



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí

### Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

### Licenciado en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

#### Autores

Tomasa Calderón Osorio

Dinora del Carmen López Ramírez

Mayra Azucena Torres Velásquez

#### Tutora

MSc. Juana de Jesús Benavides Laguna

Estelí, 12 de mayo 2019



## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios, y a su hijo Jesucristo “Maestro de maestros”: por darnos la sabiduría y el conocimiento para culminar nuestra carrera.

A FAREM-Estelí: por habernos dado la oportunidad de formarnos como profesionales.

A nuestra tutora por su desempeño y asesoría en este trabajo. Así como a los docentes.

A nuestros padres, por habernos brindado el apoyo incondicional en todo momento.

A nuestros esposos e hijos, por la consideración y apoyo emocional durante este transcurso.

# **Línea de investigación**

**Línea de investigación N° 1:** Calidad educativa

**Tema de línea:** Estrategias de aprendizaje y evaluación

**Subtema de línea:** Estrategias didácticas para el aprendizaje

**Tema General:** Motora Fina

**Tema delimitado:** Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas de III nivel de preescolar Fabretitto del municipio de Estelí durante el segundo semestre del año 2018.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de aplicar técnicas para la estimulación de la motora fina en los niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto – Estelí. Es importante desarrollar la motora fina desde la edad temprana, ya que esta etapa es fundamental la utilización de manos y dedos permitirá que se logre en los niño/as habilidades de experimentación desde la creación de trazos que contribuyen en el aprendizaje integral.

Como estudiantes de Pedagogía Infantil se tuvo la experiencia de compartir en el Centro, por lo que se detectó la problemática expuesta. Como efecto de que no todos los niños y niñas cursaron los dos primeros niveles de preescolar donde las técnicas de estimulación de la motora fina son claves como etapa inicial.

Se evidenció que la maestra, en el III nivel, sí trabaja ciertas técnicas en el aula de clases, pero no de forma consecutiva por el factor tiempo y se le dificulta ante la cantidad de niños y niñas que necesitan atención al momento de realizar actividades como las que se precisan.

Por otro lado, desde los hogares existe desinformación sobre la importancia de que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la motora fina y la comunicación con el maestro/a en este sentido no ha sido muy buena para ejercer desde el trabajo en equipo y ayudar a los infantes.

Como parte de las técnicas implementadas las docentes reciben capacitaciones de estas, por ejemplo: lo que es el mosaico, collage, dibujo con carbón y tiza, modelaje con plastilina, plegado, estampado, la mancha, estarcido entre otras. Frecuentemente la que más trabaja es el collage, coloreado y el dibujo, rasgar y recortar figuras.

La directora refiere que es un centro educativo donde se trabaja con la enseñanza abierta y el Método Montessori, las maestras son capacitadas, constantemente trabajan estrategias elaboradas por ellas.

En este centro se brinda constantemente capacitación a las docentes en la aplicación de diferentes estrategias, técnicas para trabajar la estimulación en distintas áreas, entre ellas la motora fina reconociendo su importancia de estas para el desarrollo integral y del aprendizaje del niño y la niña, permitiéndole el desarrollo de habilidades y destrezas preparándolos para un nuevo comienzo como es la transición del primer grado.

A través de la aplicación de diferentes técnicas el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje, desarrollando de esta manera las habilidades de la motora fina la coordinación viso manual, gestual y facial.

El estudio se desarrolló en cuatro fases: I. Diagnóstico. II. Planificación. III. Ejecución. IV. Informe final: donde se interpretaron los resultados obtenidos. A través de esta investigación se pretende lograr un avance positivo en cuanto a promover las técnicas de estimulación temprana de la motora fina en los niños y niñas, así mismo el trabajo colaborativo entre docentes y padres de familia, impulso de la creatividad y entusiasmo para ser perseverantes.

**Palabras claves:** Educación, Estimulación temprana, Motora Fina.

## Contenido

### **DEDICATORIA**

#### **Línea de investigación**

#### **Resumen**

<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
1.1 Antecedentes del problema de investigación .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Justificación .....	8
1.4 Descripción del contexto .....	10
<b>II Objetivos .....</b>	<b>13</b>
2.1 Objetivo general .....	13
2.2 Objetivos específicos.....	13
<b>III. Referentes Teóricos .....</b>	<b>14</b>
3.1 Psicomotricidad .....	14
3.2 ¿Qué es Motricidad? .....	15
3.2.1 Clasificación de la motricidad .....	15
3.2.2 La motricidad fina en etapa preescolar .....	16
3.3 Importancia de la motora fina.....	18
3.3.1 Coordinación viso manual .....	18
3.3.2 Coordinación facial.....	19
3.3.3 Coordinación fonética .....	20
3.3.4 Coordinación gestual .....	21
3.4 Habilidades de la motora fina.....	21
3.5 Dificultades en las habilidades motoras finas .....	22
3.6 Estimulación.....	24
3.7 La Didáctica y su función en el desarrollo de técnicas de aporte a la Motricidad fina.....	24
3.8 Técnicas para el desarrollo de la Motora fina .....	25
3.8.1 Técnica grafo plásticas .....	25
<b>IV. Sistema de Categorías .....</b>	<b>41</b>
<b>V. Diseño Metodológico .....</b>	<b>43</b>
5.1 Enfoque filosófico de la investigación.....	43
5.2 Tipo de investigación.....	43
5.3 Universo, Población y muestra .....	44

5.4 Métodos y Técnicas de recogida de datos .....	45
5.5 Procesamiento y análisis de datos .....	47
5.6 Etapas o fases de la investigación.....	47
5.6.1 Etapa de Negociación y entrada al escenario.....	47
5.6.2 Fase de planificación o preparatoria .....	47
5.6.3 Fase de ejecución o trabajo de campo.....	48
5.6.4 Informe final o fase informativa .....	48
<b>VI. Análisis de Resultados .....</b>	<b>49</b>
<b>VII. Conclusiones.....</b>	<b>67</b>
<b>VIII. Recomendaciones.....</b>	<b>69</b>
<b>IX. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>71</b>
<b>X. ANEXOS.....</b>	<b>73</b>
10.1- Guía de Observación .....	73
10.2- Guía de Entrevista a Docente.....	74
10.3- Guía de Entrevista a Directora .....	76
10.4- Guía de Entrevista a padres de Familia .....	77
10.5- Matriz de reducción de información   Entrevista a la Docente.....	78
10. 6- Matriz de reducción de información   Entrevista a la directora .....	83
10.7- Matriz de reducción de información   Entrevista a madres y padres de Familia.....	86

## **I. Introducción**

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial, ha sido elaborado con la intención de poder desarrollar las habilidades motoras, dentro del sistema del nivel de educación. Este tema es de importancia actual en el contexto educativo ya que se define como un conjunto de técnicas motrices que el individuo debe desarrollar desde su concepción hasta su madurez para desenvolverse en el presente y futuro del ámbito cultural y social.

Es una investigación aplicada porque se recurrió a la implementación de diferentes técnicas de las cuales se hizo uso, durante el transcurso de la carrera, para culminar este estudio.

Permite conocer y describir la importancia que tienen las técnicas en el desarrollo motor del niño y niña, así como también sus habilidades y destrezas que obtienen al practicar dicha técnica. Reconociendo que, en esta edad de preescolar, las actividades deben ser integradoras que propicien un ambiente agradable y motivador, tomando en cuenta sus conocimientos previos y sus necesidades.

La educación aspira a formar integralmente al individuo para que se convierta en un agente capaz de transformar e interactuar en el entorno de cambio que le rodea. Por ende, esta investigación se ha dedicado a desarrollar sobre los aspectos mencionados, la cual está estructurada de la siguiente manera.

Una introducción que contempla el planteamiento del problema seleccionado para el estudio. Seguidamente los objetivos que se proponen con la investigación como son un objetivo general y tres específicos que orientaron la presente investigación.

Se constituye, las bases teóricas que sustentan el estudio, relacionados con la investigación y la definición de los términos técnicos utilizados en el mismo.



Referido al marco metodológico que abarca la descripción del diseño de la investigación, participantes, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y técnicas e instrumentos de análisis de resultados.

Describe el análisis e interpretación de resultados, esto como producto de la deducción del desarrollo de toda la investigación estudiada. Por último, en él se presenta la posible solución que se propone en respuesta a la problemática y evaluación de la misma, más las conclusiones y recomendaciones de nuestra investigación.

## 1.1 Antecedentes del problema de investigación

Con el propósito de conocer más sobre el tema de estudio se realizó una búsqueda detallada de trabajo a nivel internacional, nacional y local. Encontrándose los estudios que se describen a continuación.

A nivel internacional se mencionan los siguientes:

Un primer estudio es ***La motricidad fina y su grado de educación básica de la escuela Yolanda Medina, Mena de la incidencia en el proceso de pre escritura en los niños y las niñas de primera provincia de Cotopaxi en el año 2011*** Presentado por (Arma, 2011). Universidad técnica de Ambato. Ecuador.

El objetivo de este estudio es mejorar la motricidad fina de los niños mediante los ejercicios de estrategias metodológicas.

Como resultados se mencionan la aceptación de la escuela en mejorar la calidad de sus ofertas educativas y que los maestros participen activamente en la construcción de la calidad institucional de este conocimiento.

La temática surge a ver la necesidad donde niños y niñas presentan dificultades en la motricidad fina por lo que no sostienen el lápiz de manera adecuada y los escritos que presentan son pocos legibles donde concluye que no han sido estimulados de manera adecuada.

Se concluye que los docentes no aplican correctamente estrategias para la motricidad fina.

Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina lo que dificulta que no realicen los primeros trazos caligráficos.

Un segundo estudio está relacionado con ***La importancia de la motora fina en la edad preescolar del C.E.I*** Presentado. (Martin & Torres, 2015) Trabajo Especial De grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada. Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Universidad de Venezuela.

El estudio hace mención a los registros descriptivos obtenidos a través de la observación participante, se comprobó que hay poca participación y poco interés por parte de los infantes al realizar las actividades con la docente, también se comprobó la falta de conocimiento de los docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

Es de gran importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para que los niños desarrollen habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo, y otras áreas como el lenguaje, social, moral y afectiva según León de Vitoria, Se concluye que es necesario que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niño y niña tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices.

A nivel nacional una de las investigaciones consultadas fue: Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años en el CDI Colombia - Nicaragua, en el año 2012. Presentado por (García, 2012) La tesis está enfocada en valorar el desarrollo de la motora fina en niños y niñas desde primero, segundo y tercer nivel de Educación Inicial.

Como resultados se encontró alteraciones de la motora fina y al aplicar el plan de acción, se comprobó que los niños en cuestión estaban se integraban y que a medida que desarrollaban las actividades los niños y niñas progresaban superándolas dificultades en el área estudiada.

Se concluye que la mayoría de niño y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que realicen las técnicas grafos plástica con precisión. También hace referencia que los niños y niñas no utilizan de forma adecuada las Tijeras a la hora de cortar y tienen dificultad para rasgar.

Otro trabajo es ***Desarrollo de la motora fina en una niña de tercer nivel de educación inicial del colegio Alfonso Cortés durante el segundo semestre del año 2014***. En la UNAM realizado por (Gutierrez & Gutiérrez Hernández, 2015) Es un estudio de caso en el cual se analizan las habilidades relacionadas a la motora fina que desarrolla una niña al iniciar al preescolar, así mismo estudian las causas de por qué no logra desarrollar otras.

A partir de los resultados obtenidos, los investigadores proponen una serie de técnicas que podrían ayudar en las dificultades encontradas

Se concluye que el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina son de mucha importancia ya que debe llegar a un primer grado con habilidades y destrezas para la iniciación de la lectoescritura.

Señalan que durante todos los niveles que pasan los niños y las niñas de educación infantil deben poner interés en desarrollar habilidades y destrezas en todos los ámbitos de aprendizaje.

## **1.2 Planteamiento del problema**

### **1.2.1 Descripción del problema**

Desde la observación e interacción con diversas aulas de clases de educación inicial se reflejan la inseguridad para integrarse a actividades que comprenden el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas, así como dificultades en la manipulación de algunas herramientas básicas para su aprendizaje; esto se debe a una de las características del grupo, son niñas y niños que no cursaron primer y segundo nivel de preescolar, siendo fundamental en el proceso de aprendizaje en esta etapa, porque le permiten al niño y niña obtener mejor precisión y coordinación entre la visión y movimientos de los dedos, muñeca, brazo y antebrazo.

Por lo antes mencionado se plantea como problema de investigación la aplicación de técnicas para el desarrollo de la motora fina

La investigación se realizó sobre el proceso de aplicación de técnicas que se implementan para estimulación de la motora fina en el preescolar Fabretitto, tomando como objeto de estudio a los niños y niñas de tercer nivel de preescolar. Una de las características del grupo es que no cursaron los dos primeros niveles, por lo cual no hubo una estimulación adecuada de la motora fina.

Si no hay una adecuada estimulación por parte de los docentes y padres de familia por fortalecer esta área sensorio motriz, el niño o niña podría verse afectado en el desarrollo del conocimiento, inteligencia, déficit en la creatividad, en la coordinación manual donde el niño se conduce al dominio de la mano, los dominios voluntarios de los músculos de la cara que le permiten su expresión corporal y sobre todo graves consecuencias en las exigencias que implica la siguiente etapa educativa (primer grado).

Por ello, se plantea la siguiente pregunta problema

¿Cómo el desarrollo de técnicas variadas estimula la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto?

### **1.2.2 Preguntas de Investigación**

¿Qué actividades realiza la docente para estimular la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto?

¿Qué dificultades presentan los niños y niñas en el desarrollo de la motora fina en el III nivel del preescolar Fabretitto?

¿Qué técnicas se pueden aplicar para la estimulación de la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto?

## 1.3 Justificación

Actualmente las políticas educativas demandan mejorar la calidad de la educación, empezando desde la etapa de preescolar, se considera esencial para el desarrollo de habilidades de los niños y niñas. Es por esto, que los centros educativos, a través de los docentes deben proporcionar un espacio adecuado que ofrezca oportunidades para un desarrollo del proceso de aprendizaje, por ende, la estimulación de la motora fina.

Existen diversas formas de incidir en esta etapa de educación inicial, una de las áreas que se considera necesaria de fortalecer, es la psicomotriz con el uso de variadas técnicas que estimulan las destrezas sensoriales y motrices de los niños y niñas, porque a partir de ahí inicia su adaptación, interacción y creación con el entorno, además ayudan a mejorar la concentración y la inteligencia.

Al estimular la motora fina a temprana edad se impulsa a que los docentes incorporen técnicas que les permitan fortalecer las habilidades motoras con sus estudiantes, enfocándose a la innovación y creación de ideas nuevas para desarrollar un aprendizaje significativo.

A través de las prácticas de profesionalización realizadas durante el transcurso de la carrera donde se tuvo la oportunidad de compartir la experiencia dentro del mismo centro donde se realizó el estudio; a partir de la observación se identificó ciertas problemáticas dentro de las aulas de clase en niños y niñas del nivel preescolar: dificultad en la precisión y movimiento de los dedos y muñeca, brazo y antebrazo. Estas dificultades limitaban a que ellos y ellas trabajaran de manera fluida las actividades cotidianas en el aula de clase como pintar, dibujar, rasgar etc.

Esta investigación es un aporte para fortalecer la importancia de estimular las habilidades de la motora fina en los niños y niñas de la etapa preescolar, ya que es la base fundamental para un aprendizaje significativo en los niveles próximos.

Con esta investigación se beneficia al centro educativo, docente, padres de familia, comunidad educativa general y en especial a los niños y niñas que son los beneficiarios directos. Porque entran en una etapa de inicio del aprendizaje formal, tienen una locomoción muy coordinada y poseen movimientos finos en espacios reducidos. Los docentes se benefician ya que cuentan con nuevas técnicas que le facilitaran el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas de Educación Inicial permitiendo que el educando inicie con éxito su primer grado.

Todo este proceso de estimulación permitió el desarrollo de destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, el pincel, rasgar papel, ejercitar los dedos el pulgar y el índice, fortaleciendo la motora fina y de esta manera ayudando al niño y niña a realizar sus primeros trazos, preparándolos para una escritura exitosa.



## **1.4 Descripción del contexto**

El centro María Auxiliadora Padre Fabretto, donde funciona actualmente el preescolar Fabretitto, está situado en el barrio 14 de abril, distrito 3, del portón principal de la FAREM- Estelí una cuadra al sur. Fue fundada en (1977) por el padre Rafael María Fabretto, los primeros estudiantes fueron jóvenes que se graduaban de profesores en la guerra de 1979. El Padre identificó a 50 niños y niñas para iniciar su atención educativa con el internado y de atención primaria en la escuela El Rosario, en ese lapso de tiempo se atendió a niños y niñas de diferentes partes de nuestro país hasta 1990.

Con la muerte del Padre Fabretto el 22 de marzo de 1990 se da una situación difícil y de transición donde primeramente se optó al cierre del internado para luego iniciar a trabajar con el sistema semi interno, clases de computación, mecanografía, costuras y carreras técnicas de un periodo de tres años. Entre tantos casos de reorganización y formas de atención a los niños y niñas y jóvenes de Estelí, en el año 2000 se hizo la gestión ante el gobierno en turno, quien dono los primeros pabellones que existen en la planta física, posteriormente en el año 2002 se le agregó el comedor y su respectiva cocina.

La atención inicial en el centro fue de 127 niños y niñas en total, 65 eran niños y 62 niñas los cuales eran atendidos por tres trabajadores de planta y tres becados que realizaban la función de educadores. En este tiempo han pasado diferentes trabajadores y becados. En el año 2004 se organiza y desarrolla las primeras escuelas para padres y maestras de familia en la educación de sus hijos e hijas, abordando temas sobre valores familiares, la mayoría de estas familias son de escasos recursos económicos, son madres solteras y algunas trabajan como obreras del tabaco por lo cual los niños y niñas quedan a cargo de un tutor(a).

Actualmente el centro cuenta con una estructura física de dos plantas, la planta de abajo se atiende lo que es I, II y III nivel preescolar un comedor, cocina, biblioteca, una capilla y dirección. En la planta de arriba están ubicados dos segundos grados, un salón de computación y uno de inglés.

El centro se encuentra en buen estado respecto a infraestructura, además cuenta con áreas verdes y las secciones son grandes. Tanto los pasillos como las aulas de clase están bien ambientadas con rincones de aprendizaje, los niños/as también gozan de una cancha donde realizan actividades deportivas y ejercicios de danza. En la parte de los sanitarios hay baño general y uno que lo rehabilitaron los padres y madres de familia de III nivel de preescolar.

El centro escolar atiende a partir del segundo ciclo de 3 años en adelante, preescolar hasta el segundo grado en el turno matutino, tercero y reforzamiento en el turno vespertino. En el turno matutino los estudiantes se atienden en los siguientes horarios preescolar 7:30 am a 11:15 am, primaria a 7:00 am a 12 meridianos.

I nivel cuenta con una matrícula de 37 estudiantes, de ellos 27 son niñas y 10 son niños

II nivel cuenta con una matrícula de 30 estudiantes, de ellos 15 son niñas y 15 son niños

III nivel A cuenta con una matrícula de 34 estudiantes, de ellos 16 son niñas y 18 son niños

III nivel B cuenta con una matrícula de 35 estudiantes, de ellos 17 son niñas y 18 son niños

El personal que labora está distribuido en siete docentes encargados del preescolar y siete para atender primaria, y una directora para un total de 14. Se desempeñan

cinco áreas complementarias: Inglés, computación, danza, manualidades, Educación física y deporte.

Entre la metodología de trabajo que utilizan en el centro es la “Metodología Montessori” basada en la implementación de estrategias activas, también trabajan también la enseñanza abierta, que es una metodología muy eficaz para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

## **II Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Desarrollar técnicas para la estimulación de la motora fina, en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto, durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Identificar actividades que realiza la docente para estimular la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto
- Describir dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de la motora fina en el III nivel del preescolar Fabretitto
- Aplicar las técnicas para la estimulación de la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto

### **III. Referentes Teóricos**

En este apartado se presentan los referentes teóricos que sustenten este estudio y que permiten tener una visión global de tema en estudio.

#### **3.1 Psicomotricidad**

Según Pacheco, (2015) refiere que “La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere”. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás claramente indica, que hay una conexión entre lo psíquico y lo motriz, porque no puede haber movimiento si no hay una estrecha coordinación entre ambas psicológicas y corporal.

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

*Esta se fundamenta en una globalidad del ser humano, tanto en las funciones motrices como psíquicas, principalmente en la infancia, ya que está en pleno desarrollo y en el conocimiento se produce a partir de él.*

*Comprensión del mundo, esta puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. (Castillo Chuva, 2016)*

## **3.2 ¿Qué es Motricidad?**

Según el diccionario de la Real Academia Española no recoge el término Motricidad, no obstante, sí otras expresiones relacionadas con el “movimiento”, “motor” o “motriz”. Por su parte el diccionario Larousse la define como: “Conjunto de fenómenos relacionados con el movimiento de los seres vivos. “Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular”.

Al respecto Correa & González Correa, (2010) Mencionan que la motricidad “es concebida como la forma de expresión del ser humano”, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso complejidad humana; en esta perspectiva el cuerpo no es objeto, sino conciencia de sí como sujeto.

### **3.2.1 Clasificación de la motricidad**

La motricidad en la educación es de gran importancia porque contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, desde una perspectiva psicológica y biológica, favoreciendo los ejercicios físicos que ayudan a las funciones vitales y mejoran los estados de ánimo.

Pacheco, (2015) cita a Vega que refiere que la motricidad se divide en dos áreas: Motricidad fina y Motricidad gruesa

La Motricidad Gruesa Son los movimientos globales y amplios del cuerpo, es decir movimientos que no requieren de mucha precisión y que ayudan en el dominio corporal dinámico, además desarrollan fuerza, velocidad y agilidad en sus

extremidades superiores e inferiores. La motricidad es la coordinación de los movimientos generales más amplios que realizamos con nuestro cuerpo.

La Motora fina: Capacidad para utilizar los pequeños músculos y realizar movimientos muy específicos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

*La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, que inciden como: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal que posee cada uno de los niños, dependiendo de las edades y las oportunidades que se les haya brindado. Pacheco (2015)*

Esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. Es importante la estimulación de esos pequeños movimientos voluntarios porque de estos depende un desarrollo con éxito en las actividades donde se vea involucrada la área motriz.

### **3.2.2 La motricidad fina en etapa preescolar**

Según Balla (2016) “La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual”. El desarrollo de esta área es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Para que haya un nivel equilibrado en el desarrollo integral en el área psicomotriz, es necesario que se estimulen las habilidades de

motora fina es por esto que se debe de aprovechar al máximo esta etapa de educación inicial.

*(Simón, 2015) Explica que: La diversidad de vías y procedimientos que se utilicen para satisfacer las necesidades en términos educativos de estos infantes en esta etapa, se experimentan cambios, por tanto, el sistema de influencias para su desarrollo paulatino puede ser recibido desde cualquier contexto, siendo sus potencialidades colocadas en primer orden.*

Es aquí la importancia de estimularlos a temprana edad, para obtener un resultado eficaz en la madurez o desarrollo de habilidades propias de la motora fina, ya que se verán los frutos en años futuros, donde el niño y niña experimentaran y aprenderán sobre su entorno, aumentaran de la inteligencia, promoverá el aprendizaje de la escritura.

*En el programa de educación inicial de III nivel, en la interrelación I, pág. 192-193 hace mención de los movimientos manuales. Ejercicios grafomotores, línea vertical horizontal, curva, punteada, quebrada, espiral, punto, cruz, Técnicas (arrugado, engomado, pegado, doblado, rayado, coloreado, enhebrado, picado, tensado, recortado a dedo y con tijera disociación de movimientos pulgar e índice).*

En esta interrelación se promueve que el niño y la niña desarrollen habilidades de la motora fina. Propiciarles experiencias sensoriales (táctiles) usando los recursos que el medio ofrece para que el niño utilice y aprenda. Identifiquen algunas de sus características motrices. Que se involucre a la familia en el desarrollo de la independencia de la niña y el niño.



### **3.3 Importancia de la motora fina**

Nuestras manos son “herramientas” que usamos para nuestro trabajo y actividades de la vida diaria. Las habilidades motoras finas son esenciales para aprender a escribir, vestirse, comer agarrar monedas. Es muy importante el incorporar actividades de motricidad fina en la rutina diaria de sus hijos mediante el juego para promover el desarrollo apropiado y estar listos para el colegio.

Para (Geraldine Martin, 2015) “La motricidad fina juega un papel relevante en el desarrollo del infante debido a que está ligada a lo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación”. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son coordinación Viso manual, gestual, fonética, facial.

#### **3.3.1 Coordinación viso manual**

En el libro de Formación docente (Pacheco, 2015) hace mención que la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Refiere que es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se hace uso a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. Esta permite al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo

#### **Ejercicios:**

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos,
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.

- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo: “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.

“La quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.

“Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

### **3.3.2 Coordinación facial**

Según Pacheco, (2015) la coordinación facial es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. Este

aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de gestos.

### **3.3.3 Coordinación fonética**

(Pacheco, 2015) refiere que a adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Así mismo hace mención del desarrollo de esta según la edad y su etapa del niño.

**a. En los primeros meses de vida.** El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

**b. Hacia el año y medio.** El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

**c. Entre los 2-3 años.** Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

**d. Al final del tercer año.** Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

**e. Entre tres y cuatro años.** El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

### **3.3.4 Coordinación gestual**

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

## **3.4 Habilidades de la motora fina**

Se usa las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas, por lo general no se piensa en ello. Sin embargo, las habilidades de esta son complejas, porque involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades de la motora gruesa que son las que permiten realizar movimientos más grandes. Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen

un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. (understood, 2014)

Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

- Sostener un crayón o un lápiz
- Dibujar imágenes y escribir con claridad
- Apilar bloques y ensartar cuentas
- Usar tijeras, reglas y otros objetos

### **3.5 Dificultades en las habilidades motoras finas**

Refiere que, en las mayorías de casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos logros del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades. Por ejemplo, a los 5-6 años de edad los niños generalmente pueden escribir realizar formas y letras, dominar el uso del tenedor y la cuchara.

Algunos tienen problemas con estas habilidades Esta dificultad afecta la motora fina y podría ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), también es conocida como la dispraxia que consiste, que el niño o niña tiene problemas de disgrafía, afectando principalmente en el aprendizaje del niño y la niña.

Las dificultades que se dan con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y el docente logra a identificar que está teniendo problemas al realizar trazos, rasgar, cortar con tijera, manipular objetos entre otros. Sin embargo, este es el momento que la escuela puede actuar en buscar solución a la dificultad.

*Las deficiencias o falta de estimulación en el primer año de vida del bebé pueden tener consecuencias en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales, es por eso que se considera a la estimulación como requisito básico en la existencia del infante. (Castillo 2012)*

Capelo, (2012) afirma que las causas por las que un infante puede presentar un retraso en la motora fina pueden ser por varias razones, entre esta alguna patología hereditaria, enfermedades durante el embarazo y después del parto, factores que podrían surgir desde el hogar como la violencia, abandono del niño/a, trastornos alimenticios, entre otros. Sin embargo, si el niño y la niña ya han incursionado al preescolar, posee de buena salud y aun así continua con retrasos en su motricidad significa que el problema está en los familiares y el docente que no se han preocupado en buscar las técnicas adecuadas que estos necesitan en la estimulación de su desarrollo de esta área.

Uno de los temas que ha ocupado la reflexión y el quehacer de los psicopedagogos ha sido el del fracaso escolar entiendo esta palabra como el resultado de un proceso de dificultades para seguir los aprendizajes y que suele culminar en una situación de fracaso.

Anteriormente se mencionaban algunas causas por las que un niño podría poseer características no muy positivas en su motricidad fina, pero también es importante mencionar como esta problemática puede desencadenar en un fracaso escolar en el que el niño y la niña no encuentre ningún interés por asistir a clases o por

participar dentro del salón, como puede ser razonable el hecho de que el docente sea poco creativo.

### **3.6 Estimulación**

Perez, (2011)” Refiere que la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos que estimulen las funciones del cerebro del niño, beneficiando lo intelectual, físico y afectivo”. Es por esto que es importante estimularlos desde los primeros años de vida para alcanzar una mejor madurez en los movimientos corporales a través de la ejercitación y repetición de actividades. La estimulación a temprana edad es la forma más adecuada para contribuir con el desarrollo integral en la primera infancia donde ellos y ellas logran adquirir habilidades y destrezas a través de lo que el adulto le ofrezca.

### **3.7 La Didáctica y su función en el desarrollo de técnicas de aporte a la Motricidad fina**

En el proceso educativo es importante la metodología para el desarrollo de la enseñanza, de ahí que nos apoyemos en la didáctica la cual nos permite buscar medios y técnicas que orienten las prácticas escolares para el proceso de enseñanza caracterizado por la comunicación, la asimilación y la elaboración de conocimientos que fortalezcan y desarrollen habilidades que incentiven a la motricidad, creatividad, reflexión y perfeccionamiento de la práctica pedagógica. (Hernández, 2001).

Una de las misiones del Ministerio de Educación es favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años (0-6), potenciando permanentemente su desarrollo emocional, afectivo, sensorial, social y en valores, con aprendizajes significativos, de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de

género y los grupos vulnerables, fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales, para vivir plenamente la etapa en que se encuentra y las que prosiguen.

El Currículo nacional básico pág. 59 “Hace mención del aporte de técnicas a la motricidad fina, en el uso de las planas, letras y los ejercicios musculares o caligráficos que muchas veces se hace con la idea de preparar a los niños y niñas para la escritura”. Ayudando de esta manera a estimular los músculos más finos.

### **3.8 Técnicas para el desarrollo de la Motora fina**

En la sociedad actual los cambios son rápidos, la industrialización, el avance científico, el poder de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, los procesos de globalización modifican el vivir cotidiano. Se hace importante formar personas creativas, flexibles, sensibles, capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores, el arte es un camino de contribución a esta necesidad. (Figueroa & Pérez, 2010).

*Según Mediavilla (2012) existen diferentes técnicas dentro de la estimulación de la motora fina que son importantes para que los niños y niñas tengan esa interacción de aprendizaje, antes de llegar a uno de los más altos niveles de educación, donde estén capacitados para realizar sus primeros trazos de escritura.*

#### **3.8.1 Técnica grafo plásticas**

A través de la expresión plástica los niños y las niñas estimulan el “sentido estético” a través de la comprensión de imágenes. Por esto, aprenden a manifestarse de forma creativa, a manejar un lenguaje como forma de representación y comunicación, promueven el autoaprendizaje y la libertad ya que al usar diversos materiales no solo crean, sino que transforman las ideas. Promover el arte en los



niños y niñas es considerado de gran importancia para su desarrollo cognitivo ya que potencia las relaciones interpersonales y sobre todo las habilidades cognitivas (Alvarado, Giraldo & Grijalba, 2015).

*Chuva, (2016) cita a Gardner donde el refiere que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando la enseñanza está centrada en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad.*

A continuación, se describen técnicas sugeridas por (López Trujillo & Gómez Castro, 2011) para el desarrollo de la motora fina.

### **Técnicas N°1: Trozado**

#### **Objetivo**

- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

#### **Materiales**

Papel periódico, o revistas

#### **Pasos a seguir**

1. Expresión corporal con el papel
2. Ejercitación libre del trozado
3. Trozado en graduación de tamaño Trozos grandes Trozos medianos Trozos pequeños Trozos muy pequeños
4. Ejercicio de pegado Con trozos grandes Con trozos medianos Con trozos pequeños Con trozos muy pequeños

## **Actividades que se pueden realizar:**

Pega papel trozado libremente

Trozar papel y pegar en toda la hoja

Trozar papel y pegar al contorno de la figura

Trozar papel y pegar separadamente

Trozar papel y pega formando grupos

Trozar papel y pegar en la parte superior de la hoja

Trozar papel y pegar en la parte inferior de la hoja

Trozar papel y pegar al lado derecho de la hoja

Trozar papel y pegar al lado izquierdo de la hoja

Trozar papel y pegar en la parte superior limitando espacio

Trozar papel y pegar en la parte inferior limitando espacio

Trozar papel y pegar en la parte derecha limitando espacio

Trozar papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio

Trozar papel y pegar en las esquinas

Trozar papel y pegar en el centro

Trozar papel y pegar en líneas verticales

Trozar papel y pegar en líneas inclinadas

Trozar papel y pegar en líneas horizontales

Trozar papel y pegar en el centro de la figura

Trozar papel y pegar fuera de la figura

Trozar papel y pegar sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones Formando paisajes y escenas

## **Técnica N° 2: Arrugado**

### **Objetivo**

- Desarrollar la precisión digital y la coordinación óculo manual.

## **Materiales**

Se sugiere papel cometa por su suavidad y fácil manipulación

### **Actividades que se pueden realizar:**

Arrugar papel trozado libremente

Arrugar papel y pegar en toda la hoja

Arrugar papel y pegar separadamente

Arrugar papel y pega formando grupos

Arrugar papel y pegar en la parte superior de la hoja

Arrugar papel y pegar en la parte inferior de la hoja

Arrugar papel y pegar al lado derecho de la hoja

Arrugar papel y pegar al lado izquierdo de la hoja

Arrugar papel y pegar en la parte superior limitando espacio

Arrugar papel y pegar en la parte inferior limitando espacio

Arrugar papel y pegar en la parte derecha limitando espacio

Arrugar papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio

Arrugar papel y pegar en las esquinas

Arrugar papel y pegar en el centro

Arrugar papel y pegar en líneas verticales

Arrugar papel y pegar en líneas inclinadas

Arrugar papel y pegar en líneas horizontales

Arrugar papel y pegar en el centro de la figura

Arrugar papel y pegar fuera de la figura

Arrugar papel y pegar sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones Formando paisajes y escenas

Arrugar papel y pegar al contorno de la figura

Arrugar papel y pega del más grande al más pequeño

Arrugar papel y pega del más pequeño al más grande

## **Técnica N° 3: Rasgado**

### **Objetivo**

- Tiene como objetivo dominio de la precisión digital. También con el rasgado vemos que el niño domina el espacio grafico de la hoja.

### **Materiales**

Se utiliza papel bond, brillante, y demás clase de papel.

### **Pasos a seguir**

Rasga papel trozado libremente

Rasga papel y pegar en toda la hoja

Rasga papel y pegar separadamente

Rasga papel y pega formando grupos

Rasga papel y pegar en la parte superior de la hoja

Rasga papel y pegar en la parte inferior de la hoja

Rasga papel y pegar al lado derecho de la hoja

Rasga papel y pegar al lado izquierdo de la hoja

Rasga papel y pegar en la parte superior limitando espacio

Rasga papel y pegar en la parte inferior limitando espacio

Rasga papel y pegar en la parte derecha limitando espacio

Rasga papel y pegar en la parte izquierda limitando espacio

Rasga papel y pegar en las esquinas

Rasga papel y pegar en el centro

Rasga papel y pegar en líneas verticales

Rasga papel y pegar en líneas inclinadas

Rasga papel y pegar en líneas horizontales

Rasga papel y pegar en el centro de la figura

Rasga papel y pegar fuera de la figura

Rasga papel y pega sobre las líneas trazadas en diferentes direcciones

Formando paisajes y escenas

Rasga papel y pega del más grande al más pequeño

Rasga papel y pega del más pequeño al más grande

#### **Técnica N°4: Recorte con tijera**

##### **Objetivo**

- Lograr la precisión digital Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano. Afianzar la coordinación óculo- manual y viso motor.

##### **Materiales**

Tijeras punta redonda

Papel del más simple al más completo

Periódico universo, periódico o pluma, papel brillante, papel bond, papel despacho (empaque), cartulina brístol.

##### **Pasos a seguir**

Para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el rasgado y el trozado.

Una vez que comenzó el trabajo con tijeras, este debe ser diario en sesiones de quince a veinte minutos.es importante combinar el recortado con tijeras con otras técnicas aplicadas.

## **Actividades que se pueden realizar:**

Cortar libremente papel periódico

Cortar trozos grandes y pega en toda la hoja

Cortar trozos pequeños y pegar separadamente

Recortar papel y pega al lado derecho

Recortar papel y pagar al lado izquierdo

Cortar trozos de papel y pegar en la parte superior

Cortar trozos de papel y pega en la parte inferior

Recorta entre los caminos horizontales

Dibuja líneas onduladas y recortar dentro del camino

Dibujar curvas y recortar dentro del camino

Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino

Dibujar líneas mixtas y recortar dentro del camino

Recortar líneas diagonales

Recortar papel de diferente consistencia

Recortar flecos formando una toalla

Recortar flecos para formar una escoba

Pega pelo en la cabeza de la muñeca recortar siluetas en hojas de revista

Recorta líneas verticales

Recorta líneas horizontales

Dibuja líneas onduladas y recorta

Dibuja líneas curvas y recorta

Recortar con tijera la silueta del círculo y pega

Recorta con tijeras la silueta del cuadrado y pega

Recorta con tijeras la silueta del triángulo y pega

Recorta con tijeras la silueta del rectángulo y pega

## **Técnica N°5: Punzado**

### **Objetivo**

- Desarrollar en el niño la precisión digital, el control del movimiento de la mano, y la coordinación viso motora.
- Esta técnica le ayuda a liberar tensiones y emociones. También afianzara la motricidad fina.

### **Materiales**

Papel periódico, papel brillante, revista, punzón, tabla de corcho, una toallita, pedazo de tela, palillos de dientes.

### **Pasos a seguir**

Presentar al niño su uso correcto y para qué sirve.

Hablarle del uso correcto del punzón.

Explicar cómo va a ser la manera de coger el punzón con el dedo pulgar e índice.

El ejercicio de flexión de la muñeca, sosteniendo el punzón sin marcar.

### **Actividades que se pueden realizar:**

Picar libremente en toda la hoja

Picar en la parte superior de la hoja

Picar en la parte inferior de la hoja

Picar al lado derecho de la hoja

Picar el lado izquierdo de la hoja

Picar la parte superior de la hoja limitando espacio

Picar la parte inferior limitando espacio

Picar al lado derecho de la hoja limitando espacio

Picar el lado izquierdo de la hoja limitando espacio  
Picar sobre líneas verticales  
Picar sobre líneas horizontales  
Picar sobre líneas inclinadas  
Picar sobre líneas curvas  
Picar en la parte superior derecha  
Picar en la parte superior izquierda  
Picar en la parte inferior izquierda  
Picar en la parte inferior derecha  
Picar dentro del renglón  
Picar en el centro de la hoja  
Picar en el contorno del círculo  
Picar en el contorno del cuadrado  
Picar en el contorno del triángulo  
Picar dentro del triángulo  
Picar dentro del cuadrado  
Picar fuera de la figura  
Picar dentro del círculo  
Picar dentro de un dibujo  
Pica el contorno de una figura y desprende, pegar individual

## **Técnica N°6: Armado**

### **Objetivo**

- Favorecer el paso paulatino del grafismo. Favorecer la sociabilización. Estimular la atención visual.
- Estimular la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen. Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad.
- Satisfacer el deseo con materiales de desecho del medio y transformarlo.



## **Materiales**

Figuras geométricas de cartón, círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos

Cuerdas

Material reciclado de poroplas como vasos, tenedores platos

## **Actividades que se pueden realizar:**

Arma con círculos una figura humana

Arma con círculos la familia

Armar con círculos el gato

Crear con círculos un objeto (la uva)

Crear una escena con cuadrados

Crear una escena con triángulos

Con las figuras geométricas armar la familia

Con las figuras geométricas armar el pato

## **Técnica N°7: Plegado**

### **Objetivo**

- Desarrollar movimientos precisos que realizan ciertos músculos, como la mano, dedos y ojo

## **Materiales**

Hojas de diferentes colores

Pega blanca

## **Pasos a seguir**

Consiste en doblar una hoja de papel en distintas partes hasta formar una figura.

Actividades que se pueden realizar:

Señalar las esquinas de las figuras.

Ubicar el centro de las figuras

Señalar los bordes de las figuras con crayón cuando son niños pequeños

Marcar las esquinas opuestas

Doblado de figuras formando libro

Plegado de un cuadrado, formando una servilleta

Doblado de un plegado formando una servilleta

Plegado y recorte de una estrella de cuatro puntas

Plegado y recorte de una estrella de ocho puntas

Plegado de un cuadrado por los diagonales y las bases

Plegado un cuadrado y forma una flor

Plegado de un portarretrato

Plegado un cuadrado y forma un sobre

Plegado un rectángulo y forma una iglesia

Plegado rectángulo y forma casas

Plegado círculos y pega un pajarito

## **Técnica N°8: Dactilopintura**

### **Objetivo**

- Expresar libre y creativamente mediante su cuerpo, dejando una huella duradera que él la pueda apreciar.
- Satisfacer necesidades psicológicas, sensaciones de protección, caricias, etc. Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Ejercitar la coordinación viso manual.

Ejercitar la disociación digital. Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

## **Materiales**

Papel grueso, cartulina o cartón, pinturas

## **Pasos a seguir:**

Usar las manos y la pintura de una manera libre

Estampado de la mano derecha e izquierda

Estampado con las dos manos. Estampado con el puño

Estampar el dorso de la mano dominante

Estampado con el anverso

Estampar los nudillos de la mano

Estampar la yema de los dedos

Estampado directo de una figura con las manos (pollito)

Estampar con las palmas de las manos. Estampar con las uñas.

## **Técnica N°9: Coloreado**

### **Objetivo**

- Lograr el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total
- ejercita la creatividad con la utilización de colores

### **Materiales**

Hojas de papel de color blanco, lápiz de grafito, lápiz de colores o crayolas, colores, tiza, carbón, crayolas, hojas de flores

### **Pasos a seguir:**

Entregar un lápiz sea de color o de grafito.

Dejarlos garabatear o dibujar.

Pintar con el material de acceso al niño y niña

Con las siguientes láminas coloree hojas de papel de manera libre utilizando el espacio global siguiendo una línea, una forma, encima de una línea, en el lado derecho, etc.

### **Técnica N°10: Picado**

#### **Objetivo**

- Desarrollar la precisión con la tijera, técnica del picado para la iniciación de pre escritura.
- Controlar el movimiento de las manos.

#### **Materiales**

Dibujo, papel brillante, colores, goma, tijera

### **Pasos a seguir:**

Se les explica a los niños y niñas como vamos a realizar la técnica del picado

Se forman grupos de niñas y niños

Se les entrega el papel brillante con la tijera para realizar la técnica del picado, o recorte Luego que hayan picado el papel brillante de distintos colores se les entrega el dibujo de la mariposa o cualquier otro dibujo.

Se les da goma para que comienzan a pegar y decorar la figura con el papel picado.

### **Técnica: N°11 Modelado**

#### **Objetivos**

- Madurar los procesos perceptivos, visuales, espaciales y táctiles.
- Desarrollar habilidades y capacidades en relación al sentido del tacto.
- Desarrollar la imaginación y adquirir conocimientos de formas y tamaños
- Ejercitar la capacidad motora fina y gruesa.

#### **Materiales**

Masa, arena, arcilla, plastilina, barro, tierra

#### **Pasos a seguir:**

Entregar el material al niño y niña

Explicarles que deben amasar el material hasta que tengan la textura adecuada, para trabajarla

Hacerles sugerencia de las figuras que pueden realizar

Dejar secar las figuras en lugares sombreados.

### **Técnica N°12: Texturizado**

#### **Objetivo**

- Desarrollar la precisión de los movimientos de los dedos a través de pegar los materiales en la superficie orientada.

- Controlar el movimiento de las manos.

## **Materiales**

Cascara de huevos, pega blanca, papel, témperas de diferentes colores  
Desechos de la saca punta

## **Pasos a seguir**

Se forman grupos de niñas y niños

Lo primero consiste en realizar un dibujo lo suficientemente grande sobre el papel, luego se le agrega pega hasta rellenarlo con esta mezcla, esto es lo esencial para luego dejar caer las cáscaras trituradas de huevo, cuando ya está seco, es decir que las cáscaras están bien pegadas en el papel entonces se procede a pintar con las témperas.

## **Técnica N°13: Estampado**

### **Objetivo**

- Experimentar diversas texturas coordinando el tacto y la visión
- Estimular la expresión de emociones que a la vez abre la imaginación a la lúdica y creatividad.

## **Materiales**

Pintura, hojas secas, cartulina, papel bon, platos desechables

## **Pasos a seguir**

La idea consiste en llenar todos estos materiales obtenidos del medio con pintura de diferentes colores y rosarlos sobre el papel, cuando seque se verá como resultado la diversidad de textura y figura creada por los niños y niñas.

## **Técnica N°15: Ensartado**

### **Objetivo**

- Fortalecer el dominio de la pinza digital.
- Controlar el dominio y movimientos precisos y coordinados.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual, para realizar actividades complejas como escribir y dibujar

### **Materiales**

Cuentas de distintas formas geométricas y cuerdas

### **Pasos a seguir:**

Se les explica a los niños y niñas como vamos a realizar el ensartado.

Se forman grupos de niños y niñas

Se les entrega a cada niño y niñas una cantidad de cuentas de distintas formas.

Se les entrega la cuerda

Se les pide que pasen la cuerda por el orificio de cada cuenta, utilizando la pinza digital y formamos un collar.

Esta técnica ayudará a prevenir la disgrafía en los niños porque desarrolla sus movimientos precisos y coordinados

#### IV. Sistema de Categorías

Objetivos específicos	Categorías	Definición	Sub categorías	Técnicas	Informante
<p>Identificar las técnicas que realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina de niños, niñas de III nivel del pre escolar Fabretitto en el primer semestre del año 2018 del municipio de Estelí.</p>	<p>Técnicas que realiza la docente</p>	<p>Conjunto de reglas, normas, protocolo que tienen como objetivo obtener un resultado determinado y afectivo ya sea en el campo de la ciencia de la tecnología del arte o la educación.</p>	<p>Técnicas utilizadas Collage Dibujo Cantos</p>	<p>Observación  Entrevistas</p>	<p>Niños y niñas  Maestro  Padres de familias</p>
<p>Describir dificultades que presentan niños y niñas en el desarrollo de la motora fina de III nivel del pre escolar Fabretitto en el primer semestre del año 2018 del municipio de Estelí.</p>	<p>Dificultades que presentan los niños y niñas en la motora fina</p>	<p>Es la capacidad de imaginar, ordenar y de comunicar ideas de forma original, distinta, personal peculiar y única.  Permite enfrentar de manera nueva las situaciones que se nos van presentando en la vida.</p>	<p>Falta de Coordinación viso-manual Falta de precisión para colorear y realizar trazos.  Poca practica de ejercicios psicomotrices.</p>	<p>Observación</p>	<p>Docente y estudiantes</p>



			Falta de estimulación temprana. Rasgar, recortar.		
Aplicar las técnicas para la estimulación de la motora fina de niños y niñas del III nivel de pre escolar Fabretitto en el primer semestre del año 2018 del municipio de Estelí.	Técnicas para la estimulación de la motora fina.	Es un proceso de incitación para fortalecer una habilidad potenciando el intelecto y las emociones impulsando una actividad creadora  Se considera que es un factor decisivo para que el niño habilidades de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel muy importante en el aumento de la inteligencia.	Técnicas  Cuadros de tuzas, modelado con arcillas, mosaico con cascara de huevo, máscaras de material desechable, pizarra creativa, plantillas de líneas, aprendo insertando.	Diario de campo	

## **V. Diseño Metodológico**

### **5.1 Enfoque filosófico de la investigación**

Esta es una investigación de carácter cualitativo porque se fundamenta en la interpretación de datos obtenidos a través de la observación e interacción, es decir que no está elaborada a partir de resultados estadísticos puesto que se centra en la descripción del objeto de estudio.

Según Sadin, (2003) La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento.

Los autores Sampieri, Collado, & Baptista, (2006) señalan que este enfoque presenta las características apropiadas para desarrollar este tipo de temas, porque le permite al investigador involucrarse con las personas estudiadas y conocer desde su contexto la realidad en el que se desarrolla la situación.

### **5.2 Tipo de investigación**

Es una investigación aplicada, porque se recurrió a la implementación de diferentes técnicas de las cuales se hizo uso, durante el transcurso de la carrera, para culminar este estudio.

Permite conocer y describir la importancia que tienen las técnicas en el desarrollo motor del niño y niña, así como también sus habilidades y destrezas que obtienen al practicar dicha técnica. Reconociendo que, en esta edad de preescolar, las

actividades deben ser integradoras que propicien un ambiente agradable y motivador, tomando en cuenta sus conocimientos previos y sus necesidades.

De corte transversal porque se estudia la problemática en un periodo de tiempo correspondiente al II semestre del año 2018.

### **5.3 Universo, Población y muestra**

**Universo:** El universo está conformado por toda la población o conjunto de unidades que se quiere estudiar (Bravo, 1998) En el centro escolar María Auxiliadora Padre Fabretto hay un universo de 236 estudiantes, de los cuales 130 son de educación inicial, I, II y III nivel, 106 estudiantes de primaria corresponden a primero, segundo y tercer grado. Cuenta con 15 docentes de las cuales 4 se desempeñan en educación inicial.

**Población:** La población es el conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo (1997) “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Se debe tomar en cuenta las características que presenta el grupo sujeto a estudio.

Se entiende por población al “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema o por los objetivos de estudio”. (Arias, 2012)

Esto se refiere a que tomamos en cuenta a un grupo de personas que presentan características comunes para el estudio que se pretende a realizar. La población de estudio es de 130 estudiantes, 4 docentes.

## **Muestra**

Según Tamayo, M (2003), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” La muestra utilizada es no probabilística intencional, ya que se seleccionaron a los participantes de acuerdo a las características del grupo.

La muestra de estudio es de 34 niños y niñas de cinco a seis años de edad, las cuales 18 son niños y 16 niñas y la docente de tercer nivel del preescolar Fabretitto. Con todo el grupo se aplicaron las técnicas.

### **5.4 Métodos y Técnicas de recogida de datos**

La capacidad de análisis y síntesis nos permite conocer más profundamente las realidades con las que nos encontramos, simplificar su descripción, descubrir relaciones implícitas y construir nuevos conocimientos a partir de otros. Por todo ello tiene un carácter genérico está relacionado con varias competencias (pensamiento, resolución de problemas, organización y planificación).

El método analítico permitió el análisis de cada una de las partes del estudio para ir realizando de forma individual y dar respuesta al aspecto planteado. Se aplicó durante todo el proceso de investigación; facilitando obtener la suficiente información para realizar la síntesis de todo el trabajo y de esta manera lograr el documento final.

Técnicas para la recolección de datos utilizadas son observación, entrevista y diario de campo, con sus respectivos instrumentos. Esta investigación se efectuó con la intención de obtener resultados en relación con el ambiente en el aula de tercer nivel y los efectos que ocurren en la aplicación de técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas.

**Observación:** Según Hurtado & Toro, (2005), “la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que va hacer estudiados”. Observar a las personas es identificar los aspectos más relevantes poniendo de manifiesto nuestros órganos sensoriales, en especial el sentido de la vista.

La observación fue el primer instrumento aplicado, estuvo dirigida a niños y niñas, docente, se hizo con el fin de captar y valorar las actividades que se realizan en el aula de clase, con respecto a motora fina.

**Entrevista:** Silva & Pelacho, (1979) la definen de la manera siguiente: "Es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, al menos por parte del entrevistador, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica". La entrevista es una conversación entre dos o más personas para obtener la información deseada, debe existir un clima de confianza, aceptación y respeto entre los involucrados.

La entrevista realizada permitió valorar el conocimiento y familiarización de los individuos con el tema (motora fina) y de esta manera clasificar los aspectos más relevantes.

**Diario de campo:** El diario de campo fue un instrumento muy importante durante el proceso de las prácticas porque nos permitió registrar las evidencias de aprendizajes significativos, así también Hace referencia a los aspectos fundamentales tomando en cuenta los logros y dificultades, durante este periodo de las prácticas de profesionalización realizada en el preescolar Fabretitto del municipio de Estelí.

## **5.5 Procesamiento y análisis de datos**

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumentos para proceder al análisis de las repuestas brindadas realizando una comparación entre lo expresado por los informantes (entrevistados) y la guía de observación, para luego constatar estos datos con los objetivos de la investigación.

## **5.6 Etapas o fases de la investigación**

En este punto se describen las etapas de la investigación utilizada para la recolección de la información de la investigación necesaria.

### **5.6.1 Etapa de Negociación y entrada al escenario**

Esta fase inicia en el segundo semestre el presente año, se visitó. Se procedió a hablar con la directora, solicitando el permiso para realizar nuestra investigación. Se nos asignó de acompañar al grupo de tercer nivel. Seguidamente conversamos con la maestra para informarle el objetivo de nuestra visita y posteriormente nos presentarnos a los niños y niñas.

### **5.6.2 Fase de planificación o preparatoria**

Para realizar la investigación se hizo un análisis de las diferentes problemáticas que presenta el preescolar en cuanto a la enseñanza para los niños y niñas, cabe destacar que se encuentra como una dificultad la estimulación del desarrollo de la motora fina están, al encontrarlos se hizo una selección del problema y se considera que las técnicas es un tema de interés, ya que esto permitirá que el niño y la niña mejore la coordinación de los músculos más pequeños de sus manos a través de la manipulación y la realización de acciones repetidas. Al seleccionar el tema se procedió a elaborar los objetivos propuestos en la investigación que guiaron todo el proceso investigativo.

Para sustentar el tema seleccionado, se recurrió a fuentes de información como: sitios web y libros, para informarse si había suficiente información sobre la enseñanza de las técnicas creativas, el cual la información fue encontrada y seleccionada, con el propósito de que esta información sirviera para darle una fundamentación teórica al estudio. Al tener la información suficiente se seleccionó el lugar donde se realizaría el estudio escogiendo el preescolar María Auxiliadora Fabretto.

Para investigar sobre el problema se elaboraron instrumentos como: la observación y entrevista a docente, niños y niñas, las que fueron redactadas de forma cualitativa enfocadas en el objeto de estudio, estas fueron aplicadas en el preescolar seleccionado, obteniendo la información necesaria para elaborar el documento final.

### **5.6.3 Fase de ejecución o trabajo de campo**

En esta fase se dio la aplicación de los instrumentos a través de los cuales se logró recopilar información necesaria sobre el problema planteado, esto nos permite sustentar el trabajo de investigación.

### **5.6.4 Informe final o fase informativa**

En esta fase de documento final se elaboró un borrador para luego completarlo en la información final que se presenta en el documento. La elaboración del documento final se debe gracias a buenas fuentes de información que sirvieron en gran manera para profundizar sobre el tema planteado

## VI. Análisis de Resultados

Después de aplicados los instrumentos correspondientes, y obtener la información necesaria, se llegó a los siguientes resultados de la investigación. Los cuales se presentan en tres ejes fundamentales como:

- Identificar las técnicas que realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina de niños y niñas.
- Describir dificultades que presentan niños y niñas en el desarrollo de la motora fina.
- Aplicar las técnicas para a la estimulación de la motora fina de niños y niñas.

Las técnicas y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y la niña han sido seleccionadas por la relevancia que este tiene para la preparación en la etapa preescolar. Para llevar a cabo el proceso de recopilación de la información, se aplicó diferentes instrumentos entre estos: la observación directa a los niños y niñas y una entrevista estructurada a directora, docente y padres de familia del tercer nivel del preescolar Fabretitto.

### **Objetivo1: Identificar las técnicas que realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina de niños, niñas**

En las observaciones realizadas a los niños y niñas, docente del III nivel del preescolar Fabretitto se comprobó que la docente realiza diferentes técnicas que les facilitan el desarrollo de los movimientos corporales, por ejemplo: cantos, gimnasia matutina, recortar, pintar, dibujar, bailar entre otras que ayudan a estimular la motora fina.

Como parte de las técnicas implementadas la docente expresa que reciben capacitaciones de estas, por ejemplo: lo que es el mosaico, collage, dibujo con



carbón y tiza, modelaje con plastilina, plegado, estampado, la mancha, estarcido entre otras. Frecuentemente la que más trabaja es el collage, coloreado y el dibujo, rasgar y recortar figuras.

La directora refiere que es un centro educativo donde se trabaja con la enseñanza abierta y el Método Montessori, las maestras son capacitadas, constantemente trabajan estrategias elaboradas por ellas.

Los padres de familia atribuyen que las docentes son creativas y hacen uso de técnicas, en la que todos los niños y niñas se integran y colaboran en trabajos manuales que se les dejan a los niños.

Según lo que expresan los informantes coinciden que en centro se implementan diferentes técnicas para estimular la motora fina y dar un aprendizaje de calidad en las diferentes disciplinas que reciben los estudiantes.

La docente Ana Mediavilla (2012) menciona que existen diferentes técnicas dentro de la estimulación de la motora fina que son importantes para que los niños/as tengan esa interacción de aprendizaje, antes de llegar a uno de los más altos niveles, como lo es la creatividad.

La maestra expresa que es muy importante utilizar diferentes técnicas como pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, juegos, cantos con el fin de superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motora fina.

Según lo que refieren los padres estimular a los niños y niñas les permitirá capacitarlos para un nuevo comienzo al primer grado, les ayudará a mejorar el movimiento de las manos.

Como grupo se considera que la práctica de las técnicas señaladas por la docente, directora y padres de familia conlleva al niño y niña a mejorar la precisión de

movimientos de dedos, muñeca, a estimular la coordinación sensorial y motriz. Según Pérez, (2011) la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos las funciones del cerebro del niño, esto beneficiara su lado intelectual, físico y afectivo.

La maestra y directora hace mención que conocen varias técnicas y estas se utilizan en el proceso educativo las cuales contribuyen al desarrollo al desarrollo de la motora fina, tales como el mosaico, el collage, la mancha, la técnica del soplado, rasgado, plegado, dibujo y pintura, uso de pinzas, el esponjado, entre otras. Los padres de familia mencionan que las técnicas que aplica la docente son trabajos manuales, dibujo, pintura, trabajo con plastilina las cuales son apropiadas para el desarrollo de la motora fina.

Como grupo de investigación se pudo comprobar que la docente está capacitada a través de aplicación de técnicas para estimulación de la motora fina, pero no hace uso de algunas técnicas.

La docente manifiesta que las técnicas más usuales que ejercita con sus estudiantes el coloreado, dibujo y el collage, siendo un poco más fáciles de realizar en grupo y el material disponible para los niños ya que las demás técnicas requieren de mayor tiempo y colaboración de más personas adultas.

La directora refiere que en el preescolar Fabretitto las docentes ponen en práctica distintas técnicas como (recortado, dibujo, relleno, pinzas, el esponjado, rasgado, collage), pero debido al tiempo alguna de ellas es realizadas en el hogar con ayuda de los padres de familia. Al igual los padres de familia mencionan diferentes técnicas que ponen en práctica juegos, cantos, dibujo, pintura, trabajos que realiza en el cuaderno, juegos, dinámicas con el uso de las manos, trabajo con plastilina. Utiliza materiales del medio como: piedras, arena, palos, elaboraciones materiales manuales.

Con respecto a lo que mencionan los informantes y según lo observado es evidente que si aplican técnicas para mejorar y estimular la motora fina.

Según lo que la profesora manifiesta que mediante la estimulación de la motora fina los niños y niñas desarrollan su pensamiento, imaginación, creatividad, afinan su coordinación visomotora (understood, 2014). Hace mención que las habilidades motoras finas sirven para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas, por lo general no se piensa en ello. Sin embargo, las habilidades de esta son complejas, porque involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades de la motora gruesa que son las que permiten realizar movimientos más grandes.

La maestra argumenta que los materiales más utilizados para la elaboración de técnicas que estimulan el desarrollo de la motora fina son hojas de colores, papel crepe, arena, crayolas, cartón, tijeras, pega, bisuterías, recortes, con el fin de que el niño desarrolle mayor madurez en los músculos más pequeños de sus dedos.

## **Objetivo 2: Describir dificultades que presentan niños y niñas en el desarrollo de la motora fina**

La maestra manifiesta que los niños y niñas presentan dificultad en recortar, rasgar, dibujar y colorear debido a que no cursaron primero y segundo nivel; no se les estimuló a temprana edad la motora fina, pasando directamente a tercer nivel, significa que los educandos presenten algunas dificultades en el transcurso escolar. La transición por cada nivel es vital ya que se lleva un seguimiento en el desarrollo y estimulación de las etapas, y esta les permitirá alcanzar una madurez y adaptación para su desarrollo integral. Según (understood,2014) las dificultades con la habilidad de la motora fina a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y realiza sus primeros trazos. Sin embargo, existen muchas técnicas, que podrán aplicar y superar las dificultades presentes.

Otra de las dificultades que la maestra manifiesta es el tiempo, ya que se le hace difícil aplicar técnicas que requieren de mayor trabajo, porque el grupo es grande y hay momentos que necesitan de atención individual y no se podría cumplir con las otras actividades que son orientadas por el programa que impulsa el MINED.

La maestra expresa que es muy importante utilizar diferentes técnicas como pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, juegos, cantos con el fin de superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motora fina.

La maestra expresa que una de sus limitantes para realizar otro tipo de técnicas es el apoyo o acompañamiento de una persona adulta para dar atención individual y coordinar los grupos. La directora expresa que el factor tiempo es una de las limitantes, por el cual no se les da el cumplimiento a diferentes actividades manuales, se debe ajustar al currículo.

Según lo que refieren los padres, estimular a los niños y niñas les permitirá capacitarlos para un nuevo comienzo al primer grado, les ayudará a mejorar el movimiento de las manos.

Como grupo Investigadores se considera que la práctica de las técnicas señaladas por la docente, directora y padres de familia conlleva al niño y niña a mejorar la precisión de movimientos de dedos, muñeca, a estimular la coordinación sensorial y motriz. Según Pérez, (2011) la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos las funciones del cerebro del niño, esto beneficiará su lado intelectual, físico y afectivo.

Se concluye este proceso de aplicación, esperando que en el preescolar Fabretitto le den uso a estas técnicas que le facilitaran el trabajo docente y aportara a los niños

y niñas una estimulación más rica en actividades y por ende un aprendizaje de calidad.

### **Objetivo 3: Aplicar las técnicas para la estimulación de la motora fina de niños y niñas**

Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó en el preescolar Fabretitto una propuesta de técnicas innovadoras con el fin de obtener una adecuada estimulación en la motora fina, siendo esta esencial para que el niño y la obtenga un desarrollo integral y le permita alcanzar una madures en sus movimientos corporales y desarrollar al máximo sus capacidades.

Con la implementación de estas técnicas que se aplicaron con los niños y niñas y el apoyo de la docente se pretende que el preescolar Fabretitto continúe integrando en su quehacer pedagógico la estimulación de la motora fina a través de la aplicación de éstas, permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas mejorando el proceso y el fortalecimiento del aprendizaje.

En la aplicación de estas técnicas innovadoras, se inició con la intervención de cantos y dinámicas como las siguientes: la telaraña, el canto chu chu ua chu chu ua, soy una tasa, se realizaron ejercicios de gimnasia cerebral, con el propósito de interactuar con los niños y niñas para entrar en confianza y a la vez crear un ambiente propicio para el desarrollo de la aplicación de otras actividades. Durante el desarrollo de la dinámica se observó la integración, concentración, coordinación, dinamismo, disposición y compañerismo, mostrando interés y alegría.

Se organizaron a los niños y niñas en equipos de trabajo de siete integrantes para la realización de la técnica del mosaico haciendo uso del material del medio y desechable como cascara de huevo, cartón y materiales sintéticos como pintura acrílica, pinceles y pegamentos blanco. Se orientó la actividad y se procedió al

acompañamiento de los equipos de trabajos, observándose integración, motivación, interés, precisión y coordinación de los movimientos de los dedos.

Otra técnica aplicada fue el modelaje con arcilla sintética, se preparó el ambiente y materiales adecuado como: las mesas, sillas, esta actividad se ejecutó de manera individual, proporcionando un pedazo a cada niño y niña, orientándole que ellos manipulen y amansen para obtener la textura adecuada y moldear la figura que ellos deseen. Culminada la actividad se recogieron cada una de las figuras confeccionadas y se cubrieron con telas húmedas, para evitar la erosión, después del secado los educandos pintaron con pintura acrílica.

A través de la aplicación de esta técnica, se fomenta la coordinación viso manual, precisión de los movimientos de los dedos, muñeca, brazos y antebrazos, el desarrollo de los sentidos sensoriales y procesos mentales como: la imaginación, atención, concentración la creatividad, a la vez la formación de valores.

Dando continuidad a los planes de acción se ejecutó la técnica de los cuadros con tela sintética y recorte de tuzas utilizando también pegamento (silicón), temperas, tijeras y pinceles. Se organizó en grupo de 5, luego se les brindo las orientaciones y procedieron a realizar creaciones artísticas, pintaron a su gusto jugando con la combinación de colores. Mediante la realización de esta técnica los niños y niñas desarrollan el tacto, alcanzan la madurez de los músculos más pequeños y coordinación de los movimientos en cuanto a la motora fina.

Con el propósito de motivar e informar a los padres y madres de las aplicaciones de las diferentes técnicas de estimulación que se ejecutaron en el centro con sus hijos e hijas se realizó una feria expositiva de los materiales elaborados por ellos y ellas. Se envió formal invitación para que asistieran a dicha actividad; una vez los padres concentrados en el lugar se dio bienvenida, luego se les brindó una explicación, contándoles lo que fue la experiencia de trabajar con sus hijos y lo importante que es para ellos que potencien el desarrollo de la motora fina a través de pequeñas

manualidades que facilitan los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, estimulando su imaginación, concentración, trabajo en equipo.

Luego los niños y niñas presentaron el drama de la Gallina Cloe, utilizando mascararas realizadas con materiales reciclados y un escenario ilustrado con los personajes del cuento. En este drama participan los personajes: la gallina Cloe, el gato, la pata, perro y el molinero. La historia trasmite el amor al trabajo, el compañerismo, arrepentimiento, esfuerzo, pero también muestra antivalores en los cuales se hizo hincapié.

Durante la exposición de los materiales, la concurrencia de padres y madres fue poca, pero los que asistieron, valoraron de mucha importancia la aplicación de las técnicas, expresaron que les gustaría que se haga más seguido este trabajo con los niños. La directora valoró de muy excelente la aplicación de estas técnicas, comprometiéndose a dar continuidad. La docente mostró mucho interés, motivación por ser tomada en cuenta en la aplicación de las técnicas, comprometiéndose a integrarlas en el proceso de aprendizaje.

Para la aplicación de la técnica, pizarra creativa, se organizaron los estudiantes en dos equipos, se dieron las orientaciones, se ubicaron las pizarras en el piso donde cada grupo realizarían diferentes creaciones a su gusto jugando con la imaginación, tomando de la caja tapones imantados para pegarlo en la pizarra y así realizar la figura que deseen. A través de la aplicación de esta técnica los niños y niñas desarrollaron la imaginación, concentración, creatividad, trabajo en equipo coordinación viso motora, discriminación sensorial, también la docente puede hacer uso de la pizarra para trabajar conceptos como: números, líneas, letras formación de conjunto entre otros.

Para culminar con la aplicación de los planes de acción, se realizó la técnica de insertado de objeto con el propósito que los niños y niñas trabajen la coordinación

viso motora a través de la precisión de los movimientos de los músculos más pequeños, Se les oriento a los niños y niñas que deben de sacar los objetos por ejemplo lápices, pintar las figuras y una vez que terminen deben de volver a insertar.

Otra técnica aplicada es la de plantillas caladas con el objetivo de que afinen los movimientos de los trazos, repintando diferentes líneas horizontales, verticales, quebradas, circulares para fortalecer la motora fina. Se repartió una plantilla por equipo de tres estudiantes, favoreciendo la estimulación de los movimientos de los músculos más pequeños, como son los dedos, muñeca, brazos y antebrazo.



## PLAN DE ACCION

**Objetivo:** Aplicar diferentes técnicas para estimular el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de III nivel del preescolar Fabretitto.

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
Fortalecer el trabajo en equipo	Con la aplicación de esta estrategia esperamos que los niños y las niñas se integren, trabajen en equipo	Dinámica la telaraña	Después de las actividades iniciales aprovechar el espacio para ejecutar una dinámica integradora la telaraña, en círculo orientaremos en qué consiste la dinámica, luego le damos el ejemplo para que a ellos no se les dificultara.	Lana humano	15 minutos	Dinora Tomasa Mayra	Fotografías Evidencias en físico como son cuadros de mosaico de cascara de huevos elaborados por niños y niñas.
Potenciar la creatividad a través del arte de desarrollar la técnica del mosaico.	Coordinación viso manual, reforzar la confianza en ellos y ellas y además puedan estimular la motora fina y la motora gruesa.	Mosaico	En equipo de siete estudiantes elaboran mosaico con cascara de huevo siguiendo recomendaciones de las estudiantes de práctica.	Cartón Cascaras de huevos poroplas pegamento blanco, pintura	4 horas		

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
	niños y las niñas desarrollan la capacidad de concentración el sentido de la responsabilidad, el amor a la naturaleza, prepararlos para la escritura ya que refuerza la precisión de los dedos,		Luego damos las orientaciones de manera clara del procedimiento a seguir sobre elaboración de cuadros con mosaico de cascaras de huevos, se les explica que es un recurso del medio y que lo utilizaremos para el trabajo que van a realizar.  Sé les orienta que se ubiquen en las mesas en grupo de 7 para facilitarle la elaboración de dicho cuadro.	acrílica, pinceles.			
Propiciar un ambiente agradable y de confianza a los niños y niñas del III nivel del preescolar Fabretitto	Esperamos ganar confianza, y que pierdan timidez.	Cantos con dinámicas	Pedirle permiso a la docente para la intervención, luego en círculos con los niños y las niñas cantaremos y bailaremos chu chu ua chu chu ua y el canto soy una taza.	Humano Parlante memoria	15 minutos	Dinora Mayra Tomasa	Fotografías Evidencias en físico como es trabajo de imágenes o figuras que los niños y niñas elaboraron.

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
Promover la estimulación de motora fina a través del modelaje de arcilla en niños y niñas del III nivel del preescolar Fabretitto.	través de aplicación de estas estrategias los niños y niñas podrán poner en movimientos los músculos de sus brazos ya que modelarán la arcilla para realizar imágenes o figuras de su agrado, cabe mencionar que pondrán a trabajar lo que es su imaginación	Modelaje con arcilla	Siempre trabajando en equipo de cuatro le daremos arcilla y le explicaremos lo que van a realizar, ellos y ellas podrán pensar y ponerse de acuerdo de que obra de arte van a elaborar.	Arcilla Pana Agua Humano acuarelas	4 horas	Dinora Tomasa Mayra	Fotografías Evidencias en físico como es trabajo de imágenes o figuras que los niños y niñas elaboraron.
Mejorar la capacidad de aprendizaje en niños y niñas del III nivel del	A través de la estimulación se espera que niños y niñas estén preparados para la elaboración del trabajo manual	Gimnasia matutina	Se realizará ejercicios de gimnasia matutina como. Se les pedirá que tomen un poco de agua para despertar el cerebro. Luego se les pedirá que se ubiquen en	Humanos y agua	15 minutos	Dinora Tomasa Mayra	Fotografías Evidencias en físico como son los cuadros de tuzas elaborados

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
preescolar Fabretitto del municipio de Estelí.			<p>círculo se realizara el primer ejercicio</p> <p>1-Ganchos o nudos, se ponen los brazos hacia al frente luego se cruzan y se hacen hacia arriba.</p> <p>2-Ocho perezosos consiste en dibujar el ocho con sus dedos en forma acostada.</p> <p>3- Gateo cruzado, se levanta el brazo desecho y luego el izquierdo, se dobla el brazo y luego se levanta la pierna hacia la izquierda y la izquierda hacia la derecha.</p> <p>4- Lugo se realiza el ejercicio que se llama el sombrero del pensamiento y el ejercicio de la tarántula se sacuden los pies con las manos de forma</p>				por niños y niñas.

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
			que se espanten algún insecto. 5 para finalizar los niños y niñas se dan -un masaje entre compañeros.				
Exploren sus capacidades artísticas	Que sean capaces de pensar y crear algo nuevo de su imaginación y afianzar los músculos más finos.	Cuadros de tuzas	Organizados en grupo de 5 se les explicara la actividad. Se les dará hojas con imágenes luego ellos y ellas cubrirán las figuras con pedazos de tuzas podrán realizar algo más que ellos quieran agregar al dibujo	Tuzas, pinturas acrílicas pegamento Hojas o manta	1 horas		
Motivar a los padres y madres que apoyen en el desarrollo de habilidades motoras de sus hijos.	Padres y madres disfrutando de un momento agradable a través de la exposición de los materiales elaborados por los niños y niñas.		Dar la bienvenida a los papas y mamas. Darles una corta explicación, contarles lo que fue la experiencia de trabajar con sus hijos y lo importante que es para ellos que potencien el desarrollo de la motora fina a través de pequeñas manualidades ya que facilitan los movimientos musculares pequeños que	Cuadros de tuza, figuras, cuadros de cascara de huevo elaboradas por arcilla.	10 minutos	Dinora Tomasa Mayra	videos, fotografías

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
			ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, ya que estimula la imaginación, concentración, trabajo en equipo.				
Mostrar a los padres y madres habilidades y destrezas que poseen los niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto.		El drama del cuento La gallina Cloe	<p>Los niños y niñas realizarán un drama sobre la Gallina Cloe donde se disfrazarán de los personajes la gallina Cloe, el gato, la pata, perro y el molinero</p> <p>Esta es una historia donde gallina Cloe era trabajadora y vivía en una granja donde habitaba el gato, el perro, la pata y le gustaba que la acompañaran a sembrar, pero los amigos nunca estaban dispuestos, ponían excusas que tenían que bañar, descansar, cuando</p>	humanos, máscaras, trajes, celulares, parlantes, plantas,	5 minutos		

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
			<p>llego el tiempo de la cosecha ella los invito a cortar y ni aun así quisieron, ella los invito a ornar y moler el maíz , tampoco quisieron, hasta que llegó el momento en que la gallina ornó y se sentía el olor y todos corrieron detrás de ese olor, y la gallina Cloe no era mala les dijo que les daría un pedazo a cada uno con el compromiso que la próxima vez le tendrían que ayudar.</p>				
<p>Estimular los movimientos corporales de los músculos finos con niños y niñas de III nivel del</p>	<p>Niños y niñas mejoren la coordinación de los movimientos de la mano. Muñeca-brazo-antebrazo</p>	<p>Pizarra creativa.</p>	<p>Para realizar la técnica de pizarra creativa se organizarán los estudiantes en dos equipos, se ubican las pizarras en el piso donde cada grupo realizara diferentes creaciones, tomando los tapones imantados para pegarlo en la pizarra.</p>	<p>Pizarra Tapones imanes</p>	<p>30 minutos</p>		<p>Fotografías Evidencias en físico de pizarras creativas.</p>

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos hacer	Recursos	Tiempo	Responsables	Seguimiento y evaluación
preescolar Fabretitto.							
	Que los niños y las niñas mejoren la precisión de las manos para insertar objetos; lápices, pajillas, palillos.	Insertador de objetos.	Se les orienta a los niños y niñas que deben de sacar los objetos por ejemplo lápices, pintar las figuras y una vez que terminen deben de volver a insertar.	Insertador de madera, de cartón y mache	20 minutos	Tomasa Dinora Mayra	Fotografías Evidencias en físico de Insertador de objetos.
		Plantillas	Se les reparte una plantilla por cada tres estudiantes la cuales están caladas con diferentes líneas, el estudiante procede a repintar los trazos siguiendo las líneas.	Plantillas de cartón, papel adhesivo, cartulina de colores, calador, lápiz de grafito y de colores y hoja de block.	30 minutos		Fotografías Evidencias en físico de plantillas.



## **Valorar mi práctica educativa en el desarrollo del proceso de investigación**

### **Logro**

- El proceso vivido fue una experiencia rica inolvidable y con muchos conocimientos nuevos a través de la comunicación de la docente del aula, ya que la experiencia que ella tiene es muy importante para el dominio de grupo y también para saber cómo trabajar cada contenido; lo que permitió que obtuviéramos la información necesaria para el trabajo realizado.

### **Dificultades**

- Durante la experiencia vivida una de las dificultades más sentidas fue el hecho de que los niños y niñas no asistían con normalidad debidos a los acontecimientos sociopolíticos que se estaban viviendo en el país.
- Otras de las dificultades encontradas es el hecho de que los niños y niñas no cursaron los dos niveles anteriores.

### **Lecciones Aprendidas**

- Las experiencias compartidas con los y las docentes de preescolar.
- La metodología utilizada por la docente.
- Oportunidad de compartir conocimiento tanto de los y las docentes como la nuestra.
- Capacidad de organizar y trabajar en grupo.
- Interacción pedagógica.
- Aprendizaje obtenido a través de la implementación de las estrategias innovadoras.
- El auto aprendizaje a través de los diferentes medios como libros y páginas web.

## VII. Conclusiones

La adecuada estimulación de la motora fina a temprana edad en los niños y niñas permite la inserción exitosa en sus siguientes niveles educativos pues a través de la ejercitación en esta área se desarrollan habilidades que le permiten formarse desde la creatividad, la sociabilidad y expresividad.

En el III nivel preescolar Fabretitto, la docente hace uso de diferentes técnicas como: cantos, gimnasia matutina, recortar, pegar, pintar, dibujar, bailar entre otras que favorecen la estimulación de la motora, tomando en cuenta el material del medio y sintético.

En este centro se brinda constantemente capacitación a las docentes en la aplicación de diferentes estrategias, técnicas para trabajar la estimulación en distintas áreas, entre ellas la motora fina reconociendo su importancia de estas para el desarrollo integral y del aprendizaje del niño y la niña, permitiéndole el desarrollo de habilidades y destrezas preparándolos para un nuevo comienzo como es la transición del primer grado.

A través de la aplicación de diferentes técnicas el estudiante fue el protagonista de su propio aprendizaje, desarrollando de esta manera las habilidades de la motora fina la coordinación viso manual, gestual y facial.

Los padres y madres reconocen que la docente es creativa, que realiza diferentes técnicas para estimular la motora fina brindándole de esta manera un aprendizaje de calidad.

Por otro lado, los docentes y padres de familia son los primeros motivadores para que los niños y niñas interactúen con el entorno, conozcan los recursos que este les ofrece y se sientan en la capacidad de ser transformadores de su propia realidad.

Las técnicas son grandes aliadas en los aspectos pedagógicos para fortalecer cualquier espacio en los que se desenvuelvan los niños y niñas, cabe destacar el uso de las tecnologías de la información para llegar a estas, las consultas en la biblioteca o simplemente el intercambio de experiencias con docentes que han hecho de su vida una práctica completa por ser educadores de calidad en los centros educativos.

Destacamos la necesidad de desarrollar ciertas técnicas en forma secuencial y constante, para seguir fortaleciendo el desarrollo de la motora fina, como son las técnicas innovadoras, que no requiere de grandes costos, ya que se evidencia en su aplicación mayor control de sus movimientos, y trabaja de manera más independiente.

Los planes de acción fueron una oportunidad de compartir con la educadora, nuevas técnicas, pero, sobre todo, la motivación por atender al niño y a la niña. Para nosotras fue muy significativa esta investigación, hubiésemos querido tener más tiempo para seguir interactuando con los niños y niñas y docente.

Como investigadoras, esta investigación también nos brindó aprendizajes significativos en nuestra labor docente. Consideramos que debemos prestar mucha atención a los educandos y tener técnicas para dar repuestas a las necesidades que los niños y las niñas requieren. La educadora del III nivel del preescolar Fabretitto, se mostró satisfecha y expresó una valoración positiva del trabajo realizado.

## **VIII. Recomendaciones**

### **A la docente:**

- Darle continuidad a la aplicación de las técnicas para darle seguimiento a los niños para fortalecer sus habilidades psicomotora (motora fina) y por ende el proceso de dominio, ejemplo: la tijera, uso de pinceles, el rasgado, el uso de la plastilina, uso del material del medio.
- Integrar a los Padres de Familia en las diferentes actividades que realiza la docente con la finalidad de fomentar el desarrollo psicomotor (motora fina)
- Realizar exposiciones de la elaboración de los materiales elaborados por los niños y niñas con el propósito de motivar a los educandos y Padres de Familia
- Sensibilizar a los padres en la recolección de materiales del medio para la aplicación de técnicas.
- Que la docente siga manteniendo el carisma, creatividad, innovación. actitud positiva.

### **Dirección del Centro**

- A la dirección del centro que puedan retomar las técnicas para aplicarlas con niños y niñas en los diferentes niveles de preescolar y primaria.
- Proporcionar a los docentes un manual de técnicas que contribuyan al desarrollo de la motora fina del niño y la niña con su respectiva metodología.

- Realizar charlas educativas a los padres de familia sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y así se pueda involucrar en el desarrollo motriz (motora fina), de los niños y niñas.

## **Padres de familia**

- Los Padres de familia que se involucren activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, brindándoles amor, tranquilidad, confianza y apoyo en todas las tareas que realicen dentro y fuera del centro de estudio.

## IX. Referencias bibliográficas

- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucia, p. (2006). *Metodologia de la investigacion 5ta edicion*. Mexico: Mcgraw-millcompantes.
- (2003). En M. Tamayo y Tamayo, *Proseso de investigacion cientifica*. Mexico,D.F: Limusa,S.A.
- (2015). En G. Pacheco Montesdeoca, *Formacion Academica N° 1* (pág. 65). Quito Ecuador: primera edicion.
- Alvarado Ruiz, Y., Giraldo Figeroa, O. Y., & Grijalba, E. (2015). *Tecnicas grafoplasticas una estrategia pedagogicas para desarrollar y fortalecer una demencion cognitiva*. Ecuador.
- Arias,Odon, F. G. (2012). Proyecto. En *Introduccion a la metodologia cientifica*. Caracas Venezuela: Episteme,C.A.
- Arma, A. M. (16 de Abril de 2011). La motricidad fina y si incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer grado de educacion basica de la escuela Yolanda Medina Mena de la probincia de cotopaxi,Universidad tecnica de Ambato. Ambato, Cotopaxi, Ecuador.
- Balla, D. C. (Marzo de 2016). <http://www.parentsincollege.co>.
- Bolaños, M. C. (2013). *Aprendiendo a estimular al niño*. Mexico, Mexico: LIMUSA.
- Bravo, S. (1998). *Tecnicas deinvestigacion social*. España: Editorial paraninfo.
- Castillo Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de tecnicas grafo plasticas en niños de 3 a 4 años de la escuela educacion basica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca.
- Castillo, P. G. (Agosto de 2016). *Desarrollo de la motricidad fina*. Cuenca.
- Castillo, R. C. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6*. Cuba.
- Correa, A. M., & Gonzalez Correa, C. H. (2010). *Educacion fisicadesde la corporeidad y la motricidad*. Manizales-Colombia: Medica.Magisteren educacion y desarrollo humano.universidad de caldas.
- Esperanza Hernandez Virguez. (2001). *Desarrollo de la Motricidad fina a traves de los procesos didacticos artisticos*. Chia cundinamarca: Facultad de la educacion.
- Fideas, A. (2012). En *Proyecto de investigacion*. Episteme.C.A.
- García, M. C. (16 de JUNIO de 2012). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 Y 4 AÑOS en el CDI Colombia*.universidad autonoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua, Nicaragua.

- Geraldine Martin, M. T. (Febrero de 2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.D.I Teotiste Arocha de Gallegos. Bárbula, Carabobo, Venezuela.
- Gutierrez, B. V., & Gutiérrez Hernández, B. L. (20 de Agosto de 2015). Seminario de graduación para optar al título de licenciado en pedagogía con mención en educación infantil. Managua, Nicaragua.
- Hurtado leon, I., & Toro Garrida, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación*. Venezuela: Episteme consultores asociados C.A.
- Lopez Trujillo, M., & Gomez Castro, L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*.
- Martin, G., & Torres, M. (20 de Febrero de 2015). Importancia de la motricidad fina en edad preescolar de C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos. Bárbula, Carabobo, Venezuela.
- Pacheco Montesdeoca, M. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador: Formación docente.
- Perez, M. C. (2011). *Su bebé quiere y puede leer*. Mexico: Alfaomega, grupo editor.
- Sadin Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Barcelona.
- Silva, & Pelacho. (1979). *La entrevista* Valencia.
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Revista científica de América Latina*.
- understood, e. d. (2014). Habilidades de la motora fina. *Escuela para padres*.
- Virguez, E. H. (2001). *Desarrollo de la motora fina a través de procesos didácticos*. Dinamarca.

## X. ANEXOS

### 10.1- Guía de Observación

#### I. Datos Generales

Nombre del Centro \_\_\_\_\_

Nivel \_\_\_\_\_ Edades \_\_\_\_\_

Maestra \_\_\_\_\_

#### II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio acerca de las técnicas para estimular la motora fina. Por lo que, solicitamos su valiosa colaboración para responder a las interrogantes que se plantean.

#### III. Objetivo

Indagar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de las técnicas para la estimulación de la motora fina.

#### IV. Guía de preguntas

1-¿Qué tipos de técnicas utiliza la docente?

2-¿Que habilidades desarrolla a través de la implementación de técnicas?

3-¿Que material utiliza para aplicar estas técnicas?

4-¿Cómo se coordina con el tiempo para realizar estas técnicas?

5-¿Qué dificultades presentan los niños y niñas en la estimulación de la motora fina?

6-¿Da prioridad la docente a los niños y niñas que presentan dificultad?



## 10.2- Guía de Entrevista a Docentes

### I. Datos Generales

Nombre de la Docente\_\_\_\_\_

Nivel \_\_\_\_\_Año de experiencia en el nivel\_\_\_\_\_

### II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio acerca de las técnicas para estimular la motora fina. Por lo que, solicitamos su valiosa colaboración para responder a las interrogantes que se plantean.

### III. Objetivo

Investigar el nivel de conocimiento que poseen los docentes acerca de las técnicas para la estimulación de la motora fina.

### IV. Guía de preguntas

¿Qué es para usted la motora fina?

¿De qué manera estimula a los niños y niñas en el desarrollo de la motora fina?

¿Qué técnicas conoce gel desarrollo de la motora fina?

¿Qué habilidades se estimulan con el desarrollo de la motora fina?

¿Cuál de estas técnicas pone en práctica en el desarrollo de la motora fina?

¿Qué tipo de apoyo reciben en casa los niños y niña para el desarrollo de la motora fina?

¿Qué limitantes ha tenido para desarrollar la motora fina en el transcurso de la clase?

¿Qué materiales utiliza para elaboración de técnicas que estimulan el desarrollo de la motora fina?

¿Por qué cree que implementar técnicas en el desarrollo de la motora fina conlleva al niño a un aprendizaje significativo?

¿Qué dificultades presentan los niños y niñas en el desarrollo de la motora fina?

¿Qué actividades realizan los niños y niñas en el hogar?

¿De qué manera colaboran los padres y las madres de familia en los trabajos asignados se le asignan?

## 10.3- Guía de Entrevista a Directora

### I. Datos Generales

Nombre de la directora \_\_\_\_\_

Nivel \_\_\_\_\_ Año de experiencia en el nivel \_\_\_\_\_

### II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio acerca de las técnicas para estimular la motora fina. Por lo que, solicitamos su valiosa colaboración para responder a las interrogantes que se plantean.

### III. Objetivo

Indagar el nivel de conocimiento que posee la directora acerca de las técnicas para la estimulación de la motora fina.

### IV. Guía de Preguntas

¿Qué es para usted la motora fina?

¿De qué manera se estimula el desarrollo de la motora fina con los niños y niñas de educación inicial?

¿Qué técnicas conoce para el desarrollo de la motora fina?

¿Cuál de estas técnicas ponen en práctica las docentes del centro?

¿Qué habilidades se estimulan a través del desarrollo de la motora fina?

¿Qué tipo de apoyo reciben en casa los niños y niña para el desarrollo de la motora fina?

¿Cómo Directora del centro cree usted que las docentes se han enfrentado on limitantes para el desarrollo de la motora fina?

## 10.4- Guía de Entrevista a padres de Familia

### I. Datos Generales

Nombre del padre \_\_\_\_\_

Nivel \_\_\_\_\_

Preescolar \_\_\_\_\_

### II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y estamos realizando un estudio acerca de las técnicas para estimular la motora fina. Por lo que, solicitamos su valiosa colaboración con objetividad y brindarnos la información con respecto a las siguientes interrogantes.

### III. Objetivo

Investigar los conocimientos que poseen los padres y madres de familia acerca de las técnicas para la estimulación de la motora fina.

### IV. Guía de Pregunta

¿Qué actividades realiza el niño niña en casa en su tiempo libre?

2- ¿Qué actividades realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina con niños y niñas de III nivel?

3- ¿Cómo padre y madre de familia como colabora con su hijo/a en los trabajos asignados por la docente?

4- ¿De qué forma les ayudan las actividades que realizan el niño y niña en casa en el desarrollo de la motora fina?

5- ¿Qué importancia tiene para usted las actividades que implementa la docente para el desarrollo de la motora fina?

## 10.5- Matriz de reducción de información Entrevista a la Docente

Pregunta	Respuesta de los informantes	Comentarios
1-¿Qué dificultades presentan los niños y niñas en el desarrollo de la motora fina?	Los niños y niñas presentan dificultad en recortar, rasgar, dibujar y colorear debido a que no cursaron primero y segundo nivel; no se les estimulo en estos niveles, pasando directamente a tercer nivel.	<p>La maestra señala que los niños y niñas presentan dificultad en recortar, rasgar, dibujar y colorear debido a que no cursaron primero y segundo nivel; no se les estimulo en estos niveles, pasando directamente a tercer nivel.</p> <p>Lo antes mencionado significa que los niños y niñas presenten dificultades en el transcurso escolar, la transición por cada nivel es vital ya que se lleva un seguimiento en el desarrollo y estimulación de las etapas, y esta les permitirá alcanzar una madures y adaptación para su desarrollo integral.</p> <p>Según (understood,2014) Las dificultades con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y los maestros observan que está teniendo problemas. Sin embargo, existen cosas que la escuela puede hacer para ayudar.</p>
2-¿De qué manera estimula a los niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de la motora fina?	Implemento el juego de rompecabezas, juego de lego, amarrado de zapatos con cartón y cordones, trazos en la caja de arena, insertar pelotitas de bisutería, implementando cantos con movimientos corporales y pintar.	La maestra expresa que es muy importante utilizar diferentes técnicas como pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, juegos, cantos con el fin de superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motora fina.

		<p>Según lo que refieren los padres estimular a los niños y niñas les permitirá capacitarlos para un nuevo comienzo al primer grado, les ayudará a mejorar el movimiento de las manos.</p> <p>Como grupo se considera que la práctica de las técnicas señaladas por la docente, directora y padres de familia conlleva al niño y niña a mejorar la precisión de movimientos de dedos, muñeca, a estimular la coordinación sensorial y motriz. Según Pérez, 2011 la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos las funciones del cerebro del niño, esto beneficiara su lado intelectual, físico y afectivo.</p>
<p>3-¿Qué técnicas conoce para el desarrollo de la motora fina?</p>	<p>En cuanto a las técnicas hemos aprendido varias en las capacitaciones por ejemplo lo que es el mosaico, collage, dibujo con carbón y tiza, modelaje con plastilina, plegado, estampado, la mancha, estarcido entre otras.</p>	<p>La maestra y directora hace mención que conocen varias técnicas y estas se utilizan en el proceso educativo las cuales contribuyen al desarrollo al desarrollo de la motora fina, tales como el mosaico, el collage, la mancha, la técnica del soplado, rasgado, plegado, dibujo y pintura, uso de pinzas, el esponjado, entre otras.</p> <p>Los padres de familia mencionan que las técnicas que aplica la docente son trabajos manuales, dibujo, pintura, trabajo con plastilina las cuales son apropiadas para el desarrollo de la motora fina.</p> <p>Como grupo de investigación se pudo comprobar que la docente está capacitada a través de aplicación de técnicas para estimulación de la motora fina, pero no hace uso de algunas técnicas.</p>

		<p>Según Mediavilla (2012). Refiere que existen diferentes técnicas dentro de la estimulación de la motora fina que son importantes para que los niños y niñas tengan esa interacción de aprendizaje, antes de llegar a uno de los más altos niveles de educación, donde estén capacitados para realizar sus primeros trazos de escritura.</p>
<p>4-¿Cuál de estas técnicas pone en práctica en el desarrollo de la motora fina?</p>	<p>Frecuentemente la que más utilizo el collage, coloreado y el dibujo, rasgar y recortar figuras, las demás estrategias no las utilizo debido al tiempo y se necesita de colaboración de más personas.</p>	<p>La docente manifiesta que las técnicas más usuales que ejercita con sus estudiantes el coloreado, dibujo y el collage, siendo un poco más fáciles de realizar en grupo y el material disponible para los niños ya que las demás técnicas requieren de mayor tiempo y colaboración de más personas adultas. La directora refiere que en el preescolar Fabretitto las docentes ponen en práctica distintas técnicas como (recortado, dibujo, relleno, pinzas, el esponjado, rasgado, collage), pero debido al tiempo alguna de ellas es realizadas en el hogar con ayuda de los padres de familia. Al igual los padres de familia mencionan diferentes técnicas que ponen en práctica juegos, cantos, dibujo, pintura, trabajos que realiza en el cuaderno, juegos, dinámicas con el uso de las manos, trabajo con plastilina. Utiliza materiales de medio, como: piedras, arena, palos, elaboraciones materiales manuales.</p> <p>Con respecto a lo que mencionan los informantes y según lo observado es evidente que si aplican técnicas para mejorar y estimular la motora fina.</p>

<p>5-¿Qué tipo de apoyo reciben en casa los niños y niñas para el desarrollo de la motora fina?</p>	<p>Los padres y madres apoyan a sus hijos en la realización de trabajos asignados por ejemplo elaboración de instrumentos musicales con material del medio. También cuando se les pide material para trabajar las diferentes texturas les facilitan algodón, telas, lija y otros materiales.</p>	<p>La maestra señala que los padres de familias aportan con materiales para la realización de trabajos de sus hijos/as, además se pudo comprobar que los padres de familia elaboran los trabajos de sus hijos, debido a la calidad de trabajo.</p> <p>Según lo que menciona la directora los padres colaboran e n ayudarles en las tareas asignadas. Los padres y madres son responsables, comprometidos colaborando con actividades que la docente les orienta a sus niños y niñas.</p> <p>Debido a lo que mencionan los informantes coinciden en que los niños y niñas reciben apoyo en casa en las tareas asignadas. Según</p>
<p>6-¿Qué limitantes ha tenido para desarrollar la motora fina en el trascurso de la clase?</p>	<p>Una de las limitantes que he tenido es que, al momento de implementar una técnica, muchas veces se requiere del acompañamiento de otra persona adulta para dar atención individual al niño y coordinar la actividad con mayor éxito, en este caso se me hace difícil contar con un padre de familia ya que la mayoría trabaja.</p>	<p>La maestra expresa que una de sus limitantes para realizar otro tipo de técnicas es el apoyo o acompañamiento de una persona adulta para dar atención individual y coordinar los grupos. La directora expresa que el factor tiempo es una de las limitantes, por el cual no se les da el cumplimiento a diferentes actividades manuales, se debe ajustar al currículo.</p>
<p>7-¿Qué habilidades se estimulan al aplicar técnicas para el</p>	<p>La coordinación viso manual, fonética, gestual, facial desarrollan su pensamiento, imaginación, creatividad.</p>	<p>Según lo que la profesora manifiesta que mediante la estimulación de la motora fina los niños y niñas desarrollan su pensamiento, imaginación, creatividad, afinan su coordinación visomotora</p>



desarrollo de la motora fina?		(understood, 2014). Hace mención que las habilidades motoras finas sirven para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas, por lo general no se piensa en ello. Sin embargo, las habilidades de esta son complejas, porque involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades de la motora gruesa que son las que permiten realizar movimientos más grandes.
8-¿Qué materiales utiliza para elaboración de técnicas que estimulan el desarrollo de la motora fina?	Arena, granos de frijoles, maíz, arroz, hojas blancas, materiales del medio, piedritas, crayolas, palillos, pajillas, tijera pintura.	La maestra argumenta que los materiales más utilizados para la elaboración de técnicas que estimulan el desarrollo de la motora fina son hojas de colores, papel crepe, arena, crayolas, cartón, tijeras, pega, bisuterías, recortes, con el fin de que el niño desarrolle mayor madurez en los músculos más pequeños de sus dedos.

## 10. 6- Matriz de reducción de información Entrevista a la directora

Pregunta	Respuesta de los informantes	Comentarios
1-¿Qué es para usted motora fina?	Se refiere a la estimulación de los músculos más pequeños de nuestro cuerpo; dentro de ellos manos, dedos.	<p>La Directora Refiere que la motora fina son los movimientos de los músculos más pequeños de las manos, los dedos</p> <p>La docente tiene conocimiento acerca del significado de la motora fina, aplicando técnicas para el desarrollo integral de los niños y niñas.</p> <p>(Correa &amp; González Correa, 2010) Mencionan que la motricidad “es concebida como la forma de expresión del ser humano”, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso complejidad humana; en esta perspectiva el cuerpo no es objeto, sino conciencia de sí como sujeto.</p>
2-¿De qué manera se estimula el desarrollo de la motora fina con los niños y niñas de educación inicial?	En el centro se trabaja con el Método Montessori y la enseñanza abierta, los docentes están capacitados con el uso de estrategias para el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de educación inicial y las ponen en práctica en el transcurso del aprendizaje.	<p>La directora expresa que es muy importante utilizar diferentes técnicas como pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, juegos, cantos con el fin de estimular el desarrollo de la motora fina.</p> <p>Como grupo se considera que la práctica de las técnicas señaladas por la docente, directora y padres de familia conlleva al niño y niña a mejorar la precisión de movimientos de dedos, muñeca, a estimular la coordinación sensorial y motriz.</p>

Pregunta	Respuesta de los informantes	Comentarios
		(Perez, 2011)” refiere que la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar a través de juegos, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos que estimulen las funciones del cerebro del niño, beneficiando lo intelectual, físico y afectivo”
3-¿Qué técnicas conoce para el desarrollo de la motora fina?	Por ejemplo: El mosaico, el collage, la mancha, la técnica del soplado, rasgado, plegado, dibujo y pintura, uso de pinzas, el esponjado, entre otras.	<p>La directora hace mención que conocen varias técnicas y estas se utilizan en el proceso educativo las cuales contribuyen al desarrollo de la motora fina, tales como el mosaico, el collage, la mancha, la técnica del soplado, rasgado, plegado, dibujo y pintura, uso de pinzas, el esponjado, entre otras. Los padres de familia mencionan que las técnicas que aplica la docente son trabajos manuales, dibujo, pintura, trabajo con plastilina las cuales son apropiadas para el desarrollo de la motora fina.</p> <p>Como grupo de investigación se pudo comprobar que la docente está capacitada a través de aplicación de técnicas para estimulación de la motora fina, pero no hace uso de algunas técnicas.</p> <p>Según Mediavilla (2012) existen diferentes técnicas dentro de la estimulación de la motora fina que son importantes para que los niños y niñas tengan esa interacción de aprendizaje, antes de llegar a uno de los más altos niveles de educación, donde estén capacitados para realizar sus primeros trazos de escritura.</p>
4-¿Cuál de estas técnicas ponen en	Recortado, dibujo, relleno, pinzas, el esponjado, rasgado, collage.	La directora manifiesta que las técnicas usuales que aplica con los estudiantes son: el coloreado, dibujo y el collage, entre otras, debido a

Pregunta	Respuesta de los informantes	Comentarios
práctica las docentes del centro educativo?		que son más fáciles de realizar en grupo, así como el acceso al material de trabajo. Además, explica que las otras técnicas requieren de mayor tiempo y colaboración de más personas adultas como padres de familia.
5- ¿Qué habilidades se estimulan a través del desarrollo de la motora fina?	Se desarrolla la coordinación viso-manual, facial, gestual, fonética, la parte cognitiva	La directora tiene dominio sobre las habilidades que desarrollan los estudiantes. Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. (understood, 2014)
6- ¿Qué tipo de apoyo reciben en casa los niños y niñas para el desarrollo de la motora fina?	Los padres colaboran en ayudarles en las tareas asignadas.	La directora argumenta que los padres de familia aportan ayuda para que sus hijos cumplan con los trabajos orientados por el centro.
7- ¿Cómo directora del centro cree usted que las docentes se han enfrentado con limitantes para el desarrollo de la motora fina?	Una de las limitantes ha sido el factor tiempo, por el cual no se le puede dar cumplimiento a diferentes actividades manuales en el salón de clase y se debe ajustar al currículo educativo.	La directora menciona que la limitante más sentida por las docentes es el tiempo ya que muchas veces no se logra dar cumplimiento a las actividades.

## 10.7- Matriz de reducción de información Entrevista a madres y padres de Familia

Pregunta	Informante 1	Informante2	Informante 3	Informante 4	Comentario
¿Qué actividades realiza el niño o niña en casa en su tiempo libre?	En su tiempo libre juega, realiza tareas.	En su tiempo libre ve programas infantiles, le gusta colear	En su tiempo libre juega con sus amigos juega armando legos y le encanta futbol.	Le encanta dibujar, pintar con tempera y realiza sus tareas.	Los padres señalan que en el tiempo libre los niños y niñas realizan actividades como: jugar, ver TV, colorear y uno realiza tareas. Según lo que mencionan los padres de familia sus niños y niñas el tiempo libre lo utilizan para el aprendizaje y la recreación
¿De qué manera ayuda a su hijo/a en la elaboración de trabajos asignados por la docente?	Por las noches le reviso el cuaderno y me siento ayudarlo en las actividades orientadas.	Le ayudo en la elaboración de trabajos manuales orientados por la docente.	Le ayudo revisando el cuaderno, le menciono paso a paso lo que debe ir haciendo.	Me siento y le saco el cuaderno y elaboramos los trabajos que la docente les orienta colorear y realizar trazos.	La mayoría de los padres de familia apoyan a sus hijos en la elaboración de trabajos asignados. Lo que significa que están aportando a la

Pregunta	Informante 1	Informante2	Informante 3	Informante 4	Comentario
					realización de las tareas. De esta manera promueven la responsabilidad en los niños y niñas en el cumplimiento.
¿De qué forma le ayudan las actividades que realiza el niño/a en casa en el desarrollo de la motora fina?	Cuando ellos realizan actividades en la casa como barrer lavar traste, o dibujos hacen movimientos con las manos y esto les facilita el desarrollo.	Me imagino que le ayuda cuando realiza trabajos en la clase.	Desarrollando todo lo que es movimientos con las manos.	Realizando las actividades en el hogar como barrer, lavar traste, arreglar la cama les facilita el desarrollo de la motora fina porque están ocupando las manos.	Los informantes aducen a través de las actividades como: barrer, lavar traste o dibujar arreglar la cama le, les ayuda a mejorar los movimientos de la mano, otro se imagina que le favorece a realizar los trabajos en clases, otro refiere que todo lo son movimientos les ayuda. Sí los padres colaboran en apoyar a que sus hijos

Pregunta	Informante 1	Informante2	Informante 3	Informante 4	Comentario
					cumplan con pequeños trabajos en el hogar el niño tendrá una mejor estimulación de la motora fina.
¿Qué actividades realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina con niños y niñas de III nivel?	A través de juegos, cantos, dibujo, pintura.	A través de los trabajos que realiza en el cuaderno.	Realiza juegos, dinámicas con el uso de las manos, trabajo con plastilina.	Utiliza materiales del medio piedras, arena, palos, elaboraciones materiales manuales	Según los informantes mencionan que la docente realiza juegos, cantos, dibujo, pintura, actividades en el cuaderno, modelaje con plastilina, trabajos con material del medio. Las técnicas que realiza la docente son apropiadas para estimular el desarrollo de la motora fina.

Pregunta	Informante 1	Informante2	Informante 3	Informante 4	Comentario
¿Qué importancia tiene para usted las técnicas que implementa la docente para el desarrollo de la motora fina?	Es importante porque les facilita movimientos con las manos y se mantienen activos y motivados	Tiene gran importancia porque estas les van ayudar cuando ella escriba.	Es importante porque le permitirá suavizar las manos y realizar con mayor empeño la escritura.	Es importante porque se está capacitando la niña para un nuevo comienzo como es el primer grado.	Los padres y madres de familia mencionan que las técnicas son muy importantes porque les permite a los niños y niñas estén activos motivados desarrollar habilidades. Comentan que a través de las diferentes técnicas que aplican le suavizarán las manos le facilitarán los trazos de escritura preparándolo para un primer grado con éxito.
¿Por qué cree que implementar técnicas en el desarrollo de la motora fina conlleva al niño a un	Porque en esta etapa le ha permitido al niño ejercitar sus manos y le ayudara en su primaria a	Porque los prepara en el fortalecimiento de habilidades	A través de los ejercicios que realizan con las manos les permite desarrollar	Porque las actividades le permiten al niño desarrollar agilidad y firmeza en sus	Según la opinión de los padres y madres de familia les permite ejercitar movimientos en sus manos para



Pregunta	Informante 1	Informante2	Informante 3	Informante 4	Comentario
aprendizaje significativo?	desarrollar habilidades nuevas.		habilidades y movimientos.	manos logrando de esa manera escribir con mayor facilidad.	fortalecer las habilidades, agilizando firmezas en sus manos, permitiéndoles facilitar el desarrollo de la lectoescritura.



*Niños y niñas aplican técnica de mosaico con cascara de huevo*



*Niños y niñas modelan con arcilla*



*Material elaborado con arcilla*



*Niños y niñas realizan cuadros de tuza*



*Niños y niñas estimulan la creatividad y estimulan motora fina*



*Disfruto modelando mascararas realizadas por los niños y niñas*



*Exposición de materiales elaborados con diferentes técnicas*





*Niños y niñas se divierten jugando con pizarra creativa*



*Pizarra creativa, para desarrollar diferentes contenidos*



*Niños comparten conocimientos con sus compañeros*



*Niños y niñas resaltan los trazos realizados con plantillas*



*Niños y niñas estimulan la coordinación óculo manual*



*Niños y niñas muestran interés al realizar la actividad*



*Niños y niñas trabajan en equipo*



*Estimulan la motora fina con trazos de líneas en cartilla*



*Niños y niñas prenden los números y colores en el insertador*



*Jugando aprenden diferentes contenidos*



*Niños y niñas juegan formando figuras en pizarra creativa*



*Niños y niñas aprenden hacer líneas con plantillas*

