

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Irian Scarleth Herrera Zamora

h.irian@yahoo.com

Claudia Massiel Morales Machado

claudiamassielm@gmail.com

Zoily Paola Salas Ponce

zoilypaolasalas2018@gmail.com

Franklin Solís Zúniga

franksolis23@yahoo.com

RESUMEN

El estudio tiene como objetivo analizar el rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, y de manera específica lograr identificar los ámbitos de socialización de los menores, describir la percepción de los niños/as y de padres, madres o tutores en relación al subgénero trap, por último determinar las posibles repercusiones en el área cognitivo-conductual de los menores que escuchan este subgénero. El propósito es hacer conciencia, los adultos deben medir los riesgos que ocasiona que a través de una canción, los menores estén expuestos a palabras obscenas, fomentación al consumo de drogas, alcohol y denigración al género femenino. De acuerdo a los aspectos metodológicos, la investigación es de tipo mixto, con predominio cualitativo y de carácter exploratorio, debido a la poca base de antecedentes sobre el tema. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta, listado libre y tres tipos de entrevista. Según los resultados obtenidos, el rol que desempeñan las madres y tutoras, es que cumplen la mayoría de los deberes que tienen como responsables, entre estos, proporcionar educación, salud y comodidades económicas, sin embargo, no están ejerciendo una supervisión constante en el aprendizaje social de los niños/as y específicamente se encuentran ajenas a los gustos musicales de los menores.

Palabras Claves: Subgénero musical trap, niños/as, rol de padres/madres/tutores, tendencia musica

1 Egresada de la Licenciatura en Psicología. UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

2 Egresada de la Licenciatura en Psicología. UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

3 Egresada de la Licenciatura en Psicología. UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

4 Docente UNAN-Managua, FAREM-Estelí.

INTRODUCCIÓN

El término trap, proviene de la modalidad lingüística estadounidense, que hace referencia a los lugares donde se vende droga ilegalmente o también la propia acción de venderla, Gómez (2018). En la actualidad es relativamente una nueva tendencia en el campo musical de Latinoamérica. (Sofía. T, 2017).

En Nicaragua el subgénero musical trap, ha aumentado en los últimos años, debido a su trascendencia a través de los medios de comunicación, las redes sociales y el fácil acceso que tienen las personas a la tecnología.

Existen lugares públicos en la ciudad de Estelí como parques, restaurantes, tiendas, medios de transporte, centros recreativos y otros, que son visitados por personas de todas las edades, donde generalmente se escucha esta tendencia, creando un ambiente vulnerable hacia los niños/as, por lo que transmite el contenido del subgénero musical trap. Las letras de este subgénero giran en torno a esta realidad: la calle, las drogas, el sexo, la violencia, sin ningún tipo de censuras o palabras menos ofensivas (Gómez, 2018).

Este estudio tiene como objetivo, analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí.

Los niños/as son grandes consumidores de música, les gusta cantar y bailar el ritmo de las canciones más populares menciona Rovati (2016).

Este subgénero puede repercutir en la conducta y el área cognitiva de los niños/as, por eso fue de gran importancia determinar las posibles repercusiones, y así considerar esta tendencia como una problemática social de la que se puedan extraer diversos puntos de vista.

Durante el proceso inicial de la investigación se encontró una entrevista de una artista allegada al subgénero trap, donde una madre de familia cuestionó la letra de las canciones de la famosa Cardi B, a lo que ella respondió “*yo no estoy criando a tus hijos o a tus nietos*”, la cantante con su respuesta, sugirió directamente la responsabilidad a los adultos, sobre lo que los niños/as ven y escuchan.

Se logró encontrar dos antecedentes a nivel local y uno a nivel nacional. Uno titulado: Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), en el municipio de León en el año 2011. Como resultado obtuvieron que un factor determinante en la preferencia de géneros musicales provenientes de otras culturas como una moda; los vestuarios que caracterizan a los expositores de los diferentes géneros musicales que son influyentes en las(os) estudiantes que adoptan estos atuendos.

Concluyeron que el alto nivel de incidencia de la transculturación de los géneros musicales ha provocado la construcción de grupos de pertenencia. A nivel local otra temática: La búsqueda de identidad de los hijos/as de padres y madres migrantes. Su resultado fue que debido a la ausencia del padre o la madre, los jóvenes experimentan momentos de tristeza, sensibilidad, carencia de atención y afecto, así como de un mínimo acompañamiento en su proceso de formación de identidad lo cual incide en la poca objetividad a la hora de tomar una decisión. Y por último, Influencia de reggaetón en la juventud de Estelí en los Institutos Nacional Francisco Luis Espinoza, Profesor Guillermo Cano e Instituto Reino de Suecia. Se determinó que el reggaetón es una moda que está dirigida a adolescentes y jóvenes; son diversos factores los que contribuyen a esto como: los gustos, las represiones sociales, la mayor tendencia a la cercanía corporal, la moda, el aprendizaje social, la motivación, etc.

MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

La investigación es de tipo Mixto. Hernández (2006), menciona que los estudios mixtos se caracterizan por ser un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema y sus distintas preguntas de investigación. Tiene un predominio cualitativo y es de carácter exploratorio. Hill, (1997), señala que estos se efectúan, normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Población y muestra

El tipo de muestra es no probabilística intencional, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

En este caso la muestra se conformó por 14 participantes, cinco niños y una niña, dos madres y cuatro tutoras, y dos docentes del centro educativo, ya que se debía cumplir los siguientes criterios de selección:

- Escuchar el subgénero Trap
- Firma de consentimiento por parte del padre o tutor
- Tener la edad de 8 a 12 años
- Niños de ambos sexos
- Ser estudiante regular (Sin alguna discapacidad)
- Disponibilidad para participar

Técnicas de obtención de datos

Para poder aplicar los instrumentos de medición antes señalados, se necesitó de la colaboración de dos expertos, un MSc. en Psicoanálisis y un MSc. en Salud mental y adicciones, en este caso se facilitaron todas las técnicas para una mejor administración y fiabilidad al momento de la recolección de datos.

La investigación se llevó a cabo en un centro escolar, al cual se explicó el objeto de estudio a dirección y luego se solicitó un permiso para poder acceder a información de los miembros como: niños/as, padres, madres o tutores y docentes.

Para la recolección de datos se aplicaron las siguientes técnicas:

Una encuesta que constaba de 9 ítems, instrumento que facilitó obtener información de manera cuantitativa y seleccionar la muestra del estudio.

Un listado libre dirigido a madres y tutoras, que proporcionó datos que dependían de la percepción de cada uno

de los padres, madres o tutores y así conocer la impresión desde puntos de vista diferentes acerca del subgénero trap a través de asociación de palabras.

Tres tipos de entrevista, una dirigida a los menores, una a las madres y tutoras y una a las docentes, esta técnica se estructuró logrando adaptarla de acuerdo a los participantes, para dar un aporte más amplio a las preguntas de investigación.

Plan de análisis de los datos

De acuerdo al origen de la investigación y su enfoque, se realizó un análisis de tipo mixto.

Para analizar los datos de la encuesta, como es un instrumento cuantitativo, se seleccionaron solamente los niños/as que cumplían con los criterios establecidos del estudio y se utilizó el programa SPSS, para obtener gráficas de cada ítem.

El listado libre constaba de dos ítems, se procesó de dos maneras por separado, cualitativa por los argumentos que brindaron las madres y tutoras según su percepción y cuantitativo para el conteo de las frases que utilizaron al asociar la palabra trap. Según las frases que mencionaron, se realizó una gráfica con porcentaje y para el análisis se presentó una tabla con los argumentos, concluyendo con un análisis global de la misma.

Según el proceso de las entrevistas, se realizaron cuadros de reducción de datos en el programa Word, conformados por tres secciones o columnas: Pregunta, respuesta y categoría. Al realizar la transcripción fiel de las entrevistas, se triangula dicha información

y se clasifican los objetivos, para concluir con un análisis por cuadro y darle salida a las preguntas de investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap

De acuerdo a los ámbitos de socialización que se identificaron a través de las entrevistas, se refleja el hogar, barrio, transporte público/escolar, centro educativo y lugares recreativos.

Las madres y tutoras de los niños/as no tienen el conocimiento a profundidad del subgénero trap, sin embargo mencionan que no es apto para los menores y pueden estar expuestos a esta tendencia musical en la calle, en el barrio, incluso en el transporte escolar. No admiten que en el hogar los niños/as puedan tener un fácil acceso a la música trap, argumentando que siempre supervisan las actividades que los menores realizan.

Los niños/as que visitan estos ámbitos de socialización son vulnerables, debido a que estos lugares públicos no tienen ningún tipo de consideración sobre los géneros musicales que no son aptos para menores de edad, es decir que si los niños/as están en compañía de un adulto, tiene la responsabilidad de tomar medidas de precaución respecto a lo que están expuestos a escuchar.

Las docentes, hacen referencia de que en actividades académicas dentro del centro, no se permite escuchar ningún género musical que presente un lenguaje no apto para menores; en cambio a elección de los niños, prefieren música popular del momento, en lugar de música infantil o educativa.

Según lo que las docentes mencionaron, no hay un límite o moderador al momento que los padres de familia eligen la música que escuchan los niños/as, es decir que deben de tener la responsabilidad de respetar las normativas de la escuela, durante eventos sociales que realizan con sus hijos/as.

El subgénero musical trap, es catalogado como música comercial, por la cual los niños/as se sienten atraídos debido a su alcance y nivel de popularidad que este ha logrado en los últimos años en nuestro país.

La mayoría de las respuestas, dieron a conocer que los niños/as escuchan el subgénero musical trap, en compañía de personas cercanas y mayores que ellos, como hermanos, primos, tíos y amigos del barrio.

El entorno de los menores como el hogar y el barrio, forman parte de los ámbitos de socialización, este influye en la elección de los gustos musicales al momento de elegirlos.

Aproximadamente los niños/as escuchan trap entre una o dos horas máximo. Teniendo en cuenta que lo escuchan en sus hogares, es decir que las madres y tutoras omiten la supervisión acerca de la letra o simplemente desconocen del contenido.

Cuatro niños de la muestra, mencionaron que están a cargo de tutores, entre ellos las abuelitas. En este caso ellas ejercen un rol de madre y una figura de autoridad en su educación, lo que significa que deben enfrentarse a retos que no esperaban en esta etapa de su vida, cuando lo mejor de tranquilidad.

Percepción de los niños/as acerca del subgénero musical trap

El subgénero musical trap, atrae la atención de los niños/as que lo escuchan, ya que es una tendencia popular en la actualidad. Hay un generador de alegría y diversión por el ritmo; los niños/as lo consideran como algo bonito y a su vez son conscientes a través del uso de la razón, de que tiene un lenguaje inapropiado, el cual fomenta violencia y vulgaridad. Es como si esta música generara un sentimiento de ambivalencia para reconocer lo que entienden en sí, de este contenido.

La mayor parte de respuestas de los menores, dan a conocer que comprenden con claridad que la música trap presenta un contenido vulgar, sin embargo aun teniendo el conocimiento de que la música no es apropiada, les gusta escucharla. La normalidad con que se escucha en sitios públicos, facilita que los niños/as lo asocien como algo permisible.

Los niños/as, identifican que su gusto por la música trap, es por el ritmo y a la minoría le gusta por la letra. Esta tendencia los conecta, es como si estar actualizado y a la moda con este subgénero musical, los volviese parte de un círculo social.

La comprensión de los niños/as es superficial respecto al contenido de la música trap. Reconocen que existen palabras no adecuadas para su propio lenguaje, sin embargo para ellos no es un impedimento seguir reproduciendo los temas musicales con el entorno social.

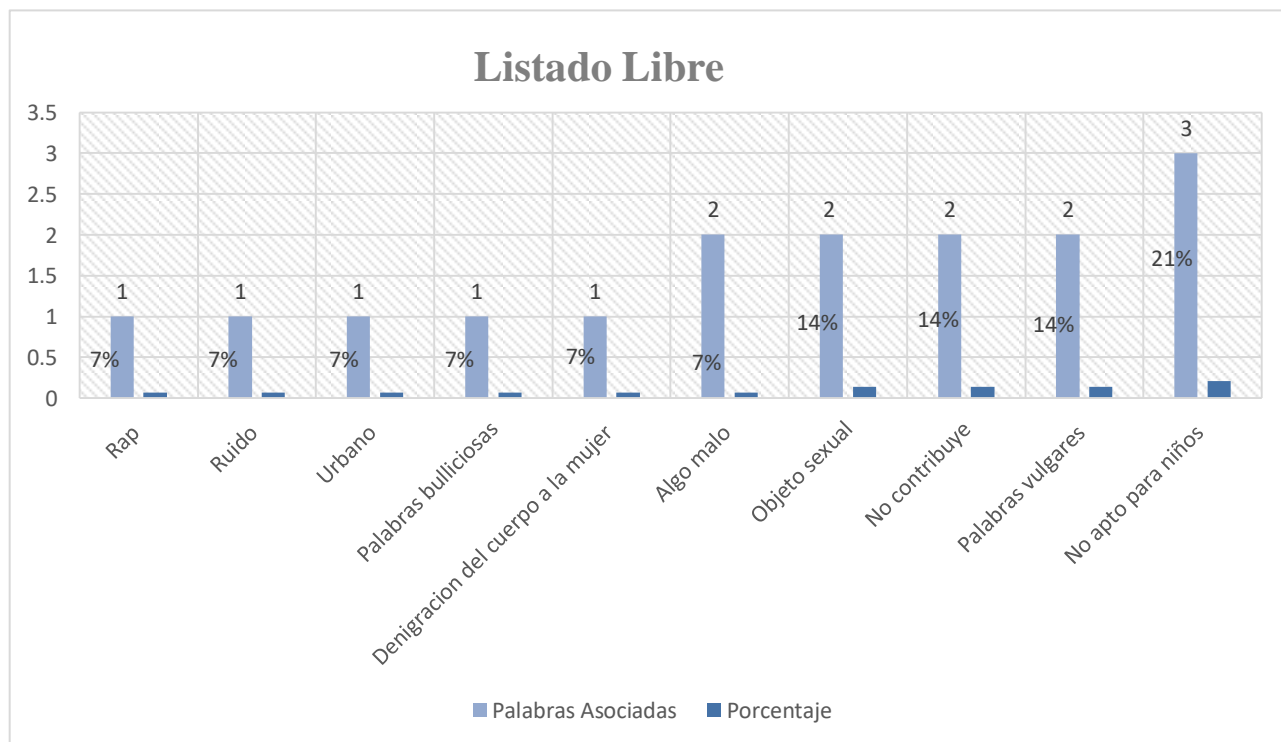
Los niños/as se sienten atraídos por cantantes del trap como: Bad Bunny, Ozuna, Anuel AA, Karol G, entre otros, ya que son los precursores del trap latino y su popularidad la obtuvieron a través de incursionar en este subgénero musical, actualmente tendencia.

La música contiene letras, ritmos y videos que los niños/as perciben a través de los sentidos. En edades tempranas presentan conductas imitativas, existen modelos o personas que les inspira realizar acciones, incluyendo las que no son aptas para su edad. Los menores adoptan de acuerdo a su preferencia, maneras de vestir, cortes de cabello e incluso canciones que los identifica y a las asocian a su vida real.

El trap se caracteriza por tener ritmos y letras fáciles de memorizar, lo cual los niños/as dicen manifestar emociones, entre ellas la alegría. Algo simbólico que los conecta en su círculo social y los atrae.

Percepción de padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap

Gráfica No.1



Los datos demuestran que las madres y tutoras hicieron referencia a palabras negativas asociadas al subgénero trap. Las palabras asociadas fueron: “no apto para niños”, con tres menciones en un 21%, “objeto sexual, algo malo, no contribuye y palabras vulgares” repetidas dos veces y obteniendo una puntuación de 14%, y como palabras únicas mencionadas fueron: “rap, ruido, urbano, palabras bulliciosas y denigración a la mujer” con un 7%.

Tabla 1. Análisis cualitativo del Listado Libre

Palabras Asociadas	Argumentos de las madres y tutoras
No apto para niños	<ul style="list-style-type: none"> • Porque tiene palabras vulgares, contenidos que no son para niños chiquitos. • Porque no contribuye al aprendizaje de los niños • Porque no edifica
Rap	<ul style="list-style-type: none"> • No sé, se parece al nombre de ese género
Ruido	<ul style="list-style-type: none"> • Porque me gusta la música para escucharla, sentirla y entenderla y precisamente esta música no me permite hacer estas cosas.
Urbano	<ul style="list-style-type: none"> • Me suena a música urbana
Palabras Bulliciosas	<ul style="list-style-type: none"> • No es música que yo elegiría escuchar, pero me veo obligada a escucharla en transportes públicos y en la calle.
Algo Malo	<ul style="list-style-type: none"> • No viene de Dios • Perjudica en el crecimiento de las personas
Denigración a la mujer	<ul style="list-style-type: none"> • No hay respeto a la mujer, los niños no dimensionan eso
Objeto Sexual	<ul style="list-style-type: none"> • Porque a la mujer no la ven como persona, sino como un objeto sexual • Porque en los videos las mujeres salen casi desnudas
No Contribuye	<ul style="list-style-type: none"> • Si no es para edificar a un niño, no está bien • Percibo que es algo malo que no viene a contribuir en la formación de un niño y en la educación.
Palabras Vulgares	<ul style="list-style-type: none"> • Contenido de la calle • Mala educación y falta de valores

Las madres y tutoras desconocen de la nueva tendencia, sin embargo realizan un juicio que desfavorece a la música trap. Toman en consideración los valores que sus hijos deben de tener en su formación y como parte fundamental la música debería de aportar algo positivo en su aprendizaje diario. Los artistas que incursionan en esta carrera musical, tienen un público que los admira, entre ellos niños, jóvenes y una cantidad limitada de adultos.

No reflejaron ningún interés por la música trap. En este caso el factor edad influye en el gusto musical de los adultos y varía de acuerdo a la personalidad de cada una.

Las madres y tutoras tienen una percepción negativa hacia el subgénero trap, respecto a que los niños/as lo escuchen. La música es una variable independiente, es decir que no existen normativas a nivel mundial para erradicar o plantear que esta tendencia es una problemática social que afecta directamente a niños/as.

Repercusiones en los niños/as que escuchan el subgénero musical trap

La música de manera evidente, tiene ventajas y desventajas, puede ayudar en la educación siempre y cuando esta muestre un contenido que favorezca en el aprendizaje de los niños/as. La música trap ha influido significativamente en los niños/as que la escuchan, no solamente en el área cognitiva sino también conductual.

Las repercusiones se manifiestan a través de cambios de actitudes y del pensamiento en los niños/as, debido que están en proceso del desarrollo de la personalidad. Los artistas del subgénero musical trap, funcionan como modelos de los niños/as que los admiran, los cuales adoptan conductas a través de la imitación, con la aspiración de vivir un estilo de vida como lo reflejan sus videos musicales, donde hay fiestas, mucho dinero, lujos, vicios, entre otros.

CONCLUSIONES

En los resultados se identificó que los ámbitos de socialización de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap son: el hogar, barrio, escuela, transporte escolar o colectivo y lugares públicos. El subgénero musical trap, ha influido de manera negativa en los niños/as que lo escuchan, debido al alcance tecnológico, la influencia de la moda y los ámbitos de socialización.

La percepción de los niños/as acerca de la música trap, se describe como algo agradable para ellos, esto genera una emoción temporal, como la alegría.

Según las respuestas de los niños/as, las madres y tutoras están de acuerdo de que escuchen este subgénero, no obstante hay una contradicción en los resultados que demuestra que las madres y tutoras luego de realizar un prejuicio negativo, admitieron no conocer acerca de la tendencia musical, pero afirmaron supervisar las actividades que realizan los menores.

La percepción de las madres y tutoras debido a que los niños/as escuchan música trap, es negativa. El Factor edad y las creencias personales, influyeron en el gusto musical. No muestran ningún interés respecto a esta tendencia, describen que no conocen a profundidad el significado y contenido del mismo. El hecho de que los responsables de los menores no tengan conocimiento pleno de este subgénero musical, puede volver a los niños/as vulnerables, adelantando etapas de su vida por medio del alto contenido sexual en las letras y videos musicales.

Se determinó, que las repercusiones en el área cognitivo-conductual, que afecta a los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, son: lenguaje obsceno, denigración al sexo femenino, pérdida de valores morales, conductas inadaptativas y concepto erróneo de la realidad.

La música en el área educacional, es un método fácil y eficaz en el aprendizaje significativo de los niños/as, debido que los menores interactúan por medio de actividades lúdicas, que favorecen en el desarrollo cognitivo-conductual. Cuando se habla del subgénero musical trap, existe una contradicción si se trata de favorecer en el aprendizaje cognitivo y conductual de los niños/as, puesto que el contenido de las canciones, contienen temas sexuales y actividades ilícitas, nada que los niños/as deban imitar o mucho menos considerar a los artistas de trap, como un modelo de inspiración.

Se logró concluir según el análisis, que el rol que desempeñan las madres y tutoras, realizan el cumplimiento de la mayoría de los deberes que tienen como responsables, entre ellos proporcionar educación, salud y comodidades económicas, sin embargo no están ejerciendo una supervisión constante en el aprendizaje social de los niños/as y específicamente se encuentran ajenas a los gustos musicales de los menores.

La mayoría de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, no viven con sus padres, sino con tutores, es decir que el rol que están desempeñando, está siendo reemplazado, lo que conlleva a extremos como la permisividad, falta de límites o normas en el hogar y falta de respeto a las figuras suplentes de autoridad.

RECOMENDACIONES

A padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap:

Involucrarse más en los intereses musicales de los niños/as y darle importancia a las actividades que los menores realizan tanto en el hogar, como fuera.

Moderar la accesibilidad y horario de aparatos tecnológicos, donde los menores están expuestos a la música trap.

Darle responsabilidades o tareas ocupacionales a los niños/as en el hogar, como la limpieza, estimular la lecto-escritura, entre otras actividades, para que tengan una mejor administración del tiempo y a la vez realicen tareas de tipo productivo.

Inculcar valores, sobre todo el respeto hacia las demás personas, para que logren obtener una mejor integración social

Crear normas o límites en el hogar, de acuerdo a las prácticas de crianza de cada familia, de manera que regulen las conductas negativas y desafiantes de los niños/as.

A futuros investigadores que desean profundizar en esta temática, se recomienda realizar un estudio experimental, para obtener resultados comparativos de niños/as que escuchan el subgénero musical trap y los que no lo escuchan.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecemos a Dios por inspirarnos y darnos las fuerzas para dar lo mejor de sí mismas en este camino educativo y profesional.

A nuestros Padres por el apoyo incondicional que nos han proporcionado a lo largo de nuestras vidas y acompañarnos en este proceso de formación y aprendizaje.

A nuestra alma mater, la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM- Estelí, por darnos la oportunidad de crecer personal y profesionalmente, y abrirnos camino hacia la posibilidad de un futuro mejor.

Agradecemos de manera especial a nuestro Tutor de Tesis Msc. Franklin Solís Zúniga, por ser nuestro guía, demostrar paciencia y disponibilidad de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gómez, C. (2018). *Esquire*. Recuperado el 2018, de Que es el trap:

<https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a11643399/trap-estilo-musical/>

Sofía T. (2017). *Características del Trap*. Recuperado el 14 de 03 de 2019, de Blogspot:

<http://sofiat67891234.blogspot.com/2017/08/caracteristicas-del-trap.html>

Rovati, L. (2016). *Bebés y más*. Obtenido de Siete razones por las cuales los niños no deben escuchar reggaeton: <https://www.bebesymas.com/consejos/siete-potentes-razones-por-las-que-los-ninos-no-deberian-escuchar-y-ver-reggaeton>

Aguirre, H., Durán, M. J., Gómez, C., & Samara, C. (2011). *Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto*.

Recuperado el 19 de 11 de 2018, de UNAN - León:

<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/retrieve/6901>

Méndez, A. L., Rodríguez Benavidez, R. I., & Vanegas Gutierrez, K. L. (2012). *La búsqueda de identidad de los hijos/as de padres y madres migrantes*. Estelí.

Urbina, Y., Fuentes, K., & Rodríguez, T. (2009). *Influencia del reggaetón en la juventud de Estelí en los Institutos Nacional Francisco Luis Espinoza, Profesor Guillermo Cano e Instituto Reino de Suecia*. Estelí.

Hernández Sampieri, R. (2006). Obtenido de Enfoque Mixto:
<http://investigacionmixtablog.blogspot.com/>

Hill, M. G. (1997). *Metodología de la investigación*. Recuperado el Octubre de 2018, de
<https://josetavarez.net/Compendio-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.