



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

Informe de investigación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical.

FOCO: Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Autoras:

- **Bra. Joselyn Ester Gutiérrez Flores.**
- **Bra. Ana María Leiva Palacios.**
- **Bra. Escarlet Lisseth Torres Reyes.**

Tutor:

Msc. Juan Rafael Guido Gómez.

Managua, 6 de Junio del 2019

Dedicatoria.

Principalmente a Dios por darnos vida, salud y fortaleza hasta lograr culminar con la realización de este trabajo.

A nuestras madres y padres por estar en cada momento dándonos ánimo y amor, llevándonos siempre en sus oraciones y por habernos brindado apoyo económico.

A nuestros maestros y maestras por contribuir a nuestra formación profesional como Educadoras Musicales.

A la directora y docente de la Escuela "Música en los Barrios" por permitirnos realizar nuestra investigación en sus instalaciones.

Agradecimiento.

Agradecemos primordialmente a Dios por proveernos de sabiduría y perseverancia, culminando así nuestra carrera.

A nuestros familiares por la confianza y apoyo incansable que nos brindaron a lo largo de este proceso.

Al Msc. Juan Rafael Guido Gómez como nuestro tutor, por apoyarnos y orientarnos al realizar nuestro trabajo investigativo.

Este trabajo no habría sido posible sin ellos.

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
I. Resumen.....	5
II. Introducción.....	6
III. Planteamiento del problema.....	7
IV. Foco.....	9
V. Justificación.....	10
VI. Antecedentes.....	11
VII. Cuestiones de investigación.....	16
VIII. Propósitos de la investigación.....	17
Propósito general:	17
Propósitos específicos:	17
IX. Perspectiva teórica.....	18
X. Tipo de investigación.....	44
XI. Matriz de descriptores.....	45
XII. El escenario.....	51
XIII. Selección de los informantes.....	52
XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio.....	53
XV. Rol de las investigadoras.....	54
XVI. Estrategia para recopilar la información.....	56
XVII. Criterios regulativos.....	58
XVIII. Acceso y retirada del escenario.....	61
XIX. Técnicas de análisis.....	62
XX. Trabajo de campo.....	64
XXI. Análisis intensivo de la información.....	65
XXII. Conclusiones.....	69
XXIII. Recomendaciones.....	71
XXIV. Bibliografía.....	72
XXV. Anexos.....	75

I. Resumen.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela "Música en los Barrios" del distrito II de Managua.

Para indagar sobre el tema se tomó como población a los siete niños/as del curso de solfeo, a la docente, seis padres de familia y directora de la escuela. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de entrevistas a docente, estudiantes, padres de familia, y directora. Además se realizaron cuatro observaciones en el aula mientras era impartida la clase.

El análisis de los resultados obtenidos por los instrumentos se relacionó con la teoría, mediante lo cual se llegó a la conclusión de que el canto es de suma importancia, pues éste no sólo favorece al desarrollo del lenguaje oral, sino también a la memoria, discriminación auditiva, motora gruesa y fina, concentración.

Por otra parte, cuando un niño no recibe estimulación a través del canto no puede gozar de todos los beneficios que esta ofrece en su desarrollo integral, posiblemente no podrá desarrollar con fluidez su lenguaje oral, la integración con el mundo, mejorar la conciencia auditiva y emocional, su aptitud musical, el vínculo entre padres e hijos, además ayuda a las defensas del organismo, a la salud, el desarrollo del sentido rítmico, y las relaciones interpersonales. Lo cual podría dificultar su integración a la educación inicial.

Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo sobre el canto como medio para desarrollar el lenguaje oral que sirva de apoyo para los docentes y contrarresten las creencias falsas de que el canto sólo es un juego.

II. Introducción.

A continuación se presenta una descripción del estudio realizado por estudiantes de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, en el Departamento de Pedagogía, Facultad de Educación e Idiomas, referente a la estimulación a través del canto en la educación musical.

Para este caso se ha seleccionado la influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as.

Se observó que en el curso de solfeo brindado a niños/as de 5 a 8 años, de la Escuela “Música en los Barrios”, se hace uso de diversas actividades musicales, las cuales se aplican correctamente y favorecen al desarrollo del lenguaje oral.

La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, de las habilidades motora fina y gruesa, de lenguaje oral y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el desarrollo del ser humano.

III. Planteamiento del problema.

En la escuela “Música en los Barrios” se imparte el curso de solfeo por ser un requisito fundamental para complementar las clases tanto de instrumento como de Iniciación Musical, porque esto les ayuda al desarrollo del lenguaje oral mediante el canto, discriminación auditiva, ritmo, entonación, socialización, lectura y escritura musical, memoria y concentración. Cabe destacar que durante las observaciones la docente utiliza actividades para desarrollar lo dicho anteriormente.

Las actividades que la docente realiza para desarrollar el canto “La gallina blanca”, primeramente escuchan la melodía para memorizarla, después cantan todos los niños acompañados con los padres y la docente, luego sólo los niños y la docente, posteriormente la docente les enseña ritmo del canto, con palmas y cantado (asignando palabras a las figuras musicales – casa = dos corchea, pan = negra, largo = blanca, grandotota = redonda, para los silencios se utiliza el sonido “sh” asignando la duración de la figura), marcación con notas y melodías, cantos por grupos, se mide la lección mediante gestos manuales y finalmente canto individual por compases y pentagrama, ritmo hablado y con palmas.

Además realiza dictado rítmico utilizando instrumento de percusión “claves” para desarrollar la escritura musical y discriminación auditiva.

Para la identificación de sonido de instrumentos musicales utiliza el celular y speaker, también la identificación de las notas con láminas, esto favorece a la memoria, concentración, socialización, participación, lo que les permite a cada niño/a mejorar su seguridad al comunicarse.

Las letras de las canciones les ayudan en la memoria y concentración para ampliar su vocabulario. A los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación. Los niños que aprenden con canciones pueden desarrollar más su creatividad y adquirir facilidades en el aprendizaje de nuevos idiomas. Por ello, es

importante que también escuchen canciones en casa de acuerdo a su edad, canten, jueguen con música y que entiendan esta herramienta como algo agradable.

Este estudio se considera relevante puesto que es un tema de vital importancia, ya que en las escuelas de educación formal no se implementa la música como medio para aportar al desarrollo del lenguaje oral. Brindará información para una mejor comprensión de la importancia de la educación musical temprana en el desarrollo del lenguaje oral.

Cuando un niño no recibe estimulación a través del canto no puede gozar de todos los beneficios que esta ofrece en su desarrollo integral, posiblemente no podrá desarrollar con fluidez su lenguaje oral, la integración con el mundo, mejorar la conciencia auditiva y emocional, su aptitud musical, el vínculo entre padres e hijos, además ayuda a las defensas del organismo, a la salud, el desarrollo del sentido rítmico, y las relaciones interpersonales. Lo cual podría dificultar su integración a la educación inicial, ya que en los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 ó 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

En vista a todo lo anteriormente planteado nos formulamos la siguiente pregunta:

¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?

IV. Foco.

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

V. Justificación

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela “Música en los Barrios” (MeIB), en el curso de solfeo para niños/as de 5 a 8 años.

Se realizó con el propósito de analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto e identificar los beneficios del mismo.

Este estudio se considera relevante puesto que es un tema de vital importancia, ya que en las escuelas de educación formal no se implementa la música como medio para aportar al desarrollo del lenguaje oral. Brindará información para una mejor comprensión de la importancia del canto en el desarrollo del lenguaje oral.

Esta investigación beneficia a la comunidad educativa, especialmente a los discentes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical. Durante esta investigación se dará a conocer las diferentes utilidades que se le puede dar a la música dentro del aula como estrategia facilitadora para el desarrollo del lenguaje oral, tomando en cuenta las recomendaciones brindadas por la docente que imparte el curso de solfeo en donde se realiza nuestra investigación.

Nuestra motivación para realizar este trabajo es que los docentes de educación formal y los padres de familia descubran la importancia y los beneficios del canto en el desarrollo de lenguaje oral, tanto en la educación formal como en escuelas de música, ya que como medio o como fin la música aporta beneficios en múltiples aspectos en la vida del ser humano.

Palabras Claves: **Desarrollo del lenguaje oral, canto, solfeo, educación musical.**

VI. Antecedentes

Durante esta investigación se hizo una búsqueda exhaustiva en el CEDOC (Centro de Documentación). Por lo tanto hemos seleccionado los que se relacionan específicamente con la temática en el ámbito nacional e internacional.

Nacional

Investigación no.1

Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de I nivel de Educación Inicial del Centro escolar Carlos Mejía Godoy del distrito VII de la ciudad de Managua, durante el II semestre del año 2016.

Autoras:

Bra: Ana Francis Rivera Lumbí.

Bra: Belkins Yunieth Sandoval Calero.

Conclusiones:

El tipo de canto que implementa la maestra son cantos culturales (folklore), cantos para dramatizar, cantos con palmas, cantos de ronda, cantos didácticos, cantos repetitivos con temas de animales, la naturaleza y otros elementos; pero también utiliza cantos no adecuados en su contenido para la edad de los niños.

Los cantos que la educadora utiliza no les ayudan a los niños y niñas para desarrollar su lenguaje oral porque estos cantos tienen un ritmo muy rápido y los niños no perciben correctamente los sonidos de las palabras y luego las mencionan distorsionadas.

La maestra casi no canta con los niños, generalmente ponen cantos en la grabadora y no se escucha bien.

La maestra casi no canta con los niños y cuando lo hace no pronuncia correctamente los sonidos, el tono de voz es muy bajo o demasiado fuerte, no entona los cantos correctamente, sino por partes, porque está haciendo otras cosas.

La maestra desconoce procedimientos metodológicos para enseñar a cantar a los niños, por lo que no le da importancia al canto.

La metodología está centrada prácticamente en poner los cantos y que los niños repitan y lo otro en cantar algunas estrofas y que los niños continúen el canto.

Se valora que de una forma u otra los cantos contribuyan al desarrollo del lenguaje de los niños/as pero que esta estrategia metodológica se puede potenciar más y obtener mejores resultados.

El valor pedagógico de los cantos se puede decir que es mínimo, ya que estos cantos no son planificados ni desarrollados con este fin, sino para entretener a los niños mientras pasa el tiempo o pasan de una actividad a otra. Hay pocas oportunidades de socialización, formación de valores como respeto, amor, etc.

Esta investigación nos provee conocimiento sobre el uso que se le da al canto en educación inicial para el desarrollo del lenguaje oral, en el Centro escolar Carlos Mejía Godoy. Los cantos deben ser elegidos según criterios musicales y psicopedagógicos de acuerdo a la edad de los niños, para ser utilizados como un medio para el desarrollo del lenguaje oral, además el docente debe estar atento y acompañar a los niños hasta que aprendan la canción correctamente, posterior a eso que los niños canten en grupo.

Investigación no. 2

Implementación del canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el centro de desarrollo infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II semestre del año 2016.

Autoras:

Dina Aracelli Reyes.

Karla Vanessa Pérez.

Conclusiones:

Los conocimientos que poseen las educadoras acerca de los cantos infantiles, son muy pobres, muchos cantos que entonan no son educativos y a la hora de desarrollar el canto no toman en cuenta las aéreas que favorece el canto infantil ni los criterios siempre entonando los mismos cantos.

Las educadoras no le dan mucha importancia al canto ya que lo realizan de forma rutinaria sin haber motivación de parte de ellas, todo el tiempo mantenían a los niños en círculo, sentados en una sillita, sin permiso de levantarse, no había una coordinación entre las educadoras, ni hacían uso del espacio donde los niños se pueden desplazar libremente a desarrollar, sin hacer uso de los recursos didácticos que forman parte de la implementación de los cantos infantiles, las educadoras entonan canto a los niños pero muchos de ellos no son adecuados ni a la edad que tienen, ni al nivel de maduración del lenguaje ni son educativos.

Las educadoras al desarrollar el canto lo realizan de una forma rutinaria, no utilizan ningún tipo de recurso que es importante para facilitar la comprensión de los niños y niñas, así mismo tomar en cuenta la calidad de los recursos que vayan a utilizar para desarrollar los cantos infantiles, además no elaboran manualidades donde involucren a los niños, para su propio uso.

Los cantos son desarrollados como una actividad de entretenimiento y no como una estrategia lúdica, además no existe relación entre canto y el contenido que se implementa.

El canto infantil es una actividad lúdica de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en el preescolar ya que estimula en el niño la alegría, la emisión, la articulación y la expresión del canto. González Q. (2015) afirma que el canto infantil juega un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, las matemáticas y las habilidades sociales.

Este estudio investigativo nos aporta información para reconocer la importancia de implementar el canto correctamente desde temprana edad, para favorecer al desarrollo integral de los niños, según la edad e intereses de los infantes; ya que

todo el aprendizaje que adquieran mediante los cantos favorece al desarrollo de su ser.

Internacional. Lima – Perú.

Tema:

La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015.

Autoras:

Jacqueline Lourdes Tapia Molina.

Victoria Micaela Livia Bartolo

Hilda Espinoza Castañeda

Conclusiones

Primera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

Segunda: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).

Tercera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).

Cuarta: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

Mediante esta investigación podemos reafirmar que el canto y todos los elementos que la componen (ritmo, discriminación auditiva, entonación) hacen un aporte valioso al desarrollo del lenguaje oral en niños/as; todo esto se logra mediante actividades correctamente planificadas a conciencia por parte del docente.

VII. Cuestiones de investigación.

1. ¿Por qué es importante el canto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?
2. ¿Cuáles son los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?
3. ¿Qué actividades debe realizar la docente para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?
4. ¿De qué forma se deben realizar las actividades de canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?

VIII. Propósitos de la investigación.

Propósito general:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósitos específicos:

- Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.
- Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.
- Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.
- Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

IX. Perspectiva teórica.

9.1. Desarrollo del lenguaje en niños de 6 a 8 años

9.1.1. Niños de 6 a 8 años de edad

Entre los 6 y 7 años de edad el niño y niña presentan una facilidad particular para aprender otros idiomas, porque en este periodo se encuentra activa su capacidad de aprendizaje, se despierta su curiosidad para conocer el entorno y está siempre presto a captar todo lo que se le enseñe, están en un aprendizaje constante. (UNEFA, 2010)

Es en esa etapa en la que se desarrolla a demás su contacto con las demás personas, por lo que, en el contexto social, es capaz de aprender con suma naturalidad muchas palabras, sino denomina el significado de las misma, de allí que se pueda hacer común el uso del lenguaje como uso del lenguaje cotidiano (lo que escucha es lo que repite), lo que es lo copia. El nivel cognitivo de un niño o niña de 6 a 7 años es muy limitado, en esta etapa el niño o niña va de lo concreto a lo abstracto, es decir, que requiere de afianzar el conocimiento a través de formas de expresión, con ejemplos gráficos, si vamos a su formación somática, el niño y niña de 6 a 7 años, desarrolla la capacidad para pronunciar las palabras correctamente, pero aún no alcanza sus conocimientos, es decir aunque puede pronunciar correctamente pero no conoce el significado de las palabras en muchas ocasiones. (UNEFA, 2010)

El lenguaje escrito es bastante limitado, todo dependerá del apoyo que se le brinde y la motivación que se le pueda dar, para que el aprendizaje sea significativo.

En cuanto a la diferencia étnica y la facilidad con que pueda aprender dos o más lenguajes, se puede decir que el niño y la niña en esta etapa puede alcanzar varios niveles sin importar el grupo social en que este se encuentre, ya que en esta etapa el miedo escénico es mucho menor que en los años siguientes, dependiendo el entorno social en el que este se desenvuelva. (UNEFA, 2010)

En lo pragmático el niño o niña entre los 6 y 7 años, tiene poco desarrollada su capacidad analítica, aún puede estar en el proceso de aprender a leer y a escribir y decir solo letras, por lo que difícilmente podrá leer letras y mucho menos interpretarlos, sin embargo, si es posible que se haga una pequeña conclusión de un texto que se ha leído, como un cuento por ejemplo.

Ya para la edad de 8 años el niño y la niña, estarán en capacidad de unir sílabas, leer y comprender el significado de algunas palabras, puede comprender la formación de las palabras escritas y relacionarlas con su significado, como poner nombre a los objetos de forma escrita, en el contexto social, el niño de 8 años ha alcanzado ya todo el proceso de aprendizaje, es decir, ya conoce deberes, en lo que se toma en ser responsable si se le orienta adecuadamente. (UNEFA, 2010)

Desde el punto de vista del concepto sintético, el niño o niña de 8 años, estará en capacidad de escribir textos y de también interpretar lo que lee.

En lo pragmático, el niño o niña está en capacidad de contar historias reales o ficticias, utilizando debidamente los conectivos, verbos regulares o irregulares, así como palabras ajustadas al contexto social, estará en la capacidad de escribir grandes temas que tienen grandes significados para ellos. (UNEFA, 2010)

El niño y la niña en la edad comprendida entre 6 y 8 años, están en la imperiosa necesidad de tener una orientación adecuada, ya que es en este periodo cuando se desarrolla la mayor parte de su personalidad, además de despertarse en él o ella un interés especial por conocer y comprender todo cuanto lee. (UNEFA, 2010)

Es por ello que se debe de estar muy atento y tratar su proceso de aprendizaje con sumo cuidado, para que su desarrollo social, cultural e intelectual sea óptimo para que en el futuro sea un ser capaz de manejar y controlar las diferentes situaciones que se le puedan presentar. (UNEFA, 2010)

Es evidente entonces que el niño/a va desarrollando por etapas su lenguaje oral y la comprensión de texto y situaciones, según la estimulación que se le brinde ya sea por los padres o por el ambiente que le rodea, es necesario que se le guíe correctamente para que el niño/a tenga un desarrollo eficaz.

9.2. El habla y el lenguaje normal del niño de 5 años:

- A los 5 años de edad el niño conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.
- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.
- Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.
- Cuenta 10 objetos.
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros.
- Tiene bien establecido el uso de los pronombres.
- Usa todo tipo de oraciones, algunas de las cuales pueden ser complejas, por ejemplo:

“Yo puedo entrar a la casa después de quitarme mis zapatos mojados”. (Quezada)

Brevemente, de lo anterior podemos comprender que el niño de 5 años va enriqueciendo su vocabulario poco a poco, puede conjugar verbos, conocer relaciones espaciales, numerar cosas, construir oraciones, todos estos conocimientos se van acumulando, para posteriormente ser utilizados en el contexto adecuado.

9.3. El habla y el lenguaje normal del niño de 6 años:

- Tiene una fonoarticulación correcta.
- Usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones.
- Comprende el significado de la mayoría de las oraciones.

- Nombra los días de la semana en orden y cuenta hasta 30.
- Predice lo que sigue en una secuencia de eventos y narra una historia compuesta de 4 a 5 partes.
- Nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección.
- Distingue entre izquierda y derecha.
- Conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”.
- Sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana”.
- Formula preguntas utilizando frecuentemente: “¿Cómo?”, “¿Qué?” y “¿Por qué?”. (Quezada)

De los anteriores planteamientos se deduce, que los niños de seis años están en una etapa de comprensión y reflexión, se conoce más a sí mismo y lo que le rodea, su gramática es correcta en oraciones y al conversar con las demás personas, mediante su crecimiento va desarrollando sus facultades internas.

9.4. La música en el desarrollo del lenguaje oral

La música tiene un gran poder en el desarrollo de los niños. Cuando están adquiriendo los elementos del lenguaje oral y desarrollando sus habilidades de comunicación, la música puede ser una herramienta que los motiva a mejorar su vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas. (Logopedia a Domicilio, 2014)

A los niños les encanta la música y a menudo desean escuchar sus canciones preferidas una y otra vez. Tanto el ritmo, como la melodía y los movimientos de las rimas y las canciones atraen la atención de los más pequeños. Además, las rutinas musicales son una de las mejores formas de mantener una interacción con los niños en esta etapa. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Para los niños que tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, la música supone una vía muy eficaz de conexión y comunicación, ya que convierten el aprendizaje del lenguaje oral en algo divertido que facilita la interacción. (Logopedia a Domicilio, 2014)

La música es un medio que facilita el desarrollo del lenguaje oral, por el cual se capta la atención de los más pequeños a través de la melodía, ritmo y letra de las canciones, tanto más repiten sus canciones favoritas de acuerdo a su edad, les será más fácil desarrollar su lenguaje oral, habilidades musicales y la interacción con las personas que le rodean.

9.1.1. ¿Por qué es importante la música? ¿Qué ventajas tiene el empleo de canciones?

Tienen ritmo: El ritmo de las canciones es pegadizo, lo que facilita el aprendizaje del lenguaje de los niños/as mediante la entonación y el énfasis correctos si se acostumbra a utilizar canciones. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Son repetitivas: las canciones suelen repetir el estribillo una y otra vez, lo que facilita la memorización y permite el aprendizaje de frases y dichos. Además, cuando se está desarrollando el lenguaje oral, la repetición ayuda a fijar sus patrones de ritmo y entonación. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Siguen una secuencia: las canciones “acumulativas” que se repiten y van agregando un elemento nuevo cada vez son buenas para practicar las secuencias temporales y también para ejercitar la memoria mientras los niños van hilando los elementos por la relación lógica entre sí. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Cuentan una historia: los niños escuchan canciones que contienen historias enriquecedoras para el lenguaje, pues les ayuda a imaginar distintos escenarios y personajes, ampliar vocabulario, internalizar valores, etc. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Es por tal motivo que es necesario utilizar cantos, para facilitar el desarrollo de la memoria, el lenguaje oral, agregan elementos, amplían el vocabulario, interiorizan valores y desarrollan la imaginación y creatividad.

9.1.2. ¿Cómo podemos utilizar la música para favorecer el desarrollo del lenguaje oral?

Se debe aprovechar la música para emplearla en cada momento de la vida diaria del niño, desde una canción alegre para cantar cada mañana hasta una suave canción de cuna a la hora de dormir. (Logopedia a Domicilio, 2014)

No importa si los padres no tienen “oído” musical, pues a los niños no les va a preocupar que canten bien o mal. Para ellos, la música es un medio de diversión y de conexión. No hay reglas sobre cómo se debe cantar o sobre qué canciones cantar. Por ejemplo, se pueden cantar las canciones transmitidas de generación en generación, canciones de los dibujos preferidos, etc. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Se pueden elegir diferentes tipos de música, no sólo las canciones infantiles, sino también la música popular, clásica, etc. Debe asegurarse de que las canciones que se elijen se pueden cantar con un ritmo más pausado. Así, el niño podrá escuchar perfectamente la letra de las canciones e incluso participar en la canción. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Quizá le gusten al niño los juguetes que tocan alguna melodía al encenderse o darles cuerda. Pero, probablemente, lo que más le divierta sea tocar su propia música con instrumentos que hagan a partir de objetos de la casa. Se puede usar cajas u ollas como tambores y cubiertos como palillos de tambor, hacer maracas echando arroz en recipientes cerrados, etc. Es importante que los padres acompañen a sus hijos de manera que puedan hacer música juntos. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Hay que agregar movimiento a las actividades y rutinas diarias para trabajar el ritmo de las canciones. Por ejemplo, pueden cantar una canción mientras marchan por la casa juntos o dan palmadas. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Cuando los padres canten canciones durante el día, deben asegurarse de repetir las canciones de la misma manera, utilizando el mismo ritmo, velocidad,

entonación, etc. para que el niño aprenda bien la canción. Esto ocurre de igual manera con las frases cotidianas. (Logopedia a Domicilio, 2014)

Las ayudas visuales le muestran al niño lo que significan las palabras. Por ejemplo, el uso de gestos para describir las acciones ayuda al niño a comprender el significado de la oración (en la canción de “Un elefante se balanceaba...” se puede hacer el gesto de balanceo). (Logopedia a Domicilio, 2014)

Es evidente entonces que los cantos deben formar parte de la vida diaria de cada niño/a, los padres deben de cantarles y es preferible hacer música juntos acompañándose de instrumentos elaborados con materiales caseros para que los niños vayan relacionándose con la música; las canciones deben tener un ritmo tranquilo y la letra debe ser fácil para el rápido aprendizaje de los pequeños, facilitando así el desarrollo del lenguaje oral.

9.5. Lenguaje Oral

Junto con la voz y con el habla, es el medio fundamental de la comunicación humana, que le permite a la persona expresar y comprender signos y símbolos culturales. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporales (Calderón Astorga, 2004). En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación; o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a la comunidad lingüística. (UniversoJus.com, 2015)

El desarrollo del lenguaje oral es sumamente importante ya que es uno de los medios de comunicación natural que poseemos los seres humanos, es a través de este medio por el cual se expresan necesidades, ideas, sentimientos, emociones, puntos de vista y se comprende a las personas que igualmente se expresan.

9.6. El Lenguaje Oral y La Música

9.6.1. Desarrollo del lenguaje en los niños

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.

Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos. (Mejía, 2011)

Es sumamente necesario que los niños desarrollen el lenguaje oral, para poder comunicarse con sus familiares más cercanos y posteriormente con todas las personas que le rodean, es en el hogar donde deben proveer al niño un ambiente adecuado para su desarrollo, deben fomentar el habla poco a poco desde muy pequeños para que ellos sientan y aprendan que es parte de ellos como cualquier otra necesidad, así sabrá expresar todo lo que está ocurriendo en su ser internamente y exteriormente.

9.6.2. El Cerebro

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano. (Hernández González, 2018)

Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música. (Hernández González, 2018)

El cerebro humano funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta. El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral. (Hernández González, 2018)

El cerebro es la parte central para que el desarrollo del lenguaje oral pueda llevarse a cabo, ya que en él se encuentran los múltiples procesos necesarios para el mismo, – es el hemisferio izquierdo el cual se encarga del proceso del lenguaje- el cerebro es donde se efectúa el desarrollo integral del ser humano; además de esto posee una alta capacidad de aprendizaje por medio del cual los niños captan nuevas palabras, las recuerdan y aprenden a utilizarlas de acuerdo al contexto en que se encuentran por medio de expresiones verbales, y su vocabulario se enriquece con el paso del tiempo.

9.6.3. El efecto “Mozart” y el efecto “Tomatis”

A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis, inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje. (Hernández González, 2018)

Su programa terapéutico consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le ha denominado “efecto Tomatis”. Asimismo este eminente médico, elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno (tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos y la respiración de la madre). Observó también que

el recién nacido se relaja cuando oye la voz de la madre. (Hernández González, 2018)

En 1993, Rauscher y colaboradores de la Universidad de California, publicaron los resultados obtenidos en una investigación realizada con grupos de estudiantes universitarios, a quienes se les expuso a escuchar durante 10 minutos una sonata de Mozart, logrando puntuaciones altas en las pruebas de habilidades visoespaciales y cognitivas en general, así como un incremento transitorio del cociente intelectual. A este hallazgo se le denominó “efecto Mozart”. (Hernández González, 2018)

Estudios posteriores han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro). (Hernández González, 2018)

Según estudios realizados por el médico Alfred Tomatis, obtuvo resultados realmente satisfactorios al combinar piezas de música de Mozart con rehabilitación del lenguaje y el desarrollo del habla. Reconoce que el feto comienza a escuchar sonidos internos de la madre y luego reconoce la voz, de ahí en adelante el lenguaje oral comenzará su desarrollo.

9.6.4. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. (Hernández González, 2018)

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. (Hernández González, 2018)

De lo anterior podemos decir que la música tiene un poderoso efecto en el ser humano y aún más cuando ésta influye desde temprana edad ya que contribuye al desarrollo integral del niño; aporta al fortalecimiento del aprendizaje, facilita a expresarse, desarrolla el lenguaje oral, aumenta la capacidad de memoria y de concentración, el niño interactúa con las personas que están a su alrededor; en fin, son múltiples los beneficios que se obtienen cuando la música influye desde temprana edad en los niños.

9.6.5. ¿La Música, es un lenguaje Universal?

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor. (Mejía, 2011)

Humberto Ecco (Crítico literario, semiólogo y escritor (S.XX)) fue uno de los primeros en pronunciarse al respecto, diciendo que la música no es un lenguaje

universal porque carece de contenido semántico. Al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo. Pero no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos específicos de representación e interpretación. Es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado. Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley en su famosa frase: “la música expresa lo inexpresable”. La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales. La profusión de todos ellos, expresados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Es un lenguaje que puede tener más significados que el lenguaje oral, por dicho motivo. (López Granados, 2007)

Es innegable que la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical. Los dos necesitan de estos elementos para mantener el interés en el oyente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al hablar nos expresamos de diferentes maneras, dependiendo de lo que queremos comunicar. En música ocurre exactamente lo mismo. La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones y sus cadencias. También pueden compartir la forma. Un claro ejemplo lo podemos encontrar en las narraciones tanto escritas como musicales. Las dos formas de expresión necesitan de una exposición-planteamiento, desarrollo-nudo y desenlace para contar o recrear la historia que quieren transmitir. (López Granados, 2007)

Por todo ello es innegable que la música aunque no sea un lenguaje universal sí que es un lenguaje, y un indudable medio de expresión. Como dijo Aristóteles, la música expresa los movimientos del alma. (López Granados, 2007)

De lo anterior tenemos que la música sí es un lenguaje, un medio de expresión que es comprendido y expresado de una forma diferente por cada ser humano, así como el lenguaje oral tiene pausas, ritmo, transmite estado de ánimo, emociones, sentimientos, y aunque no se tenga conocimientos sobre ésta puede provocar reacciones y expresiones distintas, es un medio por el cual el ser humano expresa lo que siente en su interior y no puede ser dicho con palabras.

Por medio de la música se han plasmado tanto ideas, sentimientos como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar, la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso. (López Granados, 2007)

Esta información puede ser, como he dicho anteriormente, interpretada de diversas maneras, pero no deja impasible a nadie. La música puede que no sea experimentada igual por cada oyente, pero lo importante es que, en cada uno, suscita una respuesta. A veces, la reacción es colectiva. Sólo hay que observar, por ejemplo, cuando se interpreta en Viena, el primer día del año, la Marcha Radeztky de Johann Strauss. Como los oyentes, la primera vez es probable que fuese de manera espontánea, pero ahora convertida en tradición, la acompañan dando palmadas cuando escuchan el “refrían” o estribillo de esta obra. Igualmente sucedió cuando se escuchó por primera vez el Aleluya del Mesías de Georg F. Haendel en Inglaterra. La emoción que sintieron el rey y toda la corte les hizo ponerse en pie, como homenaje ante la grandiosidad expresada en este fragmento. Una de las formas musicales que expresan una ideología colectiva, son los himnos. En la catedral de Turín, San Ambrosio los creó y cultivó con el beneplácito de San Agustín. Las marchas tienen el ritmo muy marcado, pueden ser tristes o alegres, con lo cual el oyente se deja llevar por lo que la música le transmite: fuerza, tristeza o alegría. (López Granados, 2007)

Por ejemplo, si asistimos a la representación de una ópera y ésta es cantada en otro idioma distinto al nuestro, que no conocemos, aunque no entendamos lo que dicen, al ser una representación basada en la música nos transmitirá la fuerza o la delicadeza de la obra, que nos hará experimentar diferentes estados de ánimo. Sin embargo si fuésemos a ver una obra de teatro y resultase que la representan en un idioma que desconocemos nos costará más entenderla porque no está expresada o acompañada por la música. (López Granados, 2007)

Hay que tener en cuenta también, que aunque una obra o fragmento pueda transmitir al espectador “algo”, ese “algo” será procesado de manera diferente por cada individuo, dependiendo de su personalidad y de su biografía. En algunos casos, el significado de una música en concreto está explicitado por el autor, Bien a través de un narrador que forma parte de la obra, ofreciendo pautas para la interpretación correcta de ésta, como se da en el caso de “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev. En la gran cantidad de música hasta ahora conocida, encontramos obras que ofrecen una libre interpretación al oyente, que las puede recrear en su imaginación, y obras que harán reconocer fielmente la historia, la descripción, o las emociones expresadas, según se trate de música descriptiva, incidental, o romántica. No podemos obviar la música pura, el placer estético que supone escucharla. (López Granados, 2007)

El arte musical tiene tanto poder de transmisión de sentimientos e ideas que se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación. Pensemos en una película. Ésta no sería la misma sin música, ha de contar una historia en unas dos horas, y en ese espacio de tiempo tiene que cautivar al espectador. Aunque ese espectador no lo tenga en cuenta la música le está ayudando y facilitando la comprensión de la historia. La música se utiliza para potenciar escenas que la imagen no es capaz de expresar por sí sola. Por lo tanto la música se está utilizando como medio de expresión y comunicación. Puede ser el mensaje en sí misma, la reforzadora del mensaje o simplemente ser una signo de puntuación como por ejemplo las ráfagas en la radio o en programas de televisión. (López Granados, 2007)

A través de los breves ejemplos expuestos, se puede observar que la música se encuentra en todas partes. Nuestro entorno, está lleno de mensajes musicales. Por ello es tan importante que desde la educación se asimilen este concepto y se divulgue. (López Granados, 2007)

Comenzando en la educación musical en la escuela, y a través de los distintos bloques de contenidos: voz y canto, instrumentación, movimiento y danza, lenguaje musical y audición musical, los estudiantes adquirirán los instrumentos necesarios para explorar y entender las capacidades expresivas de la música y del propio sonido, así como desarrollarán la capacidad de expresar ideas puramente musicales o artísticas, sensaciones, situaciones, emociones y sentimientos, utilizando bien la voz, instrumentos, objetos sonoros, o su cuerpo, entre otros, para dicho fin. (López Granados, 2007)

Por último, y debido al entorno musical que nos rodea, es importante fomentar desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, la sensibilidad hacia lo estético en general y hacia el fenómeno sonoro en particular. (López Granados, 2007)

En la actualidad la música es utilizada como un medio para promover o inducir a hacer algo como en los cortes comerciales, o en una película es necesaria para obtener la atención y provocar emociones en el receptor; no es utilizada como un medio para el desarrollo integral del ser humano, lo cual debe fomentarse desde temprana edad y en los colegios que hagan uso correcto de ésta, de la voz, los instrumentos y todo lo que abarca la música, ya que como se mencionó anteriormente provee múltiples beneficios al ser humano.

9.6.6. El qué y el porqué de la educación musical.

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse

corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños. (Mejía, 2011)

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. (Mejía, 2011)

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. (Mendoza Palacios, 2006)

La educación musical a temprana edad es un factor importante que aporta al desarrollo integral del niño, ya sea como un medio al utilizarse como un recurso didáctico o como un fin para desarrollar al niño como músico, es muy importante porque desarrolla varias áreas, cognitiva, de lenguaje, en la motora gruesa y fina, favorece a la memoria y concentración, en la socialización, es un medio de expresión, además mejoran las calificaciones de los niños cuando la música es parte del plan de estudios.

La actividad musical se desarrolla en función de juegos, en tanto estos sintetizan la realidad con la fantasía; el aprendizaje, con la vida. Al respecto Pescetti afirma que “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que ser coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños. (Mejía, 2011)

En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño. (Mejía, 2011)

Séller (1999: 26) considera que “la música tiene esencial interés de afecto tanto como para los cantantes como para los espectadores en cuanto a la memoria, disciplina, gesticulación, y tono de voz se refiere”. (Mejía, 2011)

La falta de apropiación de la música como estrategia para desarrollar de manera efectiva el proceso de adquisición del lenguaje oral del niño en el Nivel Inicial se dificulta debido a la poca disposición del docente para actualizarse continuamente, la falta de creatividad e incentivo para practicar la música y desarrollar el lenguaje oral, escasos especialistas en el área que generen una enseñanza de calidad en los niños, poca imaginación por parte del docente en insertar actividades lúdicas que propicien el canto en los escolares. (Mejía, 2011)

De igual manera, la poca preparación académica por parte de supervisores y de directores, que han olvidado su rol de acompañantes en el proceso formador, por otro lado se observa también la escasa oferta que existe en cuanto a la capacitación sobre la música, que permita a los docentes la vinculación del área con la construcción del conocimiento de la lengua oral. (Mejía, 2011)

Los docentes deben de implementar actividades musicales que propicien conscientemente el desarrollo del lenguaje oral a través de cantos o diferentes actividades en dependencia del desarrollo e interés de los infantes, es por ello que el docente debe de mostrar interés para motivar el desarrollo del lenguaje e instruirse sobre el tema, ya que mediante la música puede realizarse efectivamente esto mediante actividades divertidas que capten la atención de los pequeños.

9.7. La educación.

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones

adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. (Pérez Porto, Definición.de, 2008)

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. (Pérez Porto, Definición.de, 2008)

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal. (Pérez Porto, Definición.de, 2008)

La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones. (Pérez Porto, Definición.de, 2008)

La educación es un proceso que se lleva a cabo desde temprana edad primero en el hogar a cargo de los padres y familiares, el ambiente que rodea al niño es un factor importante, ya que a través de la socialización el niño también adquiere conocimientos. Luego a determinada edad ingresa al colegio en donde recibe una educación formal donde su aprendizaje va de cosas sencillas a las más complejas, es ahí donde la educación forma parte de su desarrollo integral.

Por otra parte, cabe destacar que la sociedad moderna otorga particular importancia al concepto de educación permanente o continua, que establece que el proceso educativo no se limita a la niñez y juventud, sino que el ser humano debe adquirir conocimientos a lo largo de toda su vida. (Pérez Porto, Definición.de, 2008)

Dentro del campo de la educación, otra fase clave es la evaluación, que presenta los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación contribuye

a mejorar la educación y, en cierta forma, nunca se termina, ya que cada actividad que realiza un individuo es sometida a análisis para determinar si consiguió lo buscado y también el docente puede autoevaluarse con dichos resultados.

Se considera que el ser humano debe de participar del proceso de aprendizaje durante toda su vida, no sólo cuando se es niño o joven, sino para tener un amplio conocimiento que tal vez en la juventud no logró adquirir por diferentes factores, y es también importante para que el cerebro se mantenga en continua actividad.

9.8. Solfeo

El Solfeo, tras el estudio teórico-práctico de los signos de la notación musical, es la técnica de entonar una melodía (haciendo caso de todas las indicaciones de la partitura) gesticulando la marca del compás y-por lo común- pronunciando los nombres de las notas musicales entonadas. También se refiere a la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en una partitura, y la vocalización que se hace de su interpretación, entendiendo esto como la lectura musical, de la misma manera en que alguien leería en voz alta un texto escrito. (EcuRed, 2012)

El solfeo de una pieza musical desde el punto de vista estrictamente técnico, no implica solamente la lectura del nombre de notas (do, re, mi, fa, sol, la, si), porque quien solfea debe, en el mejor de los casos, prestar atención a todos los signos sobre la partitura (matices, tempo, carácter, etc.). Sin embargo, en un contexto más amplio, leer los nombres de las notas con su respectiva figuración rítmica, incluso omitiendo aspectos tan importantes como la entonación, debe considerarse como práctica del solfeo (en un nivel muy básico). (EcuRed, 2012)

De lo anterior, tenemos que el solfeo es una lectura musical en voz alta tomando en cuenta el nombre y entonación de las notas musicales, el ritmo, tiempo, dinámicas, compás, tonalidad, claves, discriminación auditiva tanto sonido como en ritmo y todo lo que se abarca el mundo musical. El solfeo es necesario para toda aquella persona que quiera aprender a leer partitura ya sea para el canto o para ejecutar un instrumento musical.

9.9. Método Suzuki

Se trata de un sistema ideado por el violinista japonés Shinichi Suzuki para aprender a tocar un instrumento musical. Dirigido a enseñar a niños desde edades muy tempranas (tres o cuatro años), se basa en el principio de la Educación del Talento, argumentando que este no es algo que se hereda, sino que se educa y se desarrolla. Según los estudios de Suzuki, “el nivel medio de capacidad de cada individuo es mucho más elevado de lo que comúnmente se cree”, pero hace falta fomentarlo y trabajarlo. (Macarrón, 2019)

El Método Suzuki establece una analogía con el aprendizaje de la lengua materna. Para poder aprender a hablar, los niños son capaces de reproducir los acentos locales con mucha exactitud, lo que pone al descubierto nuestra extraordinaria capacidad auditiva. Si el niño está rodeado de sonidos musicales, se favorece su aprendizaje musical. El método pone el foco en la ayuda de los padres como tutores, para ayudar a los hijos a aprender a tocar, e incluso deben asistir a las clases con los niños para poder guiarles en casa. (Macarrón, 2019)

Se observa claramente que el talento es parte natural del ser humano, pero se debe educar o cultivar para que pueda ser desarrollado fácilmente. Los padres representan un gran apoyo para los niños ya que deben estar presentes en las clases de música y reforzar lo aprendido en casa. Si el niño está rodeado de un ambiente musical de calidad será más fácil que adquiera el aprendizaje musical.

Los principios generales del método Suzuki son:

1. Todos los niños pueden

Así como un niño no requiere de un talento especial para aprender su idioma materno, todos tienen la suficiente inteligencia y capacidad para lograrlo, igualmente todos los niños pueden aprender a tocar un instrumento. (Cedros, 2018)

2. Iniciar a una edad temprana

Dependiendo del medio ambiente y los deseos de los niños, la edad ideal para el inicio del estudio de un instrumento es entre los 3 y 5 años de edad. (Cedros, 2018)

3. Escuchar

En el aprendizaje de un instrumento es vital que los niños escuchen un sinnúmero de veces las piezas a estudiar, así como cualquier otro tipo de música de buena calidad, además de asistir a conciertos en vivo. (Cedros, 2018)

Este desarrollo auditivo paralelamente incrementa la capacidad para memorización y expande su sensibilidad al estilo y la interpretación musical. (Cedros, 2018)

4. Lectura musical

Los niños educados en el método Suzuki, primero aprenden a tocar por imitación, escuchando las piezas e imitando al profesor, en el momento que tienen el dominio básico del instrumento, entonces aprenden a leer las notas y ritmos del pentagrama con toda facilidad. (Cedros, 2018)

5. Motivación

Toda la enseñanza del instrumento, debe de estar rodeada de un ambiente positivo de motivación, alegría, honestidad, disciplina y reconocimiento de los logros. (Cedros, 2018)

6. Pequeños pasos

Cada niño es único, es necesario marcar un ritmo para ir cumpliendo objetivos. (Cedros, 2018)

7. Repetición

A los niños no les molesta la repetición, lo importante es lograr el medio adecuado para desarrollar el gusto por lo que se están haciendo dichas repeticiones. Cuando una actividad es agradable, la repiten sin ningún problema. (Cedros, 2018)

8. Repertorio común y graduado

Las piezas del repertorio Suzuki están diseñadas y escogidas de tal forma que los problemas técnicos sean cubiertos dentro de las mismas piezas; así se evitan las frustraciones del estudio de ejercicios musicalmente, poco expresivos. (Cedros, 2018)

9. Conocimiento acumulativo

El conocimiento, al igual que en la lengua materna, es acumulativo: las piezas ya aprendidas no se dejan de estudiar. (Cedros, 2018)

10. Clases grupales e individuales

Los propósitos primarios para la educación grupal incluyen: el desarrollar habilidades para tocar en ensamble, motivación al tocar con amigos, reforzar lo estudiado en las clases individuales y la preparación de conciertos. (Cedros, 2018)

11. Revisión

La revisión se refiere a volver a estudiar las piezas ya aprendidas. (Cedros, 2018)

12. Triángulo Suzuki

El alumno, el profesor y los papás tienen la misma importancia. La participación de los papás es vital para el aprendizaje de un instrumento. (Cedros, 2018)

13. Calidad de sonido

Esta enseñanza y búsqueda de un sonido hermoso debe comenzar en las primeras clases, ya que toda la técnica debe existir en función de un sonido bello y una expresión musical plena. (Cedros, 2018)

Lo anteriormente mencionado, el método Suzuki indica que no se debe subestimar a los niños, todos pueden aprender según sea su deseo, los padres deben apoyarles tanto en las clases como en casa, deben de ser sus maestros ya que se da igual importancia al padre y al docente. Los niños deben de iniciarse musicalmente desde muy temprana edad. Aprenden por imitación, escuchando muchas veces las piezas para posteriormente comenzar a leer el pentagrama. Deben estar rodeados de un ambiente agradable para mayor aprendizaje, y

aprenden a trabajar individualmente y en grupo. Para afianzar lo aprendido, deben repasar las lecciones anteriormente estudiadas y se debe buscar la calidad de sonido. Podemos destacar que es un método integral ya que abarca diferentes áreas del desarrollo del ser humano.

9.10. Método Kodály

Las principales ideas de Zoltan Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

(Hajnoczy, 2009)

Características:

Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos. (Hajnoczy, 2009)

Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría. (Hajnoczy, 2009)

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño (si el folklore cumple las condiciones pedagógicas!) pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero. (Hajnoczy, 2009)

En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la

música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor, etc. (Hajnoczy, 2009)

La metodología de Zoltán Kodály supuso para la educación musical en Hungría una manera de salir del tradicional, pesado y poco motivador aprendizaje de la música. El método se basa en una serie de principios que hacen de su didáctica un "juego" con el que aprender el difícil y monótono solfeo. Para la comprensión de esta técnica, el lector debe saber que el método utiliza un sistema pentatónico, aporta una nueva forma de leer el pentagrama con el "sistema relativo" y propone un procedimiento de canto mediante signos manuales. Utilizando canciones populares, este método enseña el solfeo de una manera fácil y amena, motivando al estudiante y facilitándole los mecanismos de aprendizaje. (Hajnoczy, 2009)

Según Zoltán Kodály, la presencia de la música es importante en la vida del ser humano, la educación musical comienza desde el vientre materno, y ésta también debe ser parte de la educación general, el mejor sistema para aprender música es la voz, ya que es parte del ser humano. Para solfear también se usan signos manuales para marcar el tiempo de los compases. Para que el aprendizaje sea más fácil el niño aprende primero la canción y posteriormente la ejecuta en el instrumento junto con sus compañeros y docente, es importante que el niño socialice para aprender de las experiencias su entorno.

9.11. Método Music Mind Games para enseñar música a los niños

Music Mind Games es un método para el aprendizaje del Lenguaje Musical, creado por Michiko Yurko, con el que los niños aprenden a través de juegos inteligentes, creativos y cooperativos. Cada ejercicio supone un desafío mental que consigue captar su atención, a la vez que mejora su concentración y su memoria. Además, este sistema pedagógico es aplicable a todas las edades, niveles de aprendizaje y conocimiento. (Palicio, s.f.)

En las clases de Music Mind Games los alumnos desarrollan habilidades como la audición, la entonación, el ritmo, la lectura de las notas y los símbolos de escritura, el dictado...; así como sus capacidades expresivas, musicales y motrices. Estas

habilidades se adquieren gracias a un aprendizaje secuencial, flexible y automotivador y son revisadas constantemente. Todo ello fomenta la necesidad de aprender en vez de ser enseñado. (Palicio, s.f.)

Este método es muy creativo, capta la atención de los estudiantes y aprenden fácilmente ya que es mediante juegos, donde desarrollan la audición, la entonación, el ritmo, lectura musical, dictado y todo lo que integra el mundo musical; incluye también el desarrollo musical, motriz y de expresividad, lo cual es muy importante porque los niños pueden expresarse más fácilmente con las personas que le rodean.

9.12. Beneficios de enseñar música a los niños.

La iniciación a la música aporta a los niños grandes beneficios como la seguridad, por ejemplo. En ellos crecerá la confianza y se desarrollará el respeto, la colaboración y la ayuda (sobre todo si hay más niños). En la etapa de alfabetización es bueno realizar ejercicios como rimas con sílabas marcadas y acompañadas de gestos, para que los niños canten; de esta manera mejorará también la forma de hablar y será más expresivo y creativo. Seguramente aprenderá a hablar antes que otros niños. (Martínez, s.f.)

La música también aporta concentración y desarrolla la capacidad de aprendizaje de otros idiomas. Si escucha canciones, por ejemplo, en inglés el niño dominará antes este lenguaje. El aprendizaje musical por decirlo de esta manera, potencia la memoria de los más pequeños. (Martínez, s.f.)

No podemos obviar que la música también ayuda al desarrollo de la expresión corporal y a estimular el movimiento para realizar ritmos musicales. De esta forma se desarrollará mejor el equilibrio, el sistema y control rítmico del mismo. Deja que los más pequeños bailen al son de las mejores canciones. Comprobarás que a la larga se obtienen grandes resultados que le pueden acompañar el resto de su vida, si sigue practicando. (Martínez, s.f.)

Al implementar la música desde temprana edad los niños obtienen múltiples beneficios, desarrollan la memoria, la expresión, el ritmo, la creatividad, aprenderá

a hablar mejor y probablemente más rápido que los demás niños, incluso potencia el aprendizaje para otros idiomas, y si escucha canciones en inglés lo aprenderá con facilidad; se reafirma que el aporte de la música es muy importante en el desarrollo integral de los niños.

X. Tipo de investigación.

La investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema. (Vera Vélez, s.f.)

El tipo de investigación que se realizó es con el paradigma cualitativo, ya que se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales e instrumentos en el contexto del problema. También se espera lograr analizar exhaustivamente, con sumo detalle, todos los aspectos involucrados en el estudio a realizar. Para esto, se trabajó con los estudiantes y padres de familia que conforman el grupo de solfeo para niños y con la docente que imparte el curso en cuestión.

El nivel descriptivo de una investigación no consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. A grandes rasgos, las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (Universia, 2017)

Por consiguiente nuestra investigación es de nivel descriptivo, pues nos enfocamos en examinar las características de este estudio, seleccionando técnicas para la recolección de datos, los cuales describimos, analizamos e interpretamos de forma detallada y precisa, lo que nos permitió ver la similitud, diferencias y semejanzas entre los datos, dando así respuesta a las cuestiones de investigación.

XI. Matriz de descriptores.

Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptores	Técnicas	Fuentes
¿Por qué es importante el canto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Cuál es el desarrollo alcanzado en el lenguaje oral en los niños/as en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia
		¿Por qué cree que es importante el curso de solfeo para desarrollar el lenguaje oral?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia

Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuentes
¿Por qué es importante el canto en el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	¿Qué recursos didácticos se utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Docente
		¿Cómo se describe el desarrollo del lenguaje oral que han adquirido los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia
			¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?	Entrevista
		Observación		Estudiantes

Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuentes
¿Cuáles son los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.	¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Qué cambios se observan en el niño/a en la forma de expresarse desde el inicio del curso hasta hoy?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia

Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuentes
¿Cuáles son los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.	¿Cómo beneficia el curso de solfeo a los niños/as?	Entrevista	Padres de familia
		¿Qué dificultades en el lenguaje oral presentan los niños/as?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia
		¿Cómo han superado los niños/as las dificultades del lenguaje oral en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia

Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuentes
¿Qué actividades debe realizar la docente para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.	¿Qué actividades, de las que realiza la docente, han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Cuáles son las dinámicas que más gustan a los niños/as en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Estudiantes
		¿Cuál es la función de cada una de las actividades que realiza la docente en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente
			Observación	Docente
		¿De las actividades que realiza la docente cuál es más efectiva para desarrollar el lenguaje oral?	Entrevista	Docente
			Observación	Docente
		¿Qué tipos de talleres realizan en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia

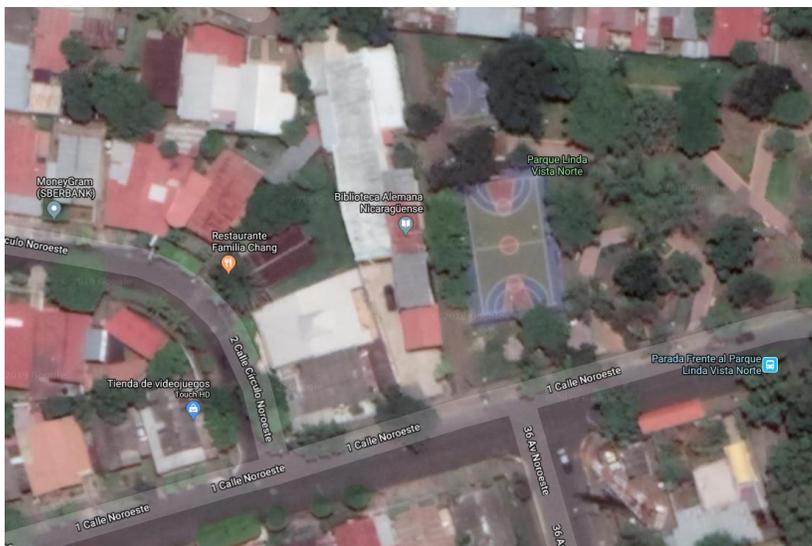
Pregunta de investigación	¿Cómo influye el canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 5 a 8 años en el curso de solfeo en la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019?			
Propósito general	Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuentes
¿De qué forma se deben realizar las actividades de canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as?	Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.	¿Qué sugerencias brinda para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia
		¿Qué dinámicas o estrategias se pueden utilizar para enseñar una canción?	Entrevista	Docente Directora Estudiantes Padres de familia
			Observación	Docente
		¿Cómo se refuerzan las estrategias musicales utilizadas en clase por la docente?	Entrevista	Estudiantes Padres de familia
		¿Qué tipos de talleres se recomiendan para mejorar el desarrollo del lenguaje oral?	Entrevista	Docente Directora Padres de familia

XII. El escenario.

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela “Música en los Barrios” ubicada en el distrito II de Managua, en el curso de solfeo para niños de 5 a 8 años. La dirección de la escuela es de la estación 2 de policía 1 y 1/2 cuadra al oeste, Linda Vista Norte.

Esta escuela posee apropiada localidad en armonía con la naturaleza, una buena infraestructura de concreto, paredes recientemente pintadas, teniendo como acceso un portón seguro, el cual es vigilado en las noches por el guarda de seguridad de la Biblioteca Alemana Nicaragüense.

En cuanto a las condiciones del aula, posee bancos plásticos, una pizarra acrílica blanca, cuadros alusivos a los conciertos realizados anteriormente por estudiantes de “Música en los Barrios”, un piano que sirve como apoyo para las dinámicas realizadas en clase, atriles y aire acondicionado. El salón de clase posee buena estructura lo que colabora para una buena ambientación para impartir el curso.



La Escuela limita al Norte con la Biblioteca Alemana – Nicaragüense Bibliobús Bertolt Brecht

Al Este con el parque Linda Vista, al Oeste con la tercera etapa de Linda Vista.

Al Sur con pista de Policía Nacional Distrito II.

XIII. Selección de los informantes.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Mendoza Palacios, 2006)

Se seleccionó al total de los estudiantes -5 niñas y 2 niños- que asisten regularmente al curso de solfeo por ser un curso dirigido específicamente a niños de 5 a 8 años de edad que se imparte en la Escuela y conocer la influencia de éste en el desarrollo del lenguaje oral.

Se tomó como informante a la docente del curso, directora de la Escuela, a los seis familiares de los infantes (madres, abuelas y tío) ya que siempre están presentes en la clase como acompañantes. Esto se realizó mediante entrevistas a cada informante y observación a la clase.

XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio.

El estudio se realizó en la Escuela “Música en los Barrios”, en el curso de Solfeo para niños de 5 a 8 años de edad.

“Música en los Barrios – MeIB” nace gracias a Dorothy Barnhouse (USA), cantante de profesión que llegó al país como profesora de inglés en el barrio René Cisneros y en 1993 funda el programa Música en los Barrios con la flauta dulce como instrumento emblemático, provocando así una revolución musical en las comunidades.

Actualmente imparten clases de Iniciación Musical, Violín, Viola, Violonchelo, Piano, Guitarra, Flauta Traversa, Flauta Dulce y Canto Lírico. El pensum académico cuenta con las materias de solfeo e inglés como requisitos obligatorios, además de poder participar de las diferentes agrupaciones de acuerdo al avance musical del estudiante.

Porque la música es un derecho humano y un ente de integración socio-cultural, están siempre en búsqueda continua de talleres y apoyo. Tienen como deseo brindar una enseñanza musical flexible, abierta, impartida con amor, eficiencia y calidad. (Programa de concierto, 2017)



XV. Rol de las investigadoras.

Para Carlos Borsotti (1989) "...Investigar es un proceso por el cual se intenta dar respuesta a problemas científicos mediante procedimientos sistemáticos, que incluyen la producción de información válida y confiable." (Cruz Cedillo, 2014)

Nuestra primera experiencia en este tipo de investigación tuvo lugar en la asignatura del Técnico Superior, retomando el tema en la asignatura de Investigación Aplicada con cambios significativos en el enfoque de estudio, para mejorar dicha investigación.

En el presente trabajo de investigación, se tuvo que realizar un rotundo cambio en el foco por motivos de fuerza mayor, lo cual dejó como resultado una reducción de tiempo. Esto representó un gran reto para nosotras como investigadoras.

Nuestro rol investigativo inició con la observación del curso de solfeo, a través del cual notamos que el desarrollo musical y del lenguaje oral que están adquiriendo los niños/as es admirable, puesto que a su corta edad tienen un nivel bastante avanzado a diferencia de quienes no reciben dicha estimulación, esto nos hace reconocer la importancia del canto en los niños/as. Siendo esto lo que nos motivó a optar por esta investigación.

Se obtuvo información de la perspectiva teórica que aportó al cumplimiento de los objetivos, validando de esta forma la presente investigación, se redactó dicha información, después de aplicar instrumentos tales como: Guía de observación y entrevista, se analizaron los instrumentos para dar respuesta a los propósitos de dicha investigación.

En el transcurso de las observaciones a las clases, aplicamos entrevista a la docente, estudiantes y padres de familia, dos madres respondieron la entrevista pero no la entregaron por diferentes razones. En total obtuvimos cuatro entrevistas de los familiares de los niños y siete entrevistas de los estudiantes. Al disponer de poco tiempo para nuestra investigación logramos realizar cuatro observaciones los días lunes correspondientes al curso de solfeo, de 3:00 pm. – 4:00 pm. Notamos

resultados satisfactorios y posteriormente nos retiramos del escenario con la información obtenida para disponernos a concluir el trabajo.

Finalmente comenzamos a completar los diferentes puntos de dicha investigación; organizar, sintetizar y analizar la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos, haciendo uso de matrices para ordenar toda la información.

XVI. Estrategia para recopilar la información.

Para iniciar el estudio de esta investigación se procedió a hacer visitas de familiarización en la Escuela para determinar el contexto del problema a investigar y los principales involucrados en él. De esta manera al ejecutar las estrategias para la recopilación de información se pretendía mantener un ambiente ameno para no influir en el comportamiento de los informantes.

Luego se seleccionaron las estrategias para la obtención de los datos, tales como guía de observación, entrevistas, revisión bibliográfica y de otros documentos.

Guía de observación.

Una guía de observación, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene la guía de observación hace que se haga uso de ella en múltiples sectores y por parte de un elevado número de personas. Así, por ejemplo, existe la referente al desarrollo de clases en un centro educativo concreto. En este caso, en ella se especificarán aspectos tales como la relación que se establece entre los alumnos y el docente o viceversa, el ambiente que existe en el aula, qué recursos son utilizados para el desarrollo de la materia, cómo reaccionan los estudiantes ante las propuestas del profesor, qué problemas surgen, etc. (Pérez Porto & Merino, Definición.de, 2012)

Al realizar las observaciones se pretende analizar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as a través del canto, e identificar las actividades y recursos didácticos que utiliza la docente al desarrollar el curso de solfeo.

Las observaciones se realizaron de forma descriptiva, ya que no hubo interacción directa durante el desarrollo del curso de solfeo.

Entrevista.

En la entrevista en profundidad la construcción de datos se va edificando poco a poco, es un proceso largo y continuo; por lo que la paciencia es un factor significativo que debemos rescatar durante cada encuentro. La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (Robles, 2011)

Se realizó entrevista a docente, padres de familia y estudiantes para conocer el desarrollo del lenguaje oral a través del canto, en el curso de solfeo; porque sabemos que la música, es una herramienta educativa mediante la cual les permite un desarrollo integral en conocimientos, aptitudes, habilidades, destrezas, creatividad, imaginación y lenguaje oral.

XVII. Criterios regulativos.

El diseño de esta investigación está basado en criterios de calidad, en donde se aplicaron diferentes estrategias para que la recopilación de información sea confiable.

Criterio de Aplicabilidad

Los resultados, explicaciones e interpretaciones de esta investigación pueden ser aplicados en otros contextos educativos, a otros sujetos y a otros problemas de investigación, ya que siempre es importante implementar la música como un medio para el desarrollo humano y que el aprendizaje sea más eficaz. Este criterio se aplicó en la triangulación y el análisis de resultados.

Criterio de Credibilidad.

Para darle credibilidad a la investigación se revisaron minuciosamente los siguientes elementos:

Los instrumentos fueron validados por el tutor antes de ser utilizados para aplicar instrumentos de calidad.

Para recopilar información se tomaron a los informantes clave que se relacionaban de forma directa al tema de investigación. En este caso a la docente, estudiantes, padres de familia y directora. Este criterio se aplicó en las entrevistas a los informantes y observación a la clase.

Se pretende que en la observación no participante las investigadoras estuvieran sumergidas en el contexto del problema, de forma tal que se pudiese tomar imágenes, vídeos e información sin modificar los resultados.

Se realizó triangulación de datos de la información obtenida de docente, estudiantes y padres de familia, para luego retomar la información en el análisis intensivo y de esta forma contrastarlo con la teoría y las observaciones de las investigadoras.

Criterio de transferibilidad.

Debido a las condiciones específicas en que se desarrolla el problema, los resultados que se presentaron pueden ser transferibles a otros contextos, y también pueden ser adecuados para su futura utilización en entornos similares. El criterio se aplicó en el análisis de resultados.

Criterio de Dependencia.

En el presente trabajo de investigación se obtuvo información de la teoría que aportaron al cumplimiento de los objetivos, validando de esta forma la presente investigación, se redactó dicha información, después de aplicar instrumentos tales como: Guía de observación y entrevista, se analizaron los instrumentos y se ordenaron en el trabajo según los propósitos de dicha investigación.

Criterio de Confirmabilidad.

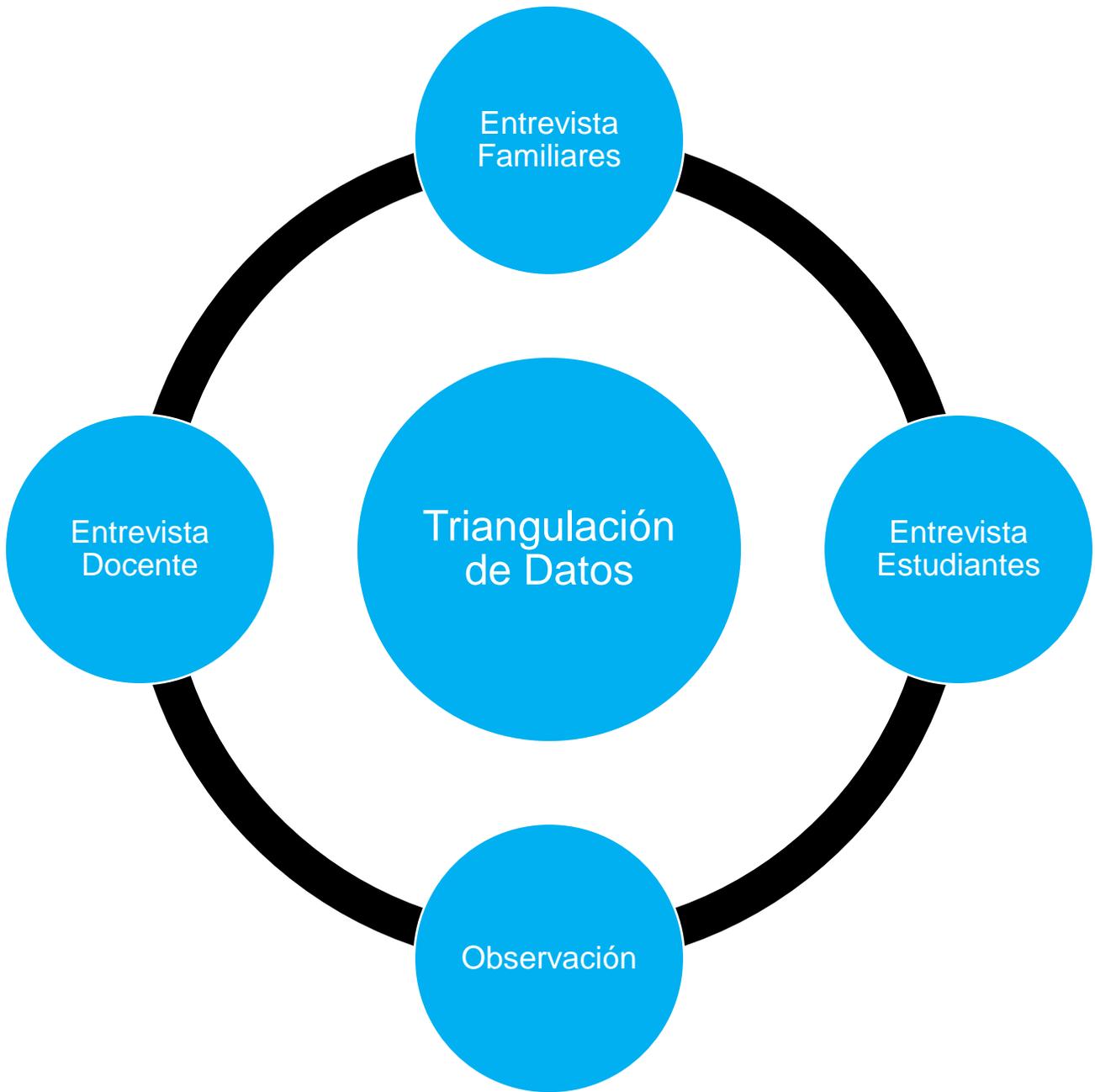
Para el análisis de resultado se transcribió fielmente el desarrollo de las observaciones en el aula de clase y entrevistas brindadas por la docente, estudiantes y padres de familia, para posteriormente realizar la triangulación con la perspectiva teórica. Esto nos permitió consolidar la información obtenida con los objetivos de la investigación.

Triangulación.

Es un procedimiento imprescindible y su uso requiere habilidad por parte de las investigadoras para garantizar el contraste de las diferentes percepciones que conduce a interpretaciones consistentes y válidas.

En esta investigación se realizó triangulación de datos, que consiste en utilizar una amplia variedad de datos para realizar el estudio que proviene de diversas fuentes de información.

Los datos se obtuvieron luego de aplicar instrumentos a las fuentes de información, se ordenaron con coherencia conforme a los propósitos de nuestra investigación.



XVIII. Acceso y retirada del escenario.

Para el acceso a la Escuela se conversó con la directora para solicitar permiso, exponiendo el trabajo investigativo y todo lo que conlleva (entrevista y observación). Sin ninguna objeción concedió el permiso, luego se le comunicó a la docente quien muy amablemente estuvo de acuerdo.

Posteriormente llegamos al aula y ella le informó a los padres de familia sobre la investigación que estaríamos llevando a cabo, para que nos brindaran su colaboración con las entrevistas dirigidas hacia a ellos y a los niños.

Para retirarnos del escenario, tomamos una foto en conjunto con la docente, padres de familia y los niños/as, agradeciéndoles su colaboración y disposición para apoyar nuestro trabajo.

XIX. Técnicas de análisis.

El análisis cualitativo entendido como un proceso sistemático que busca identificar, conocer y describir el tipo de componentes presentes o asociados a determinada unidad de información, la cual es ordenada y sintetizada para la comprensión de su significado, a partir de datos generados en un proceso de recolección y/o construcción en el que se han utilizado procedimientos cualitativos. (Universidad del Bío-Bío, s.f.)

El análisis de datos cualitativos consiste en seleccionar la herramienta más adecuada para tal fin y se ofrecen estrategias para hacer frente a los diversos retos y dificultades en la interpretación de los datos conceptuales y subjetivos generados en la investigación cualitativa. (Morata, s.f.)

Estos dos conceptos expuesto concuerdan entre sí, por lo que podemos decir que las técnicas de análisis nos permiten el desarrollo de nuestra investigación puesto que en el análisis de datos cualitativo que utilizamos, examinamos sistemáticamente un conjunto de elementos informativos para delimitar partes y descubrir las relaciones entre las mismas y las relaciones con el todo; lo que dio respuestas a las cuestiones de nuestra investigación.

Para esto tomamos en cuenta las siguientes fases:

Revisión de los instrumentos: En esta fase se asegura que cada uno de los instrumentos para recopilar información sean los adecuados y aplicados de forma apropiada.

El diseño de un plan de trabajo: En este punto determinamos cada una de las técnicas de análisis, y recolección de datos, las cuales consultamos a nuestro tutor.

Reducción de los datos: Aquí sintetizamos la información obtenida para llegar a las características generales, en donde utilizamos matrices por categoría, las cuales comparamos, obteniendo su similitud y semejanza de datos.

Interpretar datos: Aquí comparamos la información obtenida a través de cada una de las fuentes organizadas mediante la matriz de reducción de datos, dando como resultado observaciones más concretas que dieron respuesta a los propósitos de nuestra investigación.

Obtener resultados o conclusiones: En esta fase analizamos detalladamente las matrices, semejanzas y diferencias de la información obtenida. Dando como resultado la elaboración de las conclusiones de nuestro estudio.

Validez de resultados: Se realizó por medio de entrevista y observación a fuentes partícipes del contexto estudiado, lo que nos permitió realizar un análisis exhaustivo y confirmar que la información analizada estaba relacionada con el foco de estudio, las cuestiones y los propósitos la investigación.

.

XX. Trabajo de campo.

Antes de iniciar con el trabajo de campo estuvimos en una etapa de meditación entre las integrantes para llegar a un consenso y seleccionar nuestro tema: Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” y el escenario en donde realizar la investigación, luego de esto se le planteó a la directora de la escuela la solicitud para ingresar al centro y aplicar los instrumentos, teniendo así una respuesta positiva de parte de ella.

A partir de esta respuesta comenzamos con la redacción de propósitos, cuestiones de investigación y matriz de descriptores para organizar cada uno de los instrumentos (Guía de observación, entrevista a estudiantes, familiares, docente y directora).

Luego de redactar, corregir los instrumentos, y de realizar visitas a la escuela, procedimos a aplicarlos en el escenario, a cada padre se le brindó la entrevista para que la respondieran con tranquilidad en sus hogares, debido a que disponíamos de poco tiempo; obtuvimos cuatro y dos no lograron entregarla por diversas razones, la docente la respondió satisfactoriamente, y a los siete estudiantes también se le aplicó, esta vez personalmente a través de una grabación utilizando el celular; lamentablemente no obtuvimos la entrevista de la directora, al disponer ella de poco tiempo debido a compromisos laborales.

Al concluir la aplicación de los instrumentos, nos retiramos del escenario para continuar la redacción del trabajo, organizar y analizar la información obtenida en cada instrumento.

XXI. Análisis intensivo de la información.

Se realizó sintetizando toda la información brindada por las fuentes a través de la matriz de triangulación; posteriormente realizamos la matriz del análisis agregamos nuestras observaciones y la teoría con la cual se relaciona y fundamenta toda la información; analizando todo lo anterior dicho para obtener los resultados que se presentarán a continuación:

Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

De todo lo mencionado por los informantes (familiares, estudiantes y docente); el curso de solfeo es importante porque influye positivamente en el estado emocional de los estudiantes ya que muchos que eran tímidos y ahora se desenvuelven mejor al expresarse, algunos han logrado vencer la timidez y ahora son un poco extrovertidos. Los niños/as se sienten amados y felices lo cual les ayuda en el desarrollo normal de su ser. Principalmente, ha aportado al desarrollo del lenguaje oral e integral de los niños, muchos han enriquecido su vocabulario a través de las canciones, conociendo nuevas palabras, su significado y con el paso del tiempo aprendiendo a utilizarlas en el contexto adecuado. El lenguaje oral es más fluido, se comunican más y mejor con las personas que le rodean. Por otra parte, cuando los familiares acompañan a los niños, influye positivamente ya que ellos se convierten en un apoyo moral, emocional y psicológico; además, los familiares aprenden las lecciones para poder reforzar en casa con los niños, esta es una de las partes esenciales del método Suzuki el cual utiliza la docente. El alumno, el profesor y los papás tienen la misma importancia. La participación de los papás es vital para el aprendizaje de un instrumento. El método pone el foco en la ayuda de los padres como tutores, para ayudar a los hijos a aprender a tocar, e incluso deben asistir a las clases con los niños para poder guiarles en casa.

Por otra parte, observamos que los recursos didácticos que utiliza las docente son: piano, claves, speaker, celular, folleto, hojas de colores con notas y signos musicales para que los niños los identifiquen, hojas blancas para escribir el

dictado rítmico, crayolas, marcadores, atriles para colocar el folleto; dichos recursos, al ser variados evitan la monotonía en el curso y permiten que los estudiantes se mantengan atentos y motivados en cada actividad.

Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

De lo expuesto por las fuentes, tenemos que, a través del curso de solfeo los estudiantes han obtenido beneficios en su manera de expresarse, se comunican más y hablan de diversos temas con sus compañeros, familiares y docente. Algunos han logrado superar la timidez e inseguridad, a un ritmo diferente, han aprendido a observar, participar individualmente y en grupo, han desarrollado la discriminación rítmica a través de las actividades que realizan. Los niños/as se han desarrollado en el ámbito musical; han aprendido a cantar y a solfear, entre ellas podemos mencionar las canciones: “La Cara del Sol”, compuesta en Do Mayor, compás 4/4, la nota más grave Do y la más aguda Sol ;con figuras de doble corchea, negra y su silencio; “La Gallina Blanca”, compuesta en Fa Mayor, compás 4/4, la nota más grave Do y la más aguda La, las figuras doble corchea y negra. También han aprendido a desarrollar la escucha mediante dictados y adivinanzas rítmicas, conocen la redonda, blanca y su silencio, además de las otras figuras de las canciones anteriormente mencionadas. También han desarrollado la discriminación auditiva a través de actividades de adivinanza de sonidos de instrumentos. Podemos mencionar además, que se han desarrollado en el ámbito emocional y cognitivo.

Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Los informantes concuerdan que todas las actividades que realizan en general, son efectivas para el desarrollo del lenguaje oral, ya que éste está en constante uso. El aprendizaje de las canciones aporta al desarrollo de la memoria, concentración y lenguaje oral; el solfeo aporta al desarrollo de la concentración, coordinación de la mente con el cuerpo, memoria, destreza de lectura musical y rítmica, y el lenguaje oral. La adivinanza de ritmos y de sonidos de instrumentos musicales beneficia al desarrollo de la discriminación auditiva; el dictado rítmico

desarrolla la escucha, memoria, concentración y escritura rítmica, el ritmo hablado de las canciones beneficia al lenguaje oral, memoria y concentración; el ritmo corporal aporta a la motora gruesa y coordinación de la mente y el cuerpo. Se puede decir que el canto en general aporta al desarrollo del lenguaje oral, a la facilidad de expresión, integración y aumenta la confianza en ellos mismos. Cabe mencionar, que los niños también reciben clases de inglés y coro, las cuales benefician el desarrollo del lenguaje oral, el vocabulario de los niños/as se amplía y hablan con más fluidez y seguridad.

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Podemos reafirmar las recomendaciones brindadas por las fuentes, en las cuales se menciona que los niños/as deberían participar más individualmente, ya sea expresándose sobre las canciones o cantando. Realizando actividades como observar videos en relación al curso, y reproduciendo sonidos onomatopéyicos, en el cual ellos puedan desarrollar el lenguaje oral y habilidades musicales.

Según lo observado en el curso, la docente utiliza las siguientes actividades para enseñar una canción a los estudiantes: Primero la docente canta la canción completa utilizando el piano para que los niños la escuchen .escuchan la melodía con el piano y la canción cantada por la docente. Luego identifican el ritmo de la canción y lo practican midiendo, luego ritmo con las palmas y ritmo hablado (casa, pan, sh). Lo practican todo el grupo y en grupos pequeños (dos o tres niños) por compás, por pentagrama y la canción completa. Luego identifican las notas de la canción para después solfearla. De igual forma lo practican todo el grupo y en grupos pequeños, por compás, por pentagrama y la canción completa. A continuación cantan la canción completa como grupo y en grupos pequeños, por compás y pentagrama, con ayuda de los padres.

De lo anterior observado podemos sugerir que se utilicen dichas actividades para enseñar canciones a los niños/as puesto que son útiles para el desarrollo del lenguaje oral, memoria, concentración, discriminación auditiva, motora fina y gruesa, socialización e integración, lo cual aporta a un desarrollo completo.

Podemos decir entonces que, la música es esencial para la vida del ser humano, es por esto que constatamos que la educación musical debe presentarse desde muy temprana edad, o más bien desde los nueve meses antes del nacimiento del niño, teniendo en cuenta la calidad de la música, y las actividades necesarias para llevar a cabo este proceso en donde el niño desarrolle el lenguaje oral satisfactoriamente así como también su desarrollo integral. Es por esto que la educación musical debería de formar parte de la educación general.

XXII. Conclusiones.

Mediante la información obtenida a través de las fuentes, teoría, y lo observado obtuvimos que, la estimulación a través del canto es de suma importancia en el desarrollo del lenguaje oral, ya que mediante el canto éste se pone en práctica, también es un medio para expresarse y comunicarse. Además, se pretende que los niños/as jueguen con la música y que ésta les sirva para despertar sus sentidos, fortalecer la escucha, potenciar la memoria, fomentar su creatividad, el trabajo grupal e individual, todo lo anterior con el fin de que los estudiantes se desarrollen integralmente.

De todo lo anterior se desprende que los beneficios de la estimulación a través del canto, son múltiples; entre ellos el desarrollo del lenguaje oral, ya que mediante el canto se introduce a los niños/as a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje; también es una manera de expresarse. Además, favorece al desarrollo de la memoria, concentración, atención, coordinación, motora gruesa y motora fina, integración y participación. Y si la música se utiliza como un medio en la educación general puede favorecer a mejorar habilidades para resolver problemas matemáticos y de razonamiento; es un fin y un medio para aportar al desarrollo integral del ser humano si se utiliza correctamente.

A lo largo de los planteamientos hechos, las actividades que utiliza la docente para impartir el curso de solfeo cumplen distintas funciones que aportan al desarrollo del lenguaje oral y al desarrollo en general; que van desde actividades melódicas como cantar y solfear que ayuda al desarrollo de la concentración, memoria, lenguaje oral, afinación, motora gruesa, trabajo individual y en equipo, hasta actividades rítmicas tales como: dictado rítmico, discriminación de ritmos – hablado y corporales-, que ayudan al desarrollo de la concentración, discriminación auditiva y lenguaje oral.

Es evidente, que las actividades que realicen los docentes deben de llevar una función significativa para que éstas puedan aportar diversos aspectos de desarrollo de los estudiantes, conscientemente debe planificar las actividades de acuerdo a las edades, desarrollo y características de los niños/as.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la música es esencial para la vida del ser humano, es por esto que constatamos que la estimulación a través del canto debe de aplicarse de preferencia nueve meses antes del nacimiento del niño, teniendo en cuenta la calidad de la música, y las actividades necesarias para llevar a cabo este proceso en donde el niño desarrolle el lenguaje oral satisfactoriamente así como también su desarrollo integral.

Cabe destacar que la participación individual expresándose sobre una canción o bien cantándola y la memorización de la misma es una de las actividades que se pueden incluir para la fomentación de un buen desarrollo de lenguaje oral. Es por esto que la educación musical debería formar parte de la educación general.

XXIII. Recomendaciones.

Se recomienda a los docentes de educación general que utilicen el canto como medio para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niño/as, y a los padres reconocer la importancia de implementar la música desde temprana edad ya que favorece al desarrollo integral. Además recomendamos a los padres de familia motivar a sus hijos/as a participar de cursos musicales.

Después de lo anterior expuesto, recomendamos a los docentes de educación general informarse sobre los beneficios que brinda el canto en el desarrollo del lenguaje oral, para que de esta forma utilicen dinámicas conforme al tema de estudio que incluyan canciones para un mejor aprendizaje y juegos con cantos para mantener la motivación en los niños/as.

Dadas las condiciones que anteceden se recomienda a los padres de familia poner en práctica en casa las actividades utilizadas por la docente en el curso de solfeo, para repasar las lecciones y afianzar lo aprendido. También recomendamos a los padres en general fomentar en los niños/as el aprendizaje de canciones infantiles de calidad con ritmo y letra sencilla para favorecer el desarrollo del lenguaje oral, memoria y concentración.

A los docentes de educación general, utilicen actividades musicales sencillas con cantos para enseñar elementos básicos de la música, como ritmo y entonación.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando recomendamos a docentes y padres de familia fomentar en los niños el canto individual tomando en cuenta la calidad, y el beneficio para el desarrollo del lenguaje oral, y la memorización del mismo. La utilización de videos relacionados al tema de estudio que incluyan canciones para reafirmar el conocimiento. También realizar juegos, o diferentes actividades en donde se utilice la reproducción de sonidos onomatopéyicos en el cual puedan desarrollar el lenguaje oral y habilidades.

XXIV. Bibliografía.

(13 de Diciembre de 2017). *Programa de concierto*. Managua.

Calderón Astorga, M. N. (15 de Julio de 2004). *Espacio Logopédico*. Obtenido de Espacio Logopédico: <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>

Cedros, C. (8 de Febrero de 2018). *Cedros Blog*. Obtenido de Cedros Blog: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/cedros/en-que-consiste-el-metodo-suzuki>

Cruz Cedillo, A. I. (3 de Mayo de 2014). *Consejo de Transformación Educativa*. Obtenido de Consejo de Transformación Educativa: <https://transformacion-educativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/54-importancia-de-la-investigacion-educativa>

EcuRed. (5 de Marzo de 2012). Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Solfeo>

Hajnoczy, K. (8 de Julio de 2009). *El Método Kodály*. Obtenido de El Método Kodály: <http://metodokodaly.blogspot.com/2009/07/que-es-el-metodo-kodaly.html>

Hernández González, E. (16 de Marzo de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/la-musica-y-el-desarrollo-cerebral-infantil-3146.html>

Logopedia a Domicilio. (24 de Junio de 2014). Obtenido de Logopedia a Domicilio: <http://www.logopediadomicilio.es/la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>

López Granados, A. (Marzo de 2007). *Filomusica*. Obtenido de Filomusica: <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>

- Macarrón, R. (8 de Marzo de 2019). *65 y más.com*. Obtenido de 65 y más.com:
https://www.65ymas.com/ocio/musica/que-es-metodo-suzuki-aprender-tocar-instrumento_1076_102.html
- Martínez, S. (s.f.). *Educación 2.0*. Obtenido de Educación 2.0:
<https://educacion2.com/ensenar-musica-a-los-ninos/>
- Mejía, A. (14 de Mayo de 2011). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <http://musicaylenguajeoral.blogspot.com/2011/05/el-lenguaje-oral-y-la-musica.html>
- Mendoza Palacios, R. (2006). *Monografías*. Obtenido de Monografías:
<https://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml>
- Morata*. (s.f.). Obtenido de Morata: <https://www.edmorata.es/libros/el-analisis-de-datos-cualitativos-en-investigacion-cualitativa>
- Musikanaiz*. (s.f.). Recuperado el Marzo de 2019, de Musikanaiz:
<https://www.musikanaiz.com/estimulacion-musical-temprana/>
- Palicio, A. (s.f.). *SerPadres*. Obtenido de SerPadres: <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/fotos/metodos-para-aprender-musica-con-ninos/metodo-music-mind-games-para-ensenar-musica-a-los-ninos>
- Pérez Porto, J. (2008). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/educacion/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/guia-de-observacion/>
- Quezada, M. (s.f.). Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Robles, B. (Septiembre de 2011). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

- UNEFA. (15 de Noviembre de 2010). *Psicolingüística: Lectura y escritura*.
Obtenido de Psicolingüística: Lectura y escritura: <http://psicolinguistica2-unefa.blogspot.com/2010/11/desarrollo-del-lenguaje-en-ninos-de-6-8.html>
- Universia*. (4 de Septiembre de 2017). Obtenido de Universia:
<http://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>
- Universidad del Bío-Bío*. (s.f.). Obtenido de Universidad del Bío-Bío:
http://www.ubiobio.cl/miweb/webubb.php?id_pagina=5205
- UniversoJus.com*. (24 de Diciembre de 2015). Obtenido de UniversoJus.com:
<http://universojus.com/definicion/lenguaje-oral>
- Vera Vélez, L. (s.f.). *Proyectos Creativos*. Obtenido de Proyectos Creativos:
<http://ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

XXV. Anexos.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a Familiares.

FOCO:

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósito General:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Como estudiantes de Educación Musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios”.

Datos generales:

Parentesco con el estudiante: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

Propósito no. 1

Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as

1. ¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?
2. ¿Cuál es el desarrollo alcanzado en el lenguaje oral en los niños/as en el curso de solfeo?
3. ¿Por qué cree que es importante el curso de solfeo para desarrollar el lenguaje oral?
4. ¿Qué recursos didácticos se utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?
5. ¿Cómo se describe el desarrollo del lenguaje oral que han adquirido los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha?
6. ¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?

Propósito no. 2

Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

7. ¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?
8. ¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?
9. ¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?
10. ¿Qué cambios se observan en el niño/a en la forma de expresarse desde el inicio del curso hasta hoy?
11. ¿Cómo beneficia el curso de solfeo a los niños/as?
12. ¿Qué dificultades en el lenguaje oral presentan los niños/as?
13. ¿Cómo han superado los niños/as las dificultades del lenguaje oral en el curso de solfeo?

Propósito no. 3

Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

14. ¿Qué actividades, de las que realiza la docente, han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?
15. ¿Cuáles son las dinámicas que más gustan a los niños/as en el curso de solfeo?
16. ¿Qué tipos de talleres realizan en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Propósito no. 4

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

17. ¿Qué sugerencias brinda para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo?
18. ¿Qué dinámicas o estrategias se pueden utilizar para enseñar una canción?
19. ¿Cómo se refuerzan las estrategias musicales utilizadas en clase por la docente?
20. ¿Qué tipos de talleres recomienda para mejorar el desarrollo del lenguaje oral?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a la Docente.

FOCO:

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósito General:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Como estudiantes de Educación Musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios”.

Datos generales:

Nombre: _____ Nivel académico: _____

Años de trabajar en la Escuela “Música en los Barrios”: _____

Propósito no. 1

Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

1. ¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?
2. ¿Cuál es el desarrollo alcanzado en el lenguaje oral en los niños/as en el curso de solfeo?
3. ¿Por qué cree que es importante el curso de solfeo para desarrollar el lenguaje oral?
4. ¿Qué recursos didácticos se utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?
5. ¿Cómo se describe el desarrollo del lenguaje oral que han adquirido los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha?
6. ¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?

Propósito no. 2

Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

7. ¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?
8. ¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?
9. ¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?
10. ¿Qué cambios se observan en el niño/a en la forma de expresarse desde el inicio del curso hasta hoy?
11. ¿Qué dificultades en el lenguaje oral presentan los niños/as?
12. ¿Cómo han superado los niños/as las dificultades del lenguaje oral en el curso de solfeo?

Propósito no. 3

Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

13. ¿Qué actividades, de las que realiza la docente, han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?
14. ¿Cuáles son las dinámicas que más gustan a los niños/as en el curso de solfeo?
15. ¿Cuál es la función de cada una de las actividades que realiza la docente en el curso de solfeo?
16. ¿De las actividades que realiza la docente cuál es más efectiva para desarrollar el lenguaje oral?
17. ¿Qué tipos de talleres realizan en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Propósito no. 4

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto

18. ¿Qué sugerencias brinda para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo?
19. ¿Qué dinámicas o estrategias se pueden utilizar para enseñar una canción?
20. ¿Qué tipos de talleres de estimulación musical temprana se recomiendan para mejorar el desarrollo del lenguaje oral?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a Niños/as.

FOCO:

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósito General:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Como estudiantes de Educación Musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios”.

Datos generales:

Edad: _____

Sexo: _____

Grado: _____

Propósito no. 1

Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

1. ¿Cómo te sientes en el curso de solfeo?
2. ¿Qué usa la profesora para impartir el curso de solfeo?
3. ¿Cómo te sientes con tu familiar acompañándote en el curso de solfeo?

Propósito no. 2

Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

4. ¿El curso te ha ayudado a mejorar tu forma de hablar?
5. ¿Qué has aprendido en el curso de solfeo?
6. ¿Ha cambiado tu manera de hablar desde que iniciaste el curso de solfeo?

Propósito no. 3

Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

7. ¿Qué actividades de las que haces en el curso te ha ayudado más a expresarte?
8. ¿Cuáles son las dinámicas que más te gustan en el curso de solfeo?

Propósito no. 4

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

9. ¿Cómo la docente te enseña una canción?
10. ¿En casa te ayudan a practicar las lecciones de solfeo?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista dirigida a la Directora.

FOCO:

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósito General:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Como estudiantes de Educación Musical de V año, realizamos la presente entrevista con el propósito de recolectar información sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios”.

Datos generales:

Nombre: _____ Nivel académico: _____

Años de experiencia laboral en la Escuela “Música en los Barrios”: _____

Propósito no. 1

Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

1. ¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?
2. ¿Cuál es el desarrollo alcanzado en el lenguaje oral en los niños/as en el curso de solfeo?
3. ¿Por qué cree que es importante el curso de solfeo para desarrollar el lenguaje oral?
4. ¿Qué recursos didácticos se utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?
5. ¿Cómo se describe el desarrollo del lenguaje oral que han adquirido los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha?
6. ¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?

Propósito no. 2

Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

7. ¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?
8. ¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?
9. ¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?
10. ¿Qué cambios se observan en el niño/a en la forma de expresarse desde el inicio del curso hasta hoy?
11. ¿Qué dificultades en el lenguaje oral presentan los niños/as?
12. ¿Cómo han superado los niños/as las dificultades del lenguaje oral en el curso de solfeo?

Propósito no. 3

Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

13. ¿Qué actividades, de las que realiza la docente, han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?
14. ¿Cuáles son las dinámicas que más gustan a los niños/as en el curso de solfeo?
15. ¿Qué tipos de talleres realizan en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Propósito no. 4

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

16. ¿Qué sugerencias brinda para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo?
17. ¿Qué dinámicas o estrategias se pueden utilizar para enseñar una canción?
18. ¿Qué tipos de talleres de estimulación musical temprana se recomiendan para mejorar el desarrollo del lenguaje oral?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNAN-Managua

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Guía de observación.

FOCO:

Influencia del Canto en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as de 5 a 8 años del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Propósito General:

Analizar el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios” del distrito II, departamento de Managua, durante los meses de Febrero - Abril, 2019.

Como estudiantes de Educación Musical de V año, realizamos la presente observación con el propósito de recolectar información sobre el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 5 a 8 años a través del Canto del curso de Solfeo de la Escuela “Música en los Barrios.

Hora observada: 3:00pm – 4:00pm

Aspectos a observar	Observaciones
Propósito no. 1 Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	
¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?	
¿Qué recursos didácticos utilizan para desarrollar las	

actividades en el curso de solfeo?	
¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?	
<p>Propósito no. 2</p> <p>Identificar los beneficios del canto para desarrollo de lenguaje oral.</p>	
¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?	
¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?	
¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?	
<p>Propósito no. 3</p> <p>Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente en el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.</p>	
¿Qué actividades de las que realiza la docente, han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?	
¿Cuáles son las dinámicas que más les gustan a los niños/as en el curso de solfeo?	
¿Cuál es la función de cada una de las actividades que realiza la docente en el curso de solfeo?	
¿De las actividades que realiza la docente cuál es más efectiva para desarrollar el lenguaje oral?	
<p>Propósito no. 4</p>	

Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

¿Qué dinámicas o estrategias utiliza la docente para enseñar una canción?

Matriz de reducción de información.

Entrevista a familiares.

Propósito 1. Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

Descriptor	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Observación.
¿Qué emociones reflejan los niño/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?	Antes que cual quiera otra emoción refleja mucha felicidad, se sienten integrados, a veces cierto nerviosismo pero creo que está dentro de lo normal.	Entusiasmo, emoción, felicidad.	Alegría, comodidad, euforia.	Felicidad.	Todos los familiares están de acuerdo en que los niños reflejan felicidad y les gusta ser parte del curso de solfeo.
¿Cuál desarrollo alcanzado en el lenguaje en los niños/as durante el curso de solfeo?	Más desenvuelta, cada vez incorpora nuevas palabras aunque no las utiliza en el contexto correcto, pero la practica hasta lograr el sentido de la	Aumentó su volumen al hablar.	Una mejora, o más bien seguridad al usar el vocablo de las canciones.	Más comunicación, soltura al hablar.	Todos han notado el cambio en el lenguaje oral de los niños/as, desde distintas perspectivas; han enriquecido su vocabulario y poco a poco y han aprendido a utilizarlo en el contexto adecuado, demuestran

	palabra.				seguridad al hablar, son más expresivos, el volumen de voz es más fuerte y mayor comunicación.
¿Por qué cree que es importante el curso de solfeo para desarrollar el lenguaje oral?	El conjunto de clases musicales, incluyendo el curso de solfeo si son muy importantes porque se ha reafirmado más como persona.	Activa nuevas habilidades en el cerebro.	Permite practicar el lenguaje de manera más fluida.	Porque ayuda a expresarse en todas las maneras posibles por medio de la música.	Todos los familiares opinan de forma diferente, coincidiendo en que el curso de solfeo y la música en general ha favorecido el desarrollo del lenguaje oral y otras áreas de desarrollo integral.
¿Qué recursos didácticos se utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?	Instrumentos musicales. Construcciones de material didáctico. Comunicación tutores.	Piano, pizarra, hojas didácticas.	Imágenes, escritura en la pizarra, instrumentos musicales (piano, otro)	Pizarra, colores, tarjeta, piano.	Los tutores han observado que la docente utiliza instrumentos musicales (piano y otros), material didáctico, pizarra, colores, tarjetas y hojas.
¿Cómo se describe el desarrollo del	Ahora muestran seguridad y confianza.	Ha mejorado.	Ha mejorado bastante.	Excelente.	Todos concuerdan en que los niños/as han adquirido un mejor desarrollo en el

lenguaje oral que han adquirido los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha?					lenguaje oral mediante el curso de solfeo.
¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?	Positivo en general.	Un ambiente más familiar.	Le da más confianza.	Es una manera de estar en un ambiente más confiable.	Todos están de acuerdo que la presencia de ellos crea una ambiente más familiar, y les proporciona confianza, para desenvolverse mejor en el curso.

Propósito 2. Identificar los beneficios del canto en el desarrollo de lenguaje oral.

Descriptor	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Observación
¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?	Tiene más seguridad al hablar.	Respiración y volumen al hablar.	Mayor fluidez en la expresión propia globalizada.	Se expresa más.	Todos los familiares han observado que el curso les ha brindado a los niños/as mayor seguridad al hablar, el volumen de la voz es más fuerte, se expresan más y

					mayor fluidez al hablar.
¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?	A escuchar y observar.	Notas entonación, tiempos.	Notas musicales, coordinación grupal.	Notas, silencio, socializa.	En su mayoría los familiares han observado en general que han adquirido un aprendizaje musical, además observar, escuchar e integrarse de forma grupal.
¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor, y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?	La colaboración y alegría.	Desarrollo musical.	Fluidez de expresión.	Desarrollo cognitivo sobre todo.	Cada uno de los familiares ofrece distintas opiniones, sobre el desarrollo de los niños/as desde el ámbito emocional, musical, lenguaje oral y cognitivo.
¿Qué cambios se observan en el niño/a en la forma de expresarse desde el inicio del curso hasta hoy?	Sí.	Sí, un poco más sonriente.	Sí, se expresa con frases más largas y más frecuentes.	Claro que sí.	Todos tienen una respuesta positiva, al mencionar una mejora en su estado de ánimo, su expresión y lenguaje oral.

¿Cómo beneficia el curso de solfeo a los niños/as?	Sí, porque ahora tiene una manera de entretenerse mientras aprende algo que le gusta, y así no tengo que preocuparme porque sólo esté pegada al celular o tableta.	Adquiere mayor conocimiento musical.	Sí, porque crea disciplina, sentido de propósito individual y grupal, es un medio de expresión, entretenimiento sano y constructivo.	Sí, porque es un medio de aprendizaje por medio de actividades didácticas.	Los familiares están de acuerdo que es un medio de aprendizaje y entretenimiento sano y constructivo donde comparten con otros niños.
¿Qué dificultades en el lenguaje oral presentan los niños/as?	No.	No.	Ninguno, solo timidez frente a grandes cantidades de personas.	Ninguna.	Los familiares demuestran una respuesta unánime, al expresar que los niños/as no presentan dificultades del lenguaje oral, sólo lo que está dentro de los estándares como la timidez.
¿Cómo han superado los niños/as las dificultades del	El estar en varios cursos y clases musicales permite que la niña se	Por medio del canto.	Con la práctica.	Con el curso.	Los familiares coinciden que al estar los niños sumergidos en el mundo de la música, han logrado superar las

lenguaje oral en el curso de solfeo?	desenvuelva y se exprese de una excelente manera.				dificultades del lenguaje oral. Y también mencionan que el curso les ha proporcionado a los niños/as confianza y seguridad en sí mismos.
--------------------------------------	---	--	--	--	--

Propósito 3. Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Observación
¿Qué actividades de las que realiza la docente han aportado en el desarrollo del lenguaje oral?	Todas.	Aprender cantos y luego leer sus notas y sus tiempos.	El cantar y/o desarrollo del aprendizaje de notas.	Todas las dinámicas.	Todos los informantes concuerdan que el aprendizaje de las canciones es efectivo para el desarrollo del lenguaje oral.
¿Cuáles son las dinámicas que más gustan a los niños/as en el curso de solfeo?	Todas.	Ninguna en particular	Las prácticas grupales de la lectura de notas.	Adivinanza de notas.	P.1 y P.2 concuerdan que todas las actividades les gustan a los niños, mientras P. 3 dice que sólo las prácticas grupales de la

					lectura de notas y P.4 la adivinanza de notas (ritmos).
¿De las actividades que realiza la docente cuál es más efectiva para desarrollar el lenguaje oral?	Todas, en conjunto cada actividad son interdependientes.	Practicar cantos al ritmo de diferentes compás	La entonación de las canciones a través de las notas.	Todas.	De lo anterior mencionado por los informantes, lo más efectivo para desarrollar el lenguaje oral es aprender canciones, entonar las notas de las mismas, y todas las actividades que realizan, ya que continuamente utilizan el lenguaje oral y así se desarrolla continuamente.
¿Qué tipos de talleres realizan en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as?	No sé.	-----	Talleres de clases de inglés y del canto en varios idiomas.	Talleres de canto.	Puede observarse que los niños van desarrollando su lenguaje oral en diferentes clases, inglés, canto en diferentes idiomas y solfeo, su vocabulario se enriquece, y pueden expresarse mediante el canto.

Propósito 4. Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Observación
¿Qué sugerencias brinda para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo?	Incluir videos cortos apropiados	Cantos con ejercicios onomatopéyicos.	Mayor dinamismo en la participación individual	-----	Los familiares brindaron diferentes respuestas, los niños/as deberían participar más individualmente ya sea expresándose sobre las canciones o cantando. Realizando actividades ya sea observando videos en relación al curso, y reproduciendo sonidos onomatopéyicos.
¿Qué dinámicas o estrategias se pueden utilizar para enseñar una canción?	Grupos pequeños y grandes/ canto individual.	Ejemplo, repetición y práctica.	Gestos y simbología a través de imágenes o dibujos.	-----	Cada uno de los padres mencionó dinámicas distintas que realizan en el curso. P.1 grupos pequeños y grandes canto individual, P.2 práctica, P.3 imágenes y dibujo y P.4 no respondió.

<p>¿Cómo refuerzan las estrategias musicales utilizadas en clase por la docente?</p>	<p>Videos de la clase, lectura de notas; cantos en casa.</p>	<p>Felicitando a mi hijo por su esfuerzo y apoyando sus prácticas.</p>	<p>Con prácticas de las clases pero en casa.</p>	<p>Practicando las lecciones.</p>	<p>Los familiares de los niños/as les ayudan a repasar lo aprendido de distintas formas (con videos de la clase, prácticas, repasando los cantos) y también les apoyan, lectura de notas y acompañándoles en el curso.</p>
<p>¿Qué tipos de talleres recomienda para mejorar el desarrollo del lenguaje oral?</p>	<p>Para infantes de seis meses a tres años.</p>	<p>Incluir ejercicios onomatopéyicos.</p>	<p>Cantar de manera individual más seguido.</p>	<p>Dinámicas para que interactúen estudiantes y docente, y para que mejoren la confianza en sí mismos.</p>	<p>El P.1 mencionó que es preciso que en la Escuela brinden estimulación musical temprana desde los seis meses a los tres años; P.2 mencionó se incluyan ejercicios onomatopéyicos, P.3 opina cantar de manera individual más seguido; P.4 sugiere que los niños/as se relacionen entre sí y con el ambiente musical, además</p>

					de esto desarrollen sus aptitudes musicales individualmente.
--	--	--	--	--	--

Matriz de reducción de información.

Entrevista a niños/as.

Propósito 1. Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

Descriptor	Niño/a 1	Niño/a 2	Niño/a 3	Niño/a 4	Niño/a 5	Niño/a 6	Niño/a 7	Observación
¿Cómo te sientes en el curso de solfeo?	Bien.	Bien. Me gusta cantar, leer las notas.	Me siento bien.	Genialísimo. Genial, porque hacemos las notas y me gusta.	Súper bien, alegre. Porque todos están ahí y me gusta mucho.	Bien. Feliz.	Bien. Feliz.	De los resultados de las entrevistas de los a los niños/as, todos concuerdan que se sienten bien el curso y que les gusta.
¿Qué usa la profesora para impartir	Piano, claves.	Nos enseña las notas musicales	Piano, claves.	Piano, las claves, parlantes.	La pizarra, los palitos y el piano.	Unos palitos, el piano y la	Unas cosas para adivinanzas	Todos concuerdan que la

el curso de solfeo?		para después cantarlas. Usa el piano, las palmas.				pizarra.	y hacemos muchas cosas divertidas.	docente utiliza el piano y los palitos haciendo referencia a las claves.
¿Cómo te sientes con tu familiar acompañante en el curso de solfeo?	Bien, porque me ayuda a solfear las notas.	Bien, porque le gusta mirarme y a ella le gusta que mire.	Bien, me puede grabar y así puedo estar practicando mientras ellos ven.	Muy bien porque me ayuda con todo.	Súper genial porque él me acompaña a veces y él es muy cariñoso conmigo.	Bien. Ella me ayuda.	Bien. Ella me ayuda a enseñarme las notas	Todos los niños/as coinciden en que se sienten bien con sus familiares porque los cuidan, acompañan y les brindan apoyo en diferentes aspectos.

Propósito 2. Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral.

Descriptor	Niño/a 1	Niño/a 2	Niño/a 3	Niño/a 4	Niño/a 5	Niño/a 6	Niño/a 7	Observación
¿El curso te ha ayudado a mejorar tu forma de hablar?	Si.	No, pero me gusta.	Si.	Si. En el curso ahora mi voz suena un poco más alta.	Si. Siento que es un tono más clarito, un tono más bello.	Si. Ahora hablo mejor, hablo más rápido.	Si. Diciendo las notas más largas y decir cosas más como que ya sé música.	Todos concuerdan positivamente en sus respuestas, a excepción del niño/a 2. Los niños/as 4, 5, 6 y 7 argumentan más sus respuestas.
¿Qué has aprendido en el curso de solfeo?	Canciones nuevas.	Las notas musicales y las canciones.	He aprendido muchas notas, los silencios, a cantar.	Las notas musicales, las casas y los panes.	Que la música es lo mejor del mundo.	A leer las notas en el pentagrama, a cantar canciones infantiles.	Muchas cosas, por ejemplo a hacer ritmos con las palmas, y a mí me gusta porque yo siempre he	Los niños/as concuerdan que han aprendido canciones, notas

							querido meterme en esto pero desde que me metieron en esta escuela yo he decidido estar en la clase de solfeo.	musicales, a cantar, ritmos. Además los estudiantes 5 y 7 se refieren a la música como parte de su vida la cual aman.
¿Ha cambiado tu manera de hablar desde que iniciaste el curso de solfeo?	Si.	No.	No.	Si. Había unas canciones donde tenía que hacer agudo, y ahora puedo cantar	Antes hablaba un poco, pero hablo más ahora. Me siento llena de energía, muy feliz y estoy con todos mis	Si. Ahora hablo más rápido y más alto.	Si. Sorprendiéndome, la primera vez que vine me sorprendí como era, pero después ya no estaba sorprendida, estaba contenta. Y entonces	La mayoría de los estudiantes han sentido cambio en su manera de hablar y expresarse de distintas maneras, sin

				más alto. Hablo más ahora. Antes casi estaba callado.	compañeros apoyándome.		aprendí una lección y pude hacerlo.	embargo los estudiantes 2 y 3 no han notado ningún cambio.
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	---

Propósito 3. Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Niño/a 1	Niño/a 2	Niño/a 3	Niño/a 4	Niño/a 5	Niño/a 6	Niño/a 7	Observación
¿Qué actividades de las que haces en el curso te ha ayudado más a expresarte?	Solfear las notas.	Cantar.	Cuando hacemos los silencios.	Cuando hacemos pan, casa, pan, pan, sh.	Cuando la profe toca los palitos y adivino cual es el ritmo.	Leer las notas.	Aprendernos las notas con el ritmo.	Los estudiantes están de acuerdo que se expresan más con las actividades de ritmo y solfear las notas de las

								canciones.
¿Cuáles son las dinámicas que más te gustan en el curso de solfeo?	Adivinanzas.	Leer las notas musicales.	Cuando nos ponen a adivinar las notas, la profe nos pone un papel donde lleva una notita y tenemos que adivinarla.	Adivinanzas de qué tipo de instrumentos y adivinar los ritmos que hace la profe.	La música, el piano y el canto. Cuando usa el piano y canta canciones realmente hermosas que me fascinan.	Adivinanzas de instrumentos.	El ritmo.	La mayor parte de los estudiantes expresan que les gusta la dinámica de adivinanza de ritmos. Mientras tanto otros prefieren leer notas musicales y cantar.

Propósito 4. Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Niño/a 1	Niño/a 2	Niño/a 3	Niño/a 4	Niño/a 5	Niño/a 6	Niño/a 7	Observación
¿Cómo la	Abrimos el	Primero nos	Tenemos un	Nos dice en	Primero	Viéndola en	Con el	En general

docente te enseña una canción?	folleto y después las cantamos.	dice el ritmo y después la canta y después no dice que la repitamos.	librito ahí porque ahí tenemos todas las canciones.	que página ponernos y así empezamos a hacer todo lo del movimiento con la mano. Primero hacemos las notas, y luego repetir y repetir y repetir, así ya podemos hacer la canción entera. Después de hacer lo de	escuchamos y luego repetimos. Hacemos la medición después de que practicamos.	el folleto y como yo sé leer, voy leyendo las canciones y así puedo aprenderlas.	piano. Y me gusta estar al lado de la profesora porque ella siempre me ayuda a hacer cosas nuevas.	conceden con el uso del folleto, escuchar las melodía y repetir varias veces para posteriormente solfearla y cantar la canción completa.
--------------------------------	---------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

				la cantada hacemos las notas, y después de las notas la medida con las notas, y después todo.				
¿En casa te ayudan a practicar las lecciones de solfeo?	Sí, mi mamá.	Sí, mi mamá.	Sí, mi abuelita, solo ella.	Sí, mi mamá. Me pone en la pizarra el pentagrama y entonces mi mamá empieza a poner las notas y yo le digo cuales son.	Sí, mi tío.	Sí, mi tía. Nos encerramos en un cuarto los tres y cada vez que vamos a estudiar, como los dos nos distraemos mucho	Sí, yo tengo un pizarrón donde me escriben las lecciones y yo solo las digo con el ritmo. Me ayuda a practicar la Nona y también mi	Todos los estudiantes reciben ayuda de sus familiares al practicar las lecciones con diferentes actividades.

						primero entra uno y después entra el otro.	papá.	
--	--	--	--	--	--	---	-------	--

Matriz de Observación

Propósito 1. Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.

Descriptor.	Investigadora 1	Investigadora 2	Investigadora 3	Observación
¿Qué emociones reflejan los niños/as durante las actividades que realizan en el curso de solfeo?	Mucho entusiasmo, alegría, ganas de participar, juegan mucho, a varios les gusta cantar.	Presentan mucha felicidad, alegría y motivación por aprender.	Felices, participativos, emocionados.	Las tres investigadoras coincidimos que los niños reflejan emociones positivas, tales como alegría, felicidad, entusiasmo; Además les gusta cantar y están motivados a aprender.
¿Qué recursos didácticos utilizan para desarrollar las actividades en el curso de solfeo?	Piano, folleto, pizarra, claves, celular y speaker, hojitas de colores con notas y signos musicales para que los niños/as los identifiquen, hojas blancas para escribir el	Pizarra, folleto de solfeo, fichas, hojas en blanco, crayolas, speaker, celular, piano y claves, atriles.	Pizarra, marcadores, láminas con figuras y notas musicales, piano, folleto, claves, celular y parlantes.	Las investigadoras observamos que los recursos didácticos que utiliza las docente son: Piano, claves, speaker, celular, folleto, hojas de colores con notas y signos musicales para

	dictado rítmico.			que los niños los identifiquen, hojas blancas para escribir el dictado rítmico, crayolas, marcadores, atriles para colocar los folleto, laminas con figura y notas musicales.
¿Cómo influye en los niños/as la presencia de los padres de familia durante el curso de solfeo?	Influye positivamente. Como apoyo en las dificultades de la lectura del pentagrama (ubicación de las notas), y control en la conducta.	Influye de una buena manera, porque los niños se sienten más seguros y en confianza. Los familiares motivan, dan apoyo a los niños en el curso y ayudan a que los niños tengan un comportamiento adecuado.	Algunos padres intervienen más que otros, pero todos tratan de mantener el orden y aprender con los niños.	Observamos que los padres influyen positivamente ya que apoyan a los estudiantes durante el curso lo que les hace sentir confianza y seguridad, también ayudan a mantener el control en la conducta.

Propósito 2. Identificar los beneficios del canto para desarrollo del lenguaje oral.

Descriptor	Investigadora 1	Investigadora 2	Investigadora 3	Observación
¿De qué manera ha beneficiado al desarrollo de lenguaje oral de los niños/as el curso de solfeo?	Fluidez oral al cantar y al expresarse con sus compañeros, docente y familiares.	Los niños se expresan con más facilidad, también tienen más seguridad al participar, unos más que otros.	Pierden la timidez al interactuar en grupo, hablan con más claridad, fluidez y hablan más fuerte.	Hemos observado que los estudiantes se expresan fluidamente con sus compañeros, familiares, docente y poco a poco van perdiendo la timidez y adquieren más seguridad al participar individual o en grupo.
¿Qué han aprendido los niños/as en el curso de solfeo?	A cantar y solfeear diferentes canciones, lo cual les ayuda a desarrollar el lenguaje oral y la motora gruesa. Y el dictado rítmico que les ayuda a desarrollar la discriminación auditiva y cuando escriben el dictado, les	Conocen las figuras musicales, su nombre y duración (redonda, blanca, negra, corchea y silencio de blanca y negra). Compás de 2/4, 4/4 (medirlo). Discriminación auditiva. Afinación de cada nota	Posición de las notas de la escala de Do mayor. Solfear desde Do hasta Sol (una quinta). Figuras de corchea, negra, blanca, redonda y su silencio, identificar instrumentos por su sonido. Medir en compases de 2/4 y 4/4.	Logramos observar que los estudiantes han aprendido a cantar y solfear, lo que conlleva figuras musicales (nombre, duración), compases 2/4 y 4/4, notas de Do a Sol solfeadas, discriminación auditiva a

	ayuda a desarrollar la motora fina.	musical (Do a Sol). Ritmos. Trabajar en equipo e individual.		través de dictados y adivinanzas rítmicas e instrumentales, trabajar en equipo e individual.
¿Qué tipo de desarrollo a nivel oral, psicomotor y socio afectivo ha observado en el niño/a en el curso de solfeo?	Destreza de lectura musical, canto y facilidad de expresión oral.	Desarrollo al expresarse. Discriminación auditiva. Afinación y entonación. Integración con los demás.	Se vuelven participativos, extrovertidos, les gusta platicar, cantar y aprender canciones nuevas.	Se observó que los estudiantes han adquirido facilidad al expresarse, destreza de lectura musical y textual, han aprendido a cantar, compañerismo, discriminación de ritmos, canciones infantiles.

Propósito 3. Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente en el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Investigadora 1	Investigadora 2	Investigadora 3	Observación
¿Qué actividades de las que realiza la docente han aportado en el	Canto, lectura musical y rítmica.	Solfear una canción ya sea individual o en grupo.	Solfear las canciones y hacer ejercicios rítmicos.	Las investigadoras coincidimos que solfear y cantar las canciones,

desarrollo del lenguaje oral?		Adivinanzas de ritmos.		hacer diferentes actividades con ejercicios rítmicos aportan al desarrollo del lenguaje oral.
¿Cuáles son las dinámicas que más les gustan a los niños /as en el curso de solfeo?	Lectura musical individual, lo cual les ayuda a expresarse, desarrolla la memoria, concentración y participación. Y la adivinanza y dictado rítmico.	Adivinanzas de instrumentos y ritmos.	Adivinanza de ritmos e instrumentos musicales.	Las investigadoras concordamos en que las adivinanzas de instrumentos y ritmos hablado y corporal; lectura musical, son las actividades que más les gustan a los estudiantes.
¿Cuál es la función de cada una de las actividades que realiza la docente en el curso de solfeo?	Memorizar canción(desarrollo de memoria) Identificar notas y signos musicales (desarrollo del lenguaje oral, memoria, concentración)	Dictado rítmico y adivinanza rítmica (Discriminación rítmica, escritura de las notas y concentración). Ritmo hablado (Lenguaje oral)	Solfear y cantar las canciones: afinación, entonación, vocabulario, identificar los sonidos de las notas, motora gruesa, compañerismo y trabajo en equipo.	Todas las investigadoras estamos de acuerdo en que Memorizar canción desarrolla la memoria. Identificar notas y signos musicales desarrolla el

	Solfear la canción(desarrollo de la concentración, coordinación, memoria, lenguaje oral, motora gruesa) Adivinanza de ritmos, sonidos de instrumentos musicales y dictado rítmico (desarrollo de discriminación auditiva, memoria y concentración)	Ritmo corporal (motora gruesa, discriminación auditiva) Solfear una canción y canto (expresarse, motora gruesa, afinación, entonación, trabajo en equipo e individual, compañerismo, memoria, concentración)	Adivinanzas de ritmos, dictados rítmicos y ejercicios rítmicos: discriminación auditiva, motora gruesa, ritmo corporal, memoria y concentración.	lenguaje oral, memoria y concentración. Solfear la canción desarrolla la concentración, coordinación, memoria, lenguaje oral, afinación, motora gruesa, trabajo individual y en equipo. Adivinanza de ritmos, sonidos de instrumentos musicales y dictado rítmico desarrolla la discriminación auditiva, memoria y concentración.
¿De las actividades que realiza la docente cuál es más efectiva para desarrollar el lenguaje oral?	Canto melódico y rítmico.	Solfear una canción y ritmo hablado.	Ejercicios rítmicos. Cantar y solfear las canciones.	Observamos que las actividades más efectivas para desarrollar el lenguaje oral son el canto, solfear

				y las actividades rítmicas.
--	--	--	--	-----------------------------

Propósito 4. Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto.

Descriptor	Investigadora 1	Investigadora 2	Investigadora 3	Observación
¿Qué dinámicas o estrategias utiliza la docente para enseñar una canción?	Enseña la canción completa, luego sólo el ritmo, solfeada, lectura compás por compás (un compás individual) o un pentagrama por niño, cantan en grupo con el acompañamiento de la docente y los padres, canto en grupo sólo los niños, grupos de tres, e individual. Lo cual les ayuda a socializar, trabajar en grupo y participar	Escucha la melodía, letra y entonación. Luego, enseña el ritmo (hablado), le asigna un compás a cada niño el cual solfean y cantan, luego todos juntos, grupos de tres y al final individual.	Primero escuchan la melodía con el piano y la canción cantada por la docente. Luego identifican el ritmo de la canción y lo practican midiendo y con las palmas con el ritmo hablado (casa, pan). Lo practican todo el grupo y en grupos pequeños (dos a tres niños) por compás, por pentagrama y la canción completa. Luego	Las tres investigadoras coincidimos con las dinámicas que la docente utiliza para enseñar una canción, en el cual la observación de la investigadora 3 lo explica detalladamente. Primero escuchan la melodía con el piano y la canción cantada por la docente. Luego identifican el ritmo de la canción y lo practican midiendo y con las

	individualmente.		<p>identifican las notas de la canción para después solfearla. A continuación cantan la canción completa como grupo y en grupos pequeños, por compás y pentagrama, con ayuda de los padres.</p>	<p>palmas con el ritmo hablado (casa, pan). Lo practican todo el grupo y en grupos pequeños (dos a tres niños) por compás, por pentagrama y la canción completa. Luego identifican las notas de la canción para después solfearla. De igual forma lo practican todo el grupo y en grupos pequeños, por compás, por pentagrama y la canción completa. A continuación cantan la canción completa como grupo y en grupos pequeños, por compás y pentagrama, con ayuda</p>
--	------------------	--	---	--

				de los padres.
--	--	--	--	----------------

Triangulación de datos.

Propósito	Entrevista a familiares	Entrevista a estudiantes	Entrevista a docente	Resultados
Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	Según los familiares entrevistados, todos los niños/as se muestran felices y les gusta ser parte del curso de solfeo. Sus opiniones acerca de la importancia del curso varían, pero todos coinciden en que el curso de solfeo y la música en general han favorecido el desarrollo del lenguaje oral y otras áreas de desarrollo integral de los niños/as. Todos han notado cambios en el lenguaje oral de los niños/as, desde distintas perspectivas; han enriquecido su vocabulario, y poco a poco han aprendido a	Todos los estudiantes expresan sentirse bien en el curso de solfeo y que les gusta. Todos coinciden en que la presencia de sus familiares les hace sentirse bien, porque los cuidan, acompañan y les brindan apoyo en diferentes aspectos. Los estudiantes han observado que los recursos didácticos que utiliza la docente son el piano y los palitos haciendo referencia a las claves.	La docente menciona que los niños/as se sienten con emociones positivas en el curso de solfeo. Ella opina que el curso es importante para los estudiantes porque les ayuda a utilizar las dos partes del cerebro, ya que hacen diferentes actividades que ayudan a la coordinación y concentración. Según la docente el desarrollo que ha observado en el lenguaje oral de los niños/as desde el inicio del curso hasta la fecha	De todo lo anterior mencionado por los informantes (familiares, estudiantes y docente); el curso de solfeo es importante porque influye positivamente en el estado emocional de los estudiantes ya que muchos que eran tímidos, ahora se desenvuelven mejor al expresarse, algunos han logrado vencer la timidez y ahora son un poco extrovertidos. Principalmente, ha aportado al desarrollo del lenguaje oral e

	<p>utilizarlo en el contexto adecuado, demuestran seguridad al hablar, son más expresivos, el volumen de voz es más fuerte, mayor comunicación y todos concuerdan en que los niños/as han adquirido un mejor desarrollo en el lenguaje oral mediante el curso de solfeo. Todos están de acuerdo que la presencia de ellos crea una ambiente más familiar, y les proporciona confianza a los niños/as, para desenvolverse mejor en el curso. Los tutores han observado que la docente utiliza instrumentos musicales (piano y otros), material didáctico, pizarra,</p>		<p>es “simplemente desarrollado. Al inicio muchos eran tímidos, ahora son seguros de sí mismos”. También ha observado que cada vez los niños/as desarrollan la forma de expresarse, actúan de una manera espontánea y rápida, lo que les ayuda a ser más activos para transmitir lo que quieren. Ella menciona que la presencia de los familiares durante el curso es uno de los pilares fundamentales, ya que el padre de familia se convierte en su maestro en casa. Los</p>	<p>integral de los niños, muchos han enriquecido su vocabulario a través de las canciones, conociendo nuevas palabras, su significado y con el paso del tiempo aprendiendo a utilizarlas en el contexto adecuado. Los niños se comunican más y mejor con las personas que le rodean. Por otra parte, cuando los familiares acompañan a los niños, esto influye positivamente ya que ellos se convierten en un apoyo moral, emocional y psicológico, se sienten amados y</p>
--	---	--	--	---

	colores, tarjetas y hojas.		recursos didácticos que ella utiliza para impartir el curso de solfeo son materiales visuales, como pizarra, fichas, libro de solfeo, hojas en blanco, cuaderno; y materiales auditivos, como speaker y celular, además también claves y piano.	felices, lo cual les ayuda en el desarrollo normal de su ser.
Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.	Todos los familiares han observado que el curso les ha brindado a los niños/as mayor seguridad al hablar, el volumen de la voz es más fuerte, se expresan más y con mayor fluidez, además, están de acuerdo que el curso de solfeo es un medio de aprendizaje y	La mayoría de los estudiantes sienten que el curso de solfeo les ha ayudado a mejorar su forma de hablar, algunos argumentando sus respuestas más que otros. Asimismo expresan sentir cambios en su manera	Según la docente, el curso de solfeo ha beneficiado a los estudiantes de manera necesaria, ya que es una clase donde lo que ocupan como instrumento musical es su cuerpo y principalmente su voz.	De lo anterior expuesto, tenemos que, a través del curso de solfeo los estudiantes han obtenido beneficios en su forma de expresarse, se comunican más y hablan de diversos temas con sus compañeros, familiares

	<p>entretenimiento sano y constructivo donde comparten con otros niños. Según la mayoría de los familiares los niños/as han adquirido un aprendizaje musical, además de aprender a observar, escuchar e integrarse de forma grupal. Cada uno de los familiares ofrece distintas opiniones sobre el desarrollo de los niños/as, que incluyen el ámbito emocional, musical, lenguaje oral y cognitivo. Los familiares demuestran una respuesta unánime, al expresar que los niños/as no presentan dificultades mayores del lenguaje oral, sólo lo que está dentro de los</p>	<p>de expresarse de distintas formas, sin embargo los estudiantes 2 y 3 no han notado ningún cambio. A todos los estudiantes les gusta platicar con sus compañeros, familiares y profesores. Los estudiantes 4, 5, 6 y 7 argumentaron más sus respuestas, añadiendo los temas que les gusta hablar. Los niños/as concuerdan que han aprendido canciones nuevas, notas musicales, a cantar, ritmos. Además los estudiantes 5 y 7 se</p>	<p>Ella ha observado que los estudiantes han desarrollado su forma de expresarse, su forma de dirigirse a sus compañeros, el oído, la entonación y el pulso interior. La docente menciona que los estudiantes han presentado dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, expresando “no todos los niños son iguales; por lo tanto el avance de algunos es más visibles que otros, pero lo más común que se presenta es la timidez y la pena.” Sin embargo, ella</p>	<p>y docente, algunos han logrado superar la timidez e inseguridad, a un ritmo diferente, han aprendido a observar, escuchar, integrarse en forma grupal. También se han desarrollado en el ámbito musical mediante el canto, el oído y el pulso interior. Además, en el ámbito emocional, cognitivo y el lenguaje oral.</p>
--	--	--	--	--

	<p>estándares como la timidez. En cuanto a los cambios que han notado en la forma de expresarse de los niños/as desde el inicio del curso hasta hoy, todos tienen una respuesta positiva, al mencionar una mejora en su estado de ánimo, su expresión y lenguaje oral. Además de lo anterior mencionado, los familiares coinciden que al estar los niños sumergidos en el mundo de la música, han logrado superar las dificultades del lenguaje oral que se les han presentado, y la mayoría de ellos afirma que el curso les ha proporcionado a los niños</p>	<p>refieren a la música como parte de su vida, la cual aman.</p>	<p>menciona que ha notado cambios en los estudiantes: “muchos al inicio eran tímidos y ahora son más sueltos.” Entre las dificultades que se han logrado superar en el curso de solfeo están la desconfianza, la inseguridad, la pena y la timidez. La docente menciona que se ha logrado superar dichas dificultades en el curso transmitiendo la confianza y creando un ambiente agradable y seguro en la clase. Que todos se sientan seguros aunque se</p>	
--	--	--	---	--

	confianza y seguridad en sí mismos.		confundan.	
Valorar las actividades más pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	Los familiares concuerdan que las actividades de aprendizaje de las canciones son efectivas para el desarrollo del lenguaje oral, asimismo, mencionan que lo más efectivo para desarrollar el lenguaje oral es aprender canciones, entonar las notas de las mismas, y todas las actividades que realizan, ya que continuamente utilizan el lenguaje oral y así se desarrolla continuamente. Según dos de los familiares todas las actividades realizadas por la docente les gustan a los niños/as, mientras tanto, el familiar 3	Los estudiantes coinciden en que las actividades que hacen en el curso de solfeo que les ha ayudado a expresarse más son las que incluyen dinámicas de ritmo y solfear las notas de las canciones. La mayor parte de los estudiantes expresan que les gusta la dinámica de adivinanza de ritmos. Mientras tanto otros prefieren leer notas musicales y cantar.	Según la docente, las actividades que han aportado en el desarrollo del lenguaje oral son la memorización de canciones infantiles, la imaginación de las canciones, coordinación de su cuerpo con su mente, jugar con el pulso, la memorización de las piezas y la imaginación. Del mismo modo, las dinámicas de cantar las canciones tienen la función de desarrollar la memoria, imaginación y	Todos los informantes concuerdan que el aprendizaje de las canciones, dinámicas de ritmo, solfear las notas, y todas las actividades que realizan en general, es efectivo para el desarrollo del lenguaje oral, ya que éste está en constante uso. Además favorece el desarrollo de la memoria, entonación, imaginación, pulso y coordinación del cuerpo con la mente y la confianza en ellos mismos. Aparte los niños reciben otras

	<p>dice que sólo las prácticas grupales de la lectura de notas y familiar 4 las adivinanzas de notas (ritmos). Los familiares mencionan que los niños van desarrollando su lenguaje oral en diferentes clases, inglés, canto en diferentes idiomas y solfeo, su vocabulario se enriquece, y pueden expresarse mediante el canto.</p>		<p>entonación; el dictado rítmico desarrolla la memoria, discriminación auditiva; dinámica de coordinación ayudan en la medición y canto; variación del pulso desarrolla la constancia del pulso y la versatilidad. La docente menciona que las actividades que más le gustan a los niños/as son el dictado rítmico, adivinanzas de ritmo, variación de pulso (cámara lenta), del mismo modo, las actividades más efectivas para desarrollar el lenguaje</p>	<p>clases como inglés y canto, en el cual el vocabulario de los niños/as se va enriqueciendo.</p>
--	--	--	--	---

			<p>oral son el aprendizaje de las canciones y la creación de las historias. Además del curso de solfeo los estudiantes reciben diferentes clases como canto y solfeo. Y participan de presentaciones y conciertos que la escuela realiza.</p>	
<p>Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.</p>	<p>Los familiares observaron distintas dinámicas para enseñar una canción, desde realizar grupos pequeños y grandes canto individual, practicar, imágenes y dibujo, y el caso de un familiar que no dio ninguna respuesta. Todos los familiares de los niños/as les ayudan a</p>	<p>Los estudiantes concuerdan en que la forma para enseñar una canción es con el uso del folleto, escuchar las melodías y repetir varias veces para posteriormente solfearla y cantar la canción completa.</p>	<p>Según la docente, para enseñar una canción primero la enseña de manera auditiva y de memoria las piezas, luego miden y cantan la canción. Hacen solamente ritmos e identifican las notas que se presentan en la</p>	<p>Podemos afirmar de las recomendaciones anteriores, que los niños deberían participar más individualmente ya sea expresándose sobre las canciones o cantando. Realizando actividades ya sea observando videos en relación al</p>

	<p>repasar lo aprendido de distintas formas (con videos de la clase, prácticas, repasando los cantos) y también les apoyan en la lectura de notas y acompañándoles en el curso. Los familiares brindaron distintas sugerencias para desarrollar el lenguaje oral en el curso de solfeo: los niños/as deberían participar más individualmente ya sea expresándose sobre las canciones o cantando. Realizando actividades ya sea observando videos en relación al curso, y reproduciendo sonidos onomatopéyicos. Cada familiar expresó una opinión</p>	<p>Todos los estudiantes reciben ayuda de sus familiares al practicar las lecciones con diferentes actividades.</p>	<p>canción. Como sugerencia para desarrollar el lenguaje oral la docente menciona: dejar más espacio para que los estudiantes expresen lo que sienten al escuchar la canción. Además, recomienda que se efectúen más entrevistas, talleres de interacción con otros niños y campamentos musicales en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.</p>	<p>curso, y reproduciendo sonidos onomatopéyicos, en el cual ellos puedan desarrollar el lenguaje oral y habilidades. Ya que esto conlleva un proceso lento, porque los niños deben memorizar la canción, tanto letra, como melodía y afinación, todo esto solfeándolo. Estas actividades proporcionan el desarrollo del lenguaje oral, memoria, coordinación, integración en grupo y participación individual. Por otra parte, la</p>
--	--	---	---	--

	<p>diferente en cuanto a los talleres de estimulación musical temprana que recomiendan que se efectúen en la Escuela para mejorar el desarrollo del lenguaje oral. El familiar 1 mencionó que es preciso que en la Escuela brinden estimulación musical temprana desde los seis meses a los tres años; familiar 2 mencionó se incluyan ejercicios onomatopéyicos, familiar 3 opina cantar de manera individual más seguido; familiar 4 sugiere que los niños/as se relacionen entre sí y con el ambiente musical, además de esto desarrollen sus aptitudes musicales</p>			<p>compañía que los familiares brindan a los niños/as representa un gran apoyo moral y emocional ya que en sus casas les ayudan a repasar lo aprendido y también les apoyan acompañándoles en el curso, fomentando la atención y disciplina en clase.</p> <p>Es necesario que la estimulación a través del canto, comience desde muy pequeño, se relacionen entre sí y con el ambiente musical, desarrollando así aptitudes musicales.</p>
--	--	--	--	--

	individualmente.			
--	------------------	--	--	--

Análisis intensivo.

Propósito	Entrevista	Observación	Teoría	Resultados
Explicar la importancia del desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	De todo lo mencionado por los informantes (familiares, estudiantes y docente); el curso de solfeo es importante porque influye positivamente en el estado emocional de los estudiantes ya que muchos que eran tímidos, ahora se desenvuelven mejor al expresarse, algunos han logrado vencer la timidez y ahora son un poco extrovertidos. Principalmente, ha aportado al desarrollo del lenguaje oral e integral de los niños, muchos han enriquecido su vocabulario a	Las investigadoras concluimos que los niños/as reflejan emociones positivas en el curso de solfeo, tales como alegría, felicidad y entusiasmo, lo que les motiva a aprender. Del mismo modo la presencia de los padres en el curso influye positivamente en los estudiantes, proporcionando confianza, seguridad y creando un ambiente familiar para expresarse	La estimulación a través del canto, no es solo escuchar música sino interactuar, comunicar, expresar a través de la música tomando conciencia de ello mediante el movimiento, el canto y los instrumentos musicales. En estas edades la música es el medio no es el fin; no se trata de que los niños y niñas terminen siendo músicos, sino que se pretende que	Mediante la información obtenida a través de las fuentes, teoría, y lo observado obtuvimos que, la estimulación a través del canto es de suma importancia en el desarrollo del lenguaje oral, ya que mediante el canto ésta se pone en práctica, es un medio para expresarse y comunicarse. Además, se pretende que los niños/as jueguen con la música y que ésta les sirva para despertar sus

	<p>través de las canciones, conociendo nuevas palabras, su significado y con el paso del tiempo aprendiendo a utilizarlas en el contexto adecuado. Los niños se comunican más y mejor con las personas que le rodean. Por otra parte, cuando los familiares acompañan a los niños, esto influye positivamente ya que ellos se convierten en un apoyo moral, emocional y psicológico, se sienten amados y felices, lo cual les ayuda en el desarrollo normal de su ser.</p>	<p>con libertad, sin olvidar el autocontrol y la buena conducta. Según se hemos visto, los recursos didácticos que utiliza las docente son: Piano, claves, speaker, celular, folleto, hojas de colores con notas y signos musicales para que los niños los identifiquen, hojas blancas para escribir el dictado rítmico, crayolas, marcadores, atriles para colocar los folleto; los cuales al ser variados evitan la monotonía en el curso y permiten que los estudiantes se</p>	<p>jueguen con la música y que ésta les sirva para despertar sus sentidos, fortalecer la escucha, potenciar la memoria o fomentar su creatividad. (Musikanaiz, s.f.)</p>	<p>sentidos, fortalecer la escucha, potenciar la memoria, fomentar su creatividad, el trabajo grupal e individual, todo lo anterior con el fin de que los estudiantes se desarrollen integralmente.</p>
--	--	---	--	---

		mantengan atentos y motivados en cada actividad.		
Identificar los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as.	De lo anterior expuesto, tenemos que, a través del curso de solfeo los estudiantes han obtenido beneficios en su forma de expresarse, se comunican más y hablan de diversos temas con sus compañeros, familiares y docente, algunos han logrado superar la timidez e inseguridad, a un ritmo diferente, han aprendido a observar, escuchar, integrarse en forma grupal. También se han desarrollado en el ámbito musical mediante el canto, el oído y el pulso interior. Además, en el	Se logró observar que los estudiantes se expresan fluidamente con sus compañeros, familiares, docente y poco a poco van perdiendo la timidez y adquieren más seguridad al participar individual y en grupo, al mismo tiempo han obtenido conocimientos musicales, tales como: destreza de lectura musical y textual, cantar música infantil, solfear, lo que conlleva figuras musicales (nombre,	La música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca: <ul style="list-style-type: none"> • Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. • Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos. • Es una manera 	Sobre la base de las consideraciones anteriores tenemos, que los beneficios de la estimulación a través del canto, son múltiples; entre ellos el desarrollo del lenguaje oral, ya que mediante el canto se introduce a los niños/as a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje; tienen más facilidad para expresarse y comunicarse con sus familiares, compañeros y docente. En el ámbito musical, mediante el

	<p>ámbito emocional, cognitivo y el lenguaje oral.</p>	<p>duración), compases 2/4 y 4/4, notas de Do a Sol, discriminación auditiva y de ritmo.</p>	<p>de expresarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje. • Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. • Estimula la creatividad y la imaginación infantil. • Al combinarse con el baile, 	<p>canto, desarrolla el oído y el pulso interior. Además, favorece al desarrollo de la memoria, concentración, atención, de coordinación, motora gruesa motora y fina, integración y participación. Y si se utiliza como un medio en la educación general puede favorecer a mejorar habilidades para resolver problemas matemáticos y de razonamiento; es un fin y un medio para aportar al desarrollo integral del ser humano si se utiliza correctamente.</p>
--	--	--	---	---

			<p>estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto. • Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. (Mejía, 2011). 	
Valorar las actividades más	Todos los informantes concuerdan que el	Observamos y concluimos que las	La educación musical es una actividad	La docente utiliza distintos tipos de dinámicas y

<p>pertinentes que realiza la docente para el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.</p>	<p>aprendizaje de las canciones, dinámicas de ritmo, solfear las notas, y todas las actividades que realizan en general, es efectivo para el desarrollo del lenguaje oral, ya que éste está en constante uso. Además favorece el desarrollo de la memoria, entonación, imaginación, pulso y coordinación del cuerpo con la mente y la confianza en ellos mismos. Aparte los niños/as reciben otras clases como inglés y canto, en el cual el vocabulario de los niños/as se va enriqueciendo.</p>	<p>actividades realizadas en el curso por la docente que aportan al desarrollo del lenguaje oral son: solfear y cantar las canciones, y hacer diferentes actividades con ejercicios rítmicos; cabe mencionar, que dichas actividades son de agrado a los estudiantes, además de las adivinanzas de instrumentos. Es evidente entonces que cada una de las actividades que utiliza la docente cumple una función significativa en el desarrollo de los estudiantes. Podemos</p>	<p>pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado,</p>	<p>actividades para impartir el curso de solfeo, que van desde actividades melódicas (cantar, solfear), hasta actividades rítmicas (dictado rítmico, discriminación de ritmos), las cuales cumplen distintas funciones, por ejemplo solfear las canciones ayuda al desarrollo de la concentración, coordinación, memoria, lenguaje oral, afinación, motora gruesa, trabajo individual y en equipo. Es evidente, que las actividades que realicen los docentes deben de llevar una función</p>
--	---	--	--	---

		<p>mencionar que: memorizar una canción aporta al desarrollo de la memoria y lenguaje oral. Identificar notas y signos musicales (desarrollo del lenguaje oral, memoria, concentración). Solfear la canción (desarrollo de la concentración, coordinación, memoria, lenguaje oral, afinación, motora gruesa, trabajo individual y en equipo). Adivinanza de ritmos, sonidos de instrumentos musicales y dictado rítmico (desarrollo de discriminación auditiva, memoria y</p>	<p>significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños. (Mejía, 2011)</p>	<p>significativa para que éstas puedan aportar diversos aspectos de desarrollo de los estudiantes, conscientemente debe planificar las actividades de acuerdo a las edades, desarrollo y características de los niños/as.</p>
--	--	---	--	---

		concentración).		
Plantear recomendaciones que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del canto en los niños/as.	Podemos afirmar de las recomendaciones anteriores, que los niños deberían participar más individualmente ya sea expresándose sobre las canciones o cantando. Realizando actividades ya sea observando videos en relación al curso, y reproduciendo sonidos onomatopéyicos, en el cual ellos puedan desarrollar el lenguaje oral y habilidades. Ya que esto conlleva un proceso lento, porque los niños deben memorizar la canción, tanto letra, como melodía y afinación, todo esto solfeándolo. Estas	Según hemos visto la docente utiliza las siguientes actividades para enseñar una canción a los estudiantes: Primero escuchan la melodía con el piano y la canción cantada por la docente. Luego identifican el ritmo de la canción y lo practican midiendo, luego ritmo con las palmas y ritmo hablado (casa, pan, largo, sh). Lo practican todo el grupo y en grupos pequeños (dos a tres niños) por compás, por pentagrama y la canción	Zoltan Kodály recomienda: <ul style="list-style-type: none"> • La música es una necesidad primaria de la vida. • Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños. • La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño. • La instrucción musical debe 	Podemos decir entonces que La música es esencial para la vida del ser humano, es por esto que constatamos que la educación musical debe presentarse desde muy temprana edad, o más bien desde los nueve meses antes del nacimiento del niño, teniendo en cuenta la calidad de la música, y las actividades necesarias para llevar a cabo este proceso en donde el niño desarrolle el lenguaje oral satisfactoriamente así como también su desarrollo integral.

	<p>actividades proporcionan el desarrollo del lenguaje oral, memoria, coordinación, integración en grupo y participación individual. Por otra parte, la compañía que los familiares brindan a los niños/as representa un gran apoyo moral y emocional ya que en sus casas les ayudan a repasar lo aprendido y también les apoyan acompañándoles en el curso, fomentando la atención y disciplina en clase.</p> <p>Es necesario que la estimulación musical temprana comience desde muy pequeño, se relacionen entre sí y con el ambiente musical, desarrollando así</p>	<p>completa. Luego identifican las notas de la canción para después solfearla. De igual forma lo practican todo el grupo y en grupos pequeños, por compás, por pentagrama y la canción completa. A continuación cantan la canción completa como grupo y en grupos pequeños, por compás y pentagrama, con ayuda de los padres.</p> <p>De lo anterior observado podemos sugerir que se utilicen dichas actividades para enseñar canciones a los niños/as puesto que</p>	<p>ser una parte de la educación general.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez. (Hajnoczy, 2009) 	<p>Cabe destacar que la participación individual expresándose sobre una canción o bien cantándola y la memorización de la misma es una de las actividades que se pueden incluir para la fomentación de un buen desarrollo de lenguaje oral.</p> <p>Es por esto que la educación musical debería de formar parte de la educación general.</p>
--	---	---	--	--

	aptitudes musicales.	son útiles para el desarrollo del lenguaje oral, memoria, concentración, discriminación auditiva, motora fina y gruesa, socialización e integración, lo cual aporta a un desarrollo completo.		
--	----------------------	---	--	--

Docente, padres de familia y estudiantes del curso de Solfeo de la Escuela
“Música en los Barrios”.



Docente realizando dictado rítmico utilizando Claves.

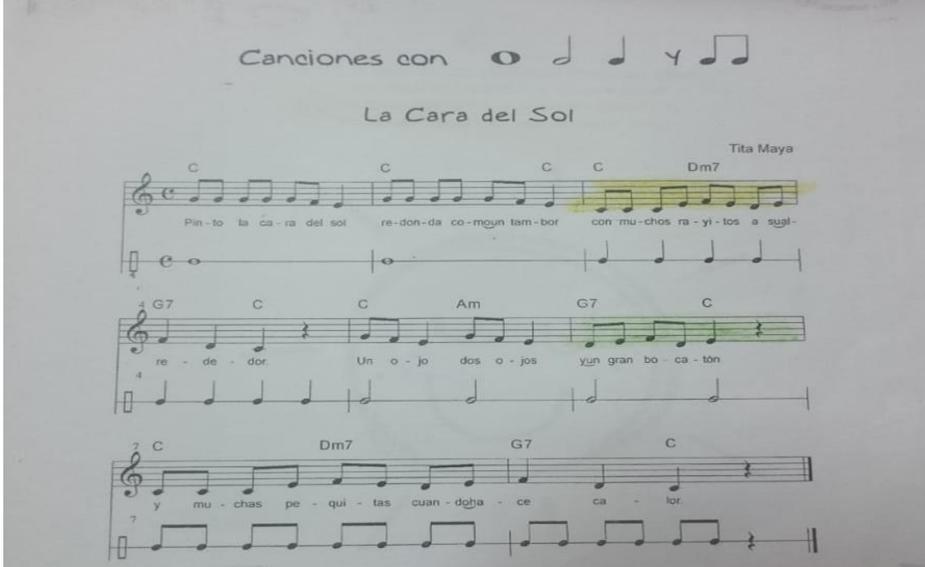


Canciones utilizadas en el curso de Solfeo. La Cara del sol y La Gallina Blanca.

Canciones con 

La Cara del Sol

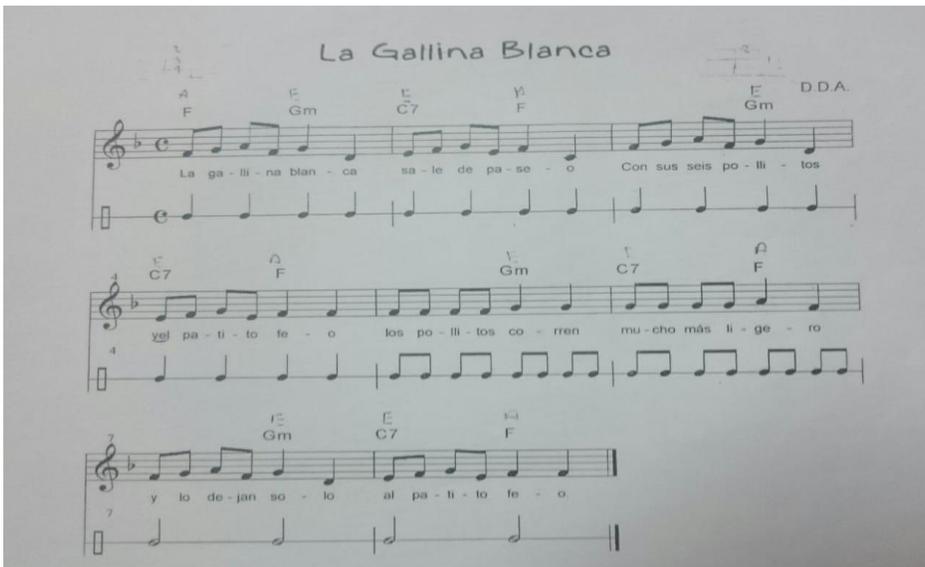
Tita Maya



Pin-to la ca-ra del sol re-don-da co-mo un tam-bor con mu-chos ra-yos a sual-
re-de-dor. Un o-jo dos o-jos y un gran bo-ca-tón
y mu-chas pe-qui-tas cuan-do ha-ce ca-lor.

La Gallina Blanca

D.D.A.



La ga-li-na blan-ca sa-le de pa-se-o Con sus seis po-lli-tos
yel pa-ti-to fe-o los po-lli-tos co-rren mu-cho más li-ge-ro
y lo de-jan so-lo al pa-ti-to fe-o.