



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales
“Cornelio Silva Argüello”
UNAN-FAREM-CHONTALES**

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la
Educación con Mención en Cultura y Artes**

Departamento: Ciencias de la Educación y Humanidades

Tema

Enseñanza-aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural

Sub/tema

**Metodología activa participativa para la enseñanza –aprendizaje de la danza folclórica
en educación secundaria regular**

Autores: Br. Roxana Sagrario López Arauz

Br. Marbely del Socorro Mejía Solano

Br. Celia del Rosario Hernández Jirón

Tutor: Prof. Jader Wilder González Solís

Juigalpa, Chontales, 02 de julio de 2019

¡A la Libertad por la Universidad!

Tema General

Enseñanza –aprendizaje de las artes y patrimonio cultural

Tema Delimitado

Metodología activa participativa para la enseñanza –aprendizaje de la danza folclórica en educación secundaria regular.

DEDICATORIA

En el presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios y la virgen santísima por ser los principales inspiradores y darnos fuerzas para continuar este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Por enseñarnos a creer y crecer como personas que si caemos debemos levantarnos de una u otra manera por eso gracias.

A nuestros hijos (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas. Por los llantos y tristezas de no estar siempre presente con ustedes por eso mil gracias los amamos más que a nadie son la fuerza de seguir luchando cada día de nuestra vida, por ver una sonrisa linda en sus caras por gracias por sus comprensiones durante estos 5 años.

A sus nuestros maestros y tutor por el apoyo brindado que han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial al. al Msc. Arlen Espinoza por a vernos brindado mucha información y estar ahí corriendo y dándonos aporte a nuestra investigación, que nos brindó y abrió las puertas para compartir sus conocimientos gracias profesor por su ayuda incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios y a María Auxiliadora por bendecirnos en la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestra familia por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes que nos apoyan siempre de la Universidad FAREM, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al Lic. Jader González tutor de nuestra investigación quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo y al MSc. Arlen Espinoza por habernos proporcionado ideas para la construcción de este trabajo y su rectitud como docente, por su valioso aporte para nuestra investigación. Por eso mil gracias docentes por estar siempre ahí a nuestros lados durante estos 5 años por estar guiando toda esta jornada de trabajo y de enseñanza.

Resumen

Esta investigación titulada “Metodología activa participativa para la enseñanza –aprendizaje de la danza folclórica en educación secundaria regular.” tiene como objetivo primordial analizar los fundamentos de la metodología activa participativa aplicada a la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica en la secundaria regular.

El trabajo investigativo está estructurado primeramente con una introducción donde explica la temática abordada, pero también hace referencia al interés y vigencia de la investigación. Seguidamente de una justificación donde se intenta responder por qué y para que, del trabajo documental en el campo educativo, principalmente en el abordaje de la enseñanza/aprendizaje de la danza folclórica mediante la metodología activa participativa.

Por otra parte, el desarrollo del subtema está dividido en tres ideas centrales vinculado a los objetivos específicos, en el primer apartado hace referencia a los fundamentos de la metodología activa participativa como conceptualización, caracterización de sus elementos que la integran y su intencionalidad en los procesos de enseñanza/aprendizaje, en su segundo momento se plasman aproximaciones teóricas de la enseñanza/aprendizaje en sus diferentes enfoques teniendo en cuenta los método y técnica que se debe tener en cuenta para trabajar la metodología propuesta.

La tercera idea está relacionada en citar estrategias para la aplicación de una metodología activa participativa desde el punto de vista curricular y formación del profesorado, teniendo presente la relación que establece con el estudiantado donde se describe, caracteriza la implementación de las estrategias metodológicas a trabajar en la danza folclórica.

Para dar continuidad al presente trabajo se presente unas conclusiones teniendo presente los objetivos trazados en la investigación y la teoría científica desarrollo en el sub-tema. Finalmente, una bibliografía que sustenta la construcción teórica de la investigación, además de un anexo donde se muestra imágenes y la propuesta didáctica que es un pilar fundamental en la investigación.

Índice

Resumen.....	5
I. Introducción.....	8
II. Justificación	9
III. Objetivos	10
3.1. Objetivo General	10
3.2. Objetivos específicos	10
IV. Desarrollo del subtema.....	11
4.1. Metodología activa participativa	11
4.2. Características de la metodología activa participativa	11
4.3. Función de la metodología activa participativa.....	12
4.4. Importancia de la metodología activa participativa	13
4.5. Las metodologías activas participativas en el aula.....	14
4.6. Teorías de enseñanza aprendizaje	14
4.6.1. Conductismo	14
4.6.2. Constructivismo.....	15
4.6.3. Inteligencias múltiples.....	16
4.6.4. Teoría social	17
4.7. Aprendizaje significativo	18
4.8. Aprendizaje por descubrimiento	19
4.9. Aprendizaje motivacional.....	20
4.10. Procesos de enseñanza aprendizaje en la formación de habilidades y destrezas... 20	
4.10.1. La motivación en la formación de habilidades y destrezas.....	21
4.10.2. El momento de enseñar con la metodología activa participativa.....	21
4.10.3. El momento de aprender con la metodología activa participativa	22
4.11. Métodos y técnicas para la enseñanza	23
4.11.1. Métodos de enseñanza.....	24
4.11.2. Técnicas de enseñanza	24
4.11.2.1. <i>Dinámicas</i>	25
4.11.2.2. <i>Juegos</i>	25
4.11.2.3. <i>Ejercicios físicos o calentamiento corporal</i>	26
4.11.2.4. <i>Movimientos corporales</i>	26

4.11.2.5. <i>Uso del espacio</i>	27
4.12. Pasos básicos de la danza folklórica	27
4.12.1. Coreografías	28
4.13. Metodología activa participativa para la enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica	28
4.13.1. El Mando Directo	28
4.13.2. Estilo de la Práctica (Enseñanza Basada en la Tarea)	30
4.13.3. Estilo Recíproco	31
4.13.4. Estilo de Autoevaluación	32
4.13.5. Estilo de Inclusión	32
4.13.6. El Descubrimiento Guiado	34
V. Conclusiones	35
VI. Referencia bibliográfica	36
Anexo	38

I. Introducción

El proceso de formación en el campo de la danza folclórica, vista como una dinámica a la que se tiene derecho desde los primeros años de escolaridad no como una simple acción de diversión, sino como un cúmulo de conocimientos motores, psíquicos, culturales y artísticos, que contribuyen desde temprana edad a la consolidación de una identidad y al desarrollo consciente de una corporeidad que le es inherente.

Teniendo en cuenta el carácter de la investigación documental el objetivo es analizar la metodología activa para la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica nivel de secundaria regular a nivel nacional, como medio para mejorar el trabajo en equipo entre géneros; se puede contextualizar como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a los estudiantes/docentes a enfrentar desafíos que implican los diferentes aspectos y generalidades que son parte de este arte, ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la danza.

La enseñanza/aprendizaje de la danza ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural ya que, estimula capacidades y habilidades del ser que le conciernen a la danza tradicional folclórica nicaragüense, indiscutiblemente el trabajo en equipo y la igualdad de géneros es uno de los factores de mayor importancia.

El contexto educativo es además de la familia, un escenario social que puede incidir de forma positiva o negativa en los resultados que se buscan encontrar al final del proyecto; es por ello que este trabajo pretende acompañar los procesos académicos y formativos de los estudiantes, así se estimulara una metodología activa donde se tenga en cuenta la participación activa de los estudiantes y la motivación para integrar con éxito la participación de los estudiantes.

II. Justificación

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, teniendo en cuenta a la música.

Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros son partícipes directos de estos cambios, por lo que se tomó en cuenta la temática de las asignaturas que conforman el currículum; ya que se debe promover en los estudiantes canto, pinturas, bailes y actuaciones, entonces es recomendable que la educación artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares.

Por consiguiente, las características peculiares de la asignatura expresión cultural y artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento. De modo lo que se pretende con la enseñanza de la danza folclórica es crear seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirían un desarrollo personal integral, y el reconocimiento cultural que envuelve a factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones.

III. Objetivos

3.1. Objetivo General

Analizar los fundamentos de la metodología activa participativa aplicada a la enseñanza–aprendizaje de la danza folclórica en la secundaria regular.

3.2. Objetivos específicos

- ❖ Describir los fundamentos de la metodología activa participativa para la enseñanza – aprendizaje de la danza folclórica.
- ❖ Discriminar las teorías que se utilizan para desarrollar una metodología activa participativa en la danza folclórica en la secundaria regular.
- ❖ Estimar algunas metodologías activas participativas para la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica en secundaria regular.

IV. Desarrollo del subtema

4.1. Metodología activa participativa

En educación la metodología activa participativa, según Freire (como se citó en Silva 2013) significa una toma de posición voluntaria y comprometida que moviliza al sujeto en la realización de una determinada tarea (pág. 6). Esto potencia a la persona y busca sacar lo mejor de ella, teniendo claro que todos siempre tenemos algo que aportar y ese aporte es valioso. Sin embargo, es importante no perder las particularidades al interior del grupo, que cada cual pueda ser quien es y sentir que crece individual y grupalmente.

4.2. Características de la metodología activa participativa

Las características de la metodología participativa pueden variar con la diversidad de actores y libros que consultes, pero de acuerdo con Carrasco (2009) son las siguientes:

- ❖ Los estudiantes no solo deben ser receptores a la información, sino también deben tener la capacidad de enriquecer y propiciar conocimientos con el propósito de poseer un aprendizaje significativo, aplicado a su diario vivir.
- ❖ Establecer el flujo entre práctica-teoría-práctica y así dinamizar el proceso en su aprendizaje.
- ❖ Los estudiantes aprenden y asimilan de una mejor manera si se parte de su contexto, esto hace que la práctica sea eficientemente generadora para su aprendizaje.
- ❖ Se debe propiciar espacios para trabajos en equipo con la finalidad que los estudiantes intercambien aportes y experiencias que ayuden a un mejor aprovechamiento del conocimiento.
- ❖ Crear la responsabilidad de los alumnos y fomentar cambio de comportamientos adecuados.
- ❖ Relación entre el docente y estudiante de una manera eficaz y continúa basada en un trato de tipo horizontal, eso significa que no hay una persona con superioridad.

- ❖ Se aprende mejor en un clima disciplinado, de confianza, respeto y aceptación. Donde se aceptan ideas y conocimientos diferentes de los estudiantes a las cuales se manifiestan en una diversidad en hacer las cosas.
- ❖ Promover la participación de los alumnos en forma individual y grupal dentro del aula para expresan sus ideas y sentimientos con libertad, plantean sus opiniones y así identificar por el docente la comprensión del contenido en desarrollo de parte del estudiante.
- ❖ Enseñar a tomar decisiones, promover la creatividad, criticidad y reflexión.

4.3. Función de la metodología activa participativa

La función de la metodología activa participativa no se limita solo al docente ni al estudiante, ésta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje mezcla a ambos y los hace participes del desarrollo de la clase; ambos aprenden tanto del uno como del otro, afirma Rojas (2015).

El rol de facilitación es un rol “abierto”, en la medida que se construye en el proceso de vinculación con el otro para la construcción colectiva del conocimiento, en dónde los roles (facilitador/participante) se van transitando y alternando en distintos momentos del desarrollo de la metodología (el facilitador también participa). Dentro de esto, ocurren distintas experiencias y conocimientos; lo que inevitablemente conduce a asimetrías sociales, pero no hay que ocultarlas, sino que explicitarlas y reconocerlas para facilitar la emergencia de horizontalidad. (pág. 5)

De modo que, con esta metodología, el docente no escapa de ser parte del intercambio de aprendizajes, experiencias y formas de pensar al construir nuevos conocimientos que son significativos a ambos involucrados en el aula.

Sin embargo, las funciones de los estudiantes pueden especificarse de tal manera que, el docente hábil en educación puede detectarlas y asignar tareas que potencialicen tales roles dentro y fuera del aula, de acuerdo con Riado (2019).

- ❖ Se convierten en responsables de su propio aprendizaje, que desarrollen habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de sus conocimientos.
- ❖ Participe de actividades que le permitan el intercambio de experiencias y opiniones con sus compañeros.

- ❖ Se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, como lo hace y como lo logra.
- ❖ Toma contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, proponiendo posibles soluciones o realizando estudios de caso para la comprensión de su realidad.
- ❖ Desarrolla la autonomía y el pensamiento crítico, actitudes colaborativas y capacidad de autoevaluarse. (pág. 6)

Lo anterior dicho, ayuda a crear estudiantes autodidactas y desligados del cordón umbilical del docente, porque hacen de su estudio algo independiente, personalizado, individualizado y lo comparte sin escrúpulos con sus iguales de estudio y con su docente; siendo un sujeto más consiente con su entorno, hábil en su desarrollo personal y social lleno de habilidades y destrezas que le sirven para la vida.

4.4.Importancia de la metodología activa participativa

En pleno siglo XXI, la manera de enseñar no es posible que sea la del S. XX, si cada generación cambia y consigo la educación evoluciona, y el cambio en el docente es inevitable. Así lo afirma Maldonado (2012).

La complejidad de la realidad actual hace que las viejas metodologías resulten insuficientes y obliga a construir nuevas estrategias con las que se puedan visibilizar los procesos de discriminación social basados en la realidad, las relaciones de poder y, de forma especial, los problemas ambientales, de salud, de pobreza, discriminación, violencia... en otras palabras, permite romper aquellas ideas bajo las cuales se ha mantenido la dominación memorística y repetitiva donde el estudiante es pasivo. (pág. 12)

Esto demuestra que, es de suma importancia la implementación de metodologías activas participativas en el aula de clase con el fin de una óptima enseñanza y obtener aprendizajes que satisfagan a quien los adquiere. Además, crean ambientes de inclusión estudiante-estudiante y estudiante-docente; donde ambos son una sola entidad en el proceso de enseñar y aprender, porque todos abonan parte de su saber y crean una nueva mezcla de ello, dando como resultado aprendizajes significativos.

4.5. Las metodologías activas participativas en el aula

Hay, como mínimo, dos maneras de enseñar el conocimiento académico, y de acuerdo con Muños y Medina (2011) en cada uno se da un proceso diferente.

Mediante el aprendizaje pasivo del estudiante (denominado pasivo porque el protagonismo lo asume el maestro mediante la sesión de transmisión) y el aprendizaje activo, en el que el alumnado asume más protagonismo en su participación en la enseñanza. Este último aprendizaje también se puede denominar, con matices o cuando se introduzcan ciertos elementos en la participación, interactivo y cooperativo. Estos últimos pretenden que el alumnado se implique en el proceso de enseñanza/aprendizaje para consolidarlo y significarlo más. Estas dos maneras de transmitir conocimientos tienen lugar en la escuela. (pág. 8)

Sin embargo, que el estudiantado participe no quita protagonismo al docente, ya que el profesorado tiene un papel importante en tanto que, diseñador de espacios de aprendizaje y como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto conlleva a nuevas implicaciones del docente y del estudiante, cambios en la metodología a implementarse en el aula, la reformulación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se encaminen a crear espacios de interaprendizajes de manera activa y participativa entre el docente y el estudiante.

4.6. Teorías de enseñanza aprendizaje

El aprendizaje se define como un proceso que reúne las experiencias e influencias personales y ambientales para adquirir, enriquecer y modificar conocimientos, habilidades, valores, actitudes, comportamientos y visiones del mundo en ese sentido. Las teorías del aprendizaje desarrollan hipótesis que describen el proceso o las pautas en las que se divide su lógica.

4.6.1. Conductismo

La teoría conductista se basa en los postulados de Iván P. Pavlov (1849-1936). Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla; siendo su objetivo conseguir una conducta determinada y propone que la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. Este enfoque formuló el principio de la motivación, que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades. Si bien no es posible negar la importancia de la motivación

en el proceso enseñanza-aprendizaje y la gran influencia del conductismo en la educación, tampoco es posible negar que el ser humano es mucho más que una serie de estímulos.

Sin embargo, la finalidad del conductismo según Vargas (2019) radica en condicionar a los alumnos para que por medio de la educación supriman conductas no deseadas, así alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas, como la competencia entre alumnos. La información y los datos organizados de determinada manera son los estímulos básicos (la motivación) frente a los que los estudiantes, como simples receptores, deben hacer elecciones y asociaciones dentro de un margen estrecho de posibles respuestas correctas que, de ser ejecutadas, reciben el correspondiente refuerzo (una estrella en la frente, una medalla o una buena calificación).

En las prácticas escolares el conductismo ha conducido a que:

- ❖ La motivación sea ajena al estudiante.
- ❖ Se desarrolle únicamente la memoria.
- ❖ Cree dependencias del alumno a estímulos externos.
- ❖ La relación educando-educador sea sumamente pobre.
- ❖ La evaluación se asocie a la calificación y suele responder a refuerzos negativos.

4.6.2. Constructivismo

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye generalmente a Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que, a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Sin embargo, Jean Piaget y David Ausubel, entre otros, plantearon que aprender era la consecuencia de desequilibrios en la comprensión de un estudiante y que el ambiente tenía una importancia fundamental en este proceso.

Además, el constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como aprendizaje generativo, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento.

Independientemente de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada (Torres, 2011). Así, el constructivismo, ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

Algunos de los beneficios de este proceso social son:

- ❖ Los estudiantes pueden trabajar para clarificar y para ordenar sus ideas y también pueden contar sus conclusiones a otros estudiantes.
- ❖ Eso les da oportunidades de elaborar lo que aprendieron.

En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

4.6.3. Inteligencias múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Sin embargo, Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, por eso, se tomó la tarea de calificarlas según la característica de cada ser, dividiéndolas en ocho:

- ❖ Inteligencia lingüística.
- ❖ Inteligencia lógica-matemática.
- ❖ Inteligencia espacial.
- ❖ Inteligencia musical.
- ❖ Inteligencia corporal y cenestésica.
- ❖ Inteligencia intrapersonal.
- ❖ Inteligencia interpersonal.
- ❖ Inteligencia naturalista.

Gardner (1993) afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las

ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

Además, la educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades. La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevada a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

4.6.4. Teoría social

La teoría social de los aprendizajes según Albert Bandura se centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno social. Bandura admite que cuando aprendemos estamos ligados a ciertos procesos de condicionamiento y refuerzo positivo o negativo. Del mismo modo, reconoce que no puede entenderse nuestro comportamiento si no tomamos en consideración los aspectos de nuestro entorno que nos están influyendo a modo de presiones externas, tal y como dirían los conductistas.

La teoría del aprendizaje social amplía sus habilidades en el control del medio y hace el aprendizaje menos costoso y duro que el mero condicionamiento (Olleta, 2012). Así, el aprendizaje social está a la base de la transmisión cultural pues permite que las habilidades adquiridas por algún miembro de la comunidad pueden transmitirse al resto, sin que sea preciso que cada uno las adquiera a partir de su propia experiencia. Sin embargo, muchos investigadores consideran que este tipo de aprendizaje es exclusivo de los seres humanos, en todo caso, lo amplían a los animales superiores como los primates.

4.7. Aprendizaje significativo

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. La teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos (Ausubel, 2019).

Continúa diciendo que, el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje.

Dentro de la teoría del aprendizaje significativo se diferencian tres tipos de aprendizaje según (Moreira, 2012).

❖ Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

❖ Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores y tamaños.

❖ Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

4.8. Aprendizaje por descubrimiento

El psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner desarrolló en la década de los 60 una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno (aprendiente) adquiera los conocimientos por sí mismo. Esta forma de entender la educación implica un cambio de paradigma en los métodos educativos más tradicionales, puesto que los contenidos no se deben mostrar en su forma final, sino que han de ser descubiertos progresivamente por los estudiantes.

Los partidarios de las teorías del Bruner en la (Universidad de Valencia, 2019) ven en el aprendizaje por descubrimiento los siguientes beneficios:

- ❖ Sirve para superar las limitaciones del aprendizaje tradicional o mecanicista.
- ❖ Estimula a los alumnos para pensar por sí mismos, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática.
- ❖ Potencia las estrategias meta cognitivas, es decir, se aprende cómo aprender.
- ❖ Estimula la autoestima y la seguridad.
- ❖ Se potencia la solución creativa de los problemas.
- ❖ Es especialmente útil para el aprendizaje de idiomas extranjeros, puesto que los alumnos tienen un rol muy activo, fomentando el uso de técnicas para analizar el lenguaje, deducir cómo funcionan las normas y aprender de los errores.

4.9. Aprendizaje motivacional

La motivación abarca muchos aspectos, pero en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje hace referencia, fundamentalmente, a aquellas fuerzas, determinantes o factores que incitan al alumnado a escuchar las explicaciones del/la profesor/a, tener interés en preguntar y aclarar las dudas que se le presenten en el proceso escolar.

Según las teorías de aprendizaje, para que se alcance un proceso satisfactorio e integral, es de vital importancia tanto la motivación interna, innata o biológica del alumnado, como la externa, social o aprendida, debido a que ambas se complementan y resultan relevantes en la obtención de resultados educativos óptimos (Universia, 2019). La motivación, además de ser uno de los tópicos más estudiados en el ámbito educativo juega un papel crucial en el aprendizaje y constituye un área fundamental en todas las aproximaciones al aprendizaje autorregulado. De hecho, los alumnos se caracterizan por su motivación e implicación personal en su aprendizaje y son capaces de persistir y esforzarse en las tareas para conseguir las metas que se han propuesto

4.10. Procesos de enseñanza aprendizaje en la formación de habilidades y destrezas

Para formar habilidades y destrezas en los estudiantes, es necesario que el docente tenga claro que, el aprendizaje en el aula se da entre ambos y se aprende más cuando hay diversidad de experiencias al compartir saberes diversos; tomando como referencia a Meneses (2017) se puede decir que:

Se entiende el proceso de enseñanza/aprendizaje como un fenómeno que se vive y se crea desde dentro del ser, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones..., en principio; destinadas a hacer posible el aprendizaje. A la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses educativo. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza/aprendizaje como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje. (p.20)

Siendo éste un proceso vivencial para su eficiente desarrollo, se hace meritorio un enfoque constructivista que se acompañe de la participación activa del estudiante y el docente; condicionado con normas que permitan la libertad de manera respetuosa a sus iguales, que supone el equitativo compromiso de compartir saberes y aprender de cada individuo presente en el aula.

4.10.1. La motivación en la formación de habilidades y destrezas

La definición de motivación varía en enfoque investigativos, actores y corrientes de investigación, pero de acuerdo con Núñez (2009) se entiende como:

Un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. (pág. 43)

Sin embargo, ese conjunto de procesos que logran activar, dirigir y hacer persistir una conducta; dando como resultado un interés meramente personal en pro de un logro objetivo de lo que el docente y el estudiante se proponen lograr de manera integral, desarrollando habilidades y destrezas mediante estímulos que incentivan a querer aprender más.

De modo que, la parte del cerebro que responde a los estímulos, emociones y sentimientos del ser humano se ve altamente estimulada y esto hace que el estudiante logre potencializar su sapiencia; aprovechando al máximo la explotación y desarrollo óptimo de sus habilidades y destrezas artísticas, continúa diciendo Núñez que:

La dimensión afectiva y emocional que engloba los sentimientos, emociones y, en general, las reacciones afectivas producen la realización de una actividad que constituye otro de los pilares fundamentales de la motivación; dando sentido y significado a nuestras acciones y moviliza nuestra conducta hacia la consecución de metas emocionalmente deseables y adaptativas. (pág. 44)

En definitiva, el logro del desarrollo de las habilidades y destrezas del estudiante en el aula, se verá por el grado de motivación que reciba de parte del docente y de los estudiantes mismos como tal, porque esto abona a la confianza en sí mismos y la seguridad en lo que realiza y se proponer lograr en su desarrollo de formación académica.

4.10.2. El momento de enseñar con la metodología activa participativa

Enseñar con metodología activa participativa, hace el cambio en el estudiante y despierta el deseo de aprender y ver al docente como un ente de impulso a crecer, pretendiendo enriquecer y desarrollar sus aprendizajes de manera eficiente, a gusto consigo mismo y con su entorno afirma Núñez (2009) que.

Desde una perspectiva evolutiva, en primer lugar, los deseos de los estudiantes de alcanzar resultados valorados socialmente en la clase, incluyendo el éxito académico, podrían ser parte de un sistema motivacional más global derivado de experiencias de socialización anteriores. Esta perspectiva asume que la adopción y persecución de metas socialmente apropiadas en una situación o contexto dados, nace de una necesidad más general de formar vínculos interpersonales y experimentar una sensación de pertenencia y relación con la sociedad. (pág. 49)

De tal forma que, cuando se cumplen esas necesidades, los sujetos experimentan un sentido positivo de bienestar emocional, y una creencia de que el medio social es un lugar benevolente y que les apoya. Más aun, los sujetos tienden a adoptar las metas y valores de aquellos que les ayudan a cubrir esas necesidades de crecimiento personal en el marco académico, que a priori, les será útil para vivir dentro de la sociedad.

En definitiva, el momento de enseñar, no se limita solo al aula, ni lo que presenta el docente o el estudiantado, va más allá; engloba el vivir como sujeto académico, social, laboral, de modo que preserve el amor por su cultura, su mera idiosincrasia sociocultural que lo diferencia de sus iguales respecto a otros pueblos.

4.10.3. El momento de aprender con la metodología activa participativa

Los neurólogos afirman que los humanos como sujetos aprendices, a cada momento en su vivir enseñan y aprenden cosas nuevas, es obvio que para todos no son nuevas las mismas cosas y no aprenden lo mismo. Cabe decir que, aunque el proceso de enseñanza/aprendizaje sea de forma plural, la adquisición de los saberes se da de manera singular de acuerdo al interés de cada individuo y Núñez (2009) explica.

Los individuos obtienen información sobre su nivel de eficacia para realizar las distintas tareas, de sus propias actuaciones, de experiencias vicarias, de diferentes formas de persuasión y de diferentes indicios psicológicos. Sin embargo, la información adquirida de estas distintas fuentes no influye de forma automática en la autoeficacia, sino que lo hace a través de sus elaboraciones cognitivas. La información relevante para la evaluación de las capacidades personales no es

inherentemente esclarecedora, únicamente resulta instructiva si se realiza una evaluación cognitiva de la misma. (pág. 55)

Por ende, los resultados obtenidos no son los deseados en muchos de los casos, porque el estudiante no logra adaptarse a la metodología del docente o el entorno social ofusca su desarrollo intelectual. No así, con los individuos que aceptan su entorno, incitan un cambio al docente; estos logran crecer en habilidades intelectuales, artísticas y culturales, porque tienen interés en hacer de su formación académica la mejor con respaldo de la metodología activa participativa.

Sin embargo, es de mucha ayuda darle el norte al estudiante, encaminarlo a su meta resulta muy motivador y su esfuerzo de crecimiento intelectual/cultural es mayor porque siente respaldo, confianza de su guía y apoyo por sus compañeros de travesía. De acuerdo a Cortes (2010)

Distinguir entre la información proporcionada por otros individuos, acontecimientos externos y la información seleccionada, valorada e integrada en juicios de autoeficacia. Por esta razón, incluso la consecución de un alto nivel de rendimiento no mejora necesariamente la autoeficacia percibida, del mismo modo que un poco adecuado no incide directamente sobre su percepción de capacidad ya que cuando el individuo valora su nivel de autoeficacia para realizar un determinado aprendizaje lo hace, habitualmente, de una forma compatible con representaciones preexistentes en relación a su autoeficacia. (pág. 55)

Dando como resultado, ser auto eficiente no es tan bueno cuando no se tiene un guía, puede llegar a creerse que todo se hace bien, pero en realidad puede que este mal; es ahí, que el estar acompañado para enseñar y aprender es imprescindible. No hay sujeto que aprenda por sí solo, todos ocupan de una orientación y, si se realiza aprendizaje sólo, jamás será tan significativo y rico como el creado a ser integrado en la pluralidad.

4.11. Métodos y técnicas para la enseñanza

Hablar de métodos y técnicas para la enseñanza, tiende a confundir al profesorado, por tal razón es necesario aclarar que el método es modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado. Así mismo, se define técnicas como un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin

(Pérez y Merino, 2012). De modo, que el método es de nivel macro y la técnica es de nivel micro y abona a cumplir los propósitos del método.

Métodos y técnicas que enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Método es el planeamiento general de La acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas (Mijangos, 2018). Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivizarían del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todo los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

4.11.1. Métodos de enseñanza

Los métodos de enseñanza varían de acuerdo las áreas disciplinares, pero haciendo adecuaciones a los mismos, estos son los más factibles a implementarse en Cultura y Arte de acuerdo con Lazo (2019)

- ❖ Lección magistral consiste en la transmisión de conocimientos y activación de procesos cognitivos en el estudiante.
- ❖ Resolución de ejercicios y problemas, su finalidad es ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos.
- ❖ Aprendizaje orientado a proyectos consiste en la realización de un proyecto para la resolución de un problema aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- ❖ Aprendizaje cooperativo desarrolla aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- ❖ Contrato de aprendizaje su fin principal es el desarrollo del aprendizaje autónomo.

4.11.2. Técnicas de enseñanza

A las técnicas de enseñanza se les puede definir “como un sistema planificado, una orientación para el conjunto de acciones que conducirán a una meta” (Yaguachi, 2012). Pero estas se ven auxiliadas de otros medios como los que se presentan a continuación:

4.11.2.1. *Dinámicas*

El término dinámica, en Educación es entendido como parte de la pedagogía y didáctica que el docente debe de tener en el aula, tanto que:

Suele ser usado como adjetivo en diversas situaciones como, cuando nos referimos a una persona lo cual quiere decir que es un individuo activo con vitalidad, fuerza, energía, como sucede o se desenvuelve una situación y cuando hace referencia a movimiento como aquella canción tiene un ritmo dinámico. (Significados.com, 2019)

En definitiva, las dinámicas son una herramienta esencial en el proceso de enseñanza/aprendizaje, porque estimula la parte psicoemocional del estudiante; trayendo consigo, resultados de aprendizaje significativo satisfactorios que se acoplan a las competencias y habilidades que debe desarrollar un estudiante como ser integral en su proceso de formación académica.

4.11.2.2. *Juegos*

La lúdica, novedad pedagógica apoyada por el constructivismo que, se encamina entre las grietas duras y ásperas aún vigentes del tradicionalismo dentro del aula, esta forma de enseñar; pretende que el estudiantado sea ente activo dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje y aprenda jugando. De tal manera que, el contenido a impartir valla implícita en el juego que se realice con los estudiantes.

Con los juegos se ensayan nuevos roles, se prueban diferentes formas de manejarse, se conocen aspectos propios y ajenos, se fomenta la tolerancia recíproca y se trabaja en pequeños grupos, donde el juego promueve la generación de Zona de Desarrollo Próximo en tanto el estudiante resuelve situaciones excediendo su posibilidad de

respuesta individual que logra resolver con compañeros más capaces. (Clarisi, 2019)

Sin embargo, esto resulta eficiente en su totalidad en la modalidad de primaria y en secundaria con los estudiantes de 7mo a 8vo grado, es que, en esto influyen las edades y los cambios de personalidad de los educandos.

4.11.2.3. *Ejercicios físicos o calentamiento corporal*

Los ejercicios físicos pueden comprenderse como un conjunto de ejercicios físicos de carácter general y preparatorios que se realizan antes de iniciar una actividad física de carácter más intenso y según Martínez (2019) “El calentamiento es, la movilización suave y progresiva de todos los músculos y articulaciones para poder realizar movimientos intensos sin lesiones y obteniendo el máximo rendimiento” (pág. 8). Todo esto hace posible la movilidad del cuerpo de manera armónica y sin importar el movimiento que se realice el cuerpo no resultara con daño.

4.11.2.4. *Movimientos corporales*

Se trata de poner a la persona en contacto con su propio cuerpo, captar su interés y estimular la curiosidad; es más importante el grado de concentración y sensibilidad con que se practica un movimiento que el resultado del mismo. Según Picasso (2019)

La relajación tiene un papel fundamental; nos pone en condiciones de "escuchar" nuestro cuerpo, de poder descubrirlo y aceptarlo. Algunos temas que pueden considerarse importantes bajo este aspecto son: La piel, lo que sentimos y percibimos a través de ella. El esqueleto; los huesos como soporte sólido del cuerpo, su función en las leyes de la estática, su función en el movimiento. La función de las articulaciones y los músculos en la postura y los movimientos. (pág. 5)

Por ende, resulta de mucha utilidad para el actor, así obtendrá un óptimo funcionamiento del cuerpo al momento de realizar una danza y movimientos corporales severos y bruscos que contenga cualquier otra actuación.

4.11.2.5. *Uso del espacio*

Para hablar de espacio, hay que tener presente la distinción entre un espacio parcial y un espacio total. El primero de ellos, espacio parcial según Picasso (2019) es aquél que rodea el cuerpo, delimitado por la capacidad del movimiento corporal sin desplazamiento (pág. 5). Sin embargo, al hablar de espacio explora la proyección de uno mismo (del cuerpo, del movimiento) hacia un lugar, hacia fuera del actor. Y en este espacio fuera, en cuanto se pasa el límite del espacio parcial, el escenógrafo va encontrar, el espacio de los otros, el espacio total.

Continúa diciendo Picasso (2019) este espacio total es, por lo tanto, el espacio que hay entre mí y los otros, entre mí y los objetos, entre los otros y los objetos (pág. 6). Para adentrarse en el espacio total es de gran ayuda la imagen de sentir el desplazamiento del cuerpo en el espacio parcial como si fuera una esfera que protege, que ayuda a organizar el movimiento y que media entre el sujeto y el espacio total.

4.12. Pasos básicos de la danza folklórica

Los pasos básicos del folclore, que incluyen el paseo, la seguidilla y el zapateo, donde Villaverde (2019) refiere que el paseo es un movimiento de brazos con el faldón agarrado y elevándolos a la altura de la cintura con las piernas siguiendo el ritmo, la seguidilla es un movimiento de pie como si uno de ellos arrastrase al otro; hay un solo tipo de seguidilla, pero algunas personas que trabajan grupos de proyección usan la seguidilla con otras técnicas y en el caso del zapateo, menciona que el que realiza el hombre es más fuerte que el de la mujer, que es más elegante. Ella hace el zapateo siguiendo el ritmo del varón.

Villaverde reitera que los grupos de proyección han estilizado algunos de estos bailes usando otras técnicas en sus coreografías. En cada una de sus explicaciones el profesor permitía que los presentes ejecutaran los pasos, primero sin música y luego escuchando piezas como la Danesa o Sentimientos del alma.

4.12.1. Coreografías

La idea de coreografía se emplea para nombrar al arte de crear bailes. El concepto también se utiliza para nombrar a la sucesión de figuras y de pasos que se desarrollan en el marco de un baile (Pérez y Merino, 2012). De modo que, para crear una coreografía hay que tener en cuenta lo siguiente: lo primero será elegir una canción adecuada que tenga capacidad de comunicación por sí sola. Fijar una serie de pasos básicos, que estarán acordes al género musical en el que se enmarca la mencionada canción.

Sin embargo, en palabras de Pérez y Merino; es fundamental que luego el coreógrafo se deje llevar por la improvisación. Es decir, que baile esa canción para así poder establecer el resto de pasos que darán forma a aquella coreografía. De la misma manera, es adecuado que grabe la coreografía que ha creado para así poder ver cuáles son los cambios y mejoras que se pueden realizar en la misma de cara a hacerla más vistosa y atractiva.

4.13. Metodología activa participativa para la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica

El estilo de enseñanza/aprendizaje está configurado por las tres fases de decisiones: el pre impacto, el impacto y el pos impacto, y se encuentra directamente ligado con el espectro, es decir con la relación entre profesor y estudiante. Flores (2005) realice momentos claves para la implementación de una metodología activa.

4.13.1. El Mando Directo

El mando directo se caracteriza por el total protagonismo del profesor en la toma de decisiones en las tres fases (preimpacto, impacto y postimpacto). El estudiante desempeña el papel de ejecutar, obedecer y seguir las indicaciones. El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del estudiante. Así, el profesor tomará todas las decisiones que impliquen lugar, postura, duración, descansos, ritmo, entre otros.

Este estilo de enseñanza produce tanto en el estudiante como en el profesor una serie de resultados:

- a) Respuesta inmediata al estímulo.
- b) Uniformidad.
- c) Conformidad.
- d) Ejecución Sincronizada.
- e) Precisión en la respuesta.
- f) Mantenimiento de normas estéticas.
- g) Eficiencia del tiempo.
- h) Seguridad.

Si estos son los objetivos que busca el profesor, el estilo de mando directo será el indicado para su consecución, ya que la acción y la intención están directamente relacionadas.

“El profesor que desee utilizar este estilo de enseñanza, deberá conocer perfectamente la estructura de las decisiones (la anatomía del estilo), la secuencia de las decisiones, las posibles relaciones entre las señales de mando y respuestas deseadas, la tarea apropiada, y la habilidad actual de los alumnos para ejecutar movimientos con precisión suficiente” (Mosston, 1993, p.20).

4.13.1.1. *Características del Estilo de Mando Directo*

- ❖ El contenido es fijo y representa una sola norma.
- ❖ El contenido se aprende por memoria inmediata y a base de repeticiones.
- ❖ El contenido puede dividirse en partes.
- ❖ El profesor es el experto que selecciona todas las tareas y actividades.
- ❖ Cuanto más rápido asimile el movimiento un estudiante, más fácil será que éste pase a otros aspectos del contenido.
- ❖ No se tienen en cuenta las diferencias individuales.
- ❖ El estudiante experimenta rápidos progresos.

4.13.1.2. Aspectos a tener en cuenta al aplicar en Mando Directo

El profesor debe tener en cuenta el aspecto emocional al momento de aplicar el mando directo, ya que existen dos posibilidades que pueden ocurrir. Según López (2016)

- a) El abuso del poder por parte del profesor, que puede llevar por un camino erróneo este estilo, aplicándolo para reprimir, controlar y evitar iniciativas por parte de los estudiantes. Esto genera un rechazo hacia el estilo de enseñanza, el profesor, y los contenidos de la clase, prevaleciendo un sentimiento de negatividad.
- b) El uso del mando directo con afecto, atención y cariño hacia el estudiante. Esta forma de aplicar el estilo de mando directo motiva a los estudiantes, aumentando su autoestima e interés por la clase y su desarrollo personal dentro de la misma.

Los estudiantes, disfrutan de muchas actividades de mando directo, ya que, por medio de la imitación de movimiento, aprenden a ejecutar una tarea. Esto les ayuda en su crecimiento como individuos y en la socialización a nivel grupal. El mando directo también es muy utilizado en los aspectos culturales y estéticos, por ejemplo, para la enseñanza de técnicas como el ballet, la danza moderna o las danzas populares, ya que todas estas actividades requieren de una ejecución precisa y una referencia clara de un modelo preestablecido.

4.13.2. Estilo de la Práctica (Enseñanza Basada en la Tarea)

Este estilo se caracteriza por el intercambio de decisiones entre el estudiante y el profesor, generando nuevas relaciones entre estudiante-tareas y estudiante-estudiante. Existen dos grupos de objetivos que se trabajan con el Estilo de la Práctica. Uno está relacionado con la ejecución de las tareas y el otro con el desarrollo a nivel personal dentro del estilo que se plantea. (Freire, 2014, pág. 19)

Características del estilo

- ❖ El profesor valora el desarrollo de la toma de decisiones deliberada.
- ❖ El profesor confía plenamente en los estudiantes para que sean ellos quienes tomen las decisiones, Estas son: postura, lugar ocupado en el espacio, orden de las tareas, inicio y finalización de cada tarea, ritmo, intervalos, vestimenta y preguntas.
- ❖ Los estudiantes pueden tomar estas nueve decisiones mientras practican sus tareas.

- ❖ Los estudiantes se deben hacer responsables de las consecuencias de sus decisiones, ya que éste es un proceso individual e independiente.
- ❖ El profesor ofrece una retroalimentación a cada estudiante.
- ❖ Si hay un número considerable de estudiantes que comenten los mismos errores, se detiene la acción de la clase y se les hace una retroalimentación grupal con la cual:
 1. Se ahorra tiempo, ya que se hace la misma corrección a un grupo de estudiantes.
 2. Se genera un clima de tranquilidad gracias a la proximidad entre el estudiante y el profesor.
 3. Durante esta etapa de retroalimentación grupal, los estudiantes pueden formular preguntas, lo que hace que sea más fácil para el profesor cerciorarse de que el tema está comprendido en su totalidad al igual que las actividades a realizar.

4.13.3. Estilo Recíproco

El Estilo de Enseñanza Recíproco, basa la organización de la clase por parejas, asignando a cada miembro un rol específico: el ejecutante y el observador. Esto fortalece las relaciones entre compañeros y las condiciones para recibir una retroalimentación inmediata (López A., 2001). De esta forma el poder de la retroalimentación que, en los estilos vistos anteriormente, estaba limitado al profesor, ahora pasa a ser decisión del estudiante que actúa como “observador”, quien deberá asumir el rol de una manera responsable, ya que está a cargo de realizar las correcciones y ajustes necesarios para su compañero.

Existe entonces una relación de confianza y bienestar entre el profesor y el estudiante observador. El rol del profesor consiste en responder las preguntas del estudiante observador y establecer una comunicación exclusivamente con él.

Características de Estilo de Enseñanza Recíproco

- ❖ El profesor acepta el proceso de socialización entre el estudiante observador y el estudiante ejecutante.
- ❖ El profesor reconoce la importancia de permitir que exista una retroalimentación entre los estudiantes, brindándoles el tiempo necesario para que aprendan los nuevos roles dentro de la toma de decisiones.

- ❖ El profesor acepta una nueva realidad donde él ya no es la única fuente de información, evaluación y retroalimentación.
- ❖ Es de vital importancia que los estudiantes aprendan a utilizar la comunicación verbal adecuadamente al momento de la retroalimentación.

4.13.4. Estilo de Autoevaluación

En el estilo de autoevaluación se traspasan más decisiones al estudiante, brindándole mayores responsabilidades y nuevos objetivos. Este estilo, busca liberar al estudiante de la dependencia a la retroalimentación externa, lo que le ayuda a ser más consiente y observador con su propia ejecución y con la toma de decisiones (Muñoz y Medina, 2011). Cada estudiante ejecuta las tareas y luego toma las decisiones por sí mismo, con respecto a la comparación, el contraste, las conclusiones y limitantes, para evaluar su propia ejecución.

En este estilo el profesor asume todas las decisiones en cuanto al contenido y los objetivos de las actividades, pero es el estudiante quien realmente pone en práctica su autonomía para alcanzar dichos objetivos.

4.13.4.1. Características de la comunicación verbal en el estilo de Autoevaluación

- ❖ El profesor debe asegurarse que el estudiante pueda realizar una comparación y un contraste adecuados de su propia ejecución, con los objetivos planteados dentro de la actividad a realizar.
- ❖ El profesor debe permitir que el estudiante formule preguntas. Así mismo debe buscar la forma de hacerle ver las discrepancias en caso de que existan.

4.13.5. Estilo de Inclusión

El estilo de inclusión, se caracteriza por las múltiples opciones que va a tener el estudiante para realizar las tareas propuestas. El rol que desempeña el profesor es el de tomar todas las decisiones en la fase de preimpacto, mientras que el rol del estudiante consiste en la toma las decisiones frente a la fase de impacto, donde asume su propio nivel para desarrollar las tareas, y en la fase de postimpacto, donde se autoevaluará y decidirá en qué nivel proseguir para la consecución de los objetivos planteados.

Objetivos del estilo de Inclusión

- ❖ Incluir a todos los estudiantes.
- ❖ Elegir actividades que se ajusten a las diferencias individuales.
- ❖ Elegir actividades en las cuales se pueda disminuir el nivel de exigencia con el propósito de que los estudiantes tengan éxito en la ejecución de las tareas.
- ❖ Lograr mayor independencia resaltando las individualidades mediante la elección de diversas alternativas para la ejecución de las tareas de los estudiantes.

En los estilos de enseñanza planteados por Mosston explicados anteriormente, (mando directo, estilo de la práctica, estilo recíproco y autoevaluación), se observa que el estudiante se moviliza por tres canales de desarrollo: el físico, el social y el emocional.

Las características de estos estilos disminuyen el desarrollo a nivel cognitivo, ya que en casi todos estos, el estudiante actúa según se le indica. Se basa en la reproducción de modelos, mediante tareas propuestas directamente por el profesor, trabajando a nivel cognitivo la memoria para recordada los ejercicios y realizarlos de manera precisa.

El estudiante no entra en un proceso de descubrimiento, que le permita ir más allá de lo que está pidiendo el profesor, con el objetivo de encontrar algo por sí mismo. Se dejan de lado capacidades de tipo cognitivo como comparar, contrastar, resolver problemas, inventar, entre otros.

Es aquí donde el profesor debe buscar la forma de plantear nuevas actividades que lleven al estudiante al proceso de indagación y descubrimiento. Mosston, hace referencia a tres fases que le permiten este Nuevo desarrollo cognitivo: el estímulo, la mediación y la respuesta

- a) El estímulo hace referencia al factor -bien sea un problema o una situación-, que exigen una solución. Este estímulo, plantea diversos interrogantes que motivan al estudiante a la indagación y la búsqueda de una respuesta.
- b) La mediación se refiere al tiempo que el estudiante requiere para producir nuevas ideas, soluciones y respuestas. Este tiempo depende del diseño del estímulo y la función cognitiva que desencadena.
- c) La respuesta, consiste en el resultado de nuevas ideas y planteamientos frente a los estímulos y problemas.

4.13.6. El Descubrimiento Guiado

En este estilo de enseñanza, el profesor propone una serie de preguntas, estímulos o problemas, los cuales producirán una respuesta correcta descubierta por el estudiante. El profesor toma todas las decisiones que se refieren a objetivos, finalidad de la actividad y diseño de la secuencia de preguntas que guiaran al estudiante dentro del proceso de descubrimiento de respuestas. Esto significa que el estudiante también toma decisiones sobre algunas partes del contenido y el tema seleccionado por su profesor.

4.13.6.1. Características del Estilo del Descubrimiento Guiado

- a) El profesor se dispondrá para estudiar y plantear una estructura concreta de la actividad y el diseño de la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que dependiendo de esta organización surgirán o no las respuestas correctas en los estudiantes.
- b) La ejecución del estudiante está estrechamente relacionada con la del profesor.
- c) Existe mayor confianza en la capacidad cognitiva del estudiante.
- d) El profesor estará dispuesto a esperar el tiempo necesario para que el estudiante encuentre la respuesta a los interrogantes planteados.
- e) Este estilo se puede aplicar como introducción a un tema nuevo, ya que despierta la curiosidad y motiva al estudiante a conocer los aspectos de este.
- f) Se recomienda un periodo de tiempo corto para aplicar este estilo de enseñanza, ya que favorecerá la concentración de los estudiantes.

V. Conclusiones

La metodología activa participativa se fundamenta en la integración completa de los estudiantes siendo ellos mismo los agentes activos del proceso enseñanza-aprendizaje ya que fomenta el trabajo en equipo y la interactividad entre los participantes, de esta manera desarrollo habilidades y destrezas básicas para la vida mediante la danza.

La metodología activo participativa promueve y procura la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo incluyendo al facilitador (docente) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología activo participativa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción de los pasos de la danza folclórica en los estudiantes de la secundaria regular, debido al tiempo de interacción que ocurre en la escuela.

La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases; además se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.

En consecuencia, la metodología activa participativa para la enseñanza/aprendizaje de la danza folclórica, puede decir que, mediante los ejercicios de mando directo, la improvisación y diversas didácticas y juegos, los profesores tenemos las herramientas en nuestras manos para la formulación de un plan de trabajo y unos objetivos que nos ayudarán en los procesos con los estudiantes en la secundaria regular.

VI. Referencia bibliográfica

- Anónimo. (21 de Marzo de 2019). *Conductismo*. Obtenido de Conductismo: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm>
- Ausubel. (20 de Marzo de 2019). *Paradigmas Educativos*. Obtenido de Paradigmas Educativos: <http://paradigmaseducativosuft.blogspot.com/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>
- Carrasco, J. (2009). *Una didáctica para hoy*. Madrid, España: Rialp.
- Clarisi, C. (21 de Marzo de 2019). *researchgate.net*. Obtenido de researchgate.net: https://www.researchgate.net/publication/261876450_El_juego_como_estrategia_de_ensenanza_y_aprendizaje_en_el_nivel_superior
- Freire, P. (2014). *Metodología participativa*. Rio de Janeiro: Moslert.
- Gardner, H. (1993). *Estructura de mente*. New York: Grijalbo S.A.
- Google académico. (21 de Marzo de 2019). Obtenido de Google académico: https://www.google.com/search?rlz=1C2PRFC_enNI653NI653&source=hp&ei=9UmUXLXeFqrW5gLSnZKYDg&q=definicion+de+metodo&btnK=Buscar+con+Google&oq=definicion+de+metodo&gs_l=psy-ab.3..0l10.3001.8562..10701...0.0..0.956.4086.3j10j2j1j0j1j1.....0....1..gws-wiz....
- Juan, M. p. (viernes de mayo de 2016). <http://www.edu.xunta.gal/centros/cpinaviadesuarna/system/files/EL%20%20CALENTAMIENTO.pdf>. Obtenido de <http://www.edu.xunta.gal/centros/cpinaviadesuarna/system/files/EL%20%20CALENTAMIENTO.pdf>: <http://www.edu.xunta.gal/centros/cpinaviadesuarna/system/files/EL%20%20CALENTAMIENTO.pdf>
- Lazo, J. (2019). *Métodos de enseñanza*. Lima: Universidad de Murcia.
- López, I. (2016). *Paso a paso de la Enseñanza*. Managua: Instituto de Cultura .
- López, I. (Sabado de Enero de 2019). *Rincon Cultural*. Obtenido de Rinco cultural: www.cultural.com
- luis, g. s. (lunes de marzo de 2018-2019). <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Clubess%20Propuestos/bailo%20y%20juego.pdf>. Obtenido de <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Clubess%20Propuestos/bailo%20y%20juego.pdf>: <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Clubess%20Propuestos/bailo%20y%20juego.pdf>
- Maldonado, F. S. (2012). *Guía de metodologías comunitarias participativas*. Quito: Manthra Editores.

- Martínez, J. P. (22 de Marzo de 2019). *Calentamiento*. Obtenido de Calentamiento:
<http://www.edu.xunta.gal/centros/cpinaviadesuarna/system/files/EL%20%20CALENTAMIENTO.pdf>
- Muñoz y Medina, F. (2011). *Metodología participativa en el aula universitaria*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- Núñez, J. C. (2009). *Motivación, aprendizaje y rendimiento académico*. Braga: Grijalbo.
- Olleta, J. E. (2012). *Aprendizaje Social*. Barcelona: Grijalbo.
- Pérez y Merino, J. (21 de Marzo de 2012). *Definiciones.De*. Obtenido de Definiciones.De:
<https://definicion.de/tecnica/>
- Picasso, P. (22 de Marzo de 2019). *iespablopicasso.es*. Obtenido de iespablopicasso.es:
http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion_corporal.pdf
- Raúl, R. B. (6 de marzo de 2015).
- Riado, M. (20 de Marzo de 2019). *Scribd*. Obtenido de Scribd:
<https://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa>
- Rojas, M. C. (2015). *Metodologías participativas*. Medillín: Grijalbo.
- Ronald, V. A. (2016). *guia para la enseñanza de la danza y el follore. guia para la enseñanza de la danza y el follore, 23*.
- Significados.com. (21 de Marzo de 2019). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/dinamica/>
- Torres, P. M. (2011). *Didáctica*. Lima: Grijalbo.
- Universia. (2019). *motivación y aprendizaje autoregulado*. Lima: Erbes S.A. Recuperado el 23 de Marzo de 2019, de
<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/35857/1/Interamericana.pdf>
- Universidad de Valencia. (23 de Marzo de 2019). *Universidadviu*. Obtenido de Universidadviu: www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/
- Villaverde. (12 de Marzo de 2019). Pasos básicos del folklore. *La Prensa*, pág. Marzo.
- Yaguachi, A. (21 de Marzo de 2012). *Prezi*. Obtenido de Prezi:
<https://prezi.com/hfnezpp6bjag/diferencias-entre-estrategias-tecnicas-y-actividades-didacticas/>

Anexo





