



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales
FAREM – CHONTALES.

2019 ¡Año de la reconciliación!

Departamento Académico.

Educación y Humanidades.

CARRERA:

Cultura y Arte, V año.

ASIGNATURA:

Seminario de Graduación.

TUTOR:

Lic. Jader Wilder González.

Integrantes

Br. María Dolores Leiva.

Br. Elisa Lexania Tijerino.

Br. Hania Lorena Duarte Campos.

14 de Junio del 2019

Tema General

Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural

Tema Delimitado.

Rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo Zapata, Erwin kruger y Tino López Guerra).

DEDICATORIA

El presente trabajo documental está dedicado principalmente a nuestro Dios Todopoderoso. Él es el ser más especial en nuestras vidas y en el diario vivir. Él es nuestra fortaleza, quién nos ilumina día a día para ser profesionales de servir a la Patria.

También el trabajo lo dedicamos a:

Nuestros hijos

Nuestras queridas madres de familia por ser fuente de inspiración y deseos de superación.

Nuestra Alma Mater, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua FAREM Chontales, por brindarnos una enseñanza de calidad.

Los docentes de la UNAN-FAREM Chontales, quiénes nos apoyaron de forma eficiente en todo nuestro proceso de educación superior.

AGRADECIMIENTOS

Nuestros profundos y sinceros agradecimientos están dirigidos a:

Dios Todopoderoso por ser nuestra mayor fortaleza en todos los momentos, que nos da la fuerza y aliento para seguir adelante para cumplir nuestras metas y sueños.

Nuestros padres y madres de familia, quiénes nos apoyaron de forma incondicional.

Nuestro tutor, Lic. Jader Wilder González por sus excelentes orientaciones científicas que favorecieron de forma positiva para culminar con éxito el presente trabajo de Seminario de Graduación.

El personal de la biblioteca de la UNAN-FAREM Chontales, por servirnos con eficiencia a la hora de la consulta de la información requerida para nuestro trabajo.

Otros docentes de diferentes disciplinas quiénes también nos apoyaron de forma excelente en cuanto al curso de estos cinco años de formación profesional.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente hago constar que los Bachilleres: **Elisa Lexania Tijerino, María Dolores Leiva, Hania Lorena Duarte**, estudiantes de la Carrera de Cultura y Artes incorporaron las recomendaciones orientadas por el Tribunal Evaluador en el trabajo de Seminario de Graduación **“Rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo Zapata ,Erwin kruger y Tino López Guerra)”**, el día catorce de junio del dos mil diecinueve.

Profesor Jader Wilder González Solís

Tutor

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

VALORACIÓN DEL DOCENTE

Al Honorable Tribunal Evaluador.

Sirva la presente para hacer de su conocimiento que he conducido y facilitado el proceso de elaboración de Investigación Documental en el marco de Seminario de Graduación con el tema **“Rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo Zapata ,Erwin kruger y Tino López Guerra)”**.

La presente investigación Documental ha sido elaborada por los Bachilleres de la carrera Cultura y Artes: **Elisa Lexania Tijerino, María Dolores Leiva, Hania Lorena Duarte**, quiénes a lo largo de todo el proceso de Seminario de Graduación han trabajado con responsabilidad, dedicación y esmero en el desarrollo y culminación de esta investigación, atendiendo de manera diligente las observaciones y recomendaciones que por mi parte les compartí durante las sesiones de Seminario.

Por lo antes expuesto, no tengo reservas en remitir el presente trabajo de Investigación Documental al Honorable Tribunal Evaluador, a fin de cumplir los requisitos exigidos por nuestra Alma Mater de la facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales, para que los autores antes mencionados accedan al procedimiento establecido para la consecución del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Con Mención en Cultura y Artes.

Sin más a que agregar, aprovecho la ocasión para reiterar mis más alta consideraciones de respeto y estima a los integrantes del Honorable Tribunal Evaluador.

Atentamente.

Profesor Jader Wilder González Solís

Tutor

INDICE

I.	RESUMEN.....	1
II.	INTRODUCCIÓN	2
III.	JUSTIFICACIÓN	3
IV.	OBJETIVOS	4
	4.1. Objetivo general	4
	4.2. Objetivos específicos.....	4
V.	DESARROLLO DEL SUB-TEMA	5
	5.1. Historia de la música universal	5
	5.2. Origen de la música.....	5
	5.3. Concepto de música	6
	5.4. Importancia de la música.....	7
	5.5. Tipos de música.....	8
	5.5.1. Música clásica.	9
	5.5.2. Blues.....	9
	5.5.3. Jazz.....	10
	5.5.4. Hip Hop.....	10
	5.5.5. Flamenco.....	10
	5.5.6. Salsa.....	11
	5.5.7. Banda Sonora.....	11
	5.5.8. Música Instrumental.....	11
	5.6. Identidad.....	12
	5.6.1. Identidad nicaragüense.....	13
	5.6.2. Identidad Social.....	14
	5.6.3. Identidad cultural.....	15
	5.7. Rasgos identitarios del trio de oro de la música típica nicaragüense	16
	5.7.1. Camilo Zapata. (Rasgos Biográficos).....	16
	5.7.2. Tino López Guerra.....	20
	5.7.3. Erwin Krüger.....	22
VI.	CONCLUSIONES.....	24
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
VIII.	ANEXOS.....	26

I. RESUMEN

El presente trabajo titulado “Rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo Zapata, Erwin kruger y Tino López Guerra)”, se realizó con el fin de analizar los rasgos musicales de dicho trio, el cual es un orgullo de todo nicaragüense.

De igual manera, tiene como objetivo general determinar los aportes que han dado estos autores a la cultura de Nicaragua.

La importancia de este trabajo radica, en apreciar el legado musical de dichos autores, para que las nuevas generaciones aprecien el tan bello don que ellos poseían, es decir, músicas tan maravillosas como Caballito chontaleño, el solar de Monimbó, Nicaragua Mía.

Asimismo, la presente indagación es importante porque describe a cada uno de los cantautores antes mencionado, y cómo influyen en la cultura nacional. Además, esto permite el rescate de las tradiciones para que los jóvenes de hoy en día hagan florecer de nuevo la música nacional, que es parte de la identidad nicaragüense.

Por consiguiente, se describen los conceptos de identidades, para estar claro de lo que se habla en cuanto a los cantautores nacionales.

De igual modo, se destacan los aportes que realizaron los autores para construir la identidad nacional en cuanto a la música. Es por ello que, se debería enseñar en las escuelas contenidos referidos a los músicos que han dado la cara por el país. Esto garantizaría aprendizajes significativos en los estudiantes en cuanto a la identidad nacional.

II. INTRODUCCIÓN

La música es el arte que consiste en total sonido y el silencio que reduce, libera los malos sentimientos y estados emocionales. Como dato curioso, se indica que la música es la única actividad humana en donde el cerebro humano se activa completamente a causa de la melodía, es por lo que al escucharla se crean sentimientos o se forman recuerdos.

Así mismo, el presente estudio tiene como objetivo general Determinar los rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo zapata, Erwin Kruger y Tino López Guerra). A la vez, describe los rasgos históricos de la música como explica la importancia de la identidad para el rescate de la cultura nacional.

De igual manera, la presente investigación trata de los rasgos identitarios de la historia de la música nicaragüense y el trio de oro: Camilo Zapata, Tino López Guerra, Erwin Krüger, que son partes de la idiosincrasia y el patrimonio cultura de Nicaragua. Sin embargo, se abordarán las temáticas más importantes en consideración al tema.

Los aportes del trio del oro son parte de un patrimonio cultural nicaragüense cuyos legados muestran las vivencias de la sociedad y legado a través de las composiciones musicales, teniendo mayor presencia en diferentes momentos de la vida como la adolescencia, juventud y adultez.

Algunos estudiosos consideran que la música es arte sentimiento, inspiración, relajación, emoción, es terapia, ayudando de esta manera a una mejor calidad de vida en los seres vivos y por ende el hombre.

Para una mejor comprensión del trabajo, éste está dividido en apartados en los cuales se describen temáticas relevantes como los tipos de música, concepto y características de identidad, así como datos bibliográficos de cada uno de los integrantes del trio dorado y sus aportes a la cultura nacional.

III. JUSTIFICACIÓN

La música juega un papel muy importante dentro de la cultura, así como en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va enlazado a las condiciones económicas, sociales e históricas de determinado pueblo o país.

La investigación se realiza porque se toman en cuenta los rasgos identitarios de la música siendo representativa en la idiosincrasia nicaragüenses a partir de las creaciones musicales de los cantautores Camilo Zapata, Erwin Kruger y Tino López Guerra, favorecen el desarrollo de actitudes, la valoración del patrimonio cultural y los rasgos de la cultura de pertenencia.

La investigación se realiza para analizar los cambios que se han venido dando en la cultura a lo largo del tiempo y a la necesidad de identificar la música de Nicaragua como parte de la identidad nacional. Esto está basado en la esencia misma del individuo y en el estudio de los patrimonios históricos, como vía para el desarrollo de la identidad cultural, en donde la música nicaragüense tiene gran importancia a partir del legado que han dejado.

Camilo Zapata, Erwin Kruger y Tino López Guerra, son conocidos como el trío de oro de la música popular nicaragüense. Por lo tanto, la música nicaragüense forma parte de nuestro patrimonio cultural y es un rasgo identitario que caracteriza al nicaragüense de una manera única.

Por consiguiente, esta indagación tiene trascendencia, ya que servirá para fortalecer la labor educativa en cuanto a la música nacional, así como servirá para futuras investigaciones que realicen estudiantes, maestros y comunidad en general, lo que permite el rescate de nuestras culturas a través de la música.

IV. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

- Determinar los rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo zapata, Erwin Kruger y Tino López Guerra).

4.2. Objetivos específicos

- Describir los rasgos histórico-sociales de la música como elemento esencial en la formación de la cultura de los pueblos.
- Explicar la importancia de la identidad tanto en su concepción genérica como en el sentido particular de la cultura nicaragüense.
- Exponer los elementos de la cultura nicaragüense presentes en la música del trio de oro (Camilo zapata, Erwin Kruger y Tino López Guerra).

V. DESARROLLO DEL SUB-TEMA

5.1. Historia de la música universal

La música es un producto cultural que permite expresar sentimientos o ideas provocadas por emociones y experiencias. De acuerdo con los conocimientos de los antiguos acerca de la música, las primeras producciones musicales del hombre formaban parte de los rituales donde el movimiento, el sonido y el fuego simbolizaban la vida, mientras que el silencio, la quietud y la oscuridad eran ejemplos de la muerte. La música dependía totalmente de los modos de creación y de comunicación de las tradiciones. La historia de la música se presenta con diferentes tonalidades que varían según el historiador y según la época descrita. (Barone, 2011, p. 677)

Algunas representaciones de la historia plantean que los primeros seres humanos ya se interesaban por la producción de los sonidos. Con el paso de los años, el hombre primitivo fue evolucionando en muchos aspectos sobre todo en lo tecnológico, lo que ocasionó que la representación de rituales y sonidos se hicieron más complejas y provocaran la creación de nuevos instrumentos musicales como el arpa en los siglos 3000 antes de cristo.

En el contexto nacional, “la música de nuestros indígenas logró un grado de desarrollo igual o superior al alcanzado por la música europea en tiempos de Colón” (Martí; 1968, p.13).

De igual manera, la música es el fruto de una larga evolución y numerosos aportes provenientes de otras trayectorias y el resultado de esta mezcla es una música diferente según la época, pero sustentada en una base originada por nuestros antepasados.

5.2. Origen de la música

El origen de la música es desconocido ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarlas si no solo la voz humana o la percusión corporal. Nace y

prolonga los sonidos del lenguaje. La música es una de las más antiguas y junto con la historia del hombre han ido tomados de la mano para ir creciendo desde el inicio hasta la actualidad.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel, Camus y Mansilla, 2008, p.18)

Por lo tanto, el arte musical se revela como una disciplina eminentemente social ya que se ha venido creando a lo largo de la historia, creada por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música. El fenómeno musical no es tan solo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida del hombre.

En palabras de Dufourcq (1961), los primeros hombres fueron capaces de emitir dos sonidos al mismo tiempo, pero sin una armonía. Es decir, los sonidos que el hombre realizaba para producir música eran imitaciones de los que ellos observaban a su alrededor y es así como estos tipos de sonidos fueron evolucionando hasta llegar a la música actual.

5.3. Concepto de música

La música es la combinación de ritmos, melodías y armonías de manera agradable a los oídos, es un arte que al igual que otras artes, es un medio de expresión, y por lo tanto de comunicación entre los hombres.

De acuerdo con Gastón (1999) expresa que: “la música es la técnica o el arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos en forma organizado y estructurado con una gama de infinitiva variedad de ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal” (p.522).

Del mismo modo, la música es el arte de organizar lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

Según Frith (2003), la música construye nuestro sentido de la identidad, mediante las experiencias directas que ofrece el cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos.

Por lo tanto, la música, crea y construye una experiencia vital en torno a ella, que solo se puede comprender cuando se asume una identidad, tanto subjetiva como colectiva, con la cultura musical.

5.4. Importancia de la música

La música es importante porque ayuda a la formación integral de la persona, permite que interactúen entre sí, y desempeña un papel importante en el desarrollo de la humanidad y la sociedad en general.

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. (Fubini, 2001, p.164)

De acuerdo a lo citado anteriormente, la música es fundamental en la sociedad, es comunicación entre los individuos y refleja, la cultura de la cual forma parte. También la práctica de la música le permite al ser humano indagar el sonido en su entorno natural y social, el cual le permita ejecutar, producir y crear actividades musicales individuales y colectivas.

Según Martí (2000), el fenómeno musical no es solo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico, que participa en la vida social de la persona y al mismo tiempo la configura.

Por lo tanto, la música es expresiva, fundamental y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad, ni distinción de alguna clase social siendo así, parte de todos los individuos que integran una sociedad.

En términos prácticos la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar. Eliot (1995) expresa los siguientes:

- 1) La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio-cultural.
- 2) La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
- 3) La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
- 4) La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamientos en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como un enlace para comunicar, creencias, valores y formas de comportamiento. (p. 78)

5.5. Tipos de música

La música forma parte de la vida de los seres humanos. Desde que el niño está en el vientre, se considera como el alimento a las diferentes emociones entre ellas: alegría, felicidad, tristeza y amor. Influye en el comportamiento de los hombres, ya que ha estado presente en

diferentes acontecimientos, ya sean religiosos y sociales, en los banquetes y en los sonidos de guerra. Barone (2011), considera que hay veinte y ocho tipos de música más destacadas y populares a lo largo del tiempo de cada cultura desarrollada, entre ellas están:

- Música clásica.
- Blues.
- Jazz.
- Hip-hop
- Flamenco.
- Salsa.
- Banda sonora.
- Música instrumental. (680)

5.5.1. Música clásica.

De acuerdo a Eliot (1995) la música clásica es una corriente que comienza aproximadamente en 1750 y termina alrededor de 1820 en Europa. Es un estilo culto, propio de un ambiente muy formal y refinado. La música clásica se expresa en conciertos (solista que acompaña a la orquesta) y sinfonía (coro de voces e instrumentos).

Alguno de sus principales autores es: Wagner, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, entre otros.

5.5.2. Blues.

Más aún Barone (2011) sostiene que la música Blues es uno de los géneros musicales más importantes e influyente de los últimos tiempos, se originó a finales del siglo XIX, cuando esclavos africanos fueron transportados a Estados Unidos. Es la combinación de la música africana y occidental, lo que llevó al género que se conoce como “Blues”.

B.B.King, Eric Clapton, Duke Ellington o Stevie Ray Vaughn son algunos de sus principales exponentes.

5.5.3. Jazz.

Según Marti (2000), El Jazz apareció de la mezcla de la armonía europea con los ritmos y las escalas del blues. El Jazz se caracteriza por una serie de elementos: la improvisación, el tratamiento del ritmo (swing), la utilización de notas a contratiempo y sin compás. Existen diferentes tipos de jazz: latín jazz, bebop, swing, pero todos conservan la esencia de este estilo.

Louis Armstrong, Les Paul, Ray Charles o Tito Puentes son jazzistas mundialmente reconocidos.

5.5.4. Hip Hop.

“El hip hop se desarrolló a finales de los 70, y fue creado en los barrios marginales de la ciudad de Nueva York por adolescentes afroamericanos, junto con este estilo nacieron otros movimientos artísticos como, el breakdancing y el graffiti” (Barone, 2011, p. 688). Muchos de estos jóvenes estaban desempleados y encontraron trabajo como DJs.

2Pac, Notorious BIG, Violadores del verso, Eminem, 50Cent, Vanilla Ice, Wu-Tang Clan y Snoop Dogg son algunos representantes del hip hop.

5.5.5. Flamenco.

De acuerdo a LA PRENSA (2013), el flamenco es la música tradicional española, que nace en el sur de España y está íntimamente relacionada con la cultura gitana. Sin embargo, las raíces del flamenco se encuentran en el mestizaje cultural que se dio en Andalucía. El flamenco se caracteriza por contar con talentosos guitarristas.

Paco de Lucía, Tomatito, Enrique Morente, Estrella Morente y Diego el Cigala son grandes artistas de flamencos.

5.5.6. Salsa.

Barone (2011) afirma que La salsa es un estilo musical que va íntimamente ligado al baile que recibe el mismo nombre. La palabra salsa tiene su origen en el Bronx neoyorquino, aunque las influencias son latinas, siendo Cuba, el país con más peso en su creación.

La salsa es uno de los estilos musicales más populares entre las culturas hispanas. Entre los que representan este tipo de música están: Héctor Lavoe, Tito Puente, Celia Cruz y Ray Barreto.

5.5.7. Banda Sonora.

“La banda sonora, desde el punto de vista musical, aquella música vocal e instrumental que se utiliza en las películas y tiene como objetivo potenciar las emociones del espectador” (Barone, 2011, p. 65).

Es decir, existen diferentes matices en las otras maneras en las que se puede utilizar una banda sonora. Por ejemplo, en ocasiones puede expresar simplemente las emociones ocasionadas en un lugar, mientras que otras expresan el tono del momento de la narración.

5.5.8. Música Instrumental.

La música instrumental es aquella en la que solamente se emplean los instrumentos y no la voz. Existen dos variantes: la sinfónica que interpreta una orquesta o la electrónica cuando se crea por instrumentos electrónicos. Pueden usarse en películas o en el Karaoke.

La música es sensual y se originó al mismo tiempo que el baile y con los años ambos han progresado. En la actualidad es fundamental analizar los procesos identitarios, en los cuales siempre está inmersa la juventud.

Ludwing Van Bethoven menciona: “La música es una revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda la miseria en la que se arrastran los hombres” (Bethoven, cit. Por willems, 1981: p.176).

En consecuencia, la música es la manera que tiene el ser humano de expresar al mundo lo que puede manifestar mediante la composición, improvisación, adaptación, interpretación y conducción.

En Nicaragua existen muchos grupos musicales representativos. Desde 1970 se destacan “Los Bárbaros del ritmo” quienes en 1971 fueron los primeros en grabar un disco de larga duración con el sello discográfico “Discos Andino” del gran impulsor de la música vernáculo nicaragüense, el músico capitalino Luis Felipe Andino.

A mediados de la década de 1970, se constituyó el primer conjunto musical de la costa caribe nicaragüense el “Grupo Gamma”, que dio a conocer con éxito comercial la música y la danza del palo de mayo en la región del Pacífico de Nicaragua.

También son recordados los conjuntos musicales “Praxis” y “Caribbean Taste”, “Dimensión Costeña”, liderada por el vocalista Anthony Matthews, “Zinica Band” integrada por Víctor Vec, este interpretó canciones de palo de mayo con instrumentos originales y “Soul Vibrations”, otro grupo que sonó fuerte debido a su fusión única de ritmos de reggae y palo de mayo. (LA PRENSA, 2013, p. 5)

5.6. Identidad.

La identidad es todo aquello que nos define como individuo, es reconocernos así mismo.

Según Laing (2009) define a la identidad como: “aquello por lo que uno siente que es el mismo en este lugar y en este tiempo tal como en aquel tiempo y en aquellos lugares pasados o futuros es aquello por lo cual se es identificado” (p. 32)

Por lo tanto, la identidad comienza a partir del momento de su nacimiento y se va formando y modificando a lo largo de la vida lo que permite que el ser humano actúe de forma coherente según lo que pensamos. Es un fenómeno social, formado producto del movimiento de la cultura de un pueblo en el proceso histórico.

Piqueras (1997), citada por (Cerutti & Gonzales, 2008) afirma, que la identidad se construye en contacto con otros, en tanto, la referencia a esos otros es su esencia. En la medida que el individuo no puede concebirse por sí y ante sí mismo, requiere de los otros para construir identidad.

En otras palabras, en la identidad, se toman en cuenta los cambios cotidianos de la población e integra a las regiones con un sentido de nación, que permite descubrir, comprender, identificar y aceptarse.

5.6.1. Identidad nicaragüense.

La identidad nicaragüense se refleja en un pueblo con una cultura establecida y adaptada, las cuales fueron heredadas por nuestros antepasados. La identidad de un pueblo depende de tres factores fundamentales: el histórico, psicológico y lingüístico y la importancia de cada uno de estos factores varía según la condición de cada pueblo. (Ministerio de Educación [MINED], 2014, p. 13)

Por lo tanto, la identidad histórica de un pueblo es la que se construye en el transcurso del tiempo y se identifica mediante la cultura, es una construcción histórica que contiene y manifiesta una gran variedad de etapas y momentos.

Según Barone (2011), la identidad psicológica se basa en el comportamiento de los grupos de acuerdo a la identidad étnica de los mismos, pero no solamente se trata de los pueblos sino también de las familias.

La identidad lingüística es el vínculo que crea el individuo con la comunidad del habla de la que se hace miembro y cuya variedad de lengua adopta como suya, ya que esta se va configurando, desarrollando y transformándose en relación dialéctica con aspectos de la vida biológica, material, social y cultural que posee cada pueblo.

Según la teoría de la acomodación comunicativa (Purdue, 2002, pág., 55)

Con respecto a la identidad, los rasgos específicos de una sociedad corresponden exactamente a las locuciones intraducibles de su lengua. La identidad cultural es un elemento que posee rasgos que los distingue de otras sociedades.

Nicaragua es un país con una cultura llena de cualidades y representaciones significativas construidas y compartidas desde el inicio de la historia hasta la actualidad.

5.6.2. Identidad Social.

La identidad social se define cuando las personas reconocen su lugar en la sociedad, este reconocimiento permite que cada individuo, identifique el lugar que ocupa en cada grupo social.

Tajfel (2009) ha definido a la sociedad social como:

Aquella parte del auto concepto de un individuo que derive del conocimiento de su pertenencia a un grupo social, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Así mismo asocia a la nación con la del movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento a tal derecho por su autoridad estatal. (p. 51)

Es decir, que la identidad social es un rol central que se identifica en un grupo de individuos adaptado a la sociedad en características, valores y conductas, ya que la cultura de un grupo depende del comportamiento subjetivo de las personas que la integran, por lo tanto, cada

individuo crea su propia versión identitaria según las creencias y culturas según las circunstancias y el entorno socio-cultural donde se encuentre.

“La identidad social son los aspectos de la propia imagen que se derivan de categorías sociales a las que creemos pertenecer” (Larousse, 2010, p. 226).

5.6.3. Identidad cultural.

La identidad cultural está constituida por una serie de formas que aclaran sus diferentes maneras de adaptarse al cambio histórico, que contiene y manifiesta una gran variedad de etapas y momentos.

Nicaragua históricamente es rica en cultura, nuestra historia está ligada a indígenas y blancos europeos, especialmente españoles, sin embargo, a un se conservan tradiciones culturales como bailes con distintos ritmos musicales.

El filósofo cubano González (1989), se refiere a la cultura como un fenómeno en su integralidad, donde tiene en cuenta el conjunto complejo que incluye conocimientos, creencia, arte, moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad, además de las interconexiones que se establecen en el comportamiento humano.

La identidad cultural juega un papel importante, ya que permite fortalecer el sentido de pertenencia de tierra natal y además de educarse en valores de identidad nacional. A su vez, la prestigiosa intelectual cubana Graciela Pogolotti afirma que:

La identidad, en primera instancia es la identidad del hombre, que se reconoce en su comunidad más inmediata” ... y añade “la identidad es el conjunto de valores históricos, valores propiamente culturales en el sentido total y amplio del término y valores estrictamente artísticos. (Pogolotti, 2005p.194).

De lo anterior, se puede decir que la identidad cultural es un proceso de formación de valores, costumbres y tradiciones que fortalecen la identidad local y nacional para el futuro de nuevas generaciones.

5.7. Rasgos identitarios del trio de oro de la música típica nicaragüense

A continuación, se presentan los rasgos identitarios del trio de oro de la música nicaragüense, los que han aportado un legado cultural a la música nacional:

5.7.1. Camilo Zapata. (Rasgos Biográficos).

Consultando al diario nicaragüense EL NUEVO DIARIO (2013), se expresa lo siguiente:

Camilo Zapata fue bautizado como Ramón Arnoldo Zapata Zúñiga, pero su abuela materna le decía Camilo desde sus primeros meses de vida. Nace el 25 de septiembre de 1917, en Managua en la cercanía de Bellas Artes.

Sus padres fueron Doña Amelia Zúñiga Urtecho, originaria de Jinotepe, Carazo, quién lo inicia en las primeras letras. Su padre fue Don Benjamín Zapata Mes taller de Chinandega

Adoptó el nombre de Camilo para darse a conocer, ya que ese era el nombre de su abuelo materno. Doña Amelia, madre de Camilo, le enseñó a tocar el piano. Ella era profesora de ese instrumento musical, motivo que le permitió a Camilo catapultarse como compositor y pionero del son nica.

Doña Isabel Montealegre, una artista que cantaba y ejecutaba la guitarra, guiaría a Camilo a petición de Doña Amelia. Con ella aprendería los primeros acordes del instrumento de cuerda.

A los 12 años compone sus primeras canciones, que luego pasarían a ser parte de la música popular nicaragüense.

En 1931, al cumplir 14 años, es cuando Camilo Zapata lanza su primera canción reconocida: “El caballito chontaleño” misma que luego sería interpretada por reconocidos grupos musicales nicaragüenses hasta la actualidad.

Sin embargo, su vida artística comenzó a la edad de 15 años (1932) cantando como solista en la hoy desaparecida emisora “Rubén Darío” de Managua.

Se recibió de bachiller en ciencias y letras en el colegio “Bautista”, luego estudio topografía y se recibió de ingeniero topógrafo. Zapata se había graduado en México con especialidad en Sistema de Riego y Conservación de Suelos, la carrera que lo llevo a recorrer toda Nicaragua y a inspirarse en su patria.

Se apropiaba de los ritmos tradicionales y folklóricos de cada lugar que visitaba. Siempre viajo acompañado de su guitarra capturando con ella gran parte de la cultura de Nicaragua y liberándola a través de las letras de sus canciones. (p. 3)

5.7.1.1. Aportes a la música.

Camilo Zapata es la identidad hecha canto, arteria musical de la nación. De acuerdo al MINED (2014), sus canciones más populares son:

- Caballito Chontaleño.
- Cara al sol.
- El solar de Monimbó.
- El Ganado Colorado ➤ El Nandaiméño.
- El Sopapo.
- Flor de mi Colina.
- La Juana Ignacia.
- Minga Rosa Pineda.

“Caballito Chontaleño” la compuso a sus 14 años de edad, es uno de los temas más populares y propios de nuestra identidad cultural. Su talento musical ha dejado huella en todos los nicaragüenses.

A pesar de todo esto, su música no se puede considerar como folklore, ya que se reconoce su autoría, uso métricas y rimas apegadas al folklore nacional, pero toma al mismo tiempo influencias de la música de su generación. (p. 22)

Todas las canciones de Camilo Zapata, son el mayor regalo que el artista siempre quiso entregar a su patria sin entregar nada a cambio.

Música reconocida en alguno de estos géneros” Campanitas de navidad” y aquellas inspiradas en pueblos y ciudades cuyos temas son “Nindiri”, “Ticuantepé” y “Callecita colonial”.

5.7.1.2. Legado musical.

EL NUEVO DIARO (2013) sostiene lo siguiente:

Camilo Zapata Padre del Son Nica, así lo llaman los nicaragüenses, dejó un gran legado con sus composiciones para las nuevas generaciones, para la cantautora

Norma Elena Gadea es “el clarinero mayor del canto nicaragüense” insistió “es un pilar, un referente para las nuevas generaciones”.

Quiénes lo conocieron lo describen como una persona humilde, talentoso y pícaro. Camilo Zapata no solo fue el creador del son nicaragüense, sino también el fundador de la primera escuela de danza folklórica en nuestro país en conjunto con la maestra Irene López, que tuvo la oportunidad de compartir grandiosos momentos junto a nuestro clarinete mayor.

Ramón Rodríguez director del teatro Nacional Rubén Darío calificó a Camilo Zapata, como una de las figuras esenciales de la afirmación de la identidad nacional. El “despertó el espíritu creativo de grandes músicos y compositores nicaragüenses para engrandecer nuestra historia

musical vernácula y popular, de la mano de ese ritmo auténtico y sonoro al compás de seis por ocho que lo hizo poseedor del título de Padre del son nica”.

El instituto nicaragüense de la cultura (INC) declaró “Tesoro Humano de la Cultura de Nicaragua” a Camilo Zapata (1917-2009).

Nicaragua, su cultura, nuestro pueblo, nosotros, le debemos tanto a Camilo Zapata, porque no solamente hizo esa poesía tan linda, hecha canto, son nica, su música, también le debemos aportes a la danza folklórica a la danza folklórica, al teatro nicaragüense” resalto Morales.

Camilo Zapata, una voz con tono de seda y fina, hizo aproximadamente 600 composiciones, logro grabar 70 composiciones en siete discos, preparo y finalizo 45 sonos nicas, las otras composiciones las hizo en ritmo, boleros, vals, corridos, baladas, pasillos, jazz bolero, etc.

Camilo Zapata es el pilar de la identidad de la cultura nicaragüense, orgullo de nuestro país, así como Rubén Darío lo es para la literatura y el movimiento del modernismo, el maestro Rodrigo Peñalba, para la pintura contemporánea y el coreógrafo Alejandro Cuadra para la danza folklórica y de proyección, Camilo lo es para nuestra música.

Es conocido por ser junto Tino López Guerra y Erwin Kruger parte del legendario trio de oro, de la música popular nicaragüense. Camilo Zapata y su música fueron los primeros que se gravaron en disco de acetato el “Son nica” temas como el ante mencionado “Caballito Chontaleño “y también el reconocido el “Solar de Monimbó”.

En ese orden fue el primero en internacionalizarse y ser grabado por la filial mexicana de RCA Víctor. Posteriormente sus composiciones fueron interpretadas por diferentes agrupaciones latinoamericanas como los Hermanos Silva de Chile, Los diamantes de Perú, Los Quipus del Ecuador, entre muchos otros.

Fue considerado un ejemplo de las tradiciones de Nicaragua, recibió en vida un sinnúmero de reconocimientos de otros artistas nicaragüenses como: Jorge Isaac Carballo, Otto de la Rocha y Mario Montenegro. Entre los que ofrecieron homenaje a Zapata se encuentran la actriz Eveling Martínez y el Trio “Los Andes” además de un sin fin de poetistas, fonomimicos, guitarristas y músicos que dedicaron obras inspiradas en su genialidad.

Vivió rodeado de reconocimientos, trofeos y condecoraciones entregados por el Gobierno de Nicaragua y extranjeros. Sus hijos cedieron en el año 2017, todos los derechos de sus composiciones musicales al Gobierno de Nicaragua, para que este se encargara de resguardarla y difundirla.

Camilo Zapata murió el 23 de Junio del año 2009, cuando el país celebraba el día del padre. En septiembre del 2017 se cumplieron 100 años de su natalicio. (p. 4)

5.7.2. Tino López Guerra.

Constantino de cariño a si lo llama.

Según el MINED (2014), el cantautor Tino López Guerra, nació el 20 de julio de 1906 Chinandega Nicaragua, fallece el 19 de julio de 1967 en Managua Nicaragua compositor nicaragüense de música vernácula popular, siendo considerado el “**Rey del corrido nicaragüense**” por sus composiciones más conocidas.

El instrumento más utilizado por este honorable cantautor era la guitarra, su género era el corrido, bolero y son nica, sus canciones e interprete plegaria a la virgen maría.

5.7.2.1. Aporte a la Música.

Los aportes más destacados fueron “tres flores para ti” otro que son muy importantes

- Duelo de besos: orquesta Guillermo Álvarez
- Viva león jodido mariachi perla del occidente
- Nicaragua mía orqueta miguel acebedo
- Tino López mi consuelo, panamericana life y bienvenida y corinto. (MINED, 2014, p. 23)

5.7.2.2. Principales Composiciones.

Tres flores para ti

Corrido viva león jodido

Nicaragua mía

Corrido México

Nuestra señora de Fátima

Corrido Chinandega

Granada de Nicaragua

Mi consuelo

Pretexto

Duelo de Besos

Mi linda costa rica

5.7.2.3. Vida musical Tino López Guerra.

De acuerdo a LA PRENSA (2013), el compositor nicaragüense en su vida sentimental escribe sus primeras composiciones: tres flores para ti, y chinita poronga y, en ellas les da salida a sus ansias juvenil, y su música comienza a tomar una característica definida. Su gran inspiración fue el amor, el arte a los paisajes de su natal Nicaragua, su música va más allá de su patria y ciudad natal.

5.7.2.4. Legado musical Tino López Guerra.

Tres flores para ti y chinita corronga; sus primeras composiciones importantes, le da salida a su ansia juvenil y su música toma características definidas.

Los corridos, también estuvo en México, lugar donde los cantantes y mariachi de la época grabaron su composición.

Su música va más allá de su patria y les canta a repúblicas hermanas de Centro América, destacándose “mi linda costa rica” interpretada por Miguel Acevedo Mejía, los premian como mejor guitarrista.

López Guerra, logró el hito de ser el primer compositor nicaragüense (El Nuevo Diario, 2013).

5.7.3. Erwin Krüger.

Erwin Krüger fue un compositor músico y publicista nicaragüense conocido como acuarelista musical porque en sus composiciones el descambia como acuarela el paisaje de la patria, primer compositor nacional, el introdujo el tema de la realidad social del campesino nicaragüense como dice la canción “Queja indica” considerada como la primera canción de protesta en Nicaragua.

Nació en León el 2 de noviembre 1915 su padre alemán.

Fallece: 28 de julio de 1973.

Padres: Alfredo Krüger origen alemán, Sara Hortensia Quiroz.

Ocupación: compositor, músico y publicista.

Periodo de actividad 1932-1968.

Actividad Tino López Guerra, Carlos Mejía Godoy. (LA PRENSA, 2013)

5.7.3.1. Trayectoria.

Se integró al trío Monimbó con su hermano Carlos quien era el cantante y el guitarrista Pepe Ramírez fundador del conjunto “Azacuanes” en 1932, famoso del “trío Xolotlán” Y luego lo pinolero 1934 y posterior al trío Monimbó.

Krüger descubrió en su canto el paisaje y la tierra valorando con amor de ahí colaborando fueron:

- Barrio de pescadores.
- El sabanero.
- El lechero.
- El ceniztonle. ➤ Mi pueblito.
- Queja indica ○ Su primera canción de protesta a Nicaragua “Monimbó”

5.7.3.2. Legado.

Su labor musical fue profunda conquistando aplausos y premio en festivales internacionales: los de Manizales, Colombia, coproductor del Festival folclórico nicaragüense, Klinger realizo otras labores musicólogo.

Según Mantica (2016) expresa que:

Para quienes lo conocimos de cerca y a fondo, Erwin es uno de esos personajes que marca, que deja huella, porque contagiaba a los demás con su propio ser. Sabía que amaba lo que hacía y hacía lo que quería. Difícilmente se puede tener más éxito que esto. No le conocí enemigos, nunca alimentó rencores, no lo envaneció la fama, no le esclavizó el dinero y nunca lo venció el dolor. En su compañía se igualaban ricos y pobres que con igual ilusión buscaban su amistad, le hicieron círculos teólogos y artistas, sabios e ignorantes, santos y pescadores. (p.3)

Su labor de reivindicación musical fue tan profunda, conquistando aplausos y premios en festivales internacionales: los de Manizales, Colombia, Miami, República Dominicana y en diversas representaciones en cada uno de los países de Centroamérica. Fue también, con Carlos Mantica, el coproductor del Primer Festival Folklórico Nicaragüense. Luego en 1938 Recibe un premio por su canción “La sierrita de mi tierra” y en 1941 recibe premio por la canción “Monimbó” (El Nuevo Diario, 2013).

VI. CONCLUSIONES

Una vez concluida la presente investigación titulada “Rasgos identitarios de la música representativa del trio de oro (Camilo Zapata ,Erwin kruger y Tino López Guerra)”, se concluyó lo siguiente:

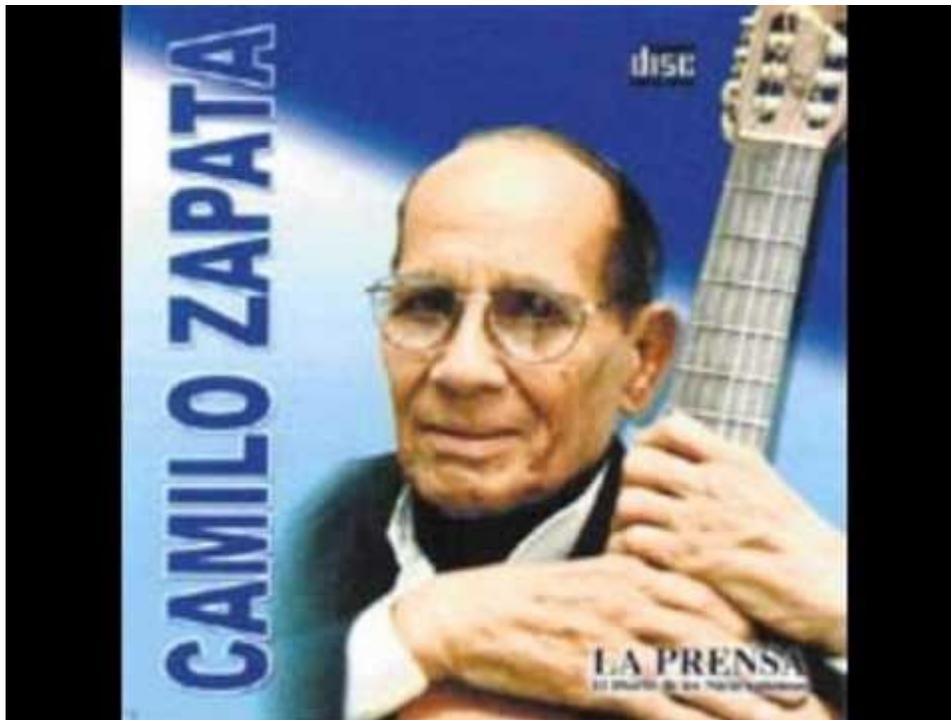
- La música es un producto cultural que permite expresar sentimientos o ideas provocadas por emociones y experiencias.
- La música es la combinación de ritmos, melodías y armonías de manera agradable a los oídos, es un arte que al igual que otras artes, es un medio de expresión, y por lo tanto de comunicación entre los hombres.
- La música es importante porque ayuda a la formación integral de la persona, permite que interactúen entre sí, y desempeña un papel importante en el desarrollo de la humanidad y la sociedad en general
- La música nicaragüense debe valorarse por todos por igual. Ya que refleja la idiosincrasia de su pueblo, el cual es un pueblo trabajador por gracias a Dios.
- La identidad nicaragüense se refleja en un pueblo con una cultura establecida y adaptada, las cuales fueron heredadas por nuestros antepasados . La identidad de un pueblo depende de tres factores fundamentales: el histórico, psicológico y lingüístico.
- Camilo Zapata es el creador del Son Nica, un cantautor talentoso, orgullo de todos los nicaragüenses.
- Tino López Guerra es reconocido como el “Rey del corrido nicaragüense” por sus composiciones más conocidas.
- Erwin Krüger fue un compositor músico y publicista nicaragüense conocido como acuarelista musical porque en sus composiciones el descambia como acuarela el paisaje de la patria, primer compositor nacional, el introdujo el tema de la realidad social del campesino nicaragüense como dice la canción “Queja indica” considerada como la primera canción de protesta en Nicaragua.
- Estos tres cantautores son un orgullo nacional y por ello las escuelas deben enseñar la música nacional en las clases de Talleres de Arte y Cultura.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel, H., Camus, B., Mansilla, P. (2008). La historia de la música. Madrid: CITO.
- Barone, L. R. (Ed.). (2011). Enciclopedia Temática Ilustrada. Buenos Aires, Argentina: Editorial Grupo CLASA.
- Cerutti y Gonzáles (2008). La música nos identifica. Madrid: Pearson.
- Dufourc. N. (1961). El origen de la música, una perspectiva. Buenos Aires: CLASA.
- Eliot, Y, (2001). Los aspectos de la música contemporánea. Madrid: Ediciones RIALP S.A.
- El Nuevo Diario. (2013). Autobiografía de cantautores nacionales, legado histórico. Managua: END.
- Fabini, P. (2001). La Música de ayer y hoy. Buenos Aires, GRUPO EDITORIAL CLASA.
- Frith, J. (2003). Hablando de música. Chile: CLASA.
- Gastón, G, (1999). La Música integral. México: LIMUSA.
- Laing, G. (2009). Hablemos de identidad. Buenos Aires, GRUPO EDITORIAL CLASA.
- LA PRENSA (2013). La música nicaragüense, nuestra identidad. Managua: LA PRENSA.
- Larousse. (2010). Diccionario Enciclopédico Actual. México: Larousse.
- Martí, L. (1968). La música como parte de la integridad. México: LIMUSA.
- Ministerio de Educación (2014). La música nacional y su identidad histórica cultural. Managua: MINED.
- Pogolotti, F. (2005). Las identidades musicales, una perspectiva. Buenos Aires, Argentina: Editorial Grupo CLASA.
- Puridie, B. (2002). La identidad cultural: Chile: Educación siglo XXI.
- Tajfel, G. (2009). Nuestra identidad social. Barcelona: CissPraxis.

VIII.
ANEXOS

Anexo # 2: Camilo Zapata



CABALLITO CHONTALEÑO

Caballito chontaleño de mi tierra tropicaaaaaaal
Corre corre que a la vuelta esta aquel cañaveral
Ahora vengo satisfecho porque a mi negra e besaaaaaadoooo
Traigo el corazón desecho y me siento desmayado

CORO

Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo sé qué no hay chochera con mi tierra pinolera
Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo se qué no hay chochera con mi tierra pinolera

A mi novia yo quisiera llevármela a Comalaaaapa
Y si allí se desespera me la llevo pa Camoapa
Porque allí tengo una tía que me quiere de verdaaaaaaad
Y como le gustaría vivir en la libertad

CORO

Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo sé qué no hay chochera con mi tierra pinolera
Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo se qué no ay chochera con mi tierra pinolera
Jinquelo jinquelo!!!

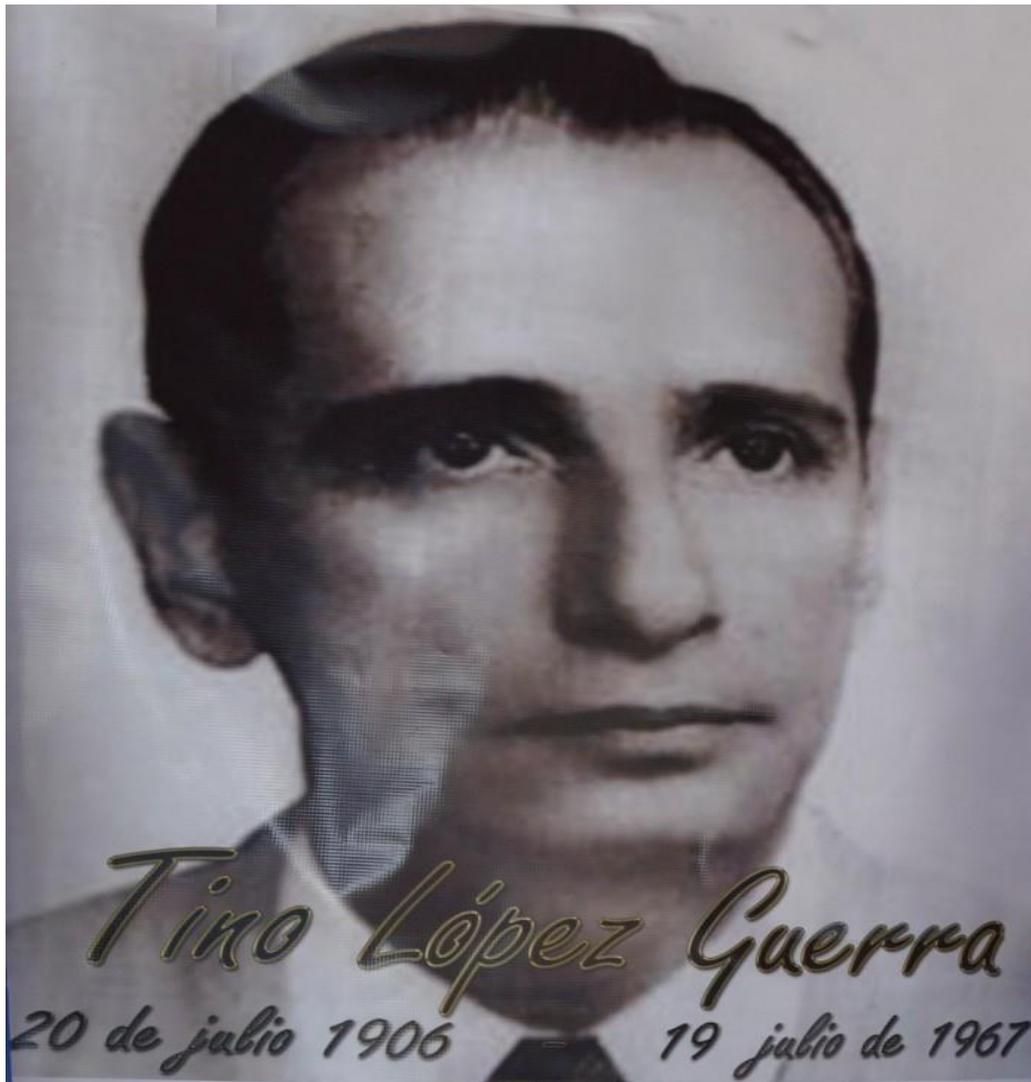
Para mi linda morena traigo un caballito chiiiiiiiiiiiiingoooo
Pura sangre chontales que nació en Santo Domingo
Y mire que al otro día le apretaban el bosaaaaal
El relinchaba quería darle un sopapo mortal

CORO

Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo sé qué no hay chochera con mi tierra pinolera
Tierra mía Nicaragua otra tierra no te iguala
Pues yo se qué no ay chochera con mi tierra pinolera

Zapatea zapatea con su Banda Xoooolotlan

Anexo # 3: Tino López Guerra



NICARAGUA MÍA

Con un pedazo de cielo
Mi nicaragua se formó,
Por eso es lindo este suelo:
El suelo donde nací yo.
Sus lagos son serenatas,
Maravilloso talismán,
Son dos leyendas de plata
El cocibolca y xolotlán.
¡Qué linda, linda es nicaragua,
Bendita de mi corazón
Si hay una tierra en todo el continente
Hermosa y valiente
Esa es mi nación!
Soy puro pinolero,
Nicaragüense por gracia de dios.
Soy puro pinolero nicaraguense por gracia de dios
La raza nicaragüense
Sabe de luchas y de honor,
Y luce altiva en su frente
Los esplendores de su sol.
Sólo en darío se explica
La inmensidad de su creación,
Tenía que ser unica
Del mundo entero admiración
¡Qué linda, linda es nicaragua
bendita de mi corazon
si hay una tierra en todo el continente
hermosa y valiente esa es mi nacion
Soy puro pinolero nicaraguense por gracia de dios
soy puro pinoler nicaraguense por gracia de dios

Bella y valiente de veras
Es la mujer que aquí nació,
Igual a rafaela herrera
Que a los piratas derrotó.
Con un mantón de acuarelas,
Con los paisajes de un tapiz,
Con noches de lentejuelas,
Así se viste mi país
¡Qué linda, linda es nicaragua
bendita de mi corazón
si ay una tierra en todo el contienete
hermosa y valiente
esa es mi nación
soy puro pinolero
nicaraguense por gracia de dios
soy puro pinolero
nicaragiense por gracia de dios

Anexo # 5. Erwin kruger



Compositor y músico publicista nicaragüense

Barrio de pescadores

En Managua hay un lindo paraje es que todo un ensueño
el romántico lago adormece al atardecer.

Es como una estampa de leyenda, un nido pequeño
que despierta con luz de luceros al amanecer.

Rinconcito de los pescadores barrio escondido,
pedacito de tierra olvidada de mi capital.
cuantas noches tuve la fortuna de haberme dormido
con la cálida brisa del claro lago de cristal.

Barrio de pescadores, nido de amores,
paisajito pintado en el Xolotlán, lindo rincón de mi capital.

Casitas asomadas en la barranca, cual garzas blancas
que al morirse la tarde sonroja el sol con su arbol
barquitos que se alejan de la rivera, como quimera
blancas velas tendidas diciendo adiós, con su rumor,
dejando una promesa a la que espera allá en la costa
el fruto de su labor.

Cuando asoma la luna las aguas tranquilas parecen
una inmensa lágrima de plata todo fulgor que se quiebra
en pedazos bruñidos cuando se estremecen con las redes
que tiende callado el viejo pescador.

En la costa miles de diamantes brillan en la arena;
en el muelle se rompen las olas con suave rumor, mientras vaga
perdida en la noche como un alma en pena, la canción del
remero diciendo su queja de amor. Barrio de Pescadores nido
de amores yo te doy mi corazón, en mi canción.