



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Tema:** Propuesta de secuencia didáctica para enseñar poesía a partir de la ekphrasis literaria, con estudiantes del 5to año “A”, del Instituto Nacional Amistad Québec, en el año 2019.

**Trabajo investigativo para optar al título de:**

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura  
Hispánicas.

**Autores:** Br. Fátima Verónica Castro Mendoza  
Br. Karla Marjury Gaitán Flores  
Br. Meyling María Castro Flores

**Docente tutor:** MSc. Víctor Ruíz

**Fecha de entrega:** 03 de mayo de 2019

**Tema:**

Propuesta de secuencia didáctica para enseñar poesía a partir de la ekphrasis literaria, con estudiantes del 5to año "A", del Instituto Nacional Amistad Québec, en el año 2019.

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción.....  | 8  |
| 2. Contexto de la problemática.....                                 | 10 |
| 3. Objetivos .....  | 12 |
| 3.1. Objetivo general: .....  | 12 |
| 3.2. Objetivos específicos:.....                                    | 12 |
| 4. Fundamentación teórica.....                                      | 13 |
| 4.1. La enseñanza de literatura .....                               | 14 |
| 4.1.1. Definición de didáctica .....                                | 15 |
| 4.1.2. Definición de literatura .....                               | 15 |
| 4.1.3. Definición de didáctica de la literatura.....                | 16 |
| 4.1.4. Competencias educativas .....                                | 17 |
| 4.2. Análisis de textos poéticos .....                              | 18 |
| 4.2.1. Lectura de la literatura .....                               | 19 |
| 4.2.2. Escritura creativa .....                                     | 20 |
| 4.3. Enseñanza de la poesía a través de la pintura .....            | 21 |
| 4.3.1. Definición de ekphrasis literaria.....                       | 22 |
| 4.3.2. Definición de secuencia didáctica .....                      | 23 |
| 5. Antecedentes teóricos investigativos .....                       | 25 |
| 6. Metodología empleada para la diagnosis.....                      | 26 |
| 6.1. Técnica e instrumento .....                                    | 26 |
| 6.2. Validez y fiabilidad del instrumento.....                      | 26 |
| 6.3. Universo o población .....                                     | 27 |
| 6.4. Muestra .....  | 27 |
| 6.5. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.....           | 28 |
| 7. Análisis de los resultados.....                                  | 29 |
| 7.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica..... | 29 |
| 7.2. Principales hallazgos encontrados.....                         | 29 |
| 8. Propuesta Didáctica .....  | 34 |
| 10. Conclusiones.....   | 42 |
| 11. Referencias bibliográficas .....                                | 43 |
| 12. Anexos .....  | 45 |

## Índice de Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica. .... | 28 |
| Tabla 2. Características de la muestra. ....                   | 29 |
| Tabla 3. Tabla de resultados, interrogante N°1. ....           | 30 |
| Tabla 4. Tabla de resultados, interrogante N° 2. ....          | 30 |
| Tabla 5. Tabla de resultados, interrogante N°3. ....           | 31 |
| Tabla 6. Tabla de resultados, interrogante N° 5. ....          | 32 |
| Tabla 7. Propuesta didáctica. ....                             | 34 |
| Tabla 8. Detalles de la secuencia, SESIÓN 2. ....              | 35 |
| Tabla 9. Detalles de la secuencia, SESIÓN 3. ....              | 36 |
| Tabla 10. Detalles de la secuencia, SESIÓN 4. ....             | 38 |
| Tabla 11. Detalles de la secuencia, SESIÓN 5. ....             | 39 |

## **Agradecimientos**

Yo, *Fátima Verónica Castro Mendoza*, agradezco principal y humildemente a nuestro buen padre DIOS, por cada bendición recibida hasta el día de hoy y por la dicha indescriptible de permitirme culminar esta significativa etapa, que representa en mi vida crecimiento personal y un aporte al servicio de la sociedad. Agradezco a mis padres: Edimia Mendoza y Pedro Castro, ya que gracias a sus esfuerzos, apoyo y motivación logré avanzar exitosamente en todos los niveles educativos; finalmente agradezco a mi querido Erelis Chavarría, quien con su amor y paciencia significó para mí ese necesario impulso positivo para continuar firme en mi proceso de formación profesional, gracias a todos por el importante acompañamiento brindado hacia mi persona.

Yo, *Karla Marjory Gaitán Flores*, agradezco infinitamente a DIOS por permitirme escalar un peldaño más en mi formación docente, a mis padres Carlos Gaitán y Genoveva Flores por su apoyo incondicional, a cada docente que ha dejado una huella en este trayecto recorrido y especialmente a hermana Velkis Gaitán por apoyarme a cruzar esta meta.

Yo, *Meyling María Castro Flores*, agradezco a DIOS por ser esa fuerza espiritual que me ha permitido lograr cada propósito en mi vida, agradezco a mi abuela Blanca Sánchez porque ha sido la única persona que se responsabilizó por formarme y se ha interesado siempre por mi preparación ya que según su opinión es la única riqueza que puede heredarme. Agradezco a mis amigos por compartir conmigo alegrías y tristezas, a mis compañeros de clases que me brindaron su confianza al realizar cada asignación en el transcurso de la carrera. Agradezco a mis tíos, mis hermanos y primos que han estado presente en el transcurso de cada logro en mi vida. A mis docentes, por su esfuerzo al educar en lo personal me llevo de ellos una profunda admiración ya que están dotados de inteligencia y entrega en el proceso de enseñanza que cultivan a diario en sus estudiantes. A cada uno de ellos ¡Gracias!

## **Dedicatoria**

Para quien habría sido el motivo de mi mayor felicidad: Mi Ángel.

*Fátima Verónica Castro Mendoza.*

Por siempre mi fortaleza, a mi hijo Alberth Kalel Gaitán.

*Karla Marjury Gaitán Flores*

A la memoria de mi recordado padre, Cruz Antonio Castro Sánchez, ya que, si estuviese con vida, también esperaríame culminar esta etapa de mi vida que es tan importante para mí.

*Meyling María Castro Flores*

## Resumen

El presente trabajo propone una secuencia didáctica que enseñe literatura a través de la ekphrasis literaria. Para la identificación de la problemática se aplicó una prueba diagnóstica, que dio paso a la concretización de la problemática, lo que nos permitió la puesta en evidencia de nuestro estudio, fue aplicada en la clase de Lengua y Literatura con los estudiantes del 5to año “A” del Instituto Nacional Público Amistad Québec- Teustepe.

Los objetivos alcanzados fueron el diseño de una propuesta de secuencia didáctica para enseñar poesía a partir de la ekphrasis literaria; la realización de una diagnosis para la identificación de las principales dificultades de los estudiantes en el análisis y comprensión de textos poéticos a partir de la ekphrasis literaria, y la elaboración de una propuesta didáctica para enseñar literatura, partiendo de la ekphrasis literaria como elemento motivacional y analítico.

A través de la diagnosis identificamos resultados muy frecuentes en cuanto a las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios, por lo que se nos revela la necesidad de fomentar la lectura, y el reforzamiento de la metodología empleada por el profesorado, lo que permitirá frenar el déficit de comprensión e interpretación que afecta a los alumnos. Es necesario que los docentes, fomenten la lectura, que sus planeaciones sean más innovadoras y que valoren sobre todo al estudiante como principal protagonista de su aprendizaje, esto requiere de mucha dedicación para que el estudiantado despierte el interés por la literatura.

El diseño de la propuesta didáctica que se realizó en este trabajo es proponer el uso de la ekphrasis literaria para que los estudiantes reciban un contenido literario motivacional e innovador, esperando que se llegue a comprobar su efectividad en el aula de clases y que los futuros investigadores de la carrera se apasionen por estudiar esta temática e innovar los métodos y técnicas que se emplean en la clase de Lengua y Literatura.

## 1. Introducción

En el presente trabajo, se atiende una temática que involucra al sistema educativo, siendo este el principal benefactor para la formación de estudiantes más críticos e independientes de pensamiento, y por otro lado se hace una valoración de la poesía como un medio que ofrece la formación de jóvenes a un nivel más sensitivo, que los hace más hábiles para la comprensión y por ende los integra y motiva para crear una sociedad más humana.

El trabajo realizado va dirigido para dar una solución a la problemática de análisis y comprensión de figuras literarias ya que estas permiten la percepción de un todo y pueden adaptarse a una sesión de clase de diversas maneras, utilizando estrategias que conlleven a la interpretación y desarrollen en los alumnos el gusto por la poesía.

Por consiguiente, planteamos una Propuesta de secuencia didáctica para enseñar lírica a través de la ekphrasis literaria, con los estudiantes de 5to año “A”, del Instituto Nacional Público Amistad Québec- Teustepe, dicha temática se tomó en cuenta por las dificultades que presentan los estudiantes al aplicárseles un análisis de texto poético mediante la diagnosis. En la prueba diagnóstica se destaca que los alumnos no profundizan, no interiorizan y por ende no comprenden el poema. El Instituto Nacional Público Amistad Québec- Teustepe cuenta con la modalidad secundaria en matutino, vespertino y a distancia, de primero a quinto año. La prueba diagnóstica se aplicó a un grupo de estudiantes del quinto año “A”, que son en total 22 y en el momento estudiaban la unidad I, que se llama Creemos textos literarios.

Esta propuesta permite que los estudiantes, utilicen sus habilidades de redacción e interpretación, debido a que no solo con la observación se logra determinado aprendizaje, en cuanto a estrategias, la ekphrasis literaria permite al alumno comprender el texto, brinda la oportunidad de interpretar ideas de tipo estético para la creación de textos. Dicha propuesta es innovadora debido a la

escasez de estudios por reconocer la importancia de la imagen y el arte visual como un instrumento para redacción de textos poéticos.

En consideración del tipo de problemática se trabajó la realización de un objetivo general, dos objetivos específicos que intentan dar posible solución al problema en cuestión, un marco teórico encaminado al conocimiento de la ekphrasis como un recurso dentro de la literatura, cuatro sesiones consecuentes a la diagnosis que toman en cuenta relevantemente la puesta en práctica de la propuesta didáctica, uso de la ekphrasis como herramienta para el análisis de textos literarios. Esto con el fin de brindar un nuevo horizonte al estudio de textos poéticos tanto para docentes como discentes, adquiriendo nuevas experiencias que generen el amor por la literatura y sobre todo la búsqueda de medios para mejorar en el análisis, comprensión y redacción de la misma.

## **2. Contexto de la problemática**

Para realizar esta propuesta de secuencia didáctica en la enseñanza de poesía, a través de la ekphrasis literaria, identificamos la siguiente problemática, que consiste en la falta de asimilación de la lectura poética lo que provoca que la interpretación de un texto poético solo alcance un análisis superficial. Estas dificultades en el análisis pueden presentarse por clases tradicionales impartidas por docentes, de esta manera tomamos en consideración la innovación a través del uso de la pintura como una estrategia o bien como un instrumento que permitirá desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo hacia la poesía.

Entre otras dificultades, podemos expresar que los estudiantes hacen uso incorrecto de las figuras retóricas, además de ello no profundizan en el texto, es decir, que hacen un análisis sin comprender, solamente realizan la actividad por cumplir con la orientación docente, esto nos indica una gran falla por parte del profesorado ya que no están motivando a los alumnos, y también esta observación nos indica que los mismos docentes no valoran las temáticas literarias, no hay una fomentación de la lectura, y por lo tanto no se le sigue otorgando la importancia que requiere tanto a la lectura como a la literatura.

Las actividades de prelectura han sido tradicionalmente las más olvidadas en la explotación de textos poéticos, a pesar de que son las más importantes... Sin estas actividades, el poema, por muy apropiados que sean los criterios de selección, corre riesgo de fallar su recepción, con lo que la explotación posterior resulta más difícil. La razón es que los estudiantes no han sido convenientemente estimulados y pueden bloquearse al procesar de golpe una información para la que no están preparados. (Santamaría 2012, p. 446)

Los estudiantes durante su proceso de formación merecen una educación de calidad, que les enseñe a comprender poesía, hacer que la experimenten según sus competencias y habilidades, podemos enseñarla a través de estrategias como la ekphrasis literaria, así no se recaería en actividades ambiguas como escribir biografías de autores, o pasar los poemas del libro al cuaderno, nuestra propuesta

es hacer que el alumno lea, analice, comprenda y llegue a una interpretación en el nivel literal, inferencial y crítico, y sobre todo que se sienta motivado con cada actividad que se le oriente.

Una propuesta de secuencia didáctica organizada con actividades innovadoras, en donde el estudiante sea quien ejecute y cumpla con los objetivos de cada sesión, generaría muy buenos resultados al encaminarlo a la comprensión del texto poético, esas actividades de la secuencia procuran atender la deficiencia que existe en el análisis de textos literarios.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo general:**

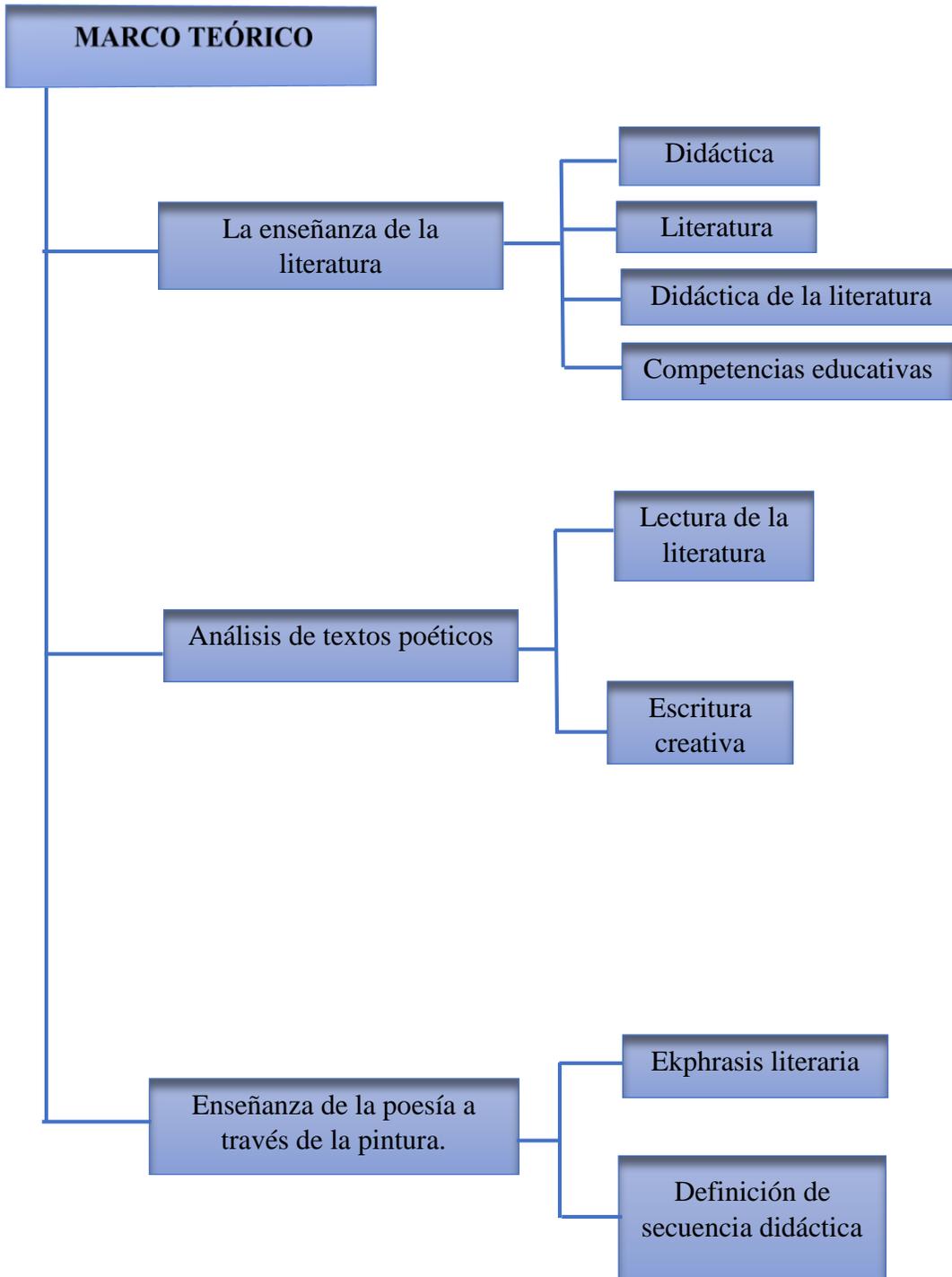
- Diseñar una propuesta de secuencia didáctica para enseñar la poesía, a partir de la ekphrasis literaria, con estudiantes del 5to año “A” del Instituto Nacional Público Amistad Québec, en el año 2019.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

- Realizar una diagnosis para la identificación de las principales dificultades de los estudiantes en el análisis y comprensión de textos literarios a partir de la ekphrasis literaria.
- Elaborar propuesta didáctica para enseñar literatura a través de la poesía, partiendo de la ekphrasis literaria como elemento motivacional y analítico.
- Crear un taller creativo que consolide los conocimientos de los estudiantes sobre la poesía y el contenido ekphrasis literaria.

#### 4. Fundamentación teórica

Esquema #1. Estructura del marco teórico.



#### **4.1. La enseñanza de literatura**

La enseñanza de literatura en la actualidad ha sido un tema de mucha preocupación para el Ministerio de Educación (MINED), debido al déficit de comprensión e interpretación en las temáticas que abordan literatura, los estudiantes se muestran desanimados, poco creativos y no ponen interés al texto poético. La literatura se nos revela desde diversos aspectos, de lo testimonial a lo existencial, y esta acción sucede únicamente cuando existe interés por la lectura del poema; por lo tanto, es de gran interés promoverla y de esta manera nuestros alumnos puedan inferir e involucrarse en la literatura.

La Revista digital para profesionales de la enseñanza (2010), proporciona el siguiente dato:

La literatura ha estado presente a lo largo de la historia a través de todos los géneros literarios de todas las épocas y es a través de ella que conocemos el sentir, lo temores y las necesidades más íntimas del ser humano. (p. 1)

Para enseñar literatura debe incluirse en las comunidades educativas, la motivación por la lectura, que los maestros no se limiten en las actividades que deben ser, por lo tanto, motivadoras. En la actualidad, se ha podido observar la falta de lectura en los docentes, esto conlleva a que no la puedan fomentar, para que lo jóvenes lean, el docente debe leer, para que el alumno sea crítico y sea capaz de analizar y comprender textos, el docente debe ser estricto con las actividades que generen el aprendizaje por la literatura, saber adaptarlas a las necesidades de sus estudiantes, valorando su labor ante ellos, ya que en eso consiste educar, en preparar a los estudiantes a apropiarse del texto, a interpretarlo, a valerse de sus habilidades como lector, y a independizarlo en la lectura.

Los importante de este punto sobre la enseñanza de la literatura es que proponiendo la lectura de textos ekphrásicos, se facilita la comprensión de textos,

por las descripciones y el lenguaje literario empleado. Rodríguez, (2014), “en ocasiones encontramos textos que hablan de obras de arte inventadas, no tangibles, como es el caso de la descripción del escudo de Aquiles en La Ilíada de Homero, o del escudo de Eneas en La Eneida”. (p. 40)

#### **4.1.1. Definición de didáctica**

Para la enseñanza de la literatura es necesario emplear y organizar actividades que ayuden a los estudiantes a motivarse y a estar preparados para el aprendizaje. Existen hasta actualidad muchas definiciones de la didáctica, y todas tienen que ver con la adecuación de actividades, sugiere innovaciones, ayuda a organizar las acciones en el aula de clases y a crear un ambiente propicio para el alumnado, según Abreu, O., et al., (2017), creando una nueva definición: es una de las ciencias de la educación en pleno desarrollo. Está estrechamente vinculada con otras ciencias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje integrado e institucionalizado, especialmente con la Pedagogía, pero conserva sus particularidades y su esencia propia. (p.89)

Como ciencia orienta, socializa, integra y sistematiza en un cuerpo teórico en evolución ascendente, continua y sistemática, los resultados investigativos y de la experiencia acumulada en la práctica educativa, orientados a la exploración de la realidad en el aula, a la detección, el estudio y la búsqueda de soluciones acertadas de los problemas que afectan e impiden el desarrollo óptimo, eficaz y eficiente del proceso de enseñanza- aprendizaje... (Abreu, O., et al., 2017, p.89)

#### **4.1.2. Definición de literatura**

Existen muchas definiciones sobre la literatura, y es vista como un juego entre diversos textos y obras pictóricas, es la relación entre dos expresiones artísticas literatura y pintura, por lo tanto, la fusión entre esas dos artes se denomina

intertextualidad, y en este trabajo denominamos esa analogía como ekphrasis literaria, nombre que se le otorgaba en la antigüedad. Se plantea como una estrategia para que los estudiantes comprendan que escribir literatura no es sólo imaginar, inventar sino inspirarse en otras cosas, como una reconfiguración del mundo desde nuestro modo particular de observarlo.

La lectura literaria intertextual brinda al lector la posibilidad de ver en cada lectura un horizonte diferente a partir de su propia percepción, pues el texto ha sobrepasado las barreras de las figuras y ha adquirido un nuevo vestido inmaterial, gracias al diálogo con el mundo de quien lo teje. (Romero, 2010, p. 23)

Tomando en cuenta el escenario escolar, la literatura debe ser vista como un arte que permite la interacción del lector con el texto, y a través del mismo, se experimentan situaciones sociales, históricas y de la psicología del ser humano. A partir de la literatura, los estudiantes pueden apropiarse de sus experiencias en su propia vida y ser capaces de vivir la experiencia que se les ofrece en un determinado texto.

La literatura en el campo de la educación juega un papel muy importante, debido a su relevancia constante que se refleja en la lectura, es un pilar que puede motivar a los alumnos para que puedan desarrollar las habilidades de comprensión, de análisis, de interpretación etc., hasta el punto que lleven la literatura a sus vidas cotidianas. El término literatura proviene del latín |, que agrupa al conjunto de saberes para escribir y leer bien. (Revista digital para profesionales de la enseñanza (2011), p. 1)

#### **4.1.3. Definición de didáctica de la literatura**

En el proceso de enseñanza- aprendizaje de poesía es necesario conocer, primeramente, las dificultades que enfrentan los jóvenes, y a través del reconocimiento de estos problemas se pueden conducir las actividades tanto del

docente como del alumnado para darles una solución. Los docentes deben tomar en cuenta la realización de un diagnóstico que les permita observar como se encuentran sus estudiantes, identificar porqué hay desencanto por la literatura, por lo tanto, es indispensable, conducir a los jóvenes a la lectura partiendo de actividades lúdicas, para atraerlo a la clase de Lengua y Literatura y que posteriormente se integre en cada actividad para que le sea posible, alcanzar los logros de los contenidos literarios.

La didáctica se preocupa por la innovación de actividades por ayudar al docente a crear una metodología que sea causa de motivación para el alumno, de esta manera podrá asimilar los contenidos de una manera más significativa, como lo expresa Cruz (2013), “la didáctica de la lengua y literatura tiene entre sus temas recurrentes y preocupaciones al estudiante, valorado como una persona que desempeña un papel activo en el desarrollo de sus procesos cognitivos, afectivos y relacionales” (p. 97). El estudiante es el que desempeña y realiza las actividades a fines de cualquier temática literaria, de ahí la importancia de la didáctica para la enseñanza, esta les permite prepararse para ser personas más sensibilizadas y más capaces intelectualmente, formando de esta manera su personalidad para el futuro.

#### **4.1.4. Competencias educativas**

Las competencias de los alumnos ante la comprensión de textos literarios siempre van a variar según sus intereses e inteligencias debido a que existe un desapego de los jóvenes hacia la lectura, desde edades tempranas sucede que no se educan a los niños para el gusto de la lectura, no hay una motivación temprana que es lo que impulsa al estudiante a cumplir con las competencias que se establecen en el sistema educativo y especialmente en los planes de clase. El diseño de una secuencia didáctica permite a los docentes, enfrentar a los estudiantes desde el aula de clases, midiendo y observando sus capacidades y habilidades, tratando de dar solución a sus dificultades para que las competencias se alcancen.

La competencia es un término polisémico etimológicamente derivado del verbo latino *competere* que significa, además de competir, *ser suficiente para algo*. También se aplica *a aquello que conduce a ese algo*. Esto supone que la competencia hace referencia a una realidad que puede tener diversos grados de complejidad. (p. 52)

Las competencias educativas varían según el nivel de conocimiento de los alumnos, no todos asimilan de la misma manera y no todos van a desarrollar las mismas habilidades o las mismas capacidades, puesto que las habilidades de unos, son las debilidades de otro. Los docentes deben ser conscientes de ello, y, por lo tanto, al realizar cualquier actividad de análisis de textos poéticos, deben de variar constantemente sus estrategias para que el conocimiento llegue a todos los alumnos de una u otra manera.

#### **4.2. Análisis de textos poéticos**

El análisis de textos poéticos necesita de una secuencia de actividades que se encarguen de encaminar al alumno a la motivación por la literatura, por lo tanto, el docente debe valorar a un nivel más personal como fomentarla, ya que es el principal promotor en la educación. Es necesario para este objetivo de análisis y sobre todo la comprensión del texto literario que los docentes se adapten a las innovaciones y cambios curriculares, trabajar paralelamente con el alumno para poder desarrollar las actividades clase con excelentes resultados.

En la actualidad, a través de nuestras propias observaciones se sigue evidenciando la deficiencia hacia la lectura y el análisis de textos, debido a las tendencias tradicionales con las que se desarrollan las actividades relacionadas con poesía y por lo general en literatura. Por su parte, Santamaría (2012), expresa que “el problema por lo tanto no está en los textos, sino en la selección que se haga, los objetivos que se marquen y, como se viene insistiendo, la metodología que se aplique” (p. 436). Con una metodología en constante cambio, a través de la poesía se puede capturar el interés de los estudiantes y a medida que aprendan

tengan la oportunidad de crear algún texto poético para que no sientan muy alejada esta temática de sus habilidades individuales.

Para un mejor análisis de textos poéticos, Santamaría (2012), plantea lo siguiente:

Utilizar preguntas más abiertas que permitan la reconstrucción del poema, y apropiarse a continuación de técnicas que nos lleven a la expresión y creatividad desde el texto, favoreciéndose de los procesos creativos e interpretativos que ofrece la literatura. No se trata, en definitiva, de dirigir el poema hacia la comprensión como único objetivo, sino servirnos también de ella como mediador hacia la práctica más amplia de otro tipo de posibilidades y destrezas, contribuyendo al enriquecimiento del conocimiento cultural y literario del alumno. (p. 439)

#### **4.2.1. Lectura de la literatura**

La lectura de la literatura es una actividad individual, donde el lector utiliza sus recursos de análisis, comprensión y principalmente, una habilidad mental abierta a cualquier conocimiento que permita experimentar la esencia del texto, incluso, a la simple observación de una imagen, puede también advertir una lectura visual. Por lo tanto, Cruz (2013), expresa que “en la actualidad entendemos la lectura literaria como una actividad cognitiva, estética y de experiencias sensibles de los lectores y las lectoras” (p.71). Los estudiantes como lectores deben estar abiertos a las experiencias que un texto les ofrece y al aprendizaje de algo nuevo, al hecho de enfrentarse a situaciones que les permitan una noción más realista ya que la lectura simbólicamente alimenta el espíritu.

Un estudiante, al completar su escolaridad debe poseer competencias mínimas en teoría y crítica literaria, que le permita ser un lector autónomo y con un grado de discernimiento sobre cualquier tipo de texto que se le presente para ser interpretado. El único espacio existente para recibir esta formación es la escuela; esta tarea requiere de transposiciones didácticas que traduzcan

conceptos y categorías teóricas al ámbito pedagógico y escolar... (Cruz 2013, p. 34-35).

#### **4.2.2. Escritura creativa**

La escritura significativa tiende a surgir o desarrollarse cuando el docente y las autoridades educativas facilitan un enfoque didáctico y pedagógico para las actividades asignadas al grupo estudiantil, de manera previa, cada método que se implemente tiene que contrarrestar los problemas sobre la escritura de textos. Este es un punto clave para el desarrollo de este trabajo ya que nuestra propuesta es precisamente diseñar un enfoque didáctico novedoso, en el que los estudiantes no solamente van a comprender un texto, sino que van a crear su propio texto, es decir, alcanzarán los objetivos durante la secuencia didáctica, estarían escribiendo de forma creativa. Para permitir en los alumnos el desarrollo de sus competencias en que nosotras proponemos un taller creativo que consiste en la creación de un texto ekphrásico que vaya a motivarlos y a conducirlos el el gusto por lo literario, o bien que vivan experiencia poética.

Según López y Caycedo (2015), la escritura es, sin lugar a dudas, un proceso intelectual riguroso, puesto que exige, por parte del escritor, la puesta en contexto de procesos intelectuales complejos, el manejo de reglas formales gramaticales y el conocimiento de aspectos socioculturales. La asociación equilibrada de estos aspectos posibilita la escritura de textos. Pero esta asociación no podría llevarse a cabo sin la intervención de los demás. Es decir, para escribir es necesario el aprendizaje mediado por docentes u otras personas. (p. 19)

En el siguiente esquema se refleja el pensamiento lógico- crítico para estimular la creatividad lingüística en los estudiantes, después de realizar las actividades necesarias para una escritura creativa:

Esquema #2. Pensamiento y expresión analizadores.



Esquema II: Díaz, (2013), p. 10

### 4.3. Enseñanza de la poesía a través de la pintura

Ha sido relativamente escaso el estudio de la poesía y más lo es, el estudio de la pintura como un elemento que facilite el aprendizaje en estudiantes, que bien puede presentarse desde los primeros años de preparación. La poesía despierta la sensibilidad y pensamiento humanos, permite el acercamiento de un sujeto con su yo, con sus sentimientos y le permite ser más consciente de la realidad en que vive.

Pintura y poesía comparten temas, emociones e impulsos y son entendidas como artes complementarias... la caligrafía influyó de manera decisiva tanto en el desarrollo de la poesía como de la pintura, a la poesía le otorgó espacialidad y a la pintura le dio libertad... (Sánchez, 2013, p. 21).

Para ayudar a los estudiantes a la interpretación de poesía a través de la pintura, es necesario establecer un ambiente creativo, para que la imagen presentada logre descifrarse, y se comprenda a la vez. Hay escritos que se representan con una imagen, y es relativamente corto el paso de la escritura con la imagen, ya que, desde la niñez, se nos educa con las representaciones del abecedario, en el libro colocan una imagen de un animal u objeto y nos permite identificar la letra en estudio.

La relación entre imagen y palabra, entre ambas experiencias, surge de una manera natural. Comprendemos que la escritura es una imagen que se descifra y aprendemos a leer ayudados por otra imagen ¿Quién no recuerda su libro de primeras lecturas donde ponía mesa y al lado un dibujo de una mesa? ¿Quién no ha dibujado los cuentos que leía de niño?... (Sánchez, M., 2013, p.10)

#### **4.3.1. Definición de ekphrasis literaria**

Se denomina como ekphrasis a la relación existente entre una pintura, una imagen con un texto, es decir, la intertextualidad entre un texto y una pintura. Dicho término no es de uso muy frecuente, pero concibe en el lenguaje literario mucha significancia por el hecho de crear o ilustrar, ciertas imágenes que expresan un sentimiento en el autor, un sentimiento de facilitar a los lectores la comprensión del texto ekphrásico, los detalles intertextuales y lo que nos quiere dar a entender respecto al contexto en que se creó, las emociones, las sensaciones, etc.

Según Sánchez (2013), una ekphrasis nace de un poeta actuando como espectador que experimenta estéticamente la pintura. Este sentimiento será asumido, conocido y transformado en actuación, en creación, en una nueva obra. Una obra autónoma e independiente de la que le dio origen, no subordinada y expresada en libertad (p. 22).

La estética es una de las principales características de la ekphrasis, debido al empleo de colores y formas que se reflejan en una pintura, debe atraer al espectador y atrapar su subjetividad, su percepción de lo que ve. Si relacionamos la pintura con la poesía, en un plano educativo, estamos a un escaso paso de la interpretación de ambas, debido a que una nace de la otra, no hay poesía sin pintura, o la imagen gráfica de un hecho cotidiano que deja entre ver lo que será después una obra de arte.

Ekphrasis, el arte de describir verbalmente una imagen pictórica, objetos artísticos o escenas visuales, se ha convertido en las últimas décadas en centro de atención para muchos críticos e intelectuales que han pretendido ver en esta

palabra una puerta abierta para cuestionar los supuestos límites que existen entre poesía y pintura (Andrés Sebastiá 2007, p. 107).

Podría ser una estrategia pedagógica, el hecho de permitir a los estudiantes, experimentar una ekphrasis porque eso es lo que necesitamos para fomentar el estudio y lectura de textos literarios, para que los jóvenes desarrollen la habilidad de analizar y las macro habilidades de leer y escribir, el que lee escribe, y escribe bien. No está alejada la poesía de las actividades que las personas realizamos a diario porque la poesía nace de una silla, de una mesa, de un árbol, de una piedra, etc.

#### **4.3.2. Definición de secuencia didáctica**

Una secuencia didáctica es una serie de actividades innovadoras y estratégicas para mejorar el aprendizaje de una temática con un índice de complejidad. Dicha secuencia es planeada con mucha anticipación, tomando en cuenta que llegue a generar resultados positivos, una vez de haberse cumplido cada actividad de la secuencia, según Tobón, et. al. (2010), las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias. (p. 20)

Medir las competencias de los estudiantes e inteligencias, permite la búsqueda de soluciones en sus dificultades, principalmente con la lectura ya que los conduce al aprendizaje, la adecuación de las actividades clase, mejorarían significativamente sus debilidades. “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjunto articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas evaluativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, 2010, p. 20). La secuencia didáctica, en otras palabras, ataca un problema en el contexto educativo de forma sistemática y constante.

Para elaborar una secuencia didáctica es necesario que el docente conozca las dificultades de aprendizaje de sus alumnos, para hacer una correcta estructuración de actividades en las que el alumno sea capaz de crear y demostrar

sus habilidades, sin necesidad de pedirles que las realice, o permitir en ellos un rechazo simultáneo. En dicha secuencia también se debe tomar en cuenta una evaluación para que el docente se notifique de los avances o si alguna de las actividades no obtiene resultados positivos con el alumnado.

Según el investigador Díaz (2013), la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios y monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. (p. 4)

## **5. Antecedentes teóricos investigativos**

Para esta propuesta de secuencia didáctica obtuvimos antecedentes de la web principalmente, debido a la falta de trabajos relacionados a la ekphrasis, y presentamos otros trabajos a nivel internacional encontrándose los siguientes estudios:

Gutiérrez Salgado, Carmela; Ramírez Olivas, Francela María y Ramírez Vásquez, José Noel (2014), Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A, durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza del municipio de Estelí, tiene como objetivo general, determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis de poemas, para desarrollar la comprensión lectora. El tema surge con la intención de brindar el conocimiento específico de herramientas adecuadas para un buen desempeño docente; a la vez, aporta a la mejora del uso de estrategias que contribuyan al desarrollo pleno de la comprensión lectora y así poder ayudar a futuros investigadores y a maestro en su preparación. (FAREM, Estelí)

## **6. Metodología empleada para la diagnosis**

### **6.1. Técnica e instrumento**

Para esta investigación se empleará una evaluación diagnóstica a través de una prueba, que tiene como objetivo medir o determinar habilidades de los estudiantes. Dicho instrumento nos ayudará a darle validez a esta propuesta de secuencia didáctica, debido a que visualiza la problemática y adquirimos resultados que permitirán el avance de la metodología empleada en la secuencia.

Soriano (2014), menciona que, “en cuanto a los instrumentos, estos se convierten en la herramienta concreta y operativa que facilitará al investigador la recolección de datos...” (p. 7), de esta manera optamos por la evaluación a través de la prueba diagnóstica, ya que como instrumento nos permite la observación del problema, incluso, nos puede arrojar otros problemas que pueden ser un campo posible para otras investigaciones, de modo que enriquece el conocimiento docente y le da la oportunidad al estudiante de mejorar a través de las innovaciones que se prepararán con la secuencia didáctica, planeada y premeditada para su posterior validación.

En toda prueba diagnóstica resulta satisfactorio la extracción de información y datos que nos permiten visualizar posibles soluciones a priori, es un instrumento valioso para cualquier trabajo investigativo que se relacione con la educación, y ha sido ese nuestro eje del diagnóstico a presentar, destacando las problemáticas más importantes y que deben ser analizadas, generando a la vez, un proceso de soluciones, con la secuencia didáctica.

### **6.2. Validez y fiabilidad del instrumento**

El instrumento se validó después de la estructuración del marco teórico por parte del tutor, el cual nos orientó, incluir los siguientes puntos:

- ¿Qué entiendes por Naturaleza muerta?
- ¿Qué sensaciones percibes al observar la pintura que se te presentó?

Posteriormente, nos orientó la eliminación del último punto de la prueba diagnóstica, por considerarse demasiado compleja para los alumnos, debido a que desconocen el significado de ekphrasis literaria:

- Realiza un texto poético a través de la ekphrasis literaria, con el tema: Naturaleza viva. (Utilizando el lenguaje poético, verso libre)



Poema: (*Aquí redactarían el poema*)

### **6.3. Universo o población**

Para Lepkowsky (2008), (citado en Hernández, Fernández y Baptista (2014), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). En este trabajo optamos por tomar un grupo de estudiantes pequeño, y de igual manera se obtuvieron resultados significativos para la elaboración de las secuencias.

Para la elaboración de una propuesta didáctica se aplicó la prueba diagnóstica a 22 estudiantes del Instituto Nacional Público Amistad Québec, localizado en el departamento de Boaco, municipio de Teustepe, del estadio municipal 140 metros al oeste, cuenta con las siguientes modalidades: Educación secundaria completa, en el matutino y vespertino

### **6.4. Muestra**

Del universo se extrae la muestra, y es equivalente a un subgrupo del mismo. “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 176)”. Tomando en cuenta el tiempo destinado para diseñar la propuesta didáctica, se extrajo una muestra de 10 estudiantes, que equivalen al 45%.

## 6.5. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica

Tabla 1.

*Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.*

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Unidad:</b> I. Creemos textos literarios.</p> <p><b>Contenido:</b> Textos líricos:<br/>- Características<br/>-</p> <p><b>Fecha:</b> 27 de febrero de 2019</p> <p><b>Tiempo:</b> 45 minutos</p>  | <p><b>Competencias a observar:</b></p> <p>-Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral.</p>  | <p><b>Indicadores de logros:</b></p> <p>-Comprende el contenido del texto literario leído.<br/>-Aplica el conocimiento sobre las características del género literario como criterio para comprender el texto leído.<br/>-Extrae figuras literarias para interpretar la intención del poema.</p>  |
| <p><b>Actividades</b></p>   | <p><b>Materiales didácticos</b></p>   | <p><b>Criterios y evidencias</b></p>   |
| <p><b>Orientadoras:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Breve explicación sobre lo que van a realizar en la prueba, si saben algo referente al tema.</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Deben hacer la prueba de forma individual.</li> <li>Pedir alguna ayuda respecto a las dudas que se presenten al realizar algún punto de la prueba.</li> <li>Realizar paso a paso todos los incisos de la prueba, a menos que el alumno no pueda con la orientación.</li> </ol> <p><b>Conclusión:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entregan la prueba y se expresa en plenario alguna observación o algo que les ha llamado la atención de la prueba diagnóstica.</li> <li>Se llega a un consenso de lo que se ha realizado en la prueba.</li> </ol> | <p>Dos hojas de papel, las cuales contienen una pintura relacionada a un poema, de esta imagen los estudiantes van a expresar sus emociones y lo que perciben, después predicen el contenido del poema que se les presentó.</p> | <p>Entre los primeros criterios aparecerán unas interrogantes acerca de la pintura, si han experimentado de cierta manera el lenguaje literario presente en ella, si pueden percibir los recursos retóricos que su autor utilizó. En el siguiente punto, se les representará una pintura, y esta pintura será representada a través de un poema, los estudiantes identifican el lenguaje poético empleado. Para finalizar la evaluación, los estudiantes deben leer el poema y extraerán figuras literarias para determinar si ellos reconocen el lenguaje literario empleado y la utilidad de las mismas para darle sentido al texto poético.</p> |

Fuente: elaboración propia.

## 7. Análisis de los resultados

### 7.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

Para la aplicación de la evaluación diagnóstica, se tomó en cuenta el año de estudios de los estudiantes y el centro escolar, para adecuar la prueba diagnóstica, se previeron la unidad de estudio, en este caso se realiza la evaluación en la primera unidad: Creemos textos literarios.

Al llegar al aula de clases, se le brindó al grupo una breve explicación de nuestro objetivo, y la significancia para nosotras en el proceso de recolección de datos, de esta manera obtuvimos una buena aceptación y posteriormente realizamos la distribución de la prueba diagnóstica. Respecto a la resolución de la prueba, logramos esclarecer sus inquietudes estando siempre atentas durante este proceso, la prueba estaba adecuada a ellos y no expresaron dudas.

La resolución de la prueba tuvo una duración de 30 minutos, y los estudiantes no se vieron presionados por el tiempo que se les asignó, todo se realizó en tiempo y forma. El estudiante que iba finalizando iba entregando su prueba sin mayores dificultades ni inquietudes al respecto, por lo que resultó bueno el ambiente de cierre, resultó satisfactorio.

### 7.2. Principales hallazgos encontrados

Presentaremos a continuación la tabulación de los resultados, ubicando un cuadro donde se reflejan las características de la muestra y seguido de los hallazgos encontrados:

*Tabla 2.*  
*Características de la muestra.*

| Muestra |    | %    |
|---------|----|------|
| Hombres | 5  | 50%  |
| Mujeres | 5  | 50%  |
| Total   | 10 | 100% |

Fuente: elaboración propia.

Se han seleccionado 5 mujeres y 5 hombres para obtener resultados más significativos en relación a la capacidad de análisis y comprensión que pueden desarrollar ambos sexos. De manera que la selección ha sido equitativa.

La siguiente tabla representa el índice de respuestas que presenta la muestra de estudiantes que se valoraron para esta propuesta didáctica.

**Pregunta:** - ¿Qué entiendes por pintura?

Tabla 3.  
*Tabla de resultados, interrogante N°1.*

| N°                          | Índice de respuestas     | Mujeres  | Hombres  |
|-----------------------------|--------------------------|----------|----------|
| 1                           | Obra de arte             | 3        | 1        |
| 2                           | Representación retratada | 1        | 1        |
| 3                           | Es un cuadro             | 1        | 0        |
| 4                           | Una creación             | 0        | 1        |
| 5                           | Sentimiento en papel     | 0        | 1        |
| 6                           | Representación artística | 0        | 1        |
| <b>Total de estudiantes</b> |                          | <b>5</b> | <b>5</b> |

Según el índice de respuestas 4 estudiantes expresan que pintura es una obra de arte, lo que nos indica un grado de aceptación bueno, y no se descalifica la respuesta en los 6 restantes debido a que su valoración acerca de la palabra pintura es admisible.

Fuente: elaboración propia.

En la siguiente tabla, se llegó a un consenso de respuestas, para especificar bien lo que los estudiantes dieron a entender, así reflejamos las semejanzas y diferencias de ideas, acerca de la importancia del análisis de textos poéticos.

**Pregunta:** - Explica. ¿Por qué es importante el análisis de textos poéticos?

Tabla 4.  
*Tabla de resultados, interrogante N° 2.*

| N°           | Índice de respuestas  | Mujeres  | Hombres  |
|--------------|---|----------|----------|
| 1            | Permite nuevos conocimientos de literatura poética                                      | 2        | 0        |
| 2            | Darnos cuenta del contenido del poema, características, tema central, sobre el autor... | 2        | 1        |
| 3            | Identificar mensaje del autor   | 1        | 1        |
| 4            | Analizar texto bien   | 0        | 1        |
| 5            | Ayuda a comprender  | 0        | 1        |
| 6            | (Sin respuesta)   | 0        | 1        |
| <b>Total</b> |   | <b>5</b> | <b>5</b> |

Fuente: elaboración propia.

Mediante el análisis de la tabla anterior, se registra que algunos estudiantes no reconocen la importancia del análisis de textos, destacando a uno de los estudiantes de la muestra que dejó en blanco el espacio de la respuesta en la prueba diagnóstica. Algunos mencionan una parte del proceso de comprensión de textos poéticos, 5 estudiantes reconocen con mayor acierto lo que conlleva el proceso de análisis de textos (4 mujeres y 1 hombre).

De la observación de la pintura:

En este acápite, nuestra intención fue que los estudiantes realizaran un análisis previo a la lectura del poema.

**Pregunta:** - ¿Qué entiendes por Naturaleza muerta?

Tabla 5.

*Tabla de resultados, interrogante N°3.*

| N° | Mujeres | Hombres | Escala     |    |
|----|---------|---------|------------|----|
| 1  | C       | IC      | Correcta   | C  |
| 2  | R       | IC      | Incorrecta | IC |
| 3  | C       | C       | Regular    | R  |
| 4  | IC      | IC      |            |    |
| 5  | IC      | R       |            |    |

Como respuesta correcta, una estudiante expresó: La naturaleza muerta es como lo que está en el cuadro que esta dibujada, pero en realidad no la podemos sentir y que no es real. Como respuesta incorrecta, un estudiante expresó: Que ya no hay vida en esa vegetación.

Fuente: elaboración propia.

En la siguiente tabla, calificamos las respuestas según la capacidad de precepción del alumno, si logra interiorizar la imagen que observa.

**Pregunta:** - ¿Qué sensaciones percibes al observar la pintura que se te presentó?

Como hallazgo destacamos que 2 hombres alcanzaron interiorizar la imagen presentada, mientras que un estudiante optó por no responder, dejando en evidencia que hay estudiantes que necesitan mayor atención durante su proceso de formación, las respuestas Muy buenas son:

- El deseo de ver esas frutas igual a las comestibles.
- Despierta el deseo de que fueran real para degustarlas.

Las mujeres no alcanzaron profundizar en la imagen, sus respuestas son superficiales haciendo referencia a una naturaleza viva, no apreciaron la imagen de forma subjetiva.

Considerando la relevancia de cada pregunta, la tabla que presentamos a continuación, destaca el análisis en cuanto a la extracción de figuras literarias y se valoran los siguientes datos:

Orientación después de la lectura del poema: **Naturaleza muerta.**

- Extrae del texto poético figuras literarias que reconozcas.

Tabla 6.

*Tabla de resultados, interrogante N° 5*

| N° | Mujeres | Hombres |
|----|---------|---------|
| 1  | 2       | 4       |
| 2  | 2       | 0       |
| 3  | 4       | 0       |
| 4  | 4       | 2       |
| 5  | 4       | 6       |

| Escala de aceptación |            |
|----------------------|------------|
| 0 - 2.5              | Deficiente |
| 2.5 - 5              | Regular    |
| 5 - 7.5              | Bueno      |
| 7.5 - 10             | Muy bueno  |

Fuente: elaboración propia.

Respecto a la extracción de recursos literarios, los estudiantes no han asimilado los conceptos generales de cada figura literaria. Está comprobado que ellos tienen una idea sobre el concepto de una figura estilística pero no la aplican de forma correcta, se perciben indicios de que ha recibido la temática, ha ejercitado sobre la misma pero la asignación de la misma es errónea.

Dos de los estudiantes de la muestra de sexo masculino, no fueron capaces de identificar ninguna figura literaria, en la escala 0 significa que no realizó la indicación y que por ende no domina esa parte en el análisis de textos.

De la muestra la única figura literaria que dominan es la adjetivación.

Las figuras literarias como la metáfora, la símil, la personificación, el polisíndeton, la aliteración, la anáfora, etc., no tuvieron una función eficaz en la identificación que los estudiantes realizaron, debido a que no se aplicaba en el enunciado o las palabras subrayadas por ellos.

Sólo uno de los 5 hombres, y 1 estudiante de la muestra de 10 estudiantes, alcanzó en la escala de aceptación un 6, por haber acertado de forma considerable en la identificación de las figuras literarias, sus fallas recaen en que usó de forma erróneas otras figuras literarias.

## 8. Propuesta Didáctica

Tabla 7.  
*Propuesta didáctica*

| <b>Componente</b>               | <b>Descripción</b>  |
|---------------------------------|---|
| Situación problema del contexto | No interiorizan o profundizan en el análisis de textos poéticos.  |
| Competencias a formar           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades: personales, familiares y comunitarias.</li> <li>• Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.</li> </ul>   |
| Actividades de aprendizaje      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen de forma colectiva y en silencio poemas sugeridos por el docente.</li> <li>- Identifica características y estructura de poemas a partir de las características del género lírico.</li> <li>- Realiza comentarios respecto al contenido donde refleje la comprensión de la temática.</li> <li>- Escribe un texto poético partiendo de las lecturas y ejemplificaciones antes estudiadas.</li> </ul>  |
| Evaluación                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus comentarios sobre la ekphrasis literaria a partir de la importancia de la imagen para crear textos líricos.</li> <li>✓ Escribe concepto de ekphrasis literaria tomando en cuenta su explicación en las diapositivas o recursos TIC.</li> <li>✓ Identifica las características del texto literario ekphrásico (figuras literarias).</li> <li>✓ Creación de texto ekphrásico, a través del poema de Antonio Machado “Retrato “en el que se refleje los recursos utilizados por autores y que construyen su aprendizaje.</li> </ul> |
| Recursos                        | Hojas impresas, data show para utilización de las TIC., hojas blancas y de colores.   |
| Proceso metacognitivo           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivación e interés para aprender el contenido innovador.</li> <li>➤ Apoyar al docente en la realización a cabalidad de las actividades planificadas.</li> <li>➤ Facilitar la comprensión a través de la escucha.</li> <li>➤ Consultar sus dudas cuando no tenga claras tanto la información como la orientación y explicación del contenido.</li> <li>➤ Realizar satisfactoriamente cada actividad de evaluación.</li> </ul>   |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8.

*Detalles de la secuencia, SESIÓN 2.*

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1. Identificación de la secuencia</b><br><b>Nivel de estudios:</b> Undécimo Grado<br><b>Asignatura:</b> Lengua y literatura.<br><b>Semestre:</b> 1er semestre.<br><b>Tiempo asignado:</b> 45 min<br>Fases:<br><b>Número de sesiones de la secuencia:</b> 2   |  | <b>2. Problema significativo del contexto</b><br>No profundiza en el análisis de las características de textos poéticos.   |
| <b>3. Título de la secuencia:</b> Aprendamos sobre ekphrasis literaria.   |  |  |
| <b>Declaración de Competencias</b>  |  |  |
| <b>4. Competencias genéricas</b><br>Uso seguro de las TIC.  |  | <b>5. Competencias disciplinares</b><br>Participa en actividades donde expresa conocimientos sobre generalidades de ekphrasis literaria.   |
| <b>6. Fase:</b> Identificación.   |  |  |
| <b>SESIÓN 2</b>   |  |  |
| <b>7. Resultados de Aprendizaje:</b><br>1. Observaron poesía y pinturas.<br>2. Conocieron la relación entre poesía y pintura.<br>3. Aprendieron el concepto de ekphrasis literaria.   |  |  |
| <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>   | <b>Actitudinales</b>   |
| Reconoce aspectos generales relacionados con poesía y ekphrasis literaria.  | -Establece relación entre poesía y pintura.<br>-Redacta su propio concepto de ekphrasis literaria. | Se interesa por aprender el contenido innovador.   |
| <b>8. Actividades concatenadas</b>  |  |  |
| <b>Actividades del profesor</b>   |  | <b>Actividades del alumno</b>  |
| <b>Inicio</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone comentarios sobre el contenido anterior.</li> <li>- Preparación de aula TIC.</li> <li>- Preguntas de Exploración sobre el contenido a abordar.</li> </ul> 1. ¿Existe relación entre poesía y pintura?<br>2. ¿Crees que una pintura puede inspirar poesía? |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa aspectos relevantes sobre la sesión anterior.</li> <li>✓ Manifiesta sus conocimientos previos al responder las preguntas propuestas de forma oral.</li> </ul> |

| 3. ¿Puede una imagen facilitar la comprensión de un texto poético?   |   |                       |  |               |                   |                       |  |  |  |
|--|---|-----------------------|--|---------------|-------------------|-----------------------|--|--|--|
| <b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta diapositivas.</li> <li>- Dirigir conversatorio de la información facilitada acerca de poesía y pintura.</li> <li>- Induce al proceso de predicción haciendo referencia al término ekphrasis.</li> <li>- Motiva a redactar el concepto de ekphrasis.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa las diapositivas presentadas.</li> <li>✓ Participa activamente en conversatorios.</li> <li>✓ Predice el concepto de ekphrasis.</li> <li>✓ Redactan concepto de ekphrasis.</li> </ul>   |                       |  |               |                   |                       |  |  |  |
| <b>Cierre</b><br>Orienta la realización de bitácora escolar sobre el contenido desarrollado.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elabora bitácora escolar.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="899 674 1414 810"> <thead> <tr> <th data-bbox="899 674 1070 772">¿Qué aprendí?</th> <th data-bbox="1070 674 1260 772">¿Cómo lo aprendí?</th> <th data-bbox="1260 674 1414 772">¿Para qué me servirá?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="899 772 1070 810"></td> <td data-bbox="1070 772 1260 810"></td> <td data-bbox="1260 772 1414 810"></td> </tr> </tbody> </table> |                       |  | ¿Qué aprendí? | ¿Cómo lo aprendí? | ¿Para qué me servirá? |  |  |  |
| ¿Qué aprendí?  | ¿Cómo lo aprendí?   | ¿Para qué me servirá? |  |               |                   |                       |  |  |  |
|  |   |                       |  |               |                   |                       |  |  |  |
| <b>9. Recursos o materiales</b><br><br>Proyector.<br>Presentación de power point.<br>Hoja impresa.<br>Imágenes (pintura)<br>Cuaderno   |   |                       |  |               |                   |                       |  |  |  |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9.

*Detalles de la secuencia, SESIÓN 3.*

|   |   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>1. Identificación de la secuencia</b></p> <p><b>Nivel de estudios:</b> Undécimo Grado</p> <p><b>Asignatura:</b> Lengua y literatura.</p> <p><b>Semestre:</b> I semestre</p> <p><b>Tiempo asignado:</b> 45 min</p> <p>Fases:</p> <p><b>Número de sesiones de la secuencia:</b> 3</p> | <p style="text-align: center;"><b>2. Problema significativo del contexto</b></p> <p>Presentan una limitante al momento de identificar y nombrar las figuras literarias.</p> |
| <p><b>3. Título de la secuencia:</b> Leamos poesía.</p>   |   |

| <b>Declaración de Competencias</b>  |  |  |
|---|--|--|
| <b>4. Competencias genéricas</b><br>Comunicación y colaboración.  | <b>5. Competencias disciplinares</b><br>Comparte conocimientos acerca de las figuras literarias. |  |
| <b>5. Fase:</b> Identificación.   |  |  |
| <b>SESIÓN 3</b>   |  |  |
| <b>6. Resultados de Aprendizaje:</b>  |  |  |
| <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>   | <b>Actitudinales</b>   |
| Distingue figuras retóricas.  | Utiliza poesía como medio para identificar figuras literarias.                                   | Se interesa por identificar y utilizar figuras literarias.   |
| <b>7. Actividades concatenadas</b>  |  |  |
| <b>Actividades del profesor</b>   |  | <b>Actividades del alumno</b>  |
| <b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementa dinámica para recordar contenido anterior.</li> <li>- Explora conocimientos previos sobre figuras literarias mediante el reconocimiento de nombres de las mismas.</li> </ul> Actividad: Rompecabezas.   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se integra a la dinámica para recordar el contenido anterior.</li> <li>- Construye el rompe cabeza relacionado a figuras literarias.</li> <li>- Lee detenida y reflexivamente el poema.</li> </ul>  |
| <b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilita poesía de Rubén Darío.</li> <li>- Propone lectura del poema.</li> <li>- Orienta realizar las actividades siguientes:</li> </ul> a. Utilizar la técnica del subrayado para identificar las figuras encontradas en el poema.<br>b. Extraer, clasificar y escribir las figuras literarias encontradas.<br>c. Determinar que función realizan en el poema propuesto.<br>d. Inferir en la temática del poema.<br>e. Destacar los sentimientos que percibe del poema. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica técnica del subrayado.</li> <li>- Extrae, clasifica y escribe figuras literarias del poema.</li> <li>- Determina la función de figuras literarias en el poema.</li> <li>- Infiere según su punto de vista la temática del poema.</li> <li>- Destaca sentimientos que percibe del poema.</li> </ul> |
| <b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar plenario referido a la importancia de las figuras literarias.</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten en plenario sus ideas sobre la importancia de las figuras literarias.</li> </ul>  |
| <b>10. Recursos o materiales</b><br>Hojas impresas<br>Cuaderno de trabajo.<br>Resaltadores  |  |  |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10.

*Detalles de la secuencia, SESIÓN 4.*

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>1. Identificación de la secuencia</b>  |  | <b>2. Problema significativo del contexto</b>  |  |
| <p><b>Nivel de estudios:</b> Undécimo grado</p> <p><b>Asignatura:</b> Lengua y literatura.</p> <p><b>Semestre:</b> I semestre</p> <p><b>Tiempo asignado:</b> 45 minutos</p> <p>Fases:</p> <p><b>Número de sesiones de la secuencia:</b> 4</p>   |  | <p>No valoran el arte y estética reflejada en las pinturas.</p>  |  |
| <b>3. Título de la secuencia:</b> Apreciemos cuadros  |  |  |  |
| <b>Declaración de Competencias</b>  |  |  |  |
| <b>4. Competencias genéricas</b><br>Comunicación y colaboración.  |  | <b>5. Competencias disciplinares</b><br>Desarrolla el gusto por el arte al observar y describir cuadros. |  |
| <b>5. Fase:</b> Identificación.   |  |  |  |
| <b>SESIÓN 4</b>   |  |  |  |
| <b>6. Resultados de Aprendizaje:</b>  |  |  |  |
| <p>a) Determinar conocimientos acerca de pintura.</p> <p>b) Motivar a la percepción de la imagen.</p> <p>c) Identifica ekphrasis en el poema “I de Rubén Darío”.</p>  |  |  |  |
| <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>   | <b>Actitudinales</b>   |  |
| - Observa detenidamente cuadros artísticos.   | -Identifica elementos esenciales y representativos del cuadro.<br>-Describe de manera oral y escrita el cuadro presentado. | -Aprecia los rasgos presentes en el cuadro.  |  |
| <b>7. Actividades concatenadas</b>  |  |  |  |
| <b>Actividades del profesor</b>   |  | <b>Actividades del alumno</b>  |  |
| <p><b>Inicio</b></p> <p>-Proponer que expresen sus ideas respecto a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conoces cuadros artísticos?</li> <li>✓ ¿Qué puede representar un cuadro artístico?</li> <li>✓ Si te inspiraras en redactar. ¿Qué imagen te inspiraría?</li> </ul> |  | <p>-Realizan sus comentarios según las preguntas facilitadas.</p>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar una imagen de Rubén Darío.</li> <li>-Dirigirse al grupo, que de manera voluntaria y participativa realicen una descripción oral y escrita sobre lo observado en el poema.</li> <li>-Orientar que escriban los elementos recurrentes en el poema, donde el poeta se describe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observan minuciosamente la imagen del poeta que se les presenta.</li> <li>-Describe de forma oral y escrita de los motivos recurrentes en el poema.</li> <li>-Elabora un cuadro T donde relaciona los elementos encontrados en el poema con las figuras literarias.</li> </ul> |
| <p><b>Cierre</b></p> <p>Orienta a los estudiantes, a elaborar un listado de aspectos que le gustan de sí mismo y aspectos que no le gustan de sí mismo.</p>  | <p>-Realiza en casa en una lista de aspectos personales que le gusten de sí mismo y aspectos que no le gustan de sí mismo.</p>   |
| <p><b>11. Recursos o materiales</b><br/>                 Imagen de Rubén Darío<br/>                 Hoja impresa.<br/>                 Cuaderno de trabajo</p>   |  |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11.  
*Detalles de la secuencia, SESIÓN 5.*

|  |  |
|--|--|
| <p><b>1. Identificación de la secuencia</b></p> <p><b>Nivel de estudios:</b> Undécimo grado</p> <p><b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura</p> <p><b>Semestre:</b> I semestre</p> <p><b>Tiempo asignado:</b> 90 min</p> <p><b>Número de sesiones de la secuencia:</b> 5</p> | <p><b>2. Problema significativo del contexto</b></p> <p>No relacionan poesía con la imagen.</p>                                  |
| <p><b>3. Título de la secuencia:</b> Creemos textos ekphrásicos.</p>   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Declaración de Competencias</b></p>  |  |
| <p><b>4. Competencias genéricas</b></p> <p>Comunicación y colaboración.</p>  | <p><b>5. Competencias disciplinares</b></p> <p>Desarrolla el gusto por el arte y la poesía al integrarse en taller creativo.</p> |
| <p><b>5. Fase:</b> Creación de texto poético.</p>  |  |

| <b>SESIÓN 5</b>   |  |   |
|---|--|---|
| <b>6. Resultados de Aprendizaje:</b>  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar conocimientos acerca de la pintura e imagen.</li> <li>- Motivar a la percepción detalles en la observación de la imagen</li> <li>- Crea un texto que pondrá en evidencia su aprendizaje acerca de la ekphrasis literaria.</li> </ul>  |  |   |
| <b>Conceptuales</b>   | <b>Procedimentales</b>   | <b>Actitudinales</b>  |
| <p>Recuerda generalidades sobre elementos que conforman pintura y poesía.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimenta la creación de una poesía mediante la inspiración de una imagen y un poema.</li> <li>-Demuestra habilidades de redacción al crear poesía partiendo de la ekphrasis.</li> </ul> | <p>Toma conciencia del uso de la ekphrasis literaria como un nuevo recurso para el análisis y creación de poesía.</p>   |
| <b>7. Actividades concatenadas</b>  |  |   |
| <b>Actividades del profesor</b>   |  | <b>Actividades del alumno</b>   |
| <b>Inicio</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparar las condiciones para el desarrollo del taller creativo.</li> <li>-Solicitar al estudiante que organice el material de trabajo.</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apoyan en la preparación de las condiciones del aula.</li> <li>-Organiza su material de trabajo.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distribuye hoja impresa que contiene el poema “Retrato” de Antonio Machado.</li> <li>-Orienta las siguientes interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Cómo se describe el poema?</li> <li>b) ¿Cómo dice que no es el poeta?</li> <li>c) ¿Cómo desearía morir el poeta?</li> </ul> </li> <li>- Relacionar los elementos encontrados en el poema con las figuras literarias para iniciar la creación de un propio texto.</li> <li>-Utilizar el listado que realizó en casa desde la sesión anterior.</li> <li>-Se respalda con las figuras literarias impresas.</li> <li>-Crear poesía inédita.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el poema seleccionado.</li> <li>-Anotan los elementos recurrentes que utilizó Antonio Machado para crear su poema.</li> <li>-Responde las interrogantes facilitadas por el docente.</li> <li>- Crea un poema utilizando la ekphrasis literaria y figuras literarias como un recurso que facilite su redacción, partiendo de las cosas que le gustan de sí mismo y las que no.</li> </ul> |
| <b>Cierre</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organiza galería para la presentación de su creación</li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizan sus ideas.</li> </ul>   |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
| literaria, realizada en el taller, mediante la estrategia ekphrasis.   |  | - Presenta su poesía inédita  |  |  |  |
| <p><b>8. Recursos o materiales</b><br/>                 Imágenes impresas de poema y figuras retóricas.<br/>                 Hojas de trabajo.<br/>                 Información impresa sobre figuras literarias.</p>  |  |   |  |  |  |
| <p><b>9. Evaluación</b></p>  |  |   |  |  |  |
| <b>Criterios y Evidencias</b>  |  | <b>Niveles de dominio</b>   |  |  |  |
|  |  | <b>Inicial</b>  | <b>Básico</b>  | <b>Autónomo</b>  | <b>Estratégico:</b>  |
| Crea un concepto de ekphrasis.<br>Identifica conceptos sobre figuras literarias.<br>Observa los cuadros para establecer comentarios.<br>Identifica elementos literarios en los cuadros y valora lo que representan.<br>Describe lo que comprende de las imágenes.<br>Crea un texto ekphrásico inédito.   |  | Comprendo cómo construir un concepto de ekphrasis literaria; sin embargo, para la identificación de figuras literarias y el análisis de cuadros pictóricos necesito del apoyo docente, de igual manera para crear un texto poético inédito. | Me es posible identificar y analizar figuras literarias que me facilitan la comprensión y una interpretación completa de un poema, para realizar la actividad de creación de un texto poético a través de la observación de cuadros necesito la constancia del docente en ese proceso. | Puedo realizar un análisis del texto poético satisfactorio, a través de la observación de cuadros.<br>No necesito ayuda para analizar poemas y crear un texto poético inédito. | Puedo redactar con facilidad una definición sobre la ekphrasis literaria, además, me es posible transmitir mis propias valoraciones. Puedo ayudar a otros en la fluidez de las ideas respecto a la temática. |
| <p><b>10. Metacognición</b></p> ¿Cómo ha sido mi comportamiento al iniciar la sesión?<br>¿He prestado atención a la orientación del docente?<br>¿He reflexionado sobre lo importante que puede ser esta temática para mi preparación?<br>¿Cuál ha sido mi actitud con las orientaciones del docente?<br>¿He cumplido con las actividades?<br>¿Puedo recordar lo que he aprendido para continuar con mi aprendizaje?<br>¿Me dispuse a comprender las actividades y cómo debo realizarlas?<br>¿Cómo debí haber realizado las actividades asignadas por el docente?<br>¿Cómo podría motivarme para próximas actividades con un fin literario?<br>¿He cumplido con el proceso que se llevó a cabo? |  |   |  |  |  |

Fuente: elaboración propia.

## 10. Conclusiones

En conclusión, podemos decir que, de los resultados obtenidos en la diagnosis, se reconoce la enseñanza de la poesía como uno de los grandes retos de la Lengua y Literatura, por las razones que hemos especificado como la falta de motivación de parte del docente y la falta de interés por parte del estudiante, ausencia de estrategias innovadoras e integradoras en los contenidos literarios y la falta de recursos que provoca un ambiente agradable o propicio para el aprendizaje de los alumnos. En este trabajo nos hemos propuesto cumplir con los siguientes objetivos:

- Se desarrolló y aplicó una prueba diagnóstica en la que logramos identificar los problemas y estos fueron abordados en cada sesión de la secuencia didáctica para resolverlos.
- Respecto a los resultados de la prueba, los estudiantes al leer el poema “Naturaleza muerta” de Rubén Darío demuestran que no han asimilado las figuras retóricas, por lo que tienden a reconocerlas de forma errónea.
- Los estudiantes están faltos de práctica lectora y en la realización de análisis, una mayoría no sabe interpretar el poema que se le presentó en la prueba diagnóstica.
- En la elaboración de la propuesta de secuencia didáctica se presentaron problemas al declarar las competencias genéricas y disciplinares.

Para finalizar, podemos hacer las siguientes recomendaciones para los siguientes investigadores o estudiantes que quieran realizar una secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía, sería importante retomar esta propuesta de secuencia didáctica para darle una salida, es decir aplicarla en los colegios y seguir investigando acerca de la enseñanza de poesía en la escuela.

## 11. Referencias bibliográficas

- Abreu, O. et al. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y económicas de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador. Ecuador. Formación universitaria. 10(3), 81-89
- Andrés, S. (2007). “Ut pictura poesis: la poesía y la pintura en la enseñanza de E/LE. En Actas del I congreso Internacional de Lengua y Cultura Española: La Didáctica de la enseñanza para extranjeros. 107-123.
- Colomer, T. (2010). La Didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar>
- Cruz, C. (2013). Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la corrección de los repertorios lectores. Universitat de Barcelona. Barcelona-España. 1-507.
- De la Orden, A. (2011). El problema de las competencias en la educación general. Universidad Complutense de Madrid. Madrid- España. 63(1), 47-61.
- Díaz, L. (2013). Cómo aprender la escritura creativa. Universidad de Playa Ancha. Ediciones Universitarias de Valparaíso, calle 12 de febrero 187, Valparaíso-Chile. 1-101.
- Díaz, A. (2013). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA. Universidad Nacional Autónoma de México- UNAM. Comunidad de conocimiento UNAM. 1-15. (falta web)
- García, J. (2011). MODELO EDUCATIVO BASADO EN COMPETENCIAS: IMPORTANCIA Y NECESIDAD. Revista electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica. 11(3), 1-24. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44722178014>

Hernández R. Fernández C. y Baptista P. (2014). Metodología de la Investigación. 6ta ed. McGraw Hill education. INTERAMERICANA EDITORES S. A. DE C.V. México D.F.

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011). Temas para la educación. Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía. (13), 1-9.

Rodríguez, M. (2014). “Ekphrasis y Literatura de Viajes. Ejemplos de ekphrasis en El Greco o el secreto de Toledo”. JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research 2. 2. 38-43. Disponible en: <https://www.ucm.es/siim/journal-of-artistic-creation-and-literary-research>>  
©Universidad Complutense de Madrid, Spain

Romero, Y. (2010). ESTÉTICA E INTERPRETACIÓN DE LA LITERATURA. Una invitación a reconocer la voz del lector en el aula. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigación en Educación, Línea lenguajes y Literatura. Bogotá, Colombia.

Salas, M. (2011). Seis actividades de escritura creativa basadas en objetos cotidianos. Universidad Providence. Taiwán. OGIGIA 10, 57-69.

Sánchez, M. (2013). Poesía- Pintura. La Metáfora de las relaciones entre artes. Tesis doctoral. Universidad de Granada. España. 407.

Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. Didáctica. Lengua y Literatura. New York. (24), 433-472.

Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. Editorial Universidad Don Bosco. Diá- logos 14. Costa Rica (13), 19-40.

Tobón, S. et al. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. PEARSON EDUCACIÓN. México. 126.

## 12. Anexos

- **Prueba diagnóstica a estudiantes del 5to año A, del Instituto Nacional Amistad Québec- Teustepe.**

### I. Datos generales

**Nombre del centro:** Instituto Nacional Público Amistad Québec

**Nombre del director:** Bismarck Antonio Acosta Bermúdez

**Nombre de la docente:** Alba Fitoria García

**Asignatura que imparte:** Lengua y Literatura

**Grupo destinado a la evaluación diagnóstica:** 5 año “A”

**Fecha destinada para la realización de la prueba diagnóstica:** 15 de marzo de 2019

### II. Objetivo

- ✓ Obtener información para observar las diferentes dificultades de los estudiantes en el análisis de textos poéticos.



**Recinto universitario Rubén Darío  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Español**

## **PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Instituto:** \_\_\_\_\_ **Año:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

*Estimado estudiante: Lea y observe detenidamente la siguiente prueba, tomando en cuenta la resolución de cada uno de los puntos o incisos que se le presentan. Utilice lapicero azul o negro, y procure escribir con letra clara y precisa.*

### **I. Responde las siguientes interrogantes:**

1. ¿Qué entiendes por pintura?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Explica. ¿Por qué es importante el análisis de textos poéticos?

### **II. Observe la siguiente pintura.**



1. ¿Qué entiendes por Naturaleza muerta?
2. ¿Qué sensaciones percibes al observar la pintura que se te presentó?

Poema: Naturaleza muerta.

### **Naturaleza muerta**

He visto ayer por una ventana un tiesto lleno de lilas y de rosas pálidas sobre un trípode. Por fondo tenía uno de esos cortinajes amarillos y opulentos, que hacen pensaren las manos de los príncipes orientales. Las lilas recién cortadas resaltaban con su lindo color apacible, junto a los pétalos esponjados de las rosas de té.

Justo al tiesto, en una copa de laca ornada con ibis de oro incrustado, incitaban a la gula manzanas frescas, medio coloradas, con la pelusilla de la fruta nueva y la sabrosa carne hinchada que toca el deseo; peras doradas y apetitosas, que daban indicios de ser todas jugo, y como esperando el cuchillo de plata que debía rebanar la pulpa almibarada; y racimos acabados de arrancar de la viña.

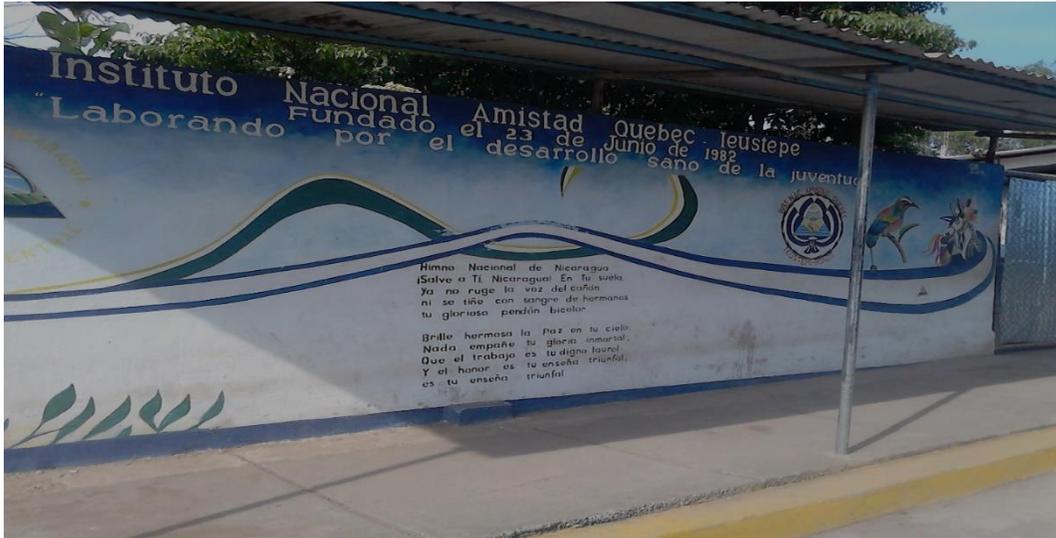
Acérqueme, vilo de cerca todo. Las lilas y las rosas eran de cera, las manzanas y las peras de mármol pintado y las uvas de cristal.

(Rubén Darío, nicaragüense, de azul...)

3. Extrae del texto algunas figuras literarias que reconozcas.

*¡Gracias por tu colaboración!*

**Centro escolar donde se aplicó la prueba diagnóstica**



**Instituto Nacional Público Amistad Québec- Teustepe**



**Grupo de estudiantes que realizaron la prueba, 5to año “A”**

Fuente: Propia

## Anexo SESIÓN 4

Yo soy aquel que ayer no más decía  
el verso azul y la canción profana,  
en cuya noche un ruiseñor había  
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,  
lleno de rosas y de cisnes vagos;  
el dueño de las tortolas, el dueño  
de góndolas y lirios en los lagos;

y muy siglo diez y ocho, y muy antiguo  
y muy moderno; audaz, cosmopolita;  
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo  
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe de dolor desde mi infancia;  
mi juventud..., ¿fue juventud la mía?,  
sus rosas aún me dejan su fragancia,  
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,  
mi juventud monto potro sin freno;  
iba embriagada y con puñal al cinto;  
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;  
se juzgó mármol y era carne viva;  
una alma joven habitaba en ella,  
sentimental, sensible, sensitiva.

Y tímida ante el mundo, de manera  
que, encerrada, en silencio, no salía  
sino cuando en la dulce primavera  
era la hora de la melodía...

Hora de ocaso y de discreto beso;  
hora crepuscular y de retiro;  
hora de madrigal y de embeleso,  
de «te adoro», de «¡ay!», y de suspiro.

Y entonces era en la dulzaina un juego  
de misteriosas gamas cristalinas,  
un renovar de notas del Pan griego  
y un desgranar de músicas latinas,

con aire tal y con ardor tan vivo,  
que a la estatua nacían de repente  
en el muslo viril patas de chivo  
y dos cuernos de sátiro en la frente.

Como la Galatea gongorina  
me encantó la marquesa verleniana,

Fuente: Cantos de vida y  
esperanza, los cisnes y otros  
poemas (1905)

y así juntaba a la pasión divina  
una sensual hiperestesia humana;

todo ansia, todo ardor, sensación pura  
y vigor natural; y sin falsía,  
y sin comedia y sin literatura...:  
si hay un alma sincera, esa es la mía.

La torre de marfil tentó mi anhelo;  
quise encerrarme dentro de mi mismo,  
y tuve hambre de espacio y sed de cielo  
desde las sombras de mi propio abismo.

Como la esponja que la sal satura  
en el jugo del mar, fue el dulce y tierno,  
corazón mío, henchido de amargura  
por el mundo, la carne y el infierno.

Más, por gracia de Dios, en mi conciencia  
el Bien supo elegir la mejor parte;  
y si hubo áspera hiel en mi existencia,  
melificó toda acritud el Arte.

MI intelecto libre de pensar bajo,  
bañó el agua castalia el alma mía,  
peregrinó mi corazón y traje  
de la sagrada selva la armonía.

¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda  
emanación del corazón divino  
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda  
fuente cuya virtud vence al destino!

Bosque ideal que lo real complica,  
allí el cuerpo arde y vive y Psiquis vuela;  
mientras abajo el sátiro fornicaba,  
ebria de azul desfiló Filomela

perla de ensueño y música amorosa  
en la cúpula en flor de laurel verde,  
Hipsípila sutil liba en la rosa,  
y la boca del fauno el pezón muerde.

Allí va el dios en celo tras la hembra  
y la caña de Pan se alza del lodo:  
la eterna vida sus semillas siembra,  
y brota la armonía del gran Todo.

El alma que entra allí debe ir desnuda,  
temblando de deseo y fiebre santa,  
sobre cardo heridor y espina aguda:  
así sueña, así vibra y así canta.

Vida, luz y verdad, tal triple llama  
produce la interior llama infinita;  
el Arte puro como. Cristo exclama:



*Ego sum lux et veritas et vital*

Y la vida es misterio; la luz ciega  
y la verdad inaccesible asombra;  
la adusta perfección jamás se entrega,  
y el secreto ideal duerme en la sombra.

Por eso ser sincero es ser potente:  
de desnuda que está, brilla la estrella;  
el agua dice el alma de la fuente  
en la voz de cristal que fluye d'ella.

Tal fue mi intento, hacer del alma pura  
mía, una estrella, una fuente sonora,  
con el horror de la literatura  
y loco de crepúsculo y de aurora.

Del crepúsculo azul que da la pauta  
que los celestes éxtasis inspira;  
bruma y tono menor — ¡toda la flauta!  
y Aurora, hija del Sol — ¡toda la lira!

Pasó una piedra que lanzó una honda;  
pasó una flecha que aguzó un violento.  
La piedra de la honda fue a la onda,  
y la flecha del odio fue al viento.

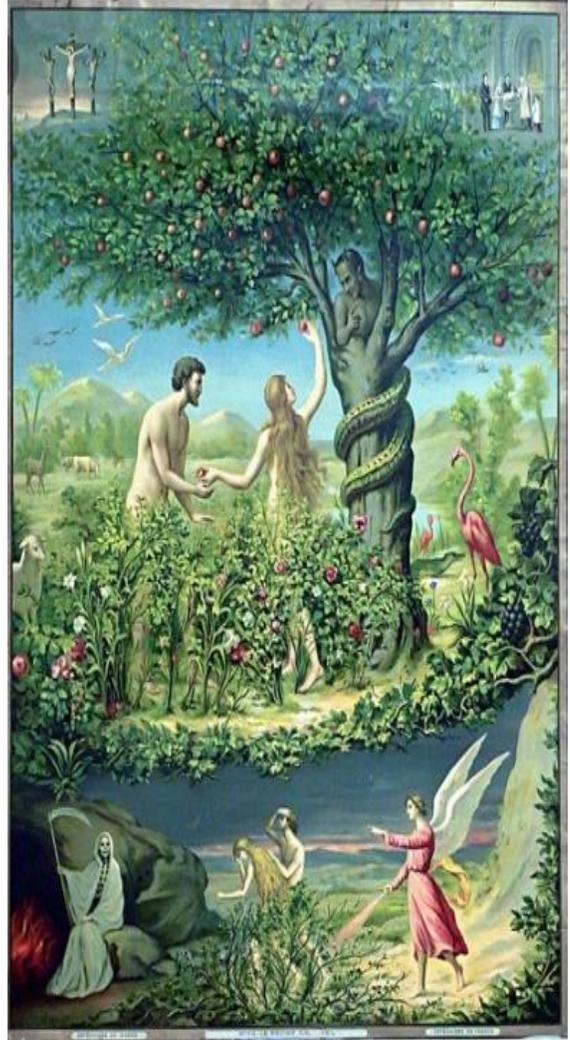
La virtud está en ser tranquilo y fuerte;  
con el fuego interior todo se abrasa;  
se triunfa del rencor y de la muerte,  
y hacia Belén..., ¡la caravana pasa!

## Anexo SESIÓN 4

### *OTRO PRIMER DÍA DE LA CREACIÓN*

He sentido el sabor y la densidad  
de un poema  
rozándome como un ala  
o como el frufrú de un vestido  
de alguien que pasa a nuestro lado  
dejando un halo de presencias.  
Un sabor a fruta madura  
que se desmorona en la boca.  
Algo que se puede tocar  
con la yema furtiva de los dedos,  
y se puede escuchar viniendo  
de muy lejos  
como un torrente apenas percibido  
en sus comienzos.  
Es eso que se puede oler en el aire detenido  
y que se puede ver ¿por qué no?  
quizás como vio Dios en los inicios  
de la creación  
la primera mañana que salía de  
sus manos.

Fuente: poema de Ana Ilce Gómez (2002).



Fuente: Ajuz Adolfo Fozna ( The Garden of Edén).

## Anexo SESIÓN 5



Fuente: web

### RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, viente años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard:  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo, ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Fuente: Campos de Castilla, Antonio  
Machado. Retrato (1912).

## PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

### 1. FIGURAS FONOLÓGICAS.

#### 1. Aliteración.

La aliteración es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras de un mismo verso, estrofa o frase. Ejemplos:

- *Una torrentera rojiza rasga la roca... (sonido rr).*
- *En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba (sonido s).*
- *Los claros clarines de pronto levantan sus sones.*
- *De finales, fugaces, fugitivos / fuegos fundidos en tu piel fundada (sonido f).*
- *A las aladas almas de las rosas...*
- *Oye el sórdido son de la resaca, infame turba de nocturnas aves.*
- *Los suspiros que se escapan de su boca de fresa.*
- *Bajo el ala aleve del leve abanico.*

#### 2. Onomatopeya.

La Onomatopeya es una figura literaria que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales. Ejemplos:

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. ...el <b>kikiriki</b> del gallo me despertó   | 10. Gato - <b>miau</b>          |
| 2. ...el <b>tic-tac</b> del reloj                | 11. Grillo - <b>cri-cri</b>     |
| 3. <b>Miaaauuu</b> : Gato                        | 12. Mariposa - <b>rsss rsss</b> |
| 4. <b>toc-toc</b> , <b>paff</b> , <b>brummmm</b> | 13. Oveja - <b>beeeee</b>       |
| 5. <b>Bzzz Bzzz</b> : Abeja                      | 14. Pato - <b>cuac cuac</b>     |
| 6. <b>Pío pío</b> : Pájaro                       | 15. Perro - <b>guau</b>         |
| 7. Cerdo - <b>huik-huik</b>                      | 16. Pez - <b>glup glup</b>      |
| 8. Delfín - <b>iiii iiii</b>                     | 17. Vaca - <b>muuuu-</b>        |
| 9. Gallo - <b>kikiriki</b>                       | 18. Risa - <b>jajaja</b>        |

### 2. FIGURAS MORFOSINTÁCTICAS.

#### 1. Anáfora.

La Anáfora es una figura literaria que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Ejemplos:

*Temprano* levantó la muerte el vuelo  
*temprano* madrugó la madrugada  
*temprano* estás rondando por el suelo.

Javier Otero Aparicio

1º y 2º ESO

*No perdono a la muerte enamorada  
no perdono a la vida desatenta  
no perdono a la tierra ni a la nada.*

## 2. Asíndeton.

El Asíndeton consiste en la eliminación de los nexos que relacionan los elementos de una frase. El objetivo de esta Figura es obtener un efecto de ímpetu y brevedad. Ejemplos:

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde, animoso.*

*Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,  
no perdones la espuela,  
no des paz a la mano,  
menea fulminando el hierro insano.*

## 3. Polisíndeton.

Es la Figura Retórica contraria al Asíndeton. El Polisíndeton consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la estructura de la oración para transmitir un determinado mensaje. Ejemplos:

- *Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?*
- *¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!*
- *Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo.*
- *Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte.*
- *Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra todo con su voz borrosa.*
- *Porque es pura y blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna.*
- *El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto entristecido.*
- *Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.*

## 4. Epíteto.

El Epíteto consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Suele ir delante. Ejemplos:

*Por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera me agradaba.*

(Garcilaso de la Vega)

## 5. Elipsis.

La Elipsis consiste en omitir alguno de los elementos de la frase (porque se sobreentiende) con el objetivo de conseguir un mayor énfasis. Ejemplos:

- *A enemigo que huye ...puente de plata.* En este caso falta el verbo. Sin elipsis la oración sería: "a enemigo que huye **ponedle** puente de plata".
- *En abril, aguas mil.* (Refrancero Popular). También falta el verbo del medio ("en abril **caen** aguas mil").

Javier Otero Aparicio

1º y 2º ESO

## 6. Hipérbaton.

**El Hipérbaton consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase.** Ejemplos:

*De verdes sauces hay una espesura. (Hay una espesura de verdes sauces).* (Garcilaso de la Vega).

*Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.*  
(Garcilaso de la Vega)

*Del salón en el ángulo oscuro  
de su dueña tal vez olvidada  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.*  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

## 7. Paralelismo.

**El paralelismo consiste en la repetición de dos o más estructuras gramaticales.** Ejemplos:

*Errado lleva el camino  
errada lleva la guía.*

*Que te amo con el alma  
que te quiero con el corazón.*

*Más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte.  
Más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido.*

## 8. Encabalgamiento.

**El Encabalgamiento consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente, es decir, van "a caballo" entre dos versos. La parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el **encabalgante** y la parte de la frase que se pasa al verso siguiente es el **encabalgado**.**

*Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.*  
(Antonio Machado)

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando...*  
(Blas de Otero)

# 3. FIGURAS SEMÁNTICAS.

## 1. Antítesis.

**La Antítesis consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria.** Ejemplos:

*Yo velo cuando tú duermes;  
yo lloro cuando tú cantas.*  
(Cervantes)

*Cuando quiero llorar no lloro,  
y a veces, lloro sin querer.*  
(Rubén Darío)

*A mis soledades voy,  
de mis soledades vengo,  
porque para andar conmigo  
me bastan mis pensamientos.*  
(Lope de Vega)

Javier Otero Aparicio

1º y 2º ESO

## 2. Símil o comparación.

El Símil o Comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre un término real y uno imaginario que aparecen unidos por una partícula (generalmente como). Ejemplos:

*Unos cuerpos son como flores  
otros como puñales  
otros como cintas de agua  
pero todos, temprano o tarde,  
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,  
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre*  
(Luis Cernuda)

## 3. Hipérbole.

La Hipérbole consiste en una exageración destinada a engrandecer o empequeñecer un aspecto de la realidad o un concepto. Ejemplos:

*Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.*

*Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquilara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.*

*Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.*

*Érase un narcisismo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.*

(Quevedo)

## 4. Metáfora.

La Metáfora consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario (I). Se distingue de la Comparación en que no usa el nexos "como". Ejemplos:

*Tus **dientes** (R) son **perlas** (i)*

*Riense las fuentes  
tirando **perlas** (gotas)  
a las florecillas  
que están más cerca.*

(Lope de Vega)

### 5. Personificación o Prosopopeya.

La Personificación o Prosopopeya consiste en atribuir cualidades propias de seres animados a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. Ejemplos:

*Las estrellas nos miraban  
mientras la ciudad sonreía.*

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y **tiritan**, azules, los astros, a lo lejos."  
El viento de la noche gira en el cielo y **canta**.  
(Pablo Neruda)*

### 6. Ironía.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La Ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco. Ejemplos:

- *Este año si me pongo a estudiar.* (en realidad no se va a poner).
- *No te va doler.* (cuando en realidad sabe que si que le va a doler).
- *Un momento y nos vamos.* (en realidad no tiene intención de irse pronto).
- *Justo estaba por llamarte.* (cuando en realidad se había olvidado de llamarle).
- *Comieron una comida eterna, **sin principio ni fin**...* (da a entender que no comieron nada).