

## **Resume**

La presente investigación contempla una secuencia didáctica para mejorar la expresión escrita de fábulas específicamente en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Luxemburgo. A estos estudiantes se les aplicó una prueba con el objetivo de diagnosticar las deficiencias que presentan en la expresión escrita de fábulas. Se obtuvo como resultado de la aplicación del instrumento: falta de dominio del tema, incoherencia de las ideas, empleo inadecuado de los elementos de cohesión, incorrecciones ortográficas, etc.

Debido a las dificultades antes mencionadas en este trabajo se propone una secuencia didáctica que contempla tres fases que contienen cinco sesiones donde se sugieren distintas actividades enfocadas en la solución de la problemática que presentan los estudiantes al redactar fábulas.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

**Tema:**

Secuencia didáctica para mejorar la expresión escrita de fábulas

**AUTORAS:**

Bra. Ingrid Fabiana Mena Ramírez

Bra. Karla Mireya Silva Montano

Bra. Yuri Mariela Tenorio Hernández

**DOCENTE TUTORA:**

Msc. Vanessa Desirée Pérez

Abril 2019

## Contenido

1. Introducción .....	1
2. Planteamiento del problema .....	3
3. Objetivos .....	4
4. Marco teórico.....	5
4.1 Antecedentes teóricos investigativos .....	5
4.2 Definición de la expresión escrita. ....	7
4.3 Importancia de la expresión escrita. ....	7
4.4 Características de la expresión escrita.....	8
4.5 Formas de la expresión escrita.....	9
4.6 Micro habilidades de la expresión escrita.....	11
4.7 Fases de la redacción .....	12
4.8 Factores internos que intervienen en la expresión escrita. ....	13
4.9 Factores externos.....	15
4.10 Definición de la fábula.....	17
4.11 Elementos de la fábula .....	18
4.12 Característica y estructura de la fábula.....	18
5. Metodología empleada en la diagnosis .....	19
5.2 Contexto .....	19
5.3 Población y muestra .....	19
5.4 Plan de aplicación de la evaluación.....	20
6. Análisis de los resultados .....	20
7. Propuesta didáctica.....	28
8. Conclusiones.....	35
9. Referencias.....	36

## 1. Introducción

La expresión escrita es una habilidad indispensable para el buen desempeño académico, profesional y social del individuo dentro de la formación humanística de los estudiantes de la educación básica y media. El aprendizaje de la expresión escrita juega un papel importante desde el punto de vista del desarrollo y proyección de su personalidad. Esta macro habilidad es fundamental porque acondiciona nuestra mente para desarrollar habilidades que permitan comunicarnos con nuestros receptores de forma clara. Además, nos ayuda a ir puliendo las faltas ortográficas y de puntuación. Sin embargo, en el proceso de escritura los estudiantes presentan una serie de deficiencias tales como: carencia de cultura general, falta de coherencia y cohesión, claridad en las ideas, errores de ortografía entre otras.

Por las dificultades antes planteadas este trabajo de investigación propone una secuencia didáctica para mejorar la expresión escrita de fábulas. Esta investigación está estructurada en cuatro momentos que son: fundamentación teórica, metodología empleada, análisis de los resultados y finalmente la propuesta didáctica. En los siguientes párrafos se explican cada uno de estos acápites:

**Fundamentación teórica:** en primer lugar, se plantean los antecedentes del tema en estudio. Seguidamente se exponen las teorías de los expertos que fundamentan esta investigación. Con respecto al concepto, y enfoque procesual de la escritura se retomaron los planteamientos de Cassany, Luna y Sanz (1998), en cuanto a la importancia de escritura se tomó en cuenta a Brown (2001) Beaugrande y Dressler (1982) se retomaron las características, Quezada planteo las formas de expresión escrita, de Hayes (1996) se retomaron las fases de redacción En cuanto al concepto los elementos teóricos y características de la fábula lo plantea Gaona (1993).La secuencia didáctica se fundamentó en las teorías Tobón y Pimienta.(2010), entre otros expertos que aparecen en este acápite.

**Metodología empleada:** en este acápite se describe el contexto en que se aplicó el instrumento empleado para recabar información acerca de la problemática, esta fue una prueba diagnóstica aplicada en el Colegio Público Luxemburgo, esta diagnosis está estructurada en tres ítems relacionados con la redacción de la fábula. Este instrumento dio como resultado un sinnúmero de errores que presentan los estudiantes en la redacción de fábulas.

**Análisis de resultados:** en esta fase del trabajo se describen cada uno de los problemas que presentan los alumnos en el proceso de escritura de fábulas. Estas deficiencias se resumen en: dominio de la temática, desorden de ideas, falta de unidad temática, redundancia, empleo de muletillas, uso incorrecto de elementos de cohesión, además el empleo incorrecto de la ortografía acentual, puntual y literal entre otras.

**Propuesta didáctica:** este apartado es muy relevante porque retoma los principales hallazgos encontrados en el análisis de la prueba diagnóstica para retomarlos en la elaboración de la secuencia didáctica. Cabe destacar que esta propuesta fue diseñada a partir de la teoría y modelo propuesto por Tobón, Pimienta y García (2010) Las fases y sesiones sugieren actividades orientadas a la mejora de la escritura de fábulas.

## **2. Planteamiento del problema**

La expresión escrita tanto en su faceta comprensiva como en la productiva es fundamental en el conjunto de las capacidades que ha de adquirir un individuo durante su etapa de instrucción, ya que la mayor parte de los saberes significativos en el mundo del conocimiento se trasmite a través de este medio de comunicación humana. Sin embargo, es un problema recurrente en la comunidad estudiantil, esto tiene varias causas, entre estas se presentan errores de coherencia y cohesión, falta de dominio de las etapas de escritura, el mal uso de reglas ortográficas etc. Por esa razón este trabajo de investigación didáctico toma como base la fábula para mejorar la expresión escrita debido a que es un texto que por sus características despierta el interés de los estudiantes.

### 3. Objetivos

**Tema delimitado:** Secuencia didáctica para mejorar la expresión escrita de fábulas

**Objetivo general:** Proponer una secuencia didáctica para mejorar la expresión escrita de fábulas en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Luxemburgo.

**Objetivos específicos:**

Analizar los problemas que presentan los estudiantes de séptimo grado al redactar fábulas a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.

Fundamentar una secuencia didáctica que promueva la mejora de la redacción de fábulas.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Antecedentes teóricos investigativos

Se realizó revisión en el CEDOC del Departamento de Español y la Biblioteca Central Salomón de la Selva de la UNAN-Managua y no se encontraron trabajos específicamente relacionados con la presente investigación, es por eso que a continuación se abordan trabajos internacionales como antecedentes:

Un primer trabajo corresponde a Cepeda y Díaz (2013) quienes realizaron un trabajo monográfico titulado: “La fábula como estrategia didáctica de textos narrativos con estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria, institución educativa ciudad de Ipiales de Colombia”. Este trabajo se enfocó en mejorar la producción de textos narrativos por medio de la fábula como estrategia pedagógica debido a que se observó varias falacias en esta área.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible donde las técnicas utilizadas fueron la entrevista, cuestionarios a maestros, estudiantes y padres de familias y se diseñó un instrumento de preguntas abiertas y cerradas. La investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo. En este estudio se aplicó una cartilla para incentivar a los estudiantes a que redactaran sus propios textos narrativos y los resultados fueron significativos. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso ya que propone una cartilla para incentivar a los estudiantes para que redacten sus propios textos narrativos.

Asimismo de este mismo año se encontró el estudio realizado por Navarro (2013) quien realizó: “Fábrica de escritores: una propuesta lúdica para el desarrollo de la expresión escrita en la Universidad Nacional de la Rioja (UNIR) de España”.

Esta investigación nos presenta un conjunto de actividades en la cuales el aula de clase se convierte en fábrica de escritores, la propuesta se lleva a cabo tomando como punto partida la motivación de los alumnos y se trabajan la noticia, la entrevista, el comic, la descripción, la carta y el correo electrónico, narración y los textos persuasivos. Fue aplicada en el centro educativo “Los milagros”,

perteneciente al municipio de Lodosa situado al sur de Navarra, junto al margen izquierdo de la fértil Ribera de Ebro.

Se considera que este trabajo es de gran utilidad para la presente investigación porque se plasma como objetivo principal conocer los aspectos fundamentales que contiene la expresión escrita y como se puede trabajar en el aula y las actividades propuestas pueden ser adaptadas al tema.

Así mismo en este proceso de revisión se encontró a un grupo de preparadores de opiniones para la enseñanza en Madrid (2014): “Métodos y estrategias de la expresión escrita”, este estudio explica cada uno de los métodos y estrategias que proponen al alumno escribir sobre temas que conecten con sus intereses para favorecer la motivación por la escritura. Este trabajo presenta una descripción detallada de como guiar al alumno a través de la redacción de distintos tipos de textos, la estimulación, motivaciones, actividades etc.

Otra investigación es la de Pérez (2016) que presenta como tema: “Manual cargado de ideas para trabajar la expresión escrita de forma lúdica”, realizada en España. Esta presenta una serie de actividades recreativas para el refuerzo de la expresión escrita. El investigador explica que se puede trabajar con alumnos de cualquier grado de secundaria debido a su enfoque práctico y a su concepción general.

Este material también puede ser utilizado por alumnos que necesitan ampliar sus conocimientos y desarrollar habilidades lingüísticas que le serán muy útiles en etapas posteriores. Este manual es de mucha utilidad para la investigación y las actividades propuestas pueden ser adaptadas al tema en estudio.

Un último trabajo de Campos (2018) titulado “Recomendaciones y actividades para trabajar la expresión escrita”. Fue realizado en España. El autor propone en un video diversas estrategias para desarrollar la expresión escrita de los menores. Este documento fue hecho con el fin de ofrecer actividades para trabajar la expresión escrita de manera detenida, divertida y diferente. Esta información nos ayuda a ver de forma diferente los aspectos de aprendizaje y desarrollo de cada alumno.

## **4.2 Definición de la expresión escrita.**

Cassany (2009, p.56) “plantea que la expresión escrita se asocia exclusivamente con niveles altos de formalidad, con el uso de terminología especializada, y con un cierto grado de complejidad conceptual. En definitiva, la escritura significa la puerta de entrada al paradigma de lo científico” esto nos explica que el proceso de expresión escrita requiere de la adquisición de un amplio vocabulario y conocimientos de cultura general que solo se obtienen a través de la lectura, es por eso que se puede afirmar que estas dos macrohabilidades están íntimamente relacionadas.

El mismo autor plantea que la escritura permite almacenar conocimientos y libera la mente de la obligación de memorizar, de manera que puede concentrarse en el análisis y el razonamiento. Se podría decir entonces que a través de la expresión escrita se fomentan nuevos valores, como la originalidad, la reflexión o la objetividad, por encima de valores tradicionales como la acumulación de saberes, la repetición o la identificación de tópicos conocidos.

## **4.3 Importancia de la expresión escrita.**

Frente al mundo globalizante y sus nuevas formas de comunicación más impersonales de mensajes cada vez más breves, más interactivos y con mensajes menos elaborados, poco coherentes y por ende con menos texto escrito, se hace necesario la promoción del arte de escribir correctamente, o bien comunicarnos a través de la expresión escrita aun cuando esta suponga el conocer las convenciones del código escrito, los “buenos modales”, del medio y a veces se torne un poco compleja para el estudiantado.

Lo antes expresado se refiere a que solo a través de la escritura se puede transformar la información en conocimiento e incrementar y transformar la estructura conceptual del escritor, dándole sentido y lógica a sus ideas, es así que Brown (2001) señala que solo a través de la expresión escrita se pueden potenciar micro destrezas tales como:

Reproducir grafemas y adoptar convenciones ortográficas apropiadas.

Escribir con la rapidez que exige el objetivo que se persigue. Utilizar un vocabulario aceptable, así como el orden de palabras adecuado.

Emplear las reglas gramaticales de un modo aceptable.

Expresar una idea determinada utilizando distintas construcciones gramaticales.

Utilizar los mecanismos cohesivos propios del lenguaje escrito.

Usar las formas retóricas y convencionales del lenguaje escrito.

Realizar de manera adecuada las funciones comunicativas de los textos escritos atendiendo a la forma y al fin que se persigue.

Distinguir entre significado literal e implícito del texto en cuestión.

Expresar desde el punto de vista cultural referencias específicas que aparecen en el contexto del documento escrito.

Desarrollar y usar una serie de estrategias de escritura tales como asegurarse de que el lector interpreta el texto correctamente, usar recursos de pre escritura, escribir con fluidez los primeros borradores, utilizar paráfrasis y sinónimos, pedir ayuda a los compañeros.

#### **4.4 Características de la expresión escrita.**

Beaugrande y Dressler (1982), proponen que para la producción de un texto no se remite a considerar solamente la cohesión, es decir, la organización de la estructura superficial del texto (repetición, correferencia, elisión, etc.) ni tampoco considera exclusivamente la coherencia, vista como el orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado (relaciones de causalidad, etc.). Los autores sostienen otros aspectos de mayor relevancia, centrados en los interlocutores del texto, tales como:

a) **Cohesión:** esta fase conecta los componentes de la superficie textual, vale decir, las palabras que se escuchan o leen. Estos dependerán de las convenciones y reglas de la gramática y del léxico que se utilizará. Siendo la

propiedad que permita a cada frase de un texto a ser interpretada en relación a las demás.

b) **Coherencia:** en esta fase se conectan los conceptos y relaciones que subyacen bajo la superficie del texto. La coherencia responde a la interacción entre el texto y el saber sobre el mundo, ella es la forma bien estructurada de manera que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

c) **Informatividad:** evalúa hasta qué punto las secuencias de un texto son predecibles o inesperadas, si transmiten información conocida o novedosa, en otras palabras, un texto debe contener información nueva, si un lector sabe todo lo que contienen el texto, éste no califica como tal, lo mismo sucede si el lector no comprende el contenido del argumento.

d) **Intencionalidad:** logra un propósito, es decir, el autor debe tener la intención de alcanzar objetivos específicos de su mensaje y transmitir información o refutar una opinión.

e) **Aceptabilidad:** en esta fase se evalúa la relevancia de una secuencia, donde existe una participación constante del receptor para participar en el proceso discursivo y la aceptación del interlocutor.

#### **4.5 Formas de la expresión escrita**

Como bien sabemos cuándo hablamos o escribimos, realizamos diversas actividades como lo son: informar, explicar, pedir, rogar, disculpar y es por eso que una de las formas de comunicar más utilizadas es la expresión escrita. Por lo cual a continuación se muestran las diferentes formas de expresión escrita que plantea Quezada (2015).

**Narración:** es una de las formas de expresión más utilizada, es la manera de comprender el mundo, siendo la forma en que se organiza y se estructura una lengua en un tiempo y lugar determinado y es el narrador el que da cuenta de los hechos que han ocurrido a personajes en una secuencia temporal. Así mismo la autora afirma que a menudo narrar es una acción que nace con la persona en otras palabras se puede decir que hay personas narran con mayor facilidad que otras, sin embargo, la escuela se encarga de dotar de las herramientas necesarias

para aprender dominar el proceso de esta tipología textual tanto para los que poseen la habilidad como para los que carecen de ella.

**Descripción:** en esta se presentan los objetos, personajes, lugares y sentimientos y se hace una descripción detallada de todo lo que ocurre. En otras palabras se puede decir que a través de esta se hace presente una realidad por medio de las palabras explicándolas, esto con el fin que la persona se forme una imagen fiel de lo acontecido. Del mismo modo la descripción puede ser entendida como una presentación organizada de las características fundamentales de un ser, un objeto, o fenómeno se puede decir que a través de un texto descriptivo, el escritor debe intentar que el receptor pueda representarse mentalmente el objeto descrito, por lo cual las descripciones además de mostrar aspectos como propiedades, cualidades y utilidad del objeto descrito se hace acompañar de componentes no verbales tales como; dibujos, diagramas, fotografías, gráficos, etc., que complementan e ilustran la información.

**Exposición:** es la presentación o desarrollo de un tema, en el cual el recurso principal es, como su nombre lo dice; la escritura. En otras palabras se puede señalar que la exposición es aquella que se utiliza para presentar y explicar ideas de forma gráfica o escrita. Que permite desarrollar habilidades que ayuden al individuo a exponer sus criterios de forma correcta frente a un público que fortaleceran su comunicación oral.

**Argumentación:** el autor plantea que la argumentación escrita además de contener información sobre un tema, expresa una posición del emisor con respecto a los problemas que el tema implica. Argumentar es exponer razones que justifiquen un punto de vista u opinión. Según señala la autora esta tipología tiene como intención comunicativa convencer; es decir, provocar la adhesión del receptor a las ideas que el emisor sostiene. Implica por lo tanto una toma de posición del emisor con respecto a un asunto. Para convencer a sus destinatarios de que su punto de vista es el más correcto, el emisor plantea una tesis y busca un conjunto de argumentos que lo demuestren. El emisor debe ser capaz de defender sus opiniones y puntos de vista e influir en las opiniones de los receptores. Frente a lo planteado se concluye que la argumentación, es el arte de

exponer las razones en las que se fundamenta una opinión y presenta hechos y problemas.

A través de la argumentación se puede demostrar, comprobar, sustentar una idea, hipótesis, teoría o planteamiento de un tema en particular. En otras palabras argumentar implica un proceso de interpretación y análisis a profundidad de la realidad o fenómenos que ocurren, de tal manera que se logre una comprensión adecuada, clara y objetiva de los hechos.

#### **4.6 Micro habilidades de la expresión escrita**

La expresión escrita es una habilidad que según Cassany (1994) partiendo de las aportaciones de Shih (1986) y de su propia reflexión sobre el modelo compositivo de Flower y Hayes (1980 y 1981), es capaz de aportar un conjunto de micro habilidades o destrezas en el estudiante o individuo. Este conjunto de micro habilidades de la expresión escrita fue definido como aquellos “pequeños átomos” en que pudiera descomponerse el proceso global de producción de texto escritos, o, dicho de otro modo, todo aquello que debería saber ese escritor ideal, son las siguientes:

##### **Psicomotrices:**

##### **Posición y movimientos corporales**

Coger el instrumento de escritura (lápiz, pluma, etc.) con precisión.

Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista etc.) de manera idónea.

Saber sentarse para escribir.

Saber mover el brazo y disponerse adecuadamente en la hoja en blanco.

Saber mover la muñeca.

Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.

Saber presionar con el lápiz encima del papel.

## **Movimiento grafico**

Reproducir y copiar la forma de una letra.

Distinguir el cuerpo de la letra del enlace

Saber relacionar alfabetos de mayúscula y minúscula.

Aprende a respetar la disposición de la letra: Líneas rectas márgenes etc.

## **Aspectos psicomotrices.**

Dominio de la lateralidad

Superación de los tipos de digrafías y problemas gráficos.

## **Cognitivas**

### **Situación de comunicación**

Saber analizar los elementos de la situación de la comunicación (emisor, receptor, propósito, tema etc.)

Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita:

¿De qué espera conseguir?

Dibujar el perfil del lector del texto.

### **Otros factores**

Adquirir la velocidad suficiente de escritura.

Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.

Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.

Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúscula, subrayado, colores, tipografías, variadas, etc.

#### 4.7 Fases de la redacción

**Planificación:** La planificación es definida por Hayes (1996) como la representación mental, más o menos completa, de lo que el escritor quiere hacer y de cómo lo va a realizar. El autor plantea que esta etapa tiene tres subprocesos, los cuales son: La génesis del contenido (ideas), que supone la búsqueda de informaciones, ya sean específicamente estructuradas o no en la memoria a largo plazo. Luego que las ideas se han obtenido se deben organizar y estructurar. Por último, se formulan los objetivos del texto para controlar el acto de la composición.

**Producción:** el mismo autor plantea que escribir supone transformar las ideas del escritor en lenguaje visible e inteligible para el lector. Es un proceso muy complejo, ya que el escritor debe atender a varias demandas conjuntamente: los propósitos y el contenido del texto que tiene que ver con la planificación realizada en el primer paso, la construcción morfosintáctica, la ejecución gráfica de las letras, etc.

**Revisión:** implica un análisis consciente de lo planificado y escrito e incluye a su vez dos sub procesos: el primero es la evaluación del resultado, el segundo corresponde a la revisión y corrección de lo producido. Posteriormente este proceso se describe como una operación de la función de “representación del texto”, en el que es fundamental la función de evaluación para identificar y analizar los problemas del texto. Además, este modelo teórico escrito contempla la existencia de un monitor o mecanismo de control, de carácter meta cognitivo, cuya función es controlar y regular todos los procesos y el subproceso implicado en la composición escrita impulsando la toma de decisiones del escritor a lo largo del proceso.

#### 4.8 Factores internos que intervienen en la expresión escrita.

Estos factores internos fueron tomados de la investigación realizada por Hernández (2009) que tomó en cuenta estos factores para identificar las debilidades que intervienen en el proceso de escritura

**Psicológicos:** escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata que le ayude a ir mejorando la estructura de su texto. En base a esa ausencia de respuesta, el escritor debe crear una audiencia imaginaria

que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que el texto que intenta escribir.

**Lingüísticos:** desde este aspecto el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma que el escritor maneja reglas que son compartidas por todos los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que puedan comunicar fielmente el lenguaje deseado y así mismo pueda enviarse el mensaje de manera eficiente, la falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que permita corroborar que el mensaje ha sido recibido obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones así como de la forma en que las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

**Cognoscitivos:** la habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, se encuentra que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos, el escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. También debe familiarizarse con ella a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita.

El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando se escribe debe de existir mayor concentración no solamente en el significado de las ideas, sino también en la producción de las mismas, las cuales se generan en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando se está hablando. El papel de la escuela muchas veces es el de dar modelos para escribir, pero no se enseña como producir un texto, causando de esta manera deficiencia en los escritos de los estudiantes.

**Motivacionales:** la motivación es uno de los elementos más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tengan que hacer algo, depende directamente el éxito en su realización, en el caso de la escritura depende de cuan motivada este la persona para desarrollar sus habilidades escritoras. Aunque la motivación puede ser también extrínseca hay que recordar

que no importa cuánto motive a la persona para escribir, si esta no tiene el interés el producto escrito que presente no será de calidad.

### **Conocimiento declarativo y conocimiento procedimental**

Son las diferencias existentes en el conocimiento de la persona, es decir el conocimiento que dice que es algo (declarativo) y el que dice cómo hacer algo (procedimental), las diferencias entre uno y otro conocimiento puede variar, por ejemplo: los conocimientos declarativos pueden hacer que se recuerden sucesos personales, conozcan datos o actitudes de manera consciente. En esta área la memoria juega un papel importante. Los conocimientos procedimentales, contrario a los declarativo se muestran más activos, se utilizan cuando se opera sobre la información y se transforman, no se conforma con el que es, si no que vas más allá para llegar al saber cómo realizarlo. Es el conocimiento relacionado con las cosas que se saben hacer, pero de una manera inconsciente como por ejemplo montar bicicleta, se adquiere a través de la práctica y con el aprendizaje de las destrezas.

### **Diferencias individuales:**

En todas las actividades en las que el ser humano se involucra existen diferencias entre los individuos, forma de interpretar la realidad o plasmar una idea y en el caso de la escritura no hay excepción. Es importante comprender que existen diferencias individuales al momento de escribir. A muchas personas esta tarea les resultará fácil mientras que otros confunden con mera transcripción, teniendo como resultados escritos vagos y ambiguos sin estilo, contrario a aquellos que escriben teniendo o no una tarea asignada.

En el aprendizaje de la escritura tiene gran influencia las escuelas y maestros pues son ellos los encargados de ayudar a los estudiantes a superar muchas de sus diferencias, brindándoles la atención adecuada de acuerdo a las necesidades que se presentan. La mayoría de las variaciones significativas que existen en el comportamiento humano son causadas por diferencias como el carácter y la forma de percibir y evaluar el mundo que les rodea. En la escritura la forma en que esta es aceptada por algunos y rechazada por muchos es la diferencia más contundente.

## 4.9 Factores externos

Los factores externos son aquellos elementos fundamentales en el desarrollo del proceso de escritura, realizan una acción facilitadora o entorpecedora del desarrollo de estas tareas. Dentro de estos factores se consideran los siguientes:

### **El contexto:**

Al hablar del contexto se hace referencia a todo lo que se encuentra alrededor ya que es allí en donde se encuentran los elementos para la realización de un escrito. Es indispensable que pueda analizarse el contexto de cada individuo, pues de acuerdo a sus diferencias individuales así serán las producciones que se llevarán a cabo. Dentro del contexto se encuentran otros factores importantes que intervienen de manera primordial en el desarrollo que del proceso escritor de la persona, entre ellos se encuentran:

**La familia:** Es importante para que un niño aprenda bien tanto a leer como escribir que en su familia lo incentiven, que le brinde dedicación amor y además que haya un trabajo entre ellos y la escuela. Y es considerada como la primera escuela del individuo, es allí donde se forja el carácter, la costumbre y los hábitos. Pero también es la encargada de inculcar hábitos de lectura y escritura.

**La escuela:** es la institución social destinada a la formación intelectual y social del individuo. En tal sentido es la que se encarga de proporcionarle las experiencias necesarias para lograrlo. Si la lengua escrita constituye un hecho comunicativo de carácter social, la escuela debe proveer los diversos recursos escritos considerados como funcionales dentro de la sociedad.

Para lograr el desarrollo de un adecuado proceso de escritura, en cada una de las actividades que se realicen en los salones se debe ir practicando las distintas etapas del proceso, es decir planificar, escribir y revisar realizando para ellos cada uno de los subprocesos (generación de ideas elaboración de borradores, etc.) que permitan al estudiante elaborar trabajos escritos cada vez mejor.

**Los medios de comunicación:** en una sociedad tecnológica los intereses de los individuos van cambiando, más fácil que leer un libro resulta ver la película, en donde no solo sabe de qué se trata el libro (aparentemente) sino que puede

realizar otras actividades mientras la está viendo. De igual manera ocurre con la escritura, los estudiantes en vez hacer el comentario, una crítica, un resumen, un ensayo de un libro o un tema en particular buscan en la web los trabajos y los copian y pegan, acostumbrándose de esa manera a realizar plagio. Como consecuencia de esto los estudiantes no desarrollan el pensamiento crítico y tampoco aprenden a escribir.

Además del mal hábito de los estudiantes de hacer plagio también existen otras afectaciones relacionadas con las redes sociales. Espino (2010) asegura que “las redes sociales, la mensajería instantánea y la falta de interés tienen como cómplices a los jóvenes en la desaparición de un español correcto”; desde este punto de vista, las redes sociales están directamente implicadas, ya que los usuarios procuran sentirse en confianza, conversar coloquialmente y hacerlo de forma ágil, simplificando palabras, insertando íconos, dando sentido a sus oraciones (suprimiendo o añadiendo más letras de las necesarias) y sobresaliendo ante los demás con un toque personal (escritura intencional) y uso desmedido de letras diferentes de la escritura convencional.

De esta forma, esta tendencia debe ser ante todo una alarma que, poco a poco, afectará el aspecto educativo, porque los estudiantes aplicarán este “lenguaje de internet” a todos los campos de sus vidas, desconociendo las reglas gramaticales y estableciendo cambios inapropiados en la ortografía

**La influencia que las redes sociales** tienen en las concepciones que en la actualidad se han construido sobre lo comunicativo y particularmente sobre los usos que en el plano de las redes se hace de la lengua en general. Esto porque con el progreso de las diferentes plataformas, también se modificó el lenguaje, siendo lo ortográfico el elemento más evidente. De ahí, que autores como Cassany (2008) hablen de una “revolución lingüística” en el marco de las redes sociales.

#### **4.10 Definición de la fábula**

Gaona (1993) define la fábula como una narración sencilla, escrita en verso o prosa sus personajes son alegóricos con una acción moral que dialogan y representan situaciones humanas, la fábula tiene un fin didáctico ya que este

relato describe vacíos, errores, defectos y virtudes, la moraleja o enseñanza surge al inicio al final o de manera inferencial.

#### **4.11 Elementos de la fábula**

Personajes: Son en su gran mayoría, animales u objetos que se presentan en la fábula, son humanizados; es decir muestran los defectos y muchas veces asumen cualidades de los seres humanos.

El tiempo: Es la secuencialidad de las acciones que realiza los personajes.

El espacio: Se considera al lugar donde realizan las acciones los personajes que actúan.

#### **4.12 Característica y estructura de la fábula.**

Las fábulas pueden ser escrita en verso o en prosa y presentan las siguientes características:

Suelen ser historias breves.

Presencia de los elementos esenciales de la narración.

Un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en tiempo indeterminado.

Una estructura sencilla: el esquema de muchas fábulas empieza con la presencia de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Los personajes: son, en su mayoría animales u objetos humanizados.

Los temas: los vicios, la envidia la avaricia, la arrogancia y la mentira etc. son los temas tratados en las fábulas.

La intención: detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja: es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta esta puede ser una frase o una estrofa.

## **5. Metodología empleada en la diagnosis**

El enfoque de esta investigación es mixto porque se ha empleado una metodología cualitativa en la que se han recogido datos descriptivos y a su vez también se utiliza metodología cuantitativa ya que aparecen datos y porcentajes en relación a la fábula. En cuanto al enfoque cualitativo de tipo interpretativo, Sampieri y otros autores (2010) exponen que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

También se utilizó el enfoque cuantitativo para la recolección de los datos que nos permitan conocer las dificultades que presentan los estudiantes en sus procesos de escritura ya que ayudan a implementar estrategias donde el alumno pueda desarrollar un aprendizaje significativo para que adquiera habilidades al momento de redactar su escrito de manera organizada y coherente que le ayuden en sus procesos de enseñanza aprendizaje para que pueda ser una persona crítica que tenga la capacidad de expresar sus ideas a través de su expresión escrita ya que la palabra es poder.

### **5.1 Técnica e instrumento**

La técnica usada fue una diagnosis que mediante está se ha podido conocer el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes del Colegio Público Luxemburgo.

### **5.2 Contexto**

La prueba se aplicó a 19 estudiantes del turno vespertino en el Colegio Publico Luxemburgo, ubicado en la colonia diez de junio y cuenta con una matricula de 1,639 estudiantes.

### **5.3 Población y muestra**

La población estuvo conformada por 19 alumnos de séptimo grado del turno vespertino, del Colegio Público Luxemburgo. Se tomó una muestra de 4 alumnos que han sido seleccionados de forma intencionada por el método no probabilístico, ya que estas son las que representan las dificultades y las que se ajustan al objetivo de la presente investigación.

### **5.4 Plan de aplicación de la evaluación**

La aplicación de evaluación fue en la primera unidad nombrada “Me gusta contar cuentos, ” se enfocó en esta unidad por el contenido: habla y escucha narración oral de fábula, esta prueba la aplicamos el día 27 de febrero 2019, su duración fue de 40 minutos, la competencia a observar: Utiliza los procedimientos a seguir (planificación, escritura revisión, corrección y edición) cuando escribe un texto sencillo ya sea de contenido libre o sugerido y el Indicador de logro: Utiliza los distintos niveles de comprensión lectora para analizar e interpretar fábulas.

Las actividades fueron la presentación de los investigadores, la explicación del objetivo de la aplicación de la prueba diagnóstica, la aclaración de dudas que presentaron los alumnos, luego retiramos la prueba en tiempo y forma, y agradecimiento por la participación y atención que nos brindaron tanto alumnos como la docente de esa área. Los materiales didácticos que se uso fue una página impresa sobre una pregunta de selección múltiple y una ficha con dos imágenes una relacionada con la fábula y la otra con otro tipo de texto.

Criterios y evidencias de la prueba diagnóstica fueron identificar el concepto de fábula, elegir la imagen correcta para redactar la fábula, su escrito debe reflejar dominio de las características de la fábula, al escribir tiene que seguir la estructura de la fábula, redactar de forma clara la moraleja, el escrito debe presentar unidad temática, el texto debe tener coherencia y cohesión, hacer uso correcto de ortografía acentual, puntual y literal y en su escrito debe emplear un lenguaje estándar. (El instrumento utilizado se encuentra en el anexo 1 y la pauta de evaluación en el anexo 2)

## 6. Análisis de los resultados

Los resultados del estudio están organizados en tres partes:

La primera presenta resultados correspondientes a una pregunta de selección múltiple relacionada con el concepto la fábula. En la siguiente tabla:

Concepto de fábula	Femenino	Masculino	Total
Cantidad de alumnos que acertaron en el concepto de fábula.	6	6	12
Cantidad de alumnos que fallaron al identificar el concepto de fábula	4	3	7
Total, estudiante:	10	9	19

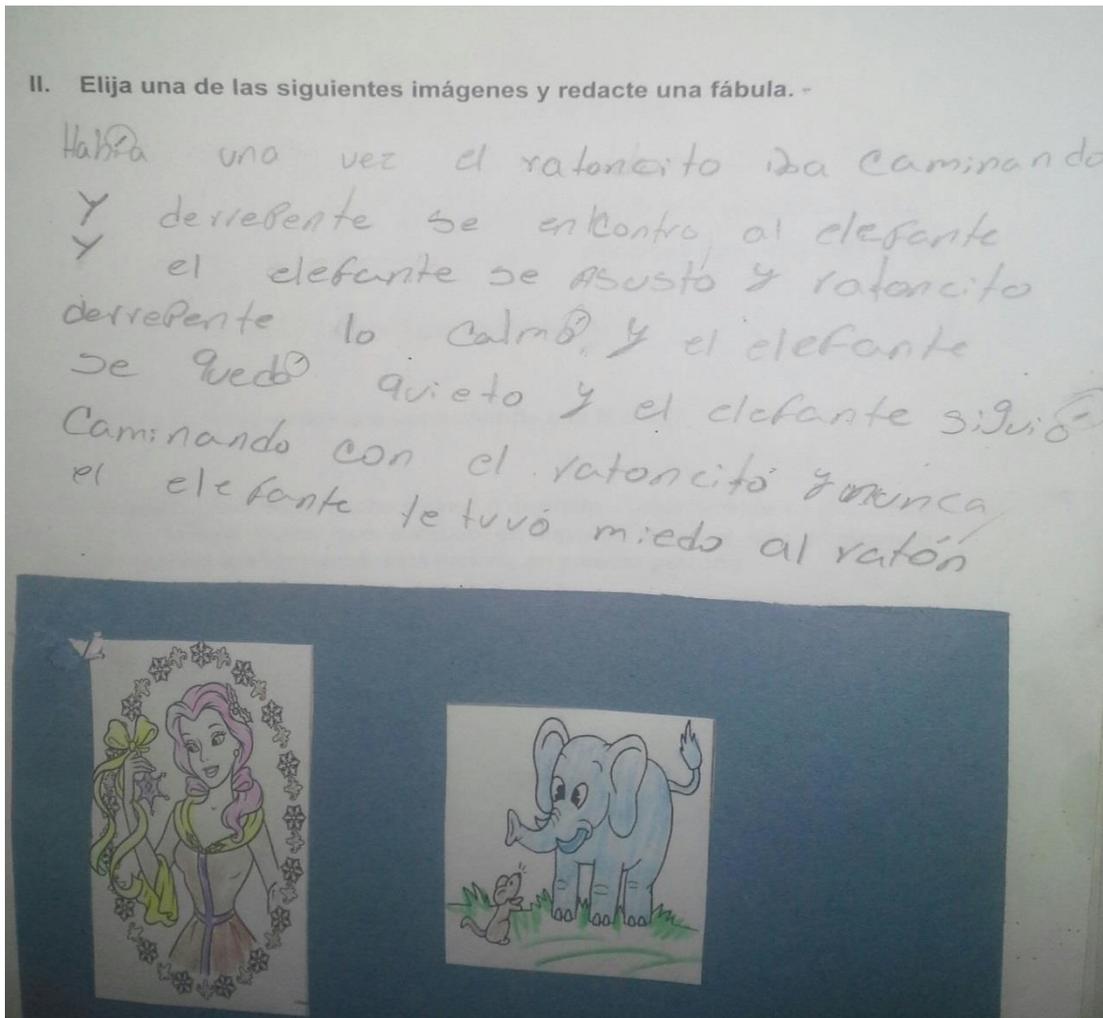
En esta tabla se observa que la mayoría de los alumnos reconocieron el concepto de fábula, en cambio hay un menor porcentaje que no lograron reconocer el concepto de fábula, ya que el objetivo de esta prueba diagnóstica es saber si los alumnos de séptimo grado tienen dificultades en la redacción de fábula.

Con el segundo punto se quiso saber si los alumnos reconocían la imagen correcta de acuerdo al tema de la fábula. Le mostramos una ficha con dos imágenes, una referida a la fábula y la otra con otro tipo de texto, la mayoría de los alumnos no eligieron la imagen correcta es ahí donde vemos que tienen serias dificultades los alumnos. Todos ellos eligieron su ficha con las dos imágenes solo unos cuantos alumnos supieron redactar la fábula de acuerdo a la imagen que escogieron para su redacción.

El tercer punto de la prueba consistió en que los alumnos redactaran una fábula según la imagen que ellos eligieran, también tenía como base el primer punto que fue de reconocer el concepto de fábula, ya que dentro del concepto le da pautas, las cuales son: los personajes son siempre animales y siempre traen una

enseñanza moralizante para que ellos realicen el escrito adecuado según sus conocimientos que tienen sobre la fábula.

## Alumno 1.



En el escrito de este dicente se puede observar que posee dominio de alguna de las características de la fábula porque su escrito comienza con la expresión "**Habia una ves el ratoncito iba caminando**", con esta expresión nos damos cuenta que el alumno tiene dominio de la fábula. Este escrito no presenta un desarrollo, ya que repite lo mismo "**y derrepente se encontro al elefante y el lefante se asusto y el ratoncito derrepente lo calmo y el elefante**", y no escribe un desensale, esto nos demuestra que este estudiante no domina que la fabula debe tener un final.

El texto no posee una moraleja esto nos hace ver que el alumno no sabe que la moraleja es una de las características de la fábula. Siguió una unidad temática

porque no divaga hacia otras temáticas parecidas al tema central, una parte positiva del texto es que presenta una secuencia de ideas lógicas, pero los términos que emplea son repetitivos, ejemplo de esto son las palabras: **elefante** (5 veces), **ratoncito** (3 veces) **“derrepente”** (2 veces) conjunción **y** (6 veces). No hizo uso de ortografía puntual ya que el escrito no presenta ningún signo de puntuación porque el estudiante recurrió al abuso de la conjunción **“y “como manera de unir distintas ideas** coma **“caminando con el ratoncito y nunca el elefante le tuvo miedo al ratón”** también no se hizo uso de ortografía **acentual “Habia, calmo, quedo, siguio”**. Se evidencia gran dificultad por parte del alumno 1, confirmando así una vez más la importancia de la promoción de la expresión escrita en los estudiantes

## Alumno 2

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula.

Había una vez una Paloma roja que se estaba palmando de hambre entonces comió y su única elección fue comerse una mosca pero la mosca tenía SIDA entonces la paloma se contagió pero lo fue la paloma roja no sabía es que el SIDA era radiactivo y al pasar de los días la paloma roja se comenzó a sentir mal y le salió una cola de mono y se convirtió en un macaco de chí boku llegó al bosque le tiro un ramo tame na y de ahí se murió y lo hizo en sopa. Fin.

Moraleja: Si estás morriendo de hambre no uses de última opción las moscas por que pueden tener SIDA radiactivo que te puede convertir en un macaco y terminar como la paloma roja.

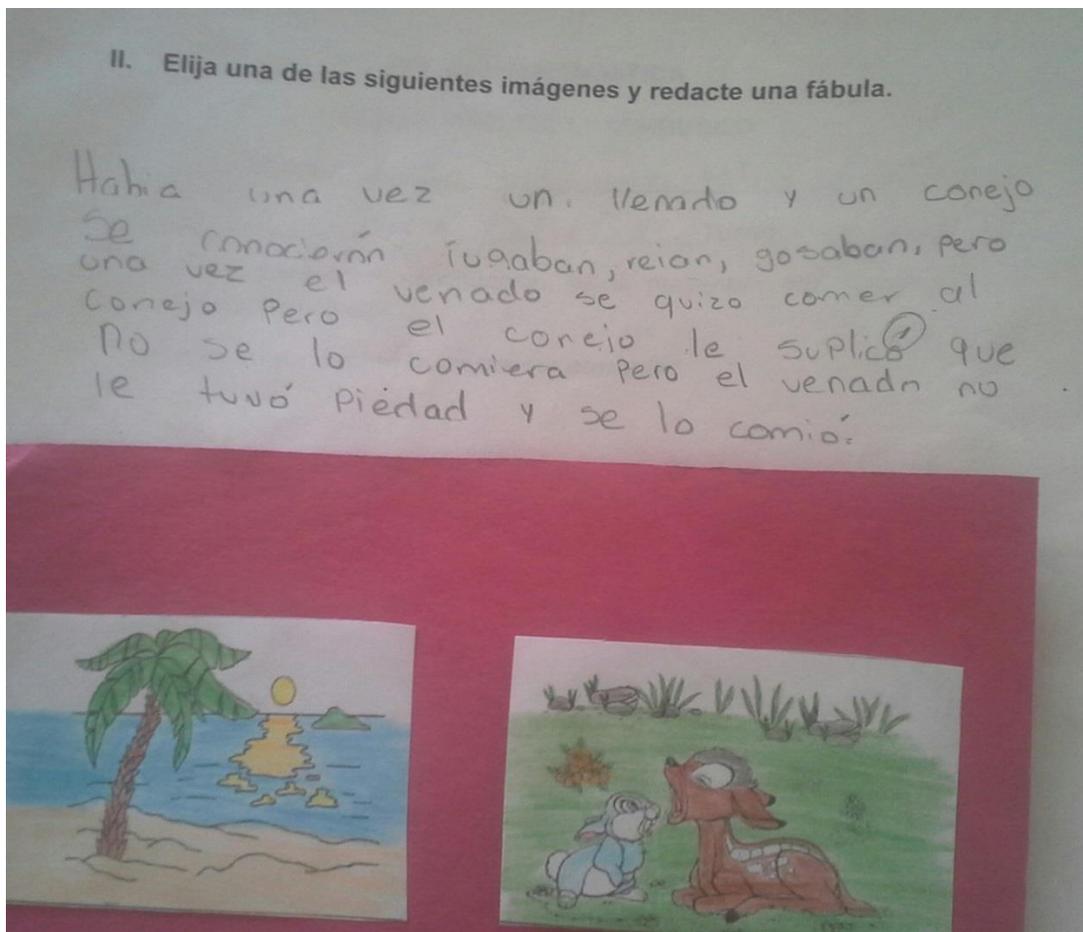


En el escrito de este estudiante se puede observar que posee dominio de algunas características de la fábula porque su texto inicia con la expresión: **“Había una vez una paloma roja que se estaba palmando de hambre”**, con este enunciado se puede ver que el estudiante domina que la fábula debe tener un inicio. Luego en el desarrollo plasma los hechos de forma ordenada. Después en el desenlace termina su escrito con la expresión **“ y lo hizo en sopa fin”** con esta oración se puede reflejar que el estudiante reconoce que la fábula debe poseer un final de los hechos.

Redactó la moraleja, pero no posee un carácter moralizante, es decir no posee una enseñanza con un valor, además sus ideas son caricaturescas: “Si **estas muriendo de hambre no uses de ultima opción las moscas por que pueden tener sida radiactivo que te puede convertir en un macaco y terminar como la paloma roja**” no presentó unidad temática porque primero expone acerca de una paloma roja que se está muriendo hambre, luego se salta a un tema referido a un animé japonés, esto se encuentra en el desenlace: “**y se convirtió en un macaco de ahí Goku llego al bosque le tiro un kame Jameha y de ahí se hirrio**” el escrito si presenta coherencia y cohesión ya que sus ideas están ordenadas.

No se hizo uso de ortografía puntual porque en todo el primer párrafo no utilizó ningún signo de puntuación, excepto el punto y aparte. En el segundo párrafo empleó los dos puntos después de la palabra moraleja y luego punto final. Con respecto a la ortografía acentual encontramos errores en las siguientes palabras: “**habia, contajio, dias salio, convirtio, ahi, llego, hirrio, opcion**”. En la ortografía literal se observa el uso incorrecto de las reglas c “**entonses**”, en el uso de la z “**comenso, ves**”, se refleja el uso de muletillas “**entonses, entonses**”. Es necesario resalta el uso del lenguaje coloquial en la expresión: “**palmando de hambre**”. A pesar de todos los errores mencionados en el texto de este estudiante se puede ver reflejado que conoce la estructura de la fábula.

### Alumno 3.



En el escrito de este educando se puede observar que posee dominio de algunas de las características de la fábula por que su texto inicia con la expresión; **“Habia una vez un venado y un conejo”** con este enunciado se puede ver que el estudiante domina que la fábula debe tener un inicio. También presenta el uso de muletillas ejemplo de esto: **“pero una vez, pero el conejo, pero el venado”** Su escrito no contó con desarrollo de los acontecimientos y los hechos ciertamente no están de forma ordenada, pero posee un final.

Este escrito carece de una moraleja, como bien sabemos es una de las cualidades de la fábula. En el escrito se desarrolló una unidad temática ya que se desarrolló un solo tema pero con muchas repeticiones, como se puede observar: **“una vez el venado se quiso comer al conejo pero el conejo le suplico que no se lo comiera pero el venado no le tuvo piedad y se lo comio”**

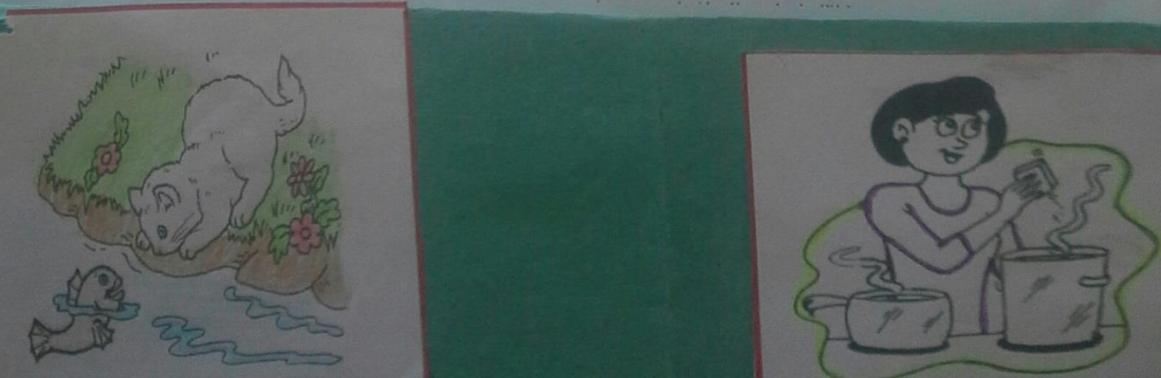
Alumno 4.

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula.

el pez y el uron

habia un pez her moso muy Lindo  
es en cuenta con un uron se  
sen mejores amigo el uron lo  
llye ga <sup>visitar</sup> ~~besitar~~ todo los dia  
pero en el rio se seca y el  
pez cado se esta muriendo el  
uron ney go y se encuentra  
con el pez nin devil

lo a gara cuida dosamen  
te y de pues solo yabo a  
un rio mas grande muy  
rapido como godo pero  
cuado ya go el pes  
se es taba muriendo el  
lo pone en el rio y  
el pez muy feliz lo  
abra de sion



The image shows two hand-drawn illustrations. The left illustration depicts a dog on a grassy bank looking at a small fish in a stream. The right illustration shows a woman with glasses cooking at a stove with two pots.

El estudiante número 4 seleccionó la definición correcta acerca del concepto de fábula (primer ítem de la prueba) lo que muestra dominio del concepto de la fábula, evidenciando muy buena base de sus conocimientos previos, asimismo la selección de la imagen la hizo de forma correcta, evidenciado que si conoce que en una fábula los personajes que intervienen son animales.

En cuanto a la redacción del escrito presenta en todo el texto problemas caligráficos y separación de las sílabas así como agrupación de palabras, lo que hace que la lectura sea difícil de leer y comprender. Su escrito sigue una estructura sencilla y en el desarrollo de la historia incorpora la problemática medio ambiental a su fábula como lo es la desaparición de los ríos, lo cual muestra la pauta para decir que las fábulas pueden ser una forma de la que se pueda generar conciencia en la sociedad del cuidado y preservación del medioambiente, pero a su vez hacer desde ellas el abordaje de problemas sociales de preocupación para los estudiantes. No redactó una moraleja en su escrito que ayude a dar una enseñanza moral, sin embargo de su texto se puede inferir una enseñanza. Presenta una unidad temática ya que no habla de otros temas, su escrito presenta coherencia porque refleja un orden de ideas y el texto va progresando hasta llegar al final. El lenguaje empleado es estándar.

En cuanto a la ortografía acentual se encuentran errores en las siguientes palabras: **agradecio, pes, uron, dias, debil, rapido, despues, yebo** Con respecto a la ortografía literal se encuentran errores con las letras **b y v, ll e y s y c y j por g,**

## 7. Propuesta didáctica

### 1. Identificación de la secuencia.

Nivel de estudio: séptimo grado.

Asignatura: lengua y literatura.

Semestre: I

Tiempo asignado: 2 semanas.

Fases: 3

Numero de sesiones de la secuencia: 5

## 2. Problema significativo del contexto.

La expresión escrita es un problema recurrente la comunidad estudiantil, esto tiene varias causas, entre estas se presentan errores de coherencia y cohesión, falta de dominio de las etapas de escritura, el mal uso de reglas ortográficas etc. Por esa razón este trabajo de investigación didáctico toma como base la fábula para mejorar la expresión escrita debido a que es un texto que por sus características despierta el interés de los estudiantes.

## 3. Título de la secuencia. La fábula una manera de escribir.

### Declaración de componente

#### 4. Competencias genéricas.

Participa en actividades donde se desarrollen los talentos, las habilidades y pensamiento creativo que contribuya a alcanzar sus metas personales

#### 5. Competencias disciplinarias.

Utiliza los procedimientos a seguir (planificación escritura revisión corrección y edición) cuando escribe un texto sencillo ya sea de contenido libre o sugerido.

Utiliza estrategias al corregir y aplicar la ortografía, en sus textos escritos.

**Fase 1:** Me divierto con la fábula.

**SESION 1** Concepto, características y estructura de fábula.

**(1h/c.)**

### Resultados de aprendizaje.

#### Conceptuales

Reconoce el concepto, características y estructura de la fábula.

#### Procedimentales

Interpreta la lectura de una fábula.

Infiere el concepto, características y estructura de la fábula.

#### Actitudinales

Valora la interpretación de la fábula.

**Actividades:**

Leerán en grupos de 4 la fábula “el lobo y la cabra” de Fedro.

Contesten preguntas de forma oral acerca del contenido de la fábula. (Anexo 3)

A partir de la fábula infieran el concepto, características y estructura de la fábula.

En el cuaderno hacer una ilustración de la fábula presentada.

Materiales: lápiz cuaderno.

**Fase 2: Me gusta contar fábula.****Sesión 2** Redacción de fábula.

2h/c.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconoce el proceso de escritura para redactar una fábula.	Realiza el borrador de una fábula siguiendo el proceso de escritura	Valora la importancia de los procesos de escritura.

**Actividades:**

Presentar las ilustraciones de la clase anterior hechas en casa.

Se les brinda un material a los alumnos titulado “EL ABC del proceso de escritura (Anexo 4)

Los alumnos elaborarán un esquema para que puedan reconocer los pasos a seguir en el proceso de escritura.

En grupos de tres se les brindará una ficha con imágenes para que se inspiren en esta al redactar un borrador de su fábula. ( Anexo 5)

Los estudiantes deben tomar en cuenta los pasos del proceso de escritura al momento de redactar su fábula.

Realizarán coevaluación de su primer borrador de la fábula.

<b>Asignación:</b> Entregar en página aparte el borrador de su fábula para que el docente le realice observaciones para la mejora de esta.
<b>Recurso y materiales:</b> el “ABC del proceso de escritura”, ficha con imágenes, cuaderno, lápiz, borrador.

<b>Fase 2:</b> Me gusta contar fábula.		
<b>Sesión 3:</b> Redacción de fábula                      2h/c.		
<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
Reconoce el proceso de escritura y las características y estructura de la fábula,	Realice las correcciones en los borradores elaborados	Desarrolla hábito de limpieza en la realización de fábula.
<b>Actividades:</b>		
<p>Recibirán los borradores de la clase anterior con las observaciones pertinentes.</p> <p>Los grupos deberán corregir los errores presentados en su borrador, la cual recibirá el visto bueno del docente.</p> <p>Los alumnos deberán agregarle una ilustración a cada una de sus fábulas,</p>		
<b>Recurso y materiales:</b> páginas, lápiz de grafito y lápices de colores.		

<b>Fase 3</b> Elaboración de murales de fábulas	
<b>Sesión 4:</b> Mural de fábulas	(1h/c.)
<b>Resultados de aprendizaje:</b>	

<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
Recordar los aspectos fundamentales para la elaboración de un mural	Elabora un mural de fábulas	Participa de forma activa y dinámica en la elaboración del mural de fábulas.
<p><b>Actividades</b></p> <p>Organización de los estudiantes para la elaboración del mural: aquí deberán planificar el diseño del mural bajo la guía del docente.</p> <p>Los alumnos deben presentar su fábula que redactaron con sus ilustraciones para crear el mural.</p>		
<p><b>Recursos materiales:</b> papelógrafos, pega, hoja de colores, tijeras, papel crepe, marcadores de colores etc.</p>		

<b>Fase 3</b> elaboración del mural de fábula		
<b>Sesión 5:</b> mural de la fábula (1h/c)		
<b>6. Resultados de aprendizaje:</b>		
<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
Reconoce la estructura creativa de un mural de fábulas.	Realización del mural de fábulas	Participa activamente en la elaboración del mural de fábulas.
<p><b>Actividades:</b></p> <p>Los alumnos empiezan a crear el mural para anexar sus fábulas e ilustraciones.</p> <p>Cada grupo leerá de manera silenciosa las fábulas redactadas por sus compañeros.</p> <p>Realizarán coevaluación de la actividad realizada.</p>		
<b>8. Recursos materiales:</b> mural realizado.		

## 9. Evaluación

Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Redacta una fábula atendiendo a sus características y estructura, así como también siguiendo el proceso de redacción de esta.	Se apega a la estructura y características de la fábula, no se evidencia el proceso de redacción de la fábula.	Cumple con algunas de las características de la fábula, se aproxima a la estructura pero no es creativo por que no se desprende a la fabula presentada.	Se apropia de las características de la fábula y establece una relación a la presentada brindando un mensaje distinto logrando que el texto se conciba como una nueva creación.	Se apropia y valora las características y estructura de la fabula como estrategia esencial para redactar de igual manera planteando todas las partes de la fábula para justificar su punto de vista dando resultados novedosos que están estrechamente vinculada con la original.

## **Metacognición**

¿Me he detenido a reflexionar acerca de las características y estructura de escribir una fábula?

¿He asimilado el proceso de elaboración de la fábula que determina si mi desempeño es óptimo?

¿Estoy consciente de mi desempeño académico para realizar la actividad?

¿Qué olvide tomar en cuenta en la elaboración?

¿Emplear la fábula en la redacción con el proceso de escritura para obtener resultados exitosos?

¿En qué parte del proceso de escritura y aplicación de estrategia sentí mayor dificultad?

¿Me he apropiado al proceso de elaboración y soy capaz de su importancia?

## 8. Conclusiones

Al finalizar este trabajo de investigación se muestran las principales conclusiones a las que se han llegado:

- Se plantearon las distintas teorías de los expertos con respecto a la expresión escrita que sirvieron para la realización de todo este trabajo investigativo.
- A través de una diagnosis se analizaron las dificultades que presentaron los discentes en la redacción de fábula.
- Se confirmó la necesidad de crear nuevas estrategias en los procesos de escritura en los educandos.
- Se elaboró una secuencia didáctica para mejorar la redacción de fábula en los estudiantes.

## 9. Referencias.

Beaugrande y Dressler (1982),

Brown H. D, (2001) Teaching by principles.interactive approach to Lenguaje pedagogy.

Cassany, D. (2009). La composición escrita.

Cassany, D. (1994) La cocina de la escritura.

Cassany, D. (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Anagrama

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona.

Cepeda Díaz y Díaz Quiguntar la fábula como estrategia didáctica para la redacción de texto narrativo Colombia 2013

Dialnet\_laplani...edu\_:2717047pdf.

ECHAZARRETA, José María. GARCÍA, Ángel Luis (2009). Lengua castellano y Literatura. Edición Quinta

Gaona p, Pío Fernando fabulas y moralejas Santafé de Bogotá: magisterio 1993.

Maite Navarro Encina (2013)

Marimón, C. (2008). Análisis de textos en español: teoría y práctica. Madrid:

Universidad.

Grupo de Preparadores (2014) Madrid.

Quezada, A. (2015). Expresión oral y escrita. En Q. C. Lucia, Expresión oral y escrita (pág. 15). Ecuador.

RUIZ, Otero Silvia. (2007). Manual para un taller de expresión escrita.

Tobón y pimienta (2010) secuencia didáctica: aprendizaje y evaluación de competencia.

## Anexo 1.

### PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO PUBLICO LUXEMBURGO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

**Estimados estudiantes:** A continuación, se le presentan dos actividades de expresión escrita, resuélvalas.

I. Encierre en un círculo la respuesta correcta:

A) ¿Cuál es el concepto que corresponde a la fábula?

A) Es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen realmente, está narrado en primera persona.

B) Es un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en él participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender.

C) Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos.

D) Es un texto narrativo, de breve extensión, el cual por lo general cuenta las aventuras de seres fabulosos, como objetos o animales, que se caracterizan con rasgos humanos. Lo habitual es que enseña a través de una moraleja.

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula. -

Habia una vez el ratoncito iba caminando  
Y de repente se encontro al elefante  
Y el elefante se asusto y ratoncito  
de repente lo calmo y el elefante  
se quedo quieto y el elefante siguió  
Caminando con el ratoncito y nunca  
el elefante le tuvo miedo al ratón



**PRUEBA DIAGNÓSTICA**  
**COLEGIO PUBLICO LUXEMBURGO**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_ **Turno:** \_\_\_\_\_

**Estimados estudiantes:** A continuación, se le presentan dos actividades de expresión escrita, resuélvalas.

**I. Encierre en un círculo la respuesta correcta:**

**A) ¿Cuál es el concepto que corresponde a la fábula?**

A) Es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen realmente, está narrado en primera persona.

B) Es un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en él participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender.

C) Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos.

D) Es un texto narrativo, de breve extensión, el cual por lo general cuenta las aventuras de seres fabulosos, como objetos o animales, que se caracterizan con rasgos humanos. Lo habitual es que enseña a través de una moraleja.

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula.

Habia una vez una Paloma roja que se estaba palmeando de hambre entonses comia y su unica eleccion fue comerse una mosca Pero la mosca tenia SIDA entonses foza se contagio Pero lo fue la Paloma foza no sabia es que el SIDA era radiactivo y al pasar de los dias la Paloma foza se comensó a sentir mal y le salio una cola de mono y se convirtio en un macaco de ahí boku llego al bosque le tiro un rama rama ha y de ahí se nittio y lo hizo en sopa. Fin.

Moraleja: Si estas muriendo de hambre no uses de ultima opcion las moscas por fue pueden tener SIDA radiactivo fue te puede convertir en un macaco y terminar como la Paloma foza.



**PRUEBA DIAGNÓSTICA**  
**COLEGIO PUBLICO LUXEMBURGO**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

**Estimados estudiantes:** A continuación, se le presentan dos actividades de expresión escrita, resuélvalas.

**I. Encierre en un círculo la respuesta correcta:**

**A) ¿Cuál es el concepto que corresponde a la fábula?**

- A) Es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen realmente, está narrado en primera persona.
- B) Es un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en él participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender.
- C) Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos.
- D) Es un texto narrativo, de breve extensión, el cual por lo general cuenta las aventuras de seres fabulosos, como objetos o animales, que se caracterizan con rasgos humanos. Lo habitual es que enseña a través de una moraleja.

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula.

Habia una vez un venado y un conejo  
Se conocieron jugaron, reian, gosaban, pero  
una vez el venado se quiso comer al  
conejo pero el conejo le suplico<sup>(1)</sup> que  
no se lo comiera pero el venado no  
le tuvo piedad y se lo comio.



**PRUEBA DIAGNÓSTICA**  
**COLEGIO PUBLICO LUXEMBURGO**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

**Estimados estudiantes:** A continuación, se le presentan dos actividades de expresión escrita, resuélvalas.

**I. Encierre en un círculo la respuesta correcta:**

**A) ¿Cuál es el concepto que corresponde a la fábula?**

A) Es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen realmente, está narrado en primera persona.

B) Es un relato breve que narra por lo general hechos imaginarios, en él participa un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento central que es fácil de entender.

C) Es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos.

D) Es un texto narrativo, de breve extensión, el cual por lo general cuenta las aventuras de seres fabulosos, como objetos o animales, que se caracterizan con rasgos humanos. Lo habitual es que enseñe a través de una moraleja.

II. Elija una de las siguientes imágenes y redacte una fábula.

habia un pez her moso muy Lindo  
es en cuenta con un uron se  
sen mejores amigo el uron lo  
llye ga <sup>visitar</sup> ~~besitar~~ todo los dia  
pero en el rio se seca y el  
pez cado se esta muriendo el  
uron ney go y se encuentra  
con el pez nin devil

lo a gara cuida dosamen  
te y de pues solo yebo a  
un rio mas grande muy  
ragido como godo pero  
cuado ye go el pes

Se es taba muriendo el  
lo pone en el rio y  
el pez muy Feliz lo  
abra de sion



## ANEXO 2

### Lista de cotejo

Criterios y evidencia	Excelente	Bueno	Regular	Falta mucho
	100	80	60	40
Identifique el concepto de fabula				
Elija la imagen correcta para redactar la fabula				
Su escrito refleja dominio de las características de la fabula				
Escribe siguiendo la estructura de la fabula				
Redacte de forma clara la moraleja de La fabula				
Su escrito debe presentar unidad temática				
Su texto presenta coherencia y cohesión				
Hace uso correcto de la ortografía puntual, acentual y literal.				
Emplea un vocabulario estándar				

### Anexo 3

Fabula de Fedro

EL LOBO Y LA CABRA

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio.

Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

—Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer.

Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

—Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a tí mismo,

Siendo yo tu plato.

“Conoce siempre a los malvados, para

que no te atrapen con sus engaños”.

## **Anexo 4.**

Preguntas generadoras:

¿Quiénes son los personajes de la fábula?

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Cuáles son las cualidades de los personajes?

¿Crees que la cabra debe creer en las buenas intenciones del lobo?

¿Qué piensas de la actitud del lobo?

¿Qué mensaje nos deja la moraleja?

## **Anexo 5**

### **El ABC del proceso de escritura.**

A continuación, podemos apreciar algunos procesos para escribir un texto:

**Preescritura:** Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que van a escribir.

**Escritura:** En este momento los estudiantes hacen un primer acercamiento a lo que desean escribir, lo escriben en su totalidad, es decir, hacen un “borrador”. En este paso no se tienen en cuenta los posibles errores que los estudiantes puedan cometer, lo más importante es que escriban toda la historia.

**Revisión y Corrección:** en esta etapa los estudiantes revisan su trabajo asegurándose de que su historia tiene sentido, que se han desarrollado suficientemente los personajes y que existe una secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin. También en este momento los estudiantes se retroalimentan con las opiniones de sus compañeras, pues comparten sus historias con ellas.

**Edición y Publicación:** en este momento los estudiantes pasan el borrador de sus historias a limpio agregan otros elementos de libro como biografía del autor, página dedicatoria, ilustraciones y por supuesto la cubierta de su libro.