



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TEMA: Propuesta de estrategias que promueva la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre.

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

AUTORES: Bra. Vania Indira Murillo Arróliga

Bra. Claribeth del Rosario Blas García.

Bra. Grettcheen Fiorella Jaen Palacio.

DOCENTE TUTORA:

MSc. Anielka Patricia Carballo.

Lunes 29 de Abril de 2019.

Contenido

Agradecimiento	II
Dedicatoria	III
Valoración de la docente	IV
Resumen	V
1.Introducción.....	1
2. Contexto de la problemática	2
3.Objetivos.....	3
4.Fundamentación teórica.....	4
4.1. Antecedentes teóricos investigativos.....	4
4.2. Aspectos teóricos relacionados con el tema.....	6
4.2.1. La lectura y su importancia	6
4.2.2. La comprensión lectora y los niveles de comprensión.	7
5. Enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en cuentos	8
5.1.1. Principales problemas en la enseñanza de comprensión lectora en cuentos ...	9
6. Estrategias para la comprensión lectora en cuentos.	10
7. Justificación de la innovación educativa	11
8. Metodología empleada en la diagnosis.....	12
8.1. Técnica e instrumento.....	12
9. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica.....	13
10.Análisis de los resultados	14
10.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica	14
10.2. Principales hallazgos encontrados.....	14
10.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora.....	18
10.4. Propuesta didáctica	18
11. Conclusiones	30
12. Bibliografía	31
13. Anexos.....	33

Agradecimiento

A Dios

Que nos ha dado la vida, la sabiduría y las fuerzas para poder alcanzar nuestras metas propuestas a lo largo de estos años.

A nuestra familia

Por su comprensión y apoyo incondicional.

A nuestros maestros

Por su dedicación y consejos a lo largo de este tiempo a la MSc. Anielka Carballo por su paciencia, apoyo y conocimientos brindados

Dedicatoria

A Dios

Que nos ha dado la vida, la sabiduría y las fuerzas para poder alcanzar nuestras metas propuestas a lo largo de estos años.

A nuestro MSc. Roberto Aguilar Leal por su motivación y apoyo, gracias a sus palabras de aliento estamos escalando un peldaño más.

Valoración de la docente

Estimado Comité Académico Evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema “Propuesta de estrategia que promueva la comprensión lectora en cuentos Nicaragüenses, en los estudiantes de séptimo grado del turno Matutino del Colegio Público 14 de septiembre.” el cual fue realizado por los bachilleres: **Vania Indira Murillo Arróliga, Claribeth del Rosario Blas García , Greetcheen Fiorela Jaen Palacios** Quienes están optando al grado de licenciado en Ciencia de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del Comité Académico.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que los bachilleres Murillo, Blas, Jaen, presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradeciendo su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

Msc. Anielka Patricia Carballo Palma
Docente tutora del Seminario de Graduación 2019.

Resumen

El propósito fundamental de esta pequeña investigación es elaborar una secuencia didáctica que fomente la comprensión lectora de cuentos narrativos, que permitan superar los problemas de comprensión lectora en cuentos en los estudiantes; se trabajó una prueba diagnóstica para evaluar a los discentes de séptimo grado del colegio 14 de septiembre de la ciudad de Managua.

Este trabajo investigativo se realizó con veintiocho estudiantes, con un muestreo selectivo de seis discentes con quienes se realizó el análisis que consistió en identificar los problemas de comprensión lectora de cuentos nicaragüenses. Durante la diagnosis los estudiantes presentaron problemas en la comprensión lectora, reflejándose la falta de análisis de los cuentos, leen de manera incorrecta, es por eso que no logran alcanzar los objetivos propuestos, a través de estas estrategias se pretende que los estudiantes se motiven en sus estudios para la promoción de análisis de lectura, que contribuyan a mejorar la calidad de la educación.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo promover estrategias didácticas integradoras para la mejora de la comprensión lectora de cuentos, a través de una propuesta didáctica que desarrolle el análisis de textos para lograr una mejor comprensión en los estudiantes de séptimo grado de educación secundaria del turno matutino del colegio 14 de septiembre del municipio de Managua.

Cabe mencionar que se aplicó una prueba diagnóstica obteniendo como resultado problemas que presentan los estudiantes en el nivel inferencial y crítico, hoy en día es común observar en estudiantes de educación secundaria las dificultades de elementos básicos en la comprensión de textos.

La relevancia que tiene el análisis lector en su desempeño cotidiano permite el desenvolvimiento social en las circunstancias de la vida del ser humano.

Esta investigación contribuirá al acceso de estrategias que faciliten la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado.

En definitiva, la comprensión lectora es un proceso que consiste en elaborar el significado relacionando la información del texto con las propias experiencias. Es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información que dispone.

Este trabajo investigativo aborda

- La lectura y su importancia.
- Niveles de comprensión lectora.
- La enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora de cuentos.
- Principales problemas de comprensión lectora de cuentos.
- Estrategias para la comprensión lectora de cuentos.

2. Contexto de la problemática

La falta de hábito de lectura es una preocupación constante dentro de las aulas de clases, en el Colegio 14 de septiembre del Departamento de Managua, Distrito V, los estudiantes de séptimo “A” tienen de doce a trece años, quienes se acaban de promover a la secundaria; esta escuela tiene 2600 estudiante en la modalidad de primaria, secundaria y sabatino.

Durante nuestras visitas al centro de estudio logramos detectar que los estudiantes presentan falta de comprensión lectora, carencia de léxico, dificultad en la articulación, cancaneo constante, inclusión de los fonemas; entonación, ritmo y fluidez lento e irrespeto a los signos de puntuación. Estas dificultades no permiten que los estudiantes avancen y desarrollen las habilidades de comprensión lectora para poder alcanzar los niveles de lectura.

A lo anterior podemos agregar otros factores como falta de textos de lecturas, falta de implementación de estrategias adecuadas por parte del docente que favorezcan la comprensión lectora de los discentes.

Cabe mencionar que estos estudiantes presentan dificultades en los niveles de comprensión lectora desde la primaria. La lectura es imprescindible para actuar con autonomía y desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier texto escrito debido a esto el Ministerio de Educación facilita a los docentes Mallas curriculares para que logren apoyarse en los contenidos y estrategias que pueden implementar para desarrollar las diferentes habilidades de los educandos.

Dentro de los contenidos en la malla curricular tenemos reconocimiento del cuento, relaciones de la vida diaria con la del texto, redacción de comentarios con el objetivo de desarrollar niveles de comprensión lectora, sin embargo, continúan las deficiencias en los discentes.

Para finalizar dejamos como propuesta la implementación de varias estrategias para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Elaborar una secuencia didáctica que fomente la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Público 14 de septiembre.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1 Describir el nivel de comprensión lectora de cuentos que tienen los estudiantes, a través del análisis diagnóstico.

3.2.2 Proponer una secuencia didáctica que promueva los aprendizajes para mejorar la comprensión lectora de cuentos.

3.2.3 Promover estrategias didácticas integradoras para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

4. Fundamentación teórica

4.1. Antecedentes teóricos investigativos

El presente trabajo analiza la comprensión lectora de cuentos nicaragüenses en el colegio 14 de septiembre del Distrito V, de la ciudad de Managua. En ese sentido es preciso aclarar algunos conceptos. En primer término, la lectura y su importancia se valdrá de la teoría de Solé. La lectura interviene en la adquisición de múltiples tipos de conocimientos.

Un primer trabajo se encontró en el Centro de Documentación (CEDOC) Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Managua, Nicaragua, el que se denomina: Propuestas didácticas para la enseñanza de las predicciones y los niveles de comprensión lectora mediante el uso de un sistema de autor (TIC) con estudiantes de séptimo grado del Colegio Rigoberto López Pérez del Municipio de Managua, en el Turno Matutino, durante el primer semestre del 2015.

En dicho trabajo se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades, tales como inadecuada articulación y pronunciación de palabras, carencia de léxico por falta de lectura, silabeo y cancaneo constante, omisión o inclusión de fonemas, entonación, ritmo y fluidez muy lento e irrespeto a los signos de puntuación.

Según Cassany (2001) se entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos reciben el nombre de micro habilidades, su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades la percepción, la memoria, la anticipación, la lectura rápida (skimming), la lectura lenta (sanning) por separado para adquirir una buena comprensión lectora, la inferencia, las ideas principales, la estructura y forma, leer entre líneas para elaborar la idea principal; al finalizar se propone un sistema de autor (TIC) para desarrollar habilidades en la comprensión lectora en estudiantes de Séptimo grado y de esta manera poder desarrollar las microhabilidades en el discente.

Un segundo trabajo lleva por tema La Investigación de estrategias didácticas interdisciplinarias de la comprensión lectora aplicadas en la asignatura de historia en el Instituto Loyola de Nicaragua (Gudiel, Ramírez, 2017) llegando a la conclusión que los

estudiantes no les interesa la comprensión lectora ellos quieren memorizar para reproducir y aprobar.

Para Hernández (2014, sección de conclusiones), expresa que la lectura comprensiva incide directamente en la solución de problemas aritméticos, porque los estudiantes que no saben leer de forma correcta no llegan a comprender lo que leen, por lo que la resolución de problemas aritméticos debe enseñarse de forma diferente, a través de la lectura comprensiva.

En los resultados se estimulan los siguientes, la maestra utiliza estrategias del programa de asignatura (Programas Curriculares) orientados por el MINED, pero no se observó innovación de estrategias en sus clases programadas. Se espera que los resultados al innovar nuevas estrategias en los estudiantes motiven en sus estudios, análisis de comprensión lectora con el fin de mejorar la calidad de la educación.

Un tercer trabajo realizado en México, Guadalajara corresponde a Madero (2011), quien abordó el tema “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”. En este trabajo se realizaron comparaciones con el organismo PISA (Programa para la Evaluación Internacional del Estudiante) donde obtuvo como resultado que los jóvenes no están adquiriendo las herramientas necesarias que les permitan utilizar la lectura para beneficiarse de las oportunidades educativas que tienen ni para su participación plena en la sociedad del saber, se trabajó con una metodología mixta, con una población de 210 estudiantes.

La investigación permitió construir un modelo que muestre los pasos que siguen los alumnos al leer un texto con la intención de comprenderlo. Para la elaboración de este modelo se tomaron en cuenta tres factores de acuerdo con el análisis, están relacionadas con el nivel lector de los estudiantes: las creencias que tienen los discentes acerca de sí mismos como lectores y de la lectura como tarea; la presencia de pensamiento metacognitivo durante el proceso lector y el uso de estrategias lectoras. Conocer la forma en que se relacionan estos factores sirve para reflexionar acerca de la enseñanza de la lectura básica en México, lo que aporta elementos para diseñar nuevas formas para su enseñanza y por consiguiente para la formación de nuevos lectores.

Un cuarto trabajo con el tema “La comprensión lectora en alumnos de Octavo grado sección C, del Instituto Nacional España, del Municipio de Malpaisillo, II semestre 2010”.El

propósito de este trabajo estaba basado en brindar propuestas de mejora que sirvan de ayuda al proceso Enseñanza- Aprendizaje; asimismo destacar la importancia al aplicar y hacer uso de las distintas estrategias metodológicas que contribuyan a la mejora de la comprensión lectora; como dificultades encontraron que los estudiantes no poseen el conocimiento preciso para implementar y valerse de las técnicas que les facilitara el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias y hábitos que contribuyan a la mejora de la lectura eficaz.

Los autores de dicha investigación les sugieren a los docentes de Lengua y Literatura que tomen en cuenta los elementos precisos para la lectura: la motivación, la forma de organizar la enseñanza, creatividad, medios didácticos. No obviando que es muy necesaria la aplicación de estrategias metodológicas para comprender una lectura, considerando que el análisis profundo del fondo de dicho texto es el que determina la calidad del mismo, y, por ende, la capacidad del lector.

Un quinto trabajo desarrollado en México (2010) por Patricia Salas Navarros se denomina: El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se trató de una investigación acción y un método cualitativo, los instrumentos que se utilizaron fueron la observación participante, cuestionarios y diferentes textos. Esta investigación se realizó con un grupo de 312 estudiantes, propone acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada con la finalidad de promover la comprensión lectora en los estudiantes.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que propone la aplicación de estrategias que motiven al estudiante a la lectura y lograr un aprendizaje significativo con el que logran resolver los problemas de la vida cotidiana.

4.2. Aspectos teóricos relacionados con el tema

4.2.1. La lectura y su importancia

La lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119). La lectura interviene en la adquisición de

múltiples tipos de conocimientos, desarrolla microhabilidades que permiten resolver problemas en diferentes áreas de comprensión, no solamente en Lengua y Literatura sino que en las diferentes disciplinas.

Desde pequeños se nos enseña a leer y es el momento preciso para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora en diferentes textos, en las aulas de clases se garantiza que los discentes se apropien y apliquen estrategias de comprensión en las disciplinas del saber humano, ya que de esta manera se desarrolla las diferentes habilidades que el hombre posee, es una gran ventaja que las personas tengan la facilidad de analizar, interpretar e inferir, porque de esta manera podrán resolver cualquier problema que se les presente en el diario vivir debido a que tienen desarrolladas las habilidades necesarias (cognitivas y metacognitivas).

La lectura es una de las mejores habilidades que se puede adquirir, debido a que permite entender el mundo y lo que nos rodea. Leer nos abre las puertas del conocimiento y da alas a nuestra inspiración e imaginación; la lectura es esencial y por medio de ella alimentamos nuestra vida, ya que nos permite que estemos informados, nos ayuda a mejorar la gramática, el léxico, la escritura, la relajación y es capaz de reducir el estrés. (Espacio de difusión y comunicación de noticias y temas de actualidad de Baratz y del sector de la Información y la Documentación, 2017).

4.2.2. La comprensión lectora y los niveles de comprensión.

Cassany (2001) sostiene que la comprensión lectora es algo global que a su vez está compuesto por otros elementos más concretos. Estos reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para adquirir una buena comprensión lectora.

Con el fin de presentar el concepto de comprensión lectora en primer lugar se expone una definición extraída del Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (CEPE) y en segundo lugar por autores entendidos en la materia; según CEPE (1991) se define comprensión lectora como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo.

Existen tres niveles de comprensión lectora el: Nivel literal (Textual): Su función es obtener el significado literal del contenido del texto, implica reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen en la lectura. Nivel Inferencial (sugerido): Interpretar todo aquello que el autor nos quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe implícitamente. Nivel Crítico (Valorativo): Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor.

5. Enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en cuentos

Todo maestro debe conocer y plantearse estrategias didácticas de comprensión lectora, como parte fundamental del proceso educativo, según Clark (1977) la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su conocimiento hasta que se forma una percepción es importante considerar que es indispensable enseñar a comprender el mensaje que se transmite en el texto. La comprensión lectora se enseña y esto se hace de manera planificada y sistemática, es decir, el docente sabe de antemano las destrezas que espera desarrollar y cómo va a lograrlo.

Para comprender un texto, según Solé (1992) el estudiante requiere de una variedad de estrategias. Cuando las aprende, comprende mejor los textos; además, piensa de manera crítica y adquiere más conocimientos del texto, también necesita, durante este aprendizaje, de un docente capaz de enseñar y modelar esas estrategias. Para comprender un texto, el estudiante requiere de una variedad de estrategias.

Para Flavell (1976) al hablar de enseñanza aprendizaje se deben tener en cuenta las dos categorías, una de ellas es la cognitiva que ayuda a conseguir las metas, hacer avances, centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar, generar, organizar, integrar, evaluar y monitorear. Por su parte, las estrategias metacognitivas son las que ofrecen información sobre el avance del proceso y controlan de forma que tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea, con estas dos categorías se logra potenciar las diferentes habilidades que tienen los estudiantes, debido a que no solo se le asigna el trabajo, sino, también se le da el debido seguimiento y así se identifican las

diferentes dificultades que posee, de esta manera se buscan las estrategias necesarias para facilitarle al discente y que este logre alcanzar las competencias propuestas.

5.1.1. Principales problemas en la enseñanza de comprensión lectora en cuentos

Las causas del bajo nivel de comprensión lectora, pueden ser el predominio del método tradicional, donde el estudiante es un receptor pasivo, sumiso y el docente es el dueño del conocimiento, lo que indica que los estudiantes no serán críticos, reflexivos ni capaces de actuar de manera independiente en su vida cotidiana.

La dificultad de este aprendizaje se debe a las formas cómo las escuelas y la sociedad entienden el ejercicio de la lectura y la escritura, muchos maestros solo asignan transcripción con el objetivo de mantener entretenido a los discentes no con el fin de desarrollar habilidades; también existe el error de primero enseñar a leer y luego el comprender, no se puede hablar de lectura sino existe comprensión, proceso que se realiza con el cerebro y no con los ojos.

Según, Carmen Silva, experta en dislexia las principales dificultades en la comprensión lectora son:

- Deficiencias en la decodificación.
- Problemas de memoria.
- Pobreza de léxico.
- Poco interés a la asignatura.
- Falta de lectura.
- Lee muy rápido.
- Desinterés por el estudio cuando se da en un medio familiar o escolar pocos estimulantes que pueden llegar a convertirse en fobia escolar.

Es importante hacer mención que existen estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje, los cuales no logran alcanzar en un cien por ciento los indicadores de logros propuestos por el Ministerio de Educación.

De igual forma existe las dificultades específicas de aprendizaje: la dislexia y la discalculia que constituyen una serie de alteraciones neurológicas que conllevan a una dificultad en la adquisición y manejo de la lectura-escritura la causa exacta no se conoce (Zamarreño, Carresco , 2017).

Sin embargo, no hay duda que se trata de una alteración en el funcionamiento de determinadas áreas del cerebro de base genética. Este trastorno puede mejorar siempre y cuando se le atienda en su debido momento para que no caiga en repetidos fracasos que lo llevan a la desmotivación y hace que no quiera asistir a la escuela.

6. Estrategias para la comprensión lectora en cuentos.

Existen diferentes estrategias para motivar, integrar y facilitar el aprendizaje de la comprensión lectora (Documento de estrategias y la enseñanza- aprendizaje, 2007), las cuales deben implementarse en las aulas de clases de esta manera se va a lograr que los discentes adquieran el interés necesario por la asignatura y el contenido, a continuación, mencionamos las estrategias para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en cuentos nicaragüenses.

- Organizar la biblioteca de aula creando un rincón identificable y diferenciado del resto de la clase.
- Presentar películas o videos relacionados con personajes, costumbres y culturas nicaragüenses.
- Facilitar una imagen, a través de la cual redactarán un cuento, con su estructura.
- Dramatizaciones con cuentos asignados.
- Cambiar las palabras del cuento dado por sinónimos.
- Ordenar rompecabezas y a través de ellos elaborar cuentos.
- Asignación de frases con lo que desarrollara cuentos por grupo.
- **Muestreo:** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionen como índices para predecir el contenido.
- **Predicción:** Es el conocimiento que el lector tiene, permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación del trabajo.

- **Inferencia:** Es un proceso cognitivo a través del cual un sujeto obtiene información nueva a partir de la información ya disponible. El lector entra en interacción con el texto a partir de ciertos elementos de éste, pero también de su conocimiento previo, es decir, el lector podrá hacer inferencias debido a los conocimientos que ya posee y a la profundidad que logre en su lectura.

La inferencia de acuerdo con Cassany (2000) es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto (p. 225).

La inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el estudiante supere “las lagunas” que por causas diversas aparecen en el proceso y adquiera autonomía en la construcción de la comprensión.

Entre otras estrategias lúdicas se encuentran las representaciones teatrales, cuentacuentos, dibujos, murales, talleres y manualidades. Realizar una gran variedad de actividades lúdicas y artísticas, suelen agrandar mucho a los alumnos a la vez que están aprendiendo. Con este tipo de actividad se trabaja la imaginación, la cultura, la fantasía, la creatividad, la manipulación de otros objetos complementarios a los cuentos.

7. Justificación de la innovación educativa

Una de las problemáticas más sentidas en las escuelas es la falta de comprensión lectora en los estudiantes, por tanto este trabajo se enfoca en fomentar la comprensión lectora en los educandos, ya que es necesario implementar y crear nuevas estrategias que logren mejorar la comprensión de textos, siendo este un aspecto fundamental en todas las disciplinas y simiente para el desempeño en cualquier profesión que se vaya a ejercer incluso para soluciones de la vida diaria (Documento de Estrategia- Enseñanza aprendizaje, 2007). No se le da la misma importancia a la lectura, debido a esto los estudiantes presentan dificultades de comprensión lectora por la falta de hábito lector y por el desinterés de los docentes por desarrollar esta habilidad.

Es primordial desarrollar esta habilidad, para construir la significación exacta de lo que cada texto nos quiere brindar, siendo esta la manera de adquirir conocimientos. En esta disciplina los educandos presentan poco interés por la falta de dominio de algunos

contenidos y por ausencia de estrategias innovadoras que motiven al estudiante, lo que indica que existen maestros que no se preocupan por los conocimientos de los estudiantes.

Esta investigación tiene como finalidad brindar estrategias que solucionen los problemas de comprensión lectora de los discentes, a través de una secuencia didáctica, la cual consiste en una serie de actividades específicas orientadas hacia el discente, y de esta manera poder obtener una comprensión lectora de calidad.

8. Metodología empleada en la diagnosis

8.1. Técnica e instrumento

Para poder conocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Público 14 de septiembre, se aplicó la evaluación diagnóstica prueba de la cual permitió identificar los problemas de comprensión lectora que presentan los discentes.

El análisis de las pruebas diagnósticas es una de las fases de la investigación educativa trascendental, porque a partir de esta se obtienen resultados reales, es por eso que se utilizó una escala de calificación para las preguntas de selección múltiple basada en AA (Aprendizaje alcanzado) indica que logró responder las preguntas correctamente, AS (Aprendizaje Satisfactorio) respondió la mayoría de las preguntas correctas, AE (Aprendizaje Elemental logró aceptar dos respuestas correctas, AI (Aprendizaje inicial) no acertó ninguna respuesta para las preguntas conceptuales, se elaboró una lista de cotejo para el resultado final de dicha prueba con la que se evaluó los discentes, se ubicaron aciertos y desaciertos de los estudiantes, de igual forma se trabajó con la rúbrica para las preguntas conceptuales. La prueba diagnóstica estaba basada en seis preguntas de selección múltiple y dos conceptuales.

9. Plan de aplicación de la evaluación diagnóstica

Tabla 1.

Actividades de aplicación de evaluación diagnóstica

Unidad: III Disfrutemos y aprendamos con el cuento. Contenido: El cuento Fecha: 05/03/19 Tiempo:15 horas clase	Competencia a observar Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para complementarlo de forma escrita	Indicadores de logro Comprende el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personajes.
Actividades	Materiales didácticos	Criterios y evidencias
<p>Se dio a conocer el motivo de la visita. orientándolos que no le van escribir el nombre a la prueba y que esta no tendrá ningún puntaje.</p> <p>Se les facilitó el cuento “El Chechereque” de Juan Aburto, orientando que lo leyeran con calma.</p> <p>Se les entregó la prueba con las actividades a realizar.</p> <p>Orientación acerca de la prueba.</p> <p>Aclaremos dudas acerca de la prueba.</p>	<p>La prueba está diseñada con nueve preguntas; siete son de selección múltiple; dos de esas siete son de conceptos acerca del cuento y el resto son comprensión de “El chechereque” .</p>	<p>La diagnóstica será valorada bajo la siguiente escala:</p> <p>AA (Aprendizaje Alcanzado), AS (Aprendizaje Satisfactorio), AF (Aprendizaje Fundamental), AI (Aprendizaje Inicial).</p> <p>Es una escala cualitativa, sin valor cuantitativo.</p>

10. Análisis de los resultados

10.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

La prueba diagnóstica consiste en determinar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes, para ello se les facilitó el cuento “El chechereque” del nicaragüense Juan Aburto, donde se evaluó la conceptualización del cuento, sus características, los personajes, significado contextual y el contenido. Lo que permitió valorar sus conocimientos acerca del análisis de textos narrativos, constatando ciertas dificultades en la interpretación.

El propósito de la prueba diagnóstica es conocer y verificar el grado de conocimientos que poseen los discentes en relación al análisis de cuentos, durante la aplicación de la diagnosis se logró apreciar que los estudiantes estaban nerviosos, se les explicó lo que iban a realizar, pero no lograban concentrarse, aun explicándoles que no tenía puntaje y que no llevaría su nombre; la prueba fue realizada en noventa minutos. Los educando lograron responder algunas preguntas y otras no, estos expresaban que no se acordaban de ese tema (mep,2010).

A través de la aplicación de la prueba se logró identificar que desconocen muchos aspectos sobre el estudio de los cuentos, también no tienen dominio sobre estos tipos de pruebas, deduciendo que los maestros no aplican varios tipos de pruebas, sino que solo las comunes o tradicionales.

10.2. Principales hallazgos encontrados

La prueba diagnóstica se aplicó en el colegio Público 14 de septiembre, en el Séptimo grado A, del turno Vespertino. Con el propósito de identificar las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de Séptimo grado de Educación Secundaria del Instituto del 14 de septiembre, se aplicó una prueba diagnóstica la cual consistió en responder siete ítems de selección múltiples y dos preguntas de respuestas abiertas del cuento “El Chechereque”.

Análisis cualitativo

Estudiante A

De los siete Ítems de selección múltiple dos respondió acertadamente y cinco incorrectas, en las dos preguntas procedimentales una acertó y en la otra no hubo respuesta. En el primer inciso de encerrar en círculo que corresponde al concepto y características del cuento, el discente no respondió correctamente; es decir el estudiante no domina la parte teórica de dicho contenido, de igual manera muestra dificultad de comprensión lectora por falta de motivación de los docentes, los cuales no aplican estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades comprensivas de los estudiantes.

En el inciso B, correspondiente a la caracterización de personajes y la temática del cuento, el discente contestó adecuadamente, lo que muestra dominio sobre el aspecto antes descrito. De acuerdo al significado contextual de la palabra chechereque, y el comportamiento del muchacho no respondieron correctamente, lo que indica que el estudiante presenta carencia de vocabulario por falta de lectura, y falta de análisis.

En el acápite C, de las preguntas procedimentales sobre los problemas que se le presentaron al muchacho que se encontró el chechereque contestó correctamente mostrando dominio y análisis de comprensión en la lectura del cuento seleccionado. No logró relacionar el cuento con la vida diaria.

Estudiante B

En el inciso A, el educando no contestó adecuadamente; indicando que desconoce el concepto y las características del cuento, revelando falta de lectura y poco interés por el análisis de textos narrativos.

En el acápite B, el estudiante mostró dominio en el análisis del cuento, identificando correctamente al personaje principal y la temática del cuento. En el significado contextual de la palabra chechereque, el discente no encerró la respuesta correcta, lo que manifiesta falta de conocimiento sobre el contexto de las palabras, respecto a la calificación del comportamiento del muchacho no contestó acertadamente, lo que indica carencia de análisis interpretativo de los cuentos.

En el punto C, respondió correctamente sobre los problemas que se le presentaron al personaje principal del cuento demostrando que realizó una lectura exhaustiva, en la siguiente pregunta no acertó demostrando que no asocia la vida real con la del cuento, debido a que presentan deficiencia de análisis.

Estudiante C

En el inciso A, el educando no logró seleccionar la respuesta correcta sobre el concepto del cuento demostrando debilidad en la conceptualización. Referente a las características del cuento respondió acertadamente lo que indica que domina la temática.

En el apartado B, el estudiante logró identificar al personaje principal del cuento y la temática del mismo, demostrando dominio de análisis lo que indica que realiza una lectura comprensiva. En el significado contextual de la palabra chechereque no respondió adecuadamente, mostrando dudas al momento de seleccionar la respuesta correcta, además no tiene capacidad de análisis contextual.

Respecto a la calificación del comportamiento de los estudiantes encerró la respuesta correcta, evidenciando que tiene dominio de comprensión lectora. En la temática del cuento no respondió correctamente lo que evidencia que no comprendió el contenido del cuento.

En el inciso C, el estudiante no respondió adecuadamente sobre los problemas que se le presentaron al muchacho en el cuento, hizo mención de algunos elementos relacionados con la respuesta correcta demostrando que su nivel de comprensión lectora es de nivel satisfactorio.

Estudiante D

En el inciso A, el discente no encerró la respuesta correcta lo que indica que no domina la parte conceptual del cuento, en la pregunta número dos el estudiante no logra responder correctamente demostrando que no maneja las características del cuento.

En el apartado B, el estudiante logra responder correctamente demostrando que identifica al personaje principal en el cuento. El educando, acertó en el significado contextual de la palabra chechereque, en el comportamiento del personaje en el cuento respondió

correctamente evidenciando que tiene un léxico enriquecido y un excelente análisis de comprensión lectora de cuentos.

En el punto C, no respondió la respuesta correctamente, no logró relacionar la vida diaria con el cuento con comentarios bastantes incoherentes, se aprecia que el estudiante tiene dificultades, no posee dominio de análisis en este inciso en la prueba diagnóstica.

Estudiante E

En el punto A, el discente no logra responder acertadamente a las preguntas de conceptualización y características del cuento, evidenciando poco dominio de la parte teórica del cuento.

En el acápite B, el estudiante logró identificar a los personajes del cuento y la temática de este, demostrando dominio en la comprensión lectora, se observó que tiene dificultad en el significado contextual de las palabras y en las características del personaje, sin embargo, en el asunto del cuento seleccionó la respuesta correcta lo que indica que no obtuvo el tiempo necesario para realizar otra lectura del cuento y lograr aclarar algunas ideas desordenadas.

En el inciso C, el educando respondió las preguntas correctamente demostrando que posee dominio de análisis en la comprensión lectora de cuento.

Estudiante F

En el punto A, el discente no seleccionó correctamente el concepto del cuento demostrando que no domina la conceptualización de este, logró seleccionar correctamente las características del cuento evidenciando que identifica los textos narrativos.

En el acápite B, el estudiante no identificó a los personajes del cuento demostrando que tiene deficiencia en la comprensión lectora, y en el significado contextual de la palabra chechereque y en el comportamiento del personaje.

En el inciso C, el educando no logró responder las preguntas procedimentales, debido a que no pudo desarrollar las respuestas correctas.

Cabe mencionar que los estudiantes tienen dificultad en la conceptualización del cuento, en el análisis de comprensión no logran responder preguntas concretas.

En el aspecto procedimental el 50% de los estudiantes no manejan el concepto del cuento debido a la falta de lectura que anteriormente se mencionaba, en el aspecto conceptual no logran desarrollar las respuestas por la falta de léxico.

10.3. Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora

Es importante destacar que se necesita implementar diferentes estrategias, para que los discentes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas y metacognitivas, por eso estamos dejando una propuesta de estrategias para que los docentes lleven a la práctica dichas actividades despertando en los estudiantes el interés por la lectura y de esa manera poder potenciar la comprensión lectora en ellos.

Es necesario cambiar los métodos de enseñanza tradicionales y adoptar estrategias que ayuden a hacer más viables y eficaz el aprendizaje, de igual forma permitirá una mayor interacción docentes- estudiantes, pues tienden a mejorar la comunicación de ambas partes reconociendo así el interés de ambos.

10.4. Propuesta didáctica

Tabla 2

Formato para la planeación de secuencias didácticas por competencias

Esta propuesta está elaborada con

1. Identificación de la secuencia Nivel de estudios: séptimo grado Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: I semestre Unidad: III Disfrutemos y aprendamos del cuento Contenido: El cuento Tiempo asignado: 10 horas Fases: 6 Número de sesiones de la secuencia: 6		2: Problema significativo del contexto Dificultades en los niveles de comprensión lectora en textos narrativos el (cuentos) en estudiantes de séptimo grado.	
3. Título de la secuencia: Quiero disfrutar del cuento.			
Declaración de Competencias			
1. Competencias genéricas: Reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar su presente		2. Competencias disciplinares: Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.	
Fase: Leer cuentos para que los discentes disfruten y se recreen de las manifestaciones literarias convirtiéndolos en lectores competentes sensibles y críticos.			
SESIÓN 1			
6. Resultados de Aprendizaje:			
Conceptuales Enuncia que es un cuento Comprende la lectura del cuento	Procedimentales Demuestra interés y gusto por la lectura del cuento exponiendo su valoración crítica.	Actitudinales Establece la relación del cuento en cuanto a las vivencias y problemas cotidianos de la realidad.	
7. Actividades concatenadas			
Actividades del profesor		Actividades del alumno	
Inicio De manera grupal, conversa con los alumnos sobre ¿Qué es el cuento? ¿Para qué nos sirve		Anticipa el concepto de cuento a partir del diálogo docente alumno.	

<p>un cuento?</p> <p>Presentar el título e imagen del cuento.</p> <p>“El guiso” Fernando Silva.</p> <p>Predice a través del título e imagen el contenido del cuento.</p>	<p>Argumenta el relato del cuento a partir del título e imagen presentada.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Posteriormente se realizará lectura modelo.</p> <p>Comentar los personajes y relato del cuento.</p> <p>En equipo de cinco integrantes elabora un cuadro comparativo de las predicciones y lo que realmente sucedió en el cuento.</p>	<p>Escucha con atención la lectura por parte del docente.</p> <p>Describe e induce el contenido y la acción de los personajes a partir de la interacción del texto leído.</p> <p>Realiza un cuadro T y establece las relaciones de sus predicciones y sucesos del cuento.</p>
<p>Cierre</p> <p>Organizados en equipo realizaran la dramatización del cuento.</p>	<p>Participa en la dramatización</p>

3. Recursos o materiales

“El Guiso” Fernando Silva.

Mi tía Evangelina, me comentaba mi compadre Félix López que era una vieja embelequera; así, como si se tratara que ella fuera como un cuento.

Ella y mi otro tío, tío Ramón, siempre estaban ahí los dos juntos. Un día mi tío Ramón se enfermó él. Un médico que lo vio le dijo que en verdad lo veía mal y que debía de cuidarse mucho.

—¡Qué vaina fue eso para la tía...!

Me dijo el compadre Félix que eso les había preocupado mucho; pero hasta ahí, pues.

Como en otros días esa vez a la hora del almuerzo, tío Ramón, como lo hacía siempre se sentó a la cabecera de la mesa.

En un plato hondo se sirvió primero unas dos cucharadas de sopa de carne con yuca, dos tucos de quiquisque, culantro y también un huesito carnudito; luego en otro plato tendido se puso una ración de arroz, frijoles y unos dos pedazos de maduro frito.

Cuando se acercó la tía le dijo que no se olvidara del “guiso de pipián” que le había encargado.

Tranquila, la tía Evangelina se fue a la cocina a ver, y ahí se tardó porque tuvo que calentar el “guiso de pipián”, aunque de todas maneras se le olvidó ponerlo, porque además le faltaba traer algún bastimento; pero lo peor fue que al llegar a la mesa donde estaba comiendo el tío Ramón lo halló al pobrecito tronchado sobre la mesa.

Dice mi compadre Félix que cuando la tía lo vio se asustó mucho, levantando los brazos afligida y diciendo que eso le dolía muchísimo en el alma, y me agrega mi compadre Félix que, así como estaba la tía Evangelina de atribulada le gritó al compadre:

–¡Qué triste es esto de Ramón, compadre Félix...; pero sobre todo me duele y lamento mucho el cuento de que el pobrecito de Ramón no se haya podido dar el gusto de comerse su “guiso de pipián”!

SESIÓN 2

5. Fase: Aprendamos a identificar la estructura del cuento

6. Resultados de Aprendizaje:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Identifica las partes del cuento	Aplica la estructura del cuento a través de imagen	Se interesa en la aplicación de la estructura del cuento

7. Actividades concatenadas

Actividades del profesor	Actividades del alumno
<p>Inicio</p> <p>Organización del salón de clase.</p> <p>Elabora un resumen de la clase anterior.</p> <p>Organizados en equipo de cinco integrantes se le entregara una tarjeta con imágenes.</p> <p>En cada imagen se encontrará la secuencia de la estructura del cuento a modo de historieta.</p> <p>En la primera un sargento viendo a un indio.</p> <p>En la segunda el indio con un pollo.</p> <p>En la tercera el sargento que entra a su</p>	<p>Siguen las orientaciones.</p> <p>Responde a la síntesis de la clase anterior.</p> <p>A través de lluvia de ideas discrimina la lámina correspondiente.</p>

<p>apuesto.</p> <p>Predice la función de la imagen.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Identifica la estructura del cuento a través de la imagen.</p> <p>Interactúa sobre la ubicación de la imagen según su estructura.</p> <p>Un representante de cada equipo expone la estructura correspondida.</p> <p>Facilitar el cuento “El Pollo de los tres” del nicaragüense Fernando Silva para comprobar si sus predicciones fueron acertadas en relación al relato del cuento.</p>	<p>Comenta la estructura del cuento según la imagen.</p> <p>Expone la lámina asignada.</p> <p>Lee con atención el cuento.</p> <p>Comenta si sus predicciones fueron acertadas en relación al cuento.</p>
<p>Cierre</p> <p>Señala a través de llave la estructura del cuento.</p>	<p>Identifica correctamente la estructura del cuento.</p>

Recursos o materiales



El pollo de los tres del Nicaragüense

Fernando Silva

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario –le dijo

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

-...¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre.

El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

-...Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –repetió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues ... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-...¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé! –dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que andaba buscando, quizá sus pollos me vió, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te ví! Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

-Ya agarré al indio ramón, el roba pollo.

-Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.

-Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cacho el pollo?

-¿Qué si estoy seguro? ...¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ...¡veas qué cosa!

-Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba

-¿Qué no era el pollo? ...¿y que era entonces?

-Pues yo no sé... como usted lo vio.

-Pues era mi pollo... ¡Yo lo vi!

-Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

-¿Ahora te negas que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.

-Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.

-¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.

-...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo.

¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te lleves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.

-Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prohibido...

-¡Ah... no! –dijo el cura- vos te robaste el pollo.

-No padrecito... si solo eran las plumas...

-¡Plumas! ...¡Ladrón! ...y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre. El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.

-Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.

-Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te el robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.

-Si no era pollo –dijo.

-... ¿Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

-Ah, es mañana, verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

SESIÓN 3

5. Fase: Pintemos los personajes en cuentos sencillos

6. Resultados de Aprendizaje:

Conceptuales Identifica los personajes del cuento	Procedimentales Representa los personajes del cuento a través de dibujo	Actitudinales Atiende instrucciones para dibujar los personajes del cuento
--	--	---

7. Actividades concatenadas

Actividades del profesor	Actividades del Alumno
Inicio Bienvenida a los estudiantes Lee el título del cuento "La Reyna Mab" de Rubén Darío. Dibuje y pinte su predicción.	Sigue las instrucciones. Dibuja sus predicciones.
Desarrollo El docente Presenta la lectura impresa. Lectura modelo por parte del docente. Comenta el contenido del cuento.	Escucha con atención la lectura del cuento. Conversan acerca del cuento. Subraya con colores los personajes del texto.

Identifica los personajes del cuento.		
Cierre Dibuja y pinta los personajes del cuento.	Dibujan los personajes principales.	
8. Recursos o materiales		
SESIÓN 4		
5. Fase: identifiquemos el argumento del cuento		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Reconoce el argumento del cuento	Elabora el argumento del cuento relacionándolo con su vivencia cotidiana.	Comparte el argumento del cuento relacionándolo con la vida cotidiana.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del Alumno
<p>Inicio</p> <p>La clase comenzara saludando a los estudiantes.</p> <p>El docente presentara una lámina alusiva al cuento “El viaje de Fernando Silva.</p> <p>Predice el título del cuento.</p> <p>Escribe en la pizarra sus predicciones.</p>		<p>Saluda cordialmente a su docente y compañero de clase.</p> <p>Realiza sus predicciones a partir de la lámina presentada.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Organizar equipo de cinco estudiantes.</p> <p>Facilitar el cuento El viaje de Fernando silva.</p> <p>Orientar la lectura del cuento facilitado.</p>		<p>Se organizan en equipo de cinco estudiantes.</p> <p>Leen el cuento asignado.</p> <p>Identifica el argumento del cuento y lo relaciona con su vida cotidiana a través de un cuadro comparativo.</p>

Extrae el argumento del cuento y lo relaciona con su vida cotidiana.		
Cierre Orientar a los estudiantes que recreen el argumento del cuento	Recrean el argumento del cuento	
8. Recursos o materiales Cuento impreso, paleógrafo, marcadores y colores.		
Sesión 5		
5. Fase: Creando nuestro propio cuento.		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Clasifica las diferentes imágenes para recrear sus propios cuentos.	Representa su propio cuento a partir de diferentes imágenes.	Comparte el cuento elaborado.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor	Actividades del alumno	
Inicio Se presentará a los discentes varias imágenes. Comentan las láminas presentadas.	Observa detenidamente las imágenes presentadas. Establece conversatorio sobre las imágenes.	
Desarrollo En trio formaran el relato del cuento empleando palabras como “había una vez”, “De pronto” Entonces” “Finalmente” Para eso retomaran las imágenes para recrear su propio cuento. Constatar que el cuento posea la estructura correspondiente.	Selecciona y ordena las imágenes para recrear su propio cuento tomando en cuenta las orientaciones de su docente. Presenta el cuento recreado con su respectiva estructura.	
Cierre Orientar la exposición del trabajo elaborado.	En plenario expone la creación de su cuento.	

Recursos o materiales		
Láminas, hojas de colores, tijera, pega, marcadores.		
Fase:6		
SESIÓN 6 Creando nuestra rincón de lectura		
6. Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Reconoce la importancia de la creación de un rincón de lectura.	Construye su propio rincón de lectura.	Toma conciencia de la importancia del rincón de lectura.
7. Actividades concatenadas		
Actividades del profesor	Actividades del alumno	
<p>Inicio</p> <p>orientar la donación de diferentes libros de lectura.</p> <p>Organizar en equipo de trabajo la construcción del rincón de lectura.</p>	<p>Sigue las orientaciones del docente.</p> <p>Construye el rincón de lectura.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Presentar los diferentes libros de lectura.</p> <p>Organizar el rincón de lectura según la clasificación de los cuentos.</p> <p>Elaborar normas del cuidado y uso de los libros del rincón de lectura</p>	<p>Presenta la literatura que dono para construir el rincón de lectura.</p> <p>Enumera normas que aplicara para el cuidado y uso de la literaturas donadas.</p>	
<p>Cierre</p> <p>En equipo de trabajo explica la importancia del rincón de lectura.</p> <p>Fomentar el hábito de lectura diariamente en los estudiantes.</p>	<p>Toma conciencia de la importancia del rincón de lectura.</p>	
8. Recursos o materiales		
Libros de cuentos, tabla, clavos , martillos, figuras alusivas para el rincón de lectura.		
9. Evaluación final del contenido		

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
Comprende el cuento empleando los criterios sobre la revelación de la condición humana, concepto, estructura, personajes y argumentos.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
	Infirieron en las imágenes.	Reconoce la definición del cuento y predice a través de imágenes.	Realizó el argumento y lo relaciono con la vida diaria.	Predijo imágenes y títulos, realizó el argumento relacionándolo con su vida cotidiana, crearon su propio cuento.

11. Conclusiones

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse que los estudiantes presentan problemas de comprensión lectora en cuentos, se observó que existen varios factores que afectan esta habilidad la dislexia, falta de lectura, entre otros. También podemos decir que la falta del uso de estrategias por parte de los docentes ha venido desmotivando al discente, desde que el maestro ingresa al aula de clases el educando pregunta ¿qué página, profe? donde queda evidenciado que solo les asignan la transcripción.

Debido a esto se están dejando diferentes estrategias que servirán para el desarrollo de la comprensión lectora solamente se necesita ejecutarlas y sacar de lo tradicional a los discentes logrando de esta manera clases motivadoras y estudiantes con habilidades de comprensión lectora desarrolladas.

No vamos a obviar que al desarrollar la comprensión lectora los estudiantes tendrán facilidades para analizar y resolver cualquier problema ante circunstancias diarias.

12. Bibliografía

Aw, Santiago (2007) Estrategias y la enseñanza- aprendizaje de la lectura [www. redalyc..org/html/3459/345941356003](http://www.redalyc.org/html/3459/345941356003)

Aguilar, Flor (2013) Tipos de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico [.https://www.youtube.com/watch?v=H3now5HGOIk](https://www.youtube.com/watch?v=H3now5HGOIk)

Gudiel, Ramirez (2017) Estrategias didácticas interdisciplinarias de la comprensión lectora aplicadas en la asignatura de Historia en el Instituto Loyola.

Madero, Suárez (2011) El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. [https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis II Irma Madero.pdf?sequence=2](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis%20II%20Irma%20Madero.pdf?sequence=2)

Noticias Universia República Dominicana (2017) 7 tipos de lectura. <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

Rosario, Darce (2011) La comprensión lectora en alumnos de octavo grado sección C del Instituto Nacional España del Municipio de Malpaisillo riul.unanleón.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/1389/1/219426.pdf

Salas, Navarro (2012) El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf

Zamarreño, Carrasco (2017) Dificultades de aprendizaje la dislexia en secundaria

bachillerato

http://oa.upm.es/48385/1/TFM_BRIANDA_ZAMARRENO_CARRA

[SCO.pdf](#)

13.Anexos

Anexo 1

Prueba diagnostica Colegio público 14 de septiembre

Nombre del estudiante_____

Grado_____

Estimados Estudiantes a continuación se les presentará una serie de preguntas. Para poder responder tienen que leer cuidadosamente.

A. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. El cuento es:
 - a)- Un asunto ficticio, pero verosímil.
 - b)- Un relato breve en prosa.
 - c) - Un medio escrito de comunicación con personas ausentes.

2. Las características del cuento son:
 - a)- Brevedad, ficción, un personaje principal, narrativo.
 - b)- Conclusión, desarrollo, conflicto, desenlace.
 - c)- Protagonistas, acción, conflicto, reacción, antagonista.

B. Lee el cuento “EL Chechereque” y selecciona las respuestas correctas.

- 1- El personaje principal es:
 - a)- La vieja
 - b)- La abuela
 - c)- El muchacho.

2- El cuento trata de:

- a)- Un joven que se encontró un objeto desconocido.
- b)- Un objeto que sirve para curar animales.
- c)- Una ramita de donde crece una hoja verde.

3- El significado contextual de la palabra “Chechereque” es:

- a)- Una prenda.
- b)- El nombre con el que designamos una cosa.
- c)- Un objeto de brujería.

4- ¿Cómo calificas el comportamiento del muchacho?

- a)- Manipulador
- b)- Curioso
- c)- Chantajista

5- Después de leer el cuento de Juan Aburto, se puede afirmar que:

- a)- Los habitantes lograron salir de la rutina.
- b)- Los habitantes eran chismosos.
- c)- Los habitantes querían robarle el Chechereque.

C)- Responde las siguientes preguntas

1- ¿Qué problemas se le presentaron al muchacho que encontró el chechereque?

2- ¿Qué relación tiene el cuento con la vida diaria? Explique.

Anexo 2

Rúbrica para evaluar la prueba diagnóstica

AA	AS	AE	AI
<p>Comprende el cuento empleado como criterio, los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de personas.</p>	<p>La gente quería descubrir que era el chechereque.</p>	<p>Las personas trataron al muchacho como tonto.</p>	<p>No respondió nada.</p>
<p>Establece la relación de su vivencia cotidiana con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes.</p>	<p>La curiosidad por el objeto promovió el aglutinamiento de las personas.</p>	<p>Muchas especulaciones y comentarios generó el chechereque, por parte de la población.</p>	<p>La manipulación del muchacho</p>

Anexo 3

Lista de cotejo para evaluar los incisos procedimentales de la prueba diagnostica

Ítems	A1	A2	A3	A4	A5	A6	Acierto	Desacierto
A								
1	a	b	b	c	b	b		2
2	a, b	b	a	c	b	a	1	1
B								
1	c	c	c	c	c	b	1	1
2	a	a	a	a	a	a	2	
3	c	c	c	b	c	c		2
4	b, c	a	b	b	a	a		2
5	b, c	b	b	b	a	c	1	1
Total							5	9

Anexo 4

Programación curricular

ENCUENTRO PEDAGÓGICO DE INTER APRENDIZAJE [ACCION DIDACTIVA DE...]

DATOS GENERALES:
 GRADO: Séptimo (7mo) DISCIPLINA: Lengua y Literatura Componente: autoestima.
 COMPETENCIA DE EJE TRANSVERSAL: Libertad personal, actual y emocional.
 Familia de valores: valores de la educación autoestima: agilidad del
 Competencia: expresa sus talentos, habilidades y pensamientos creativos en diversas actividades: personales
 familiares y comunitarias.

# de la unidad	# indicador de logro	Contenidos	Estrategias de lecturas: Competencia de grado:	Instrumento evaluación	Fecha inicio	Fecha finaliz.
Unidad I Comprenderemos al alumno oral y escrito	• Comprende el concepto y estructura del párrafo	• Diagnósticos: Textos expositivos.	• Comprende textos expositivos en el nivel literal aplicando estrategias de comprensión lectora. • Emplea estrategias cognitivas y textuales como recurso para comprender discursos orales y desarrollar habilidades de redacción.	Esquema mental	04/02	06/02 Febrero
	• Distingue en el nivel literal la relación entre idea principal y las secundarias de los textos expositivos.	• El párrafo - Concepto y estructura - Regula por una idea principal		3 h/c. 07 Feb	11 Feb	
	• Comprende ideas de nivel literal auxiliándose de predicciones e interrogantes sobre los distintos aspectos del texto, así como de relaciones entre las conocimientos previos y la nueva información presentada.	• Estrategias para comprender ideas de nivel literal. - Predicciones - Conocimientos previos - Elaboración de interrogantes al texto		5 h/c. 12 Feb	18 Feb	
	• Identifica la unidad de sentido a partir de la reiteración léxica (sinonimia, antonimia)	(opión, cómo, cuándo, dónde, cuánto, que, por qué, para qué)		- Cuadro Sinéptico.		
	• Analiza la función de la unidad de sentido en la redacción y en el discurso oral.	- La unidad de sentido a partir de la reiteración léxica (sinonimia, antonimia)		- Guías de Observación.	3 h/c. 19 Feb	21 Feb
	• Identifica la unidad de sentido en contextos orales sobre temas de interés propuestos por los compañeros de clase.	- La unidad de sentido en la redacción y al discurso oral.		3 h/c. 23 Feb	26 Feb	
• Enriquece su léxico y la comprensión de ideas de nivel literal mediante la elaboración de fichas de vocabulario.	- La ficha de vocabulario	- 2	2 h/c. 27 Feb	28 Feb		



ENCUENTRO PEDAGÓGICO DE INTER APRENDIZAJE (ACCIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA)

DATOS GENERALES:

GRADO: Séptimo

DISCIPLINA: Lengua y Literatura Componente: Autoestima.

COMPETENCIA DE EJE TRANSVERSAL: *Identidad personal, social y emocional.*

Familia de Valores: Valores de Ciudadanía y Convivencia (por, respeto...)
Competencia: Fortalece su autoestima, confianza y seguridad; al respetarse a sí mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.

# de la unidad	# indicador de logro	Contenidos	Competencia de Grado	Instrumento evaluación	Fecha inicio	Fecha finaliz.
Unidad 11.1 Mejoramos la expresión oral y escrita mediante el uso correcto de la ortografía y la gramática.	• Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.	• Ortografía. - Uso de B. - Normas generales de acentuación. - Diéresis. - Punto final y punto y seguido. - Alineación. - Parónimos, homónimos.	Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.	Ejercicios Prácticos	2 h/c 1 marzo	4 marzo
	• Deduce mediante la lectura de párrafos expositivos el uso de punto, punto y seguido, así como las características y posición de las de las diferentes clases de palabras.	• Gramática. - Clase de palabras: sustantivo, el adjetivo, el artículo, la preposición, las conjunciones coordinantes.		- Clase práctica - Sistemáticos.	5 h/c 5 marzo 4 h/c 12 marzo	11 marzo 15 marzo
	• Aplica en párrafos expositivos oraciones simples atendiendo a la concordancia entre sujeto y predicado.	• Funciones sintácticas básicas en la oración simple. Sujeto, predicado y su concordancia.		- Pruebas escritas	5 h/c 18 marzo	22 de marzo
	• Emplea con elementos sobre la definición y características de las palabras en la comprensión de enunciados orales y escritos.	• Formas verbal lenguaje como núcleo de la oración. - El uso de los diferentes tipos de palabras y la concordancia como estrategias de comprensión lectora.		Clases prácticas en forma oral y escrita.	4 h/c 25 marzo	28 marzo

Anexo 5

Cuentos para abordar las sesiones de clases

El Guiso del Nicaragüense

Fernando Silva

Mi tía Evangelina, me comentaba mi compadre Félix López que era una vieja embelequera; así, como si se tratara que ella fuera como un cuento.

Ella y mi otro tío, tío Ramón, siempre estaban ahí los dos juntos. Un día mi tío Ramón se enfermó él. Un médico que lo vio le dijo que en verdad lo veía mal y que debía de cuidarse mucho.

—¡Qué vaina fue eso para la tía...!

Me dijo el compadre Félix que eso les había preocupado mucho; pero hasta ahí, pues.

Como en otros días esa vez a la hora del almuerzo, tío Ramón, como lo hacía siempre se sentó a la cabecera de la mesa.

En un plato hondo se sirvió primero unas dos cucharadas de sopa de carne con yuca, dos tucos de quiquisque, culantro y también un huesito carnudito; luego en otro plato tendido se puso una ración de arroz, frijoles y unos dos pedazos de maduro frito.

Cuando se acercó la tía le dijo que no se olvidara del “guiso de pipián” que le había encargado.

Tranquila, la tía Evangelina se fue a la cocina a ver, y ahí se tardó porque tuvo que calentar el “guiso de pipián”, aunque de todas maneras se le olvidó ponerlo, porque además le faltaba traer algún bastimento; pero lo peor fue que al llegar a la mesa donde estaba comiendo el tío Ramón lo halló al pobrecito tronchado sobre la mesa.

Dice mi compadre Félix que cuando la tía lo vio se asustó mucho, levantando los brazos afligida y diciendo que eso le dolía muchísimo en el alma, y me agrega mi compadre Félix que, así como estaba la tía Evangelina de atribulada le gritó al compadre:

-¡Qué triste es esto de Ramón, compadre Félix...; pero sobre todo me duele y lamento mucho el cuento de que el pobrecito de Ramón no se haya podido dar el gusto de comerse su “guiso de pipián”!

Imágenes para abordar la estructura del cuento



El pollo de los tres

Fernando Silva

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario –le dijo

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

-...¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre.

El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

-...Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –repitió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues ... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-...¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé!
–dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que

andaba buscando, quizá sus pollos me vió, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te ví! Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

-Ya agarré al indio Ramón, el roba pollo.

-Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.

-Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cacho el pollo?

-¿Qué si estoy seguro? ...¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ...¡veas qué cosa!

-Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba

-¿Qué no era el pollo? ...¿y que era entonces?

-Pues yo no sé... como usted lo vio.

-Pues era mi pollo... ¡Yo lo ví!

-Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

-¿Ahora te negas que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.

-Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.

-¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.

-...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo.

¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te lleves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.

-Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prohibido...

-¡Ah... no! –dijo el cura- vos te robaste el pollo.

-No padrecito... si solo eran las plumas...

-¡Plumas! ...¡Ladrón! ...y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre. El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.

-Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.

-Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te el robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.

-Si no era pollo –dijo.

-... ¿Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

-Ah, es mañana, verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

El velo de la reina Mab

Rubén Darío

La reina Mab, en su carro hecho de una sola perla, tirado por cuatro coleópteros de petos dorados y alas de pedrería, caminando sobre un rayo de sol, se coló por la ventana de una buhardilla donde estaban cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes, lamentándose como unos desdichados.

Por aquel tiempo, las hadas habían repartido sus dones a los mortales. A unos habían dado las varitas misteriosas que llenan de oro las pesadas cajas del comercio; a otros unas espigas maravillosas que al desgranarlas colmaban las trojes de riqueza; a otros unos cristales que hacían ver en el riñón de la madre tierra, oro y piedras preciosas; a quiénes cabelleras espesas y músculos de Goliat, y mazas enormes para machacar el hierro encendido; y a quiénes talones fuertes y piernas ágiles para montar en las rápidas caballerías que se beben el viento y que tienen las crines en la carrera.

Los cuatro hombres se quejaban. Al uno le había tocado en suerte una cantera, al otro el iris, al otro el ritmo, al otro el cielo azul.

La reina Mab oyó sus palabras. Decía el primero:

-¡Y bien! ¡Heme aquí en la gran lucha de mis sueños de mármol! Yo he arrancado el bloque y tengo el cincel. Todos tenéis, unos el oro, otros la armonía, otros la luz; yo pienso en la blanca y divina Venus que muestra su desnudez bajo el plafond color de cielo. Yo quiero dar a la masa la línea y la hermosura plástica; y que circule por las venas de la estatua una sangre incolora como la de los dioses. Yo tengo el espíritu de Grecia en el cerebro, y amo los desnudos en que la ninfa huye y el fauno tiende los brazos. ¡Oh Fidias! Tú eres para mí soberbio y augusto como un semi-dios, en el recinto de la eterna belleza, rey ante un ejército de hermosuras que a tus ojos arrojan el magnífico chitón, mostrando la esplendidez de la forma, en sus cuerpos de rosa y de nieve. Tú golpeas, hieres y domas el mármol, y suena el golpe armónico como un verso, y te adula la cigarra, amante del sol, oculta entre los pámpanos de la viña virgen. Para ti son los Apolos rubios y luminosos, las Minervas severas y soberanas. Tú, como un mago, conviertes la roca en simulacro y el colmillo del elefante en copa del festín. Y al ver tu grandeza siento el martirio de mi pequeñez. Porque pasaron los tiempos gloriosos. Porque tiemblo ante las miradas de hoy. Porque contemplo el ideal inmenso y las fuerzas exhaustas. Porque a medida que cincelo el bloque me ataraza el desaliento.

Y decía el otro:

-Lo que es hoy romperé mis pinceles. ¿Para qué quiero el iris, y esta gran paleta del campo florido, si a la postre mi cuadro no será admitido en el salón? ¿Qué abordaré? He recorrido todas las escuelas, todas las inspiraciones artísticas. He pintado el torso de Diana y el rostro de la Madona. He pedido a las campiñas sus colores, sus matices; he adulado a la luz como a una amada, y la he abrazado como a una querida. He sido adorador del desnudo, con sus magnificencias, con los tonos de sus carnaciones y con sus fugaces medias tintas. He trazado en mis lienzos los nimbos de los

santos y las alas de los querubines. ¡Ah, pero siempre el terrible desencanto! ¡El porvenir! ¡Vender una Cleopatra en dos pesetas para poder almorzar!

¡Y yo, que podría en el estremecimiento de mi inspiración, trazar el gran cuadro que tengo aquí adentro...!

Y decía el otro:

-Perdida mi alma en la gran ilusión de mis sinfonías, temo todas las decepciones. Yo escucho todas las armonías, desde la lira de Terpandro hasta las fantasías orquestales de Wagner. Mis ideales, brillan en medio de mis audacias de inspirado. Yo tengo la percepción del filósofo que oyó la música de los astros. Todos los ruidos pueden aprisionarse, todos los ecos son susceptibles de combinaciones. Todo cabe en la línea de mis escalas cromáticas.

La luz vibrante es himno, y la melodía de la selva halla un eco en mi corazón. Desde el ruido de la tempestad hasta el canto del pájaro, todo se confunde y enlaza en la infinita cadencia. Entre tanto, no diviso sino la muchedumbre que befa y la celda del manicomio.

Y el último:

-Todos bebemos del agua clara de la fuente de Jonia. Pero el ideal flota en el azul; y para que los espíritus gocen de su luz suprema, es preciso que asciendan. Yo tengo el verso que es de miel y el que es de oro, y el que es de hierro candente. Yo soy el ánfora del celeste perfume: tengo el amor. Paloma, estrella, nido, lirio, vosotros conocéis mi morada. Para los vuelos inconmensurables tengo alas de águila que parten a golpes mágicos el huracán. Y para hallar consonantes, los busco en dos bocas que se juntan; y estalla el beso, y escribo la estrofa, y entonces si veis mi alma, conoceréis a mi Musa. Amo las epopeyas, porque de ellas brota el soplo heroico que agita las banderas que ondean sobre las lanzas y los penachos que tiemblan sobre los cascos; los cantos líricos, porque hablan de las diosas y de los amores; y las églogas, porque son olorosas a verbena y a tomillo, y al sano aliento del buey coronado de rosas. Yo escribiría algo inmortal; mas me abrumba un porvenir de miseria y de hambre...

Entonces la reina Mab, del fondo de su carro hecho de una sola perla, tomó un velo azul, casi impalpable, como formado de suspiros, o de miradas de ángeles rubios y pensativos. Y aquel velo era el velo de los sueños, de los dulces sueños que hacen ver la vida de color de rosa. Y con él envolvió a los cuatro hombres flacos, barbudos e impertinentes. Los cuales cesaron de estar tristes, porque penetró en su pecho la esperanza, y en su cabeza el sol alegre, con el diablillo de la vanidad, que consuela en sus profundas decepciones a los pobres artistas.

Y desde entonces, en las buhardillas de los brillantes infelices, donde flota el sueño azul, se piensa en el porvenir como en la aurora, y se oyen risas que quitan la tristeza, y se bailan extrañas farándolas alrededor de un blanco Apolo, de un lindo paisaje, de un violín viejo, de un amarillento manuscrito.

FIN

Estudiantes realizando prueba diagnóstica

