



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-MANAGUA  
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURIDICAS  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**TRABAJO MONOGRÁFICO  
PARA OPTAR AL  
TITULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**“EFECTOS PSICOLÓGICOS ANTE LA EXPOSICIÓN A SITUACIONES VIOLENTAS A TRAVÉS DE LA TELEVISIÓN, EN LOS JÓVENES QUE ASISTEN AL CENTRO DE ASUNTOS JUVENILES DE LA POLICÍA NACIONAL, II SEMESTRE 2016”**

**Autora:**

**Bra. Esmeralda Carolina Argüello González**

**Tutora:**

**MSc. Dalila Ruiz Montiel**

**Managua, Febrero 2017**

## DEDICATORIA

Primeramente dedico esta monografía a Dios y San Benito porque me permitieron la vida, salud, conocimiento y llegar a recibirme, dándome muchas fuerzas cuando a veces no las tenía.

Para mi madre Dolores Catalina González, padre Jesús Argüello Peralta por su esfuerzo, apoyo, amor y paciencia. Por comprenderme en esta etapa final de mi carrera, por sus consejos, ánimos, motivaciones, apoyo, en especial a mi madre que durante este tiempo fue mi roca que no me dejó dejarme vencer por los obstáculos a los que tuve que lidiar.

A mis amigos que durante este tiempo estuvieron presentes con sus palabras de aliento y su apoyo incondicional.

Por último a mi tutora Dalila Ruiz, que durante este tiempo compartió sus conocimientos, y fue la clave final para poder llegar a este momento importante.

**Esmeralda Carolina Argüello González<sup>4</sup>**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y San Benito por haberme brindado el apoyo espiritual que necesitaba para poder llegar a este momento, jamás lograré pagarles por este logro y los demás que tienen preparado para mí.

A mi familia entera por su apoyo, me siento bendecida de poder pertenecer en una casa donde el apoyo, amor, y comprensión son los pilares más importantes, mis padres, hermanos, sobrinos, y mis cuñados.

Al Centro de Asuntos Juveniles por abrirme las puertas ante mi investigación y ayudarme en todo lo que necesitaba.

A mis amigos que me han demostrado que la amistad puede ser una fuente de apoyo importante.

En especial a mi tutora, quien me brindó tiempo, paciencia, apoyo, conocimiento en todo momento.

**Esmeralda Carolina Argüello González**

## Resumen

El presente trabajo, analiza los efectos psicológicos ante la exposición a situaciones violentas televisivas y variables sociodemográficas de los estudiantes del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional, II semestre del año 2016. El propósito general fue indagar la relación existente entre los efectos psicológicos, cantidad de exposición a imágenes con contenido violento y las variables sociodemográficas obtenida por los mismos, durante el período en estudio.

Se utilizó el enfoque cuantitativo y es una investigación descriptivo-correlacional, de corte transversal. Es importante mencionar que para recolectar la información se llevó a cabo la elaboración y aplicación de un instrumento llamado: El cuestionario A.EP.P

Para el procesamiento de la información se utilizó el programa de estadísticas avanzadas para estudios sociales (SPSS versión 21) en donde se codificaron y analizaron cada una de las variables.

Los resultados de la investigación dan a conocer que los participantes del estudio pertenecen en su mayoría al sexo masculino, encontrándose en un rango de edad 15-22 años. Además, que muestran ansiedad, estrés postraumático y problemas de sueño como efectos psicológicos debido a la poca o mucha exposición a situaciones violentas televisivas.

Entre los datos más relevantes se encuentro que los jóvenes que presentan los efectos mencionados ante la exposición a situaciones violentas a través de la televisión, viven en los distritos V, VII y X de Managua, más aun poseen un nivel académico de secundaria, sobre todo con un rango de edad de 15-17 años, y precisamente pertenecen al taller de panadería.

## Contenido

<b>I. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Antecedentes.....</b>	<b>2</b>
<b>III. Justificación .....</b>	<b>6</b>
<b>IV. Planteamiento del problema.....</b>	<b>7</b>
<b>V. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>8</b>
Objetivo General .....	8
Objetivos Específicos.....	8
<b>VI. Marco teórico .....</b>	<b>9</b>
<b>6.1 Definiciones de violencia .....</b>	<b>9</b>
<b>6.2 Tipología de la violencia.....</b>	<b>11</b>
<b>6.3 Clasificación de la violencia según el tipo de daño .....</b>	<b>12</b>
6.3.1 La violencia física .....	12
6.3.2 La violencia emocional .....	12
6.3.3 La violencia sexual .....	13
6.3.4 La violencia económica .....	13
6.3.5 Violencia contra niños .....	14
6.3.6 Violencia contra personas mayores .....	14
<b>6.4 Clasificación de la violencia según el escenario en el que ocurre.....</b>	<b>15</b>
6.4.1 Violencia en el hogar .....	15
6.4.2 Violencia en la escuela.....	16
6.4.3 Violencia en el lugar de trabajo .....	17
6.4.5 Violencia en la cultura .....	18
6.4.6 Violencia en las calles .....	18
6.4.7 Violencia en la pantalla.....	20
<b>6.5 Consecuencias de la exposición a situaciones violentas de programas televisivos .....</b>	<b>21</b>
<b>6.6 Teorías del origen de la violencia .....</b>	<b>28</b>
6.6.1 Teoría de los efectos generalizados.....	28
6.6.2 Teoría del aprendizaje social.....	29
6.6.3 La teoría hidráulica .....	29
6.6.4 Teoría del instinto tanático .....	30
<b>VII. Preguntas directrices.....</b>	<b>33</b>
<b>VIII. Diseño metodológico .....</b>	<b>34</b>
<b>8.1 Enfoque .....</b>	<b>34</b>
<b>8.2 Tipo de investigación .....</b>	<b>34</b>
<b>8.3 Universo .....</b>	<b>34</b>

<b>8.4 Población.....</b>	<b>34</b>
<b>8.5 Muestra .....</b>	<b>35</b>
<b>8.6 Tipo de Muestreo .....</b>	<b>35</b>
<b>8.7 Criterio de selección de la muestra .....</b>	<b>35</b>
8.7.1 Criterios de inclusión .....	35
8.7.2 Criterios de exclusión .....	35
<b>8.8 Variables de investigación. ....</b>	<b>36</b>
<b>8.9 Instrumento aplicado.....</b>	<b>36</b>
<b>8.10 Método de corrección.....</b>	<b>37</b>
<b>8. 11 Validación del instrumento.....</b>	<b>39</b>
<b>8.12 Procedimiento para la recolección de datos.....</b>	<b>39</b>
<b>8.13 Procedimiento para el análisis de la información.....</b>	<b>40</b>
<b>8.14 Limitantes del estudio .....</b>	<b>40</b>
<b>8.15 Contexto de la investigación.....</b>	<b>41</b>
<b><i>IX. Operacionalización de variables .....</i></b>	<b><i>43</i></b>
<b><i>X. Análisis e interpretación de resultados .....</i></b>	<b><i>46</i></b>
<b><i>XI. Conclusiones .....</i></b>	<b><i>73</i></b>
<b><i>XII. Recomendaciones.....</i></b>	<b><i>74</i></b>
<b><i>XIII. Bibliografía.....</i></b>	<b><i>75</i></b>
<b><i>XIV. Web grafía .....</i></b>	<b><i>76</i></b>
<b><i>XV. Anexos.....</i></b>	<b><i>79</i></b>
15.1 Instrumento .....	79
15.2 Gráficos de barra .....	81

## I. Introducción

En el presente estudio hace énfasis en analizar los efectos psicológicos ante la exposición a situaciones violentas a través de la televisión en los jóvenes que asisten al Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional en el segundo semestre del año 2016.

La violencia es la acción que va dirigida hacia un grupo, persona desconocida o hacia él/ella mismo con el fin de lastimar física o psicológicamente, prueba de esto es que en Nicaragua se experimentan diferentes tipos de abuso, maltrato, intimidación que de una u otra forma genera efectos en el individuo como ansiedad, problemas de sueño, estrés postraumático entre otros.

Es importante referir que esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con un nivel de conocimiento de carácter correlacional, utilizando como método de recolección de información el cuestionario A.EP.P el cual fue aplicado a 65 alumnos de los talleres de formación “panadería y belleza” de dicho Centro.

Es meritorio mencionar que dentro de los principales resultados se destacan el hecho que los participantes del estudio pertenecen en su mayoría al sexo masculino, encontrándose en un rango de edad de 15-18 años, con un nivel académico de secundaria, asimismo que manifiestan exposición a situaciones violentas televisivas.

## II. Antecedentes

Como parte del proceso investigativo se realizó una revisión documental en distintas instancias, tales como la Biblioteca José Coronel Urtecho de la Universidad Centroamericana (UCA), Salomón de la Selva de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA), y fuentes de Internet; con el propósito de encontrar investigaciones afines al tema de estudio para poder examinar de qué forma los distintos especialistas han abordado los efectos psicológicos ante la exposición a situaciones violentas.

En primer lugar se cita el estudio titulado: **“Televisión y Violencia: Tendencias de los enfoques sobre los estudios de nota roja de Nicaragua 2004- 2013”** realizado por Uriarte Adrián (2013), quien se propuso investigar más a fondo las notas rojas que se transmiten en los canales nacionales, con el fin de poder proponer nuevas líneas de análisis acerca de este fenómeno.

Esta investigación se desarrolló bajo un paradigma cualitativo de tipo exploratorio en el cual utilizó un mapa mental, bibliografías acerca del contenido y 3 estudios especializados en el tema como métodos para la recolección de información, de modo que el resultado del análisis de todo lo antes mencionado fue el siguiente:

Los hallazgos indican que en la primera década del siglo XXI es el indicador de una tendencia en los enfoques hacia la violencia, señalando que el principal recurso de la nota roja en la pantalla, se vale de una imagen la cual es explotada ante las audiencias, provocando una mezcla de sentimientos encontrados entre excitación, emociones fuertes tales como angustia y placer que roza el masoquismo.

En segunda instancia tenemos la investigación: **“Violencia escolar y la autoestima: el caso de los estudiantes de décimo y undécimo grado del instituto pedagógico la Salle de Managua Nicaragua”**, realizado por Rostrán Amalia (2010).

Cuyo objetivo principal es valorar la relación entre violencia escolar y la autoestima de los sujetos en estudio, asimismo su diseño es de tipo mixto con un corte transversal, utilizando como método de recolección de datos la encuesta, entrevista y análisis documental.

Como resultado del análisis se observó que existe agresión física, verbal y emocional entre los alumnos, en casos especiales algunos alumnos agresores y agredidos. La autoestima de estos jóvenes es elevada en su mayoría, producto de diversas situaciones generadas en el hogar.

Cabe señalar que la baja autoestima de ciertos estudiantes es disfrazada por un grado de superioridad ante los demás haciendo uso de la violencia física, verbal y emocional; pues la elevada autoestima genera conflictos de aceptación entre los mismos alumnos que deviene en el uso de la violencia.

Asimismo tenemos el siguiente estudio: **“Influencia de los dibujos animados de la televisión en niños de 6 y 7 años de edad de los Colegios Nicarao y la Anunciación, de la Ciudad de Managua durante el período de agosto a diciembre 2009”**, realizado por González Oscar y Varga Lucia (2010).

Se indagó sobre las diferencias entre estos dos grupos a partir de rasgos de similitud que representan las caricaturas.

Su paradigma es de tipo cualitativa con un corte transversal y utilizó el sondeo, observación, grupo focal, entrevistas con psicólogos infantiles, padres de familia y maestros de los niños, como método para la recolección de información.

Como resultado se encontró que en ambos grupos se observaron ciertas actitudes y formas de comportamiento que son particularmente similares, pues la manera en cómo canalizan la información que reciben lo hace el contraste entre ellos ya que es evidentemente en cómo responden a la estimulación de esas caricaturas siendo factores independientes al medio televisivo o al contenido de los dibujos, de igual manera no se presencié ningún comportamiento agresivo durante el proceso de observación.

Por otro lado está la investigación sobre: **“Análisis de la violencia y su repercusión en la infancia”** España, realizado por Molleda Carolina (2004).

Tuvo como finalidad analizar los contenidos violentos que se emiten en uno de los programas de televisión de máxima audiencia, como es el caso de la serie de dibujos animados “Los Simpson”.

Por otra parte, su enfoque es cualitativo, de corte transversal, utilizando como instrumento episodios de la serie los Simpson con una duración de 20 minutos, una entrevista, análisis de datos y contenido para la recolección de información en el estudio, obteniendo los siguientes resultados:

Las características del agresor destacan por ser en su mayoría hombres, actuando en forma solitaria con capacidades para decidir individualmente, su rol no suele ser el de protagonista, sino más bien habitual o espontáneo, caracterizándose por ser el malo. En ocasiones la víctima suele ser también varón, generalmente adulto, que se encuentra solo en el momento de la agresión, con capacidad para tomar decisiones y suele ser el protagonista o tener un papel esporádico, siendo su rol en la serie de bueno.

En cuanto al acto agresivo en sí, este se caracteriza por ser mayoritariamente agresiones físicas, aunque la agresión verbal y el empleo de armas suelen tener un papel relevante.

Finalmente se retoma la tesis: **“Efectos de la violencia doméstica sobre la salud de las mujeres atendidas en las comisarías de la policía nacional en el año 1999”**, Cano Stanley, Corea Isabel y Ortuño Jorge (1999).

Indican de qué forma se podrían valorar los efectos de la violencia doméstica sobre la salud de las mujeres en las edades comprendidas de 15 a 45 años atendidas en las Comisarías de la Policía Nacional Distritos V y VI.

Esta investigación es descriptiva y de corte transversal, utilizaron la revisión de expedientes y plan de tabulación como métodos para la recolección de información.

Como resultado del análisis, se observa que se presentan lesiones físicas producidas como equimosis, escoriaciones, heridas, hematomas fracturas, edemas etc. Del mismo modo, existe un daño psicológico como angustia, ansiedad, depresión, insomnio, tristeza, llanto y anorexia

### **III. Justificación**

En la actualidad la violencia, se ha convertido en un hecho cotidiano que puede observarse en cualquier sitio, pues estos escenarios como el hogar, calle, trabajo, escuela, redes sociales e incluso la televisión, nos deja envueltos en situaciones violentas haciéndonos vulnerables a sufrir diferentes efectos psicológicos.

Dentro de los medios audiovisuales, se destaca la televisión como uno de los equipos más accesible y populares por la población. En ella se pueden observar imágenes con contenido de violencia como en los canales “informativos” de las noticias nacionales e internacionales, películas, novelas, series, caricaturas, realitys, comerciales entre otros.

Es por tal razón, que este estudio se justifica por ser una de las investigaciones que se enfocan en una problemática tan importante como son los efectos de la exposición ante situaciones violentas en Nicaragua, ya que se realizó con una población juvenil y los resultados obtenidos muestran la situación actual que están sobre llevando los jóvenes integrados en el Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.

Finalmente esta tesis contribuyó a una serie de conocimientos profesionales en todo el proceso, motivando a profundizar en un futuro acerca de este tema con otras serie de variables, no obstante la misma será un aporte de mucho valor al Departamento de Psicología y a su vez servirá de base para los y las estudiantes que se interesen en investigar a profundidad acerca de la violencia en las pantallas televisivas y sus efectos.

#### IV. Planteamiento del problema

En la actualidad existen muchos estímulos que alteran la salud mental del individuo a causa de las experiencias televisivas relacionadas con la violencia, incitando de esta forma múltiples efectos a través de los estados afectivos, cognitivos y conductuales así como físicos de la persona.

La transmisión de conocimientos, conductas y valores es uno de los aspectos más importantes en la vida de una persona. Aunque estos se inculcan ante todo en el núcleo familiar, también se espera encontrarlos en la televisión por ser medio que más fuerza e impacto tiene sobre las personas.

El problema está en la forma como la televisión presenta estas imágenes, ya que los ejemplos y modelos a seguir (mujeres semidesnudas, la utilización de vocabulario no adecuado, la presencia de jóvenes que escapan de la escuela para irse a divertir, entre otros) son en la mayoría de los casos nocivos para una mente y espíritu en desarrollo. Las actitudes, las opiniones o comportamientos que se transmiten por televisión no siempre ayudan a dignificar a la persona, sino que la ridiculiza, degradan o someten, entonces se habla de difusión de anti valores.

Con base a todo lo expuesto anteriormente, la presente investigación se enfoca en responder la siguiente interrogante:

**¿Cuáles son los efectos psicológicos producidos ante la exposición a situaciones violentas a través de la televisión en los jóvenes que asisten al Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional en el segundo semestre 2016?**

## V. Objetivos de la investigación

### Objetivo General

- ❖ Analizar la Incidencia de los efectos psicológicos ante la exposición a situaciones violentas a través de la televisión en los jóvenes que asisten al Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional, segundo semestre del año 2016.

### Objetivos Específicos

- ❖ Caracterizar socio demográficamente a la muestra en estudio.
- ❖ Determinar la cantidad de exposición a situaciones violentas de los sujetos de estudio.
- ❖ Identificar los efectos psicológicos presentes en los participantes de la investigación.
- ❖ Establecer relación entre la cantidad de exposición a situaciones violentas, los efectos psicológicos y las variables socio demográficas.

## **VI. Marco teórico**

La violencia es una de las acciones que desde los tiempos más remotos se practica con la ideología de la fuerza física y poder, con el fin de lograr sus objetivos en contra de las personas. Con el paso del tiempo esto ha venido sufriendo una serie de transformaciones en las cuales se logran observar las diferentes formas, escenarios y organización donde la persona puede estar expuesta a situaciones de violencia.

Por tal razón, se considera importante definir en la actualidad el concepto, sus tipologías, consecuencias y teorías que señalan el origen de estas.

### **6.1 Definiciones de violencia**

La violencia puede definirse desde el punto de vista social, psicológico, biológico, antropológico, criminológico sin embargo algunos autores se plantean una pregunta importante ¿El hombre nace violento o deviene violento?, en efecto varios investigadores a lo largo de la historia se han propuesto dar respuesta a esta interrogante, planteando lo siguiente:

Al respecto Aramburu (2013) la define como “un acto que se produce en un momento determinado de la vida del sujeto y en una escena determinada caracterizada por una emoción extrema para la cual toda simbolización se ha vuelto imposible”. (p.12)

Por su parte Jiménez (2012) considera que “es una manifestación cultural propia de la especie humana, aprendida y transmitida muchas veces de forma inconsciente de generación en generación”. (p.9)

Asimismo “la violencia se considera como una forma perversa o maligna de agresividad que ejerce un individuo contra otro de su misma especie y que se caracteriza por su carencia de justificación, tendencia ofensiva, ilegitimidad y/o ilegalidad”. (Maxdeline, 2011, p1.)

Por otra parte la Asociación Americana de Psiquiatría señala que “la violencia es un comportamiento aprendido, lo que no significa que factores psicológicos o temperamentales no estén relacionados con la manifestación de un comportamiento agresivo o violento, sino que para muchos individuos, la violencia está subordinada a un conjunto de normas socioculturales y expectativas de roles que debe tener una persona en la sociedad”.(APA, 2008.)

Hay que mencionar además que “La violencia asociativa al conflicto, sigue siendo un factor estructurante que se encontraría presente en las relaciones interindividuales las cuales normalmente son conflictivas, competitivas, y violentas siendo innato al ser humano medirse con el prójimo” (Barahunda, 2006).

Finalmente Gallo (2006) menciona que “la presión agresiva en el hombre surgiría por sentimientos como celos, envidia, rivalidad, mientras que en los animales al no producirse esas emociones, la pulsión agresiva se produciría solo al servicio de la conservación de la especie”.

Lo antes mencionado indica que no hay una causa específica que apunte el origen de la violencia, sin embargo se han planteado los factores que inciden en ella como la genética, hormonas, familia, sentimientos, autoridad e incluso la naturaleza propia del hombre, en donde aún con muchas investigaciones no se ha respondido la pregunta inicial, ¿se nace o se hace violento? Por tal razón es importante tener claro que la violencia es multicausal y como tal son sus consecuencias hacia las personas y la sociedad en general.

## 6.2 Tipología de la violencia

Según el Informe Mundial sobre la violencia y la salud (2003). Esta se organiza de la siguiente manera:

En primer lugar tenemos la violencia interpersonal la cual se divide en dos sub categorías:

- **Violencia familiar o de pareja:** se produce sobre todo entre los miembros de la familia o de la pareja y que por lo general no siempre sucede en el hogar.
- **Violencia comunitaria:** se produce entre personas que no guardan parentesco y que pueden conocerse o no y sucede por lo general fuera del hogar.

En segundo punto está la violencia colectiva que se subdivide en:

- **Social:** infligida para promover intereses sociales, sectoriales incluye por ejemplo los actos delictivos de odio cometidos por grupos organizados, las acciones terroristas y la violencia en masas.
- **Política:** incluye guerra y otros conflictos violentos afines, la violencia del estado y actos similares llevados a cabo por grupos más grandes.
- **Económica:** comprende los ataques por parte de grupos más grandes motivados por el afán de lucro económico. (pp.6,7)

En definitiva, se destaca la idea que la persona puede sufrir daños por un individuo conocido o desconocido, su riesgo de peligro está latente pues cualquier familiar, cónyuge, vecino, entre otros pueden desempeñar papeles de victimarios.

### **6.3 Clasificación de la violencia según el tipo de daño**

Por otra parte tenemos la Clasificación de la violencia según el tipo de daño causado, en este sentido la Red de mujeres contra la violencia destaca los siguientes:

#### **6.3.1 La violencia física**

Se considera que es cualquier manifestación u omisión que ocasiona un daño no accidental, utilizando la fuerza física o alguna clase de armamento u objeto que pueda causar lesiones externas o internas, incluso ambas. (Norori, 1998, p.6).

En definitiva la violencia física se manifiesta a través de la agresión, con el fin de conseguir lo que no logró obtener por medio de la palabra o derecho, causando a la otra persona dolor físico, marcas en la piel, o alguna consecuencia permanente en el cuerpo que dañe y ponga en peligro su honradez, moralidad, sin embargo esta acción puede tener un daño psicológico o sexual.

#### **6.3.2 La violencia emocional**

Se trata de cualquier omisión u acción que causa directamente un daño psicológico, es considerado como una invasión del espacio vital de la persona.

De igual manera ésta no se distingue por las marcas en la piel, pues sus heridas no son visibles ante los ojos de las personas. Se manifiesta a través de los cambios de comportamientos a corto o largo plazo que experimenta la víctima.

### **6.3.3 La violencia sexual**

Es cualquier comportamiento en el que una persona es utilizada para obtener estimulación o gratificación sexual.

En definitiva cualquier acción o situación que incomode a una persona sea hombre, mujer, niño o adolescente de carácter sexual se considera violencia y delito grave, debido a que ningún individuo es objeto de satisfacción para su propio placer, puesto que debe haber un consentimiento de por medio.

### **6.3.4 La violencia económica**

Es la utilización ilegal o no autorizada de los recursos económicos o las propiedades de una persona.

Con respecto a la violencia económica se realiza mediante el método de abuso psicológico, es decir la persona lo ejerce mediante las amenazas y los materiales con el fin de someter al individuo, para poder satisfacer sus deseos u objetivos.

No obstante los escenarios más comunes suelen suceder en el hogar o trabajo, ya que se consideran los lugares donde existe una mayor manipulación, como es el caso de las amas de casa que suelen ser manipuladas por sus esposos mediante los bienes o dinero.

Lo anteriormente planteado nos indican la importancia que tiene en términos psicológicos el conocimiento tanto de los espacios como de grupos que son propensos a vivir algún tipo de violencia, todo esto para conocer cuáles son aquellas situaciones, acciones y/o personas que pueden estar generando en el diario vivir de las personas, sus familias o ciudades impactos negativos que pueden generar en alteraciones tanto de orden psicológico, físico como social.

### **6.3.5 Violencia contra niños**

La violencia hacia los niños también se conoce como maltrato infantil, abuso, incluso negligencia creando un efecto en el infante a corto y largo plazo, motivo por el cual algunos investigadores las han definido de la siguiente manera:

En relación al tema Amador (2016) plantea que “la violencia en los primeros años de vida, tiene efectos perjudiciales de gran envergadura en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, tanto en el corto como largo plazo”.

Por su parte Larrain y Bascuñan (2012) señalan que existe “un significativo porcentaje de la población que considera al castigo físico y psicológico como una herramienta “educadora” ya que es evidente pues se trata de una práctica mucho más arraigada de lo que se supone y en la medida que no se modifiquen los múltiples factores sociales, culturales y económicos que la sostienen, se mantendrá por años.

En resumen la violencia infantil es toda acción que dañe o perjudique de forma física, psicológica, económica, y sexual a éste debido a que se considera una víctima fácil, ya que de forma física no puede luchar para defenderse ante un adulto, psicológica porque puede ser manipulable fácilmente, económicamente depende del adulto para poder sobrevivir u obtener sus derechos básicos como educación salud o alimentación.

### **6.3.6 Violencia contra personas mayores**

Para Bover (2003) “El trato a las personas adultas mayores es determinado por los patrones culturales de cada comunidad, por su momento histórico y su entorno sociocultural”.

Es así como Phillips (2005) afirma que “el maltrato de personas mayores no es más que violencia de género perpetrada ahora contra mujeres de una cierta edad”.

La violencia se considera básicamente en el acto que ejerce un individuo contra una persona que no es capaz de defenderse por sí sola, siendo este el caso de las personas mayores, ya que necesitan de apoyo en su vida cotidiana volviéndolos vulnerables.

Evidentemente estas acciones en contra de las personas mayores se consideran un delito grave y por lo general sus agresores son las personas más allegadas a la víctima, como su pareja, familiar a cargo, este puede ser hijo(a), nieto(a), cuñado(a), o en el caso de aquellos que toman la decisión de enviarlas a un asilo, estas pueden ser abusados por los trabajadores del lugar.

En resumen los medios de comunicación indudablemente se han vuelto parte de la vida cotidiana, de la cultura visual y más cotidiano ha sido el contenido de tipo violento que se presenta en los mismos y eso hace que pocas veces se reflexione entorno a esto y además se deje de lado los efectos en las diferentes esferas vitales que pueda tener.

## **6.4 Clasificación de la violencia según el escenario en el que ocurre**

Ahora bien, es importante poder identificar los diferentes escenarios en los cuales se puede estar expuesto a la violencia sin importar edad, género, o el tipo de daño.

### **6.4.1 Violencia en el hogar**

Uno de los escenarios más comunes en los que se considera que existe agresión, maltrato o abuso es el hogar, en este sentido George (2013) considera que “se producen y reproducen relaciones de género en culturas donde generalmente

predomina el modelo hegemónico de masculinidad, el autoritario, la descalificación de la mujer y la subordinación de los hijos pues en estos hogares generalmente se justifica el castigo físico o psicológico para que aprendan”.

Es decir, que la familia se considera como la unidad básica de la sociedad, ya que esta puede lograr convertirse en una fuente de valores y conductas positivas de convivencia, sin embargo puede también ser generadora de violencia, de modo que en los varones predomina la enseñanza rígida e intransigente, pretendiendo la sumisión del otro y la obediencia absoluta, basándose en una supremacía del hombre y la justificación de los malos tratos.

#### **6.4.2 Violencia en la escuela**

En la actualidad los centros de estudio se consideran la segunda “casa” después del hogar, para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sin embargo al igual que en las domicilios la escuela no es un escenario libre de violencia puesto que también se vivencia agresión de unos contra otros.

Dicho de otra manera “cualquier situación de persecución, intimidación y victimización entre pares o iguales, en la que uno o varios alumnos persiguen de forma reiterada a otro con intencionalidad”. Además, “La reiteración de estas acciones puede producir consecuencias altamente negativas en la víctima, como el descenso del rendimiento académico, situaciones de aislamiento, fobia al asistir al centro educativo, baja autoestima, estados de ansiedad, y cuadros depresivos que sin llegar al extremo a veces terminan en intentos de suicidios”. (George 2013)

En definitiva las escuelas se consideran como un espacio donde el estudiante puede adquirir conocimientos e interactuar con niños, adolescentes o jóvenes de diferentes edades, situaciones personales, familiares, económica e incluso distintas personalidades. Sin embargo pueden darse situaciones en el que la

familia es un factor determinante en el problema, ya que los padres ausentes delegan las necesidades emocionales de sus hijos a las instituciones, creando vulnerabilidad o conductas desafiantes.

#### **6.4.3 Violencia en el lugar de trabajo**

La violencia en los centros de trabajo puede adoptar distintas formas, desde agresiones físicas, psicológicas a través de intimidación, hostigamiento o acoso basado en distintos motivos entre ellos el género, la raza o la orientación sexual.

En particular la Comisión Europea (CE, 2007) lo señala como “aquellos incidentes en los que el personal sufre abusos, amenazas, ataques en circunstancias relacionadas con su trabajo, incluidos los viajes de ida y vuelta al trabajo que pongan en peligro, explícita o implícitamente su seguridad, bienestar o salud”.

No obstante se debe señalar que las víctimas que sufren de una y otra forma de acoso laboral suelen ser mujeres o madres solteras, homosexuales y trabajadores inestable pues se trata de una forma de violencia fría, insidiosa que a menudo es casi invisible, lo que la vuelve muy peligrosa.

Teniendo en cuenta que la violencia puede proceder tanto del exterior como del interior del centro de trabajo, es decir desde los jefes, compañeros o hasta los clientes, se ha observado una variable más específica como es el área en donde se desarrollan “En especial los del sector como salud, educación y venta minorista, se consideran como algunos de los lugares entre cuyo personal se registra gran cantidad de casos de violencia física”, todo esto según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2004)

De acuerdo a lo planteado anteriormente se puede apreciar que este tipo de violencia se podría considerar silenciosa debido a los pocos reportes de denuncia por abusos de clientes, jefes o compañeros. Asimismo se mencionan las

principales víctimas como mujeres, madres solteras, trabajadores inestables entre otros.

#### **6.4.5 Violencia en la cultura**

Para Jiménez (2012), la violencia en la cultura se precisa mediante las “diferentes imposiciones a las cuales estamos envueltas por costumbre como lo es: Cultura popular (cuentos, chistes, refranes, canciones), escuela (contenido, asimetrías, castigos, segregación), ejercito (patriotismo, culto a las armas, deshumanización del enemigo), empresa (diferencias salariales hombre mujer, autóctono inmigrantes), familia (autoritarismo menosprecio, transmisión de valores), religión (textos bíblicos, normas y valores), medios de comunicación (Estereotipos, prejuicios, desinformación, trivialización de la violencia)”

Por su parte Galtung (2003) considera que: “el poder cultural no sería otra cosa que tener la autoridad de ejercerlo y que para luchar contra la violencia se debe hacer desde la cultura”.

En conclusión la violencia en la cultura es una de las más complejas en la clasificación, debido a que cada país posee ciertas particularidades en las conductas que se podrían referir a ellas como simbólico, justificable, normal o adecuado. Sin embargo, es importante no perder de vista que los contenidos violentos en las pantallas de televisión pueden disfrazarse de cosas buenas, modernas, adecuadas e incluso aceptables para una gran mayoría de la sociedad actual en perjuicio de otros.

#### **6.4.6 Violencia en las calles**

La violencia ejercida por las personas encierra diversas modalidades, en primer lugar puede llevarse a cabo en solitario o en compañía, por lo tanto pueden ser ocasional o repetidamente dependiendo de la frecuencia de los actos y su grado

de implicación, por tanto para Sanson, Sanmartín y Elso (2010) consideran la siguiente clasificación:

1. Violencia grupal hace referencia, principalmente a todos los actos violentos cometidos por bandas, pandillas o tribus urbanas formadas por jóvenes que se unen en torno a unos elementos comunes: simbología, ideología, música, aficiones, lugares de reunión, etc.
2. Violencia callejera es cualquier tipo de violencia que se da en la calle o en la comunidad esta comprende al menos de las siguientes formas: violencia lúdica, nacionalista, delincuencia común y tribus urbanas.
3. Violencia gratuita o lúdica surge como “consecuencia del aburrimiento, hastío y falta de alicientes en la vida cotidiana, Suele consistir en actos vandálicos, aunque también puede alcanzar una mayor gravedad y dirigirse hacia personas”.
4. Violencia nacionalista “posee una carga fundamentalmente étnica. Dentro de este tipo cabe incluir los casos de jóvenes que apoyan causas políticas, a través de acciones vandálicas”.
5. Violencia antisocial o delincuencia común “se da en entornos de marginación excluyente o auto excluyente, y es cometida por jóvenes que socialmente son inadaptados o desarraigados de las capas más desfavorecidas de la sociedad, la delincuencia, en estos casos, se convierte en un modo de vida”.
6. Violencia de las tribus urbanas están “formadas por grupos de jóvenes que se rigen por un conjunto de reglas específicas que afectan a su imagen parcial o globalmente, pues la relación de pertenencia que tienen estos individuos es intensa, globalizadora y aporta un sentido existencial”. Lo antes expuesto es planteado por Tropea (1997) citado por Sanson (2010).

Resulta oportuno comentar que la violencia en las calles puede adoptar diferentes denominaciones como violencia grupal, callejera, gratuita, nacionalista entre otras. Ésta puede ser ejercida principalmente por niños, adolescentes y jóvenes a causa de motivaciones intrínsecas o extrínsecas las cuales pueden variar en función del individuo pero las mismas pueden ir desde motivos políticos, inadaptación en los entornos en el que se desenvuelve, pertenencia hacia un grupo hasta el medio agresivo en el que habita.

#### **6.4.7 Violencia en la pantalla**

Los estudios sobre violencia en la televisión se han ceñido, especialmente, a las películas y han consistido, en su mayoría, en un recuento de cuantos actos de violencia física explícita se manifiestan en un determinado intervalo temporal.

Cabero y Romero (2010) plantean que “no podemos dejar de reconocer su fuerte influencia sociocultural, en el que influye desde el entorno social donde se despliega el sujeto, su familia, amistades y por su puesto los instrumentos culturales de la sociedad en la que se desenvuelven, de los cuales los medios de comunicación social, tanto como los tradicionales (prensa, cine y televisión) como los novedosos (internet y videojuegos) son los que muestran un impacto significativo”. (p.127)

En efecto la violencia en los medios audiovisuales, se ha convertido en el escenario de mayor preferencia por los espectadores sin importar la edad, ya que se puede observar la más mínima forma de agresión en casi cualquier programa, incluso en las cadenas de noticias nacional se presentan las imágenes sin censura de hechos poco humanos.

## **6.5 Consecuencias de la exposición a situaciones violentas de programas televisivos**

En los últimos tiempos la televisión se ha convertido en un miembro más de la familia, aunque en general todos los que la conforman gozan de ella hay que resaltar que los y las adolescentes jóvenes son quienes más la utilizan y esto no es lo preocupante lo verdaderamente grave es que ahora pasan más tiempo en compañía de está que de sus mismos familiares y amigos.

Los medios de comunicación olvidaron lo más importante como es la educación de los televidentes, a cambio de las transmisiones de conflictos que atraen más audiencia así como el consumo.

El adolescente ya distingue la realidad de la fantasía pero aún no tiene un criterio sólido y una posición personal frente a las cosas que lo hace fácilmente influenciado. Por esta razón asumen nuevas actitudes y comportamientos, buscando siempre una imagen de sí mismo que se ajuste más a su idea del comportamiento de los adultos.

Es aquí donde la televisión puede influir, presentando una falsa vida de los adultos, con fuertes dosis de hedonismo y violencia, de amores imposibles, buenos y malos, justicias e injusticias, ambición, barreras de clases sociales, intrigas, venganzas, infidelidades, mentiras, etc. Pero con muy poco amor auténtico, responsabilidad y madurez.

Como ejemplo tenemos las películas de acción, las dramatizaciones o ciertas mini series que tratan temas con demasiada crudeza, denuncian ciertas desviaciones de la conducta humana o cuestionan circunstancias o situaciones particulares de la sociedad o de la cultura que percibe el televidente adulto sin ser afectado pero que pueden desorientar al joven porque las situaciones para ellos no son claras.

Es así como las investigaciones de Schramm, Lyle y Park (1960) citado por Jiménez (2012), consideran que los efectos de la televisión en los niños se empezaron a estudiar cuando los hábitos de los mismos cambiaron con la llegada de la televisión. Plantearon que éste es un usuario precoz y que ve más horas de televisión conforme aumenta su edad y usa la misma según la edad, el sexo y su capacidad intelectual.

Consideraron que sus gustos son: según el sexo, los niños ven dibujos animados, películas de aventuras y del oeste; y las niñas ven programas con temas amorosos y familiares y les interesan más los problemas de los adultos. Según la clase social, los niños de clase obrera ven más programas de entretenimiento y relacionados con la fantasía y en el caso del nivel intelectual, los que lo tiene más alto ven menos la televisión y son más selectivos que los de nivel bajo y también usan otros medios.

Por otra parte Lorenzo Vilchez (1995) citado por Barnettts (2014), alude a diferentes estudios sobre el tema, algunos de los cuales como llegaron a la conclusión que los niños son violentos porque imitan lo que ven en televisión, ya que se muestran constantemente modelos de comportamiento y estereotipos a seguir. Así, los niños que veían programas violentos de la televisión e iban a acostarse inmediatamente después de verlos, resolvían sus problemas con agresividad.

Asimismo Teddy Wayne (2016) enfatiza que el efecto en la audiencia puede ser traumático. Históricamente los medios de comunicación tradicionales han mostrado imágenes gráficas y videos horribles, como algunos ataques terroristas. Sin embargo, hay varias razones para sospechar que el impacto emocional de tales imágenes en las redes sociales o de las noticias provenientes de internet es distinto y quizá más duradero que el de las anteriores fuentes de comunicación.

El contacto con la violencia a través de cualquier medio puede ocasionar lo que se conoce como trauma vicario y puede ser para ciertas personas más sobrecogedor que una experiencia inmediata.

Cabe notar que lo antes expuesto indica que la televisión ejerce una influencia determinante en el desarrollo evolutivo de los seres humanos ya que puede incidir desde el punto de vista afectivo, cognitivo y conductual ya sea de forma positiva o bien negativa. Sin embargo, es meritorio informar que esto también dependerá de otros factores como el sexo, nivel sociocultural, estructura familiar así como las motivaciones propias del individuo.

Por otro lado existen diferentes consecuencias que se generan como efecto a la exposición de imágenes de violencia, sin importar el tipo o el escenario. Dentro de estas se destacan:

- **Fatales: terminan en la muerte**
  - Suicidio
  - Homicidio
  - Mortalidad maternal
  
- **No fatales: de alguna manera promueven conductas tanto mentales como sintomatologías físicas.**

#### Problemas de salud física

- VIH/SIDA y enfermedades de transmisión sexual
- Lesiones físicas
- Problemas ginecológicos
- Enfermedad pélvica inflamatorias
- Migrañas
- Abuso de alcohol u otras drogas
- Discapacidad parcial o permanente
- Alergias
- Intento de suicidio y de homicidio.

- Cefaleas

Problemas de salud mental

- Depresión
- Ansiedad
- Disfunciones sexuales
- Trastornos alimenticios
- Trastorno de estrés postraumático
- Trastornos de personalidad múltiple
- Trastornos de compulsión obsesión
- Comportamiento sexual de alto riesgo.
- Insomnio
- Síndrome ansioso
- Síndrome depresivo

Por su parte Expósito (2011) considera que uno de los principales efectos que se experimentan a causa de la violencia es el síndrome de estrés postraumático. Sin embargo, también pueden presentarse otros efectos como: depresión, ansiedad, baja autoestima, inadaptación en diferentes áreas de la vida y abuso de alcohol y fármacos. (p.25)

Para fines de esta investigación definiremos algunas psicopatologías establecidas por el Manual diagnóstico y estadísticos de los trastornos mentales en su quinta versión (DSM-5, 2014), debido a que forman parte de la estructura central de la investigación.

En este sentido tenemos los trastornos depresivos, que son un desorden de desregulación disruptiva del estado de ánimo. Entre los cuales están; depresión mayor (incluye el episodio depresivo mayor), depresivo persistente (distimia), disfórico premenstrual, depresivo inducido por una sustancia/medicamento, depresivo debido a otra afección médica, otro trastorno depresivo especificado y otro depresivo no especificado. (pp. 155, 188)

El rasgo común de todos estos trastornos es la presencia de un ánimo triste, vacío o irritable, acompañado de cambios somáticos y cognitivos que afectan significativamente a la capacidad funcional del individuo. Lo que les diferencia es la duración, la presentación temporal o la supuesta etiología.

Asimismo tenemos los trastornos de ansiedad, que comparten características de miedo y ansiedad excesivos, así como alteraciones conductuales asociadas. El miedo es una respuesta emocional a una amenaza inminente, real o imaginaria, mientras que la ansiedad es una respuesta anticipatoria a una amenaza futura. (pp. 189, 234)

Es evidente que ambas respuestas se solapan, aunque también se pueden diferenciar, estando el miedo frecuentemente asociado a accesos de activación autonómica necesarios para la defensa o la fuga, pensamientos de peligro inminente y conductas de huida, y la ansiedad está más a menudo asociada con tensión muscular, vigilancia en relación a un peligro futuro y comportamientos cautelosos o evitativos.

Hay que mencionar además los problemas de sueño, donde los sujetos presentan típicamente insatisfacción con la calidad, el horario y la cantidad del sueño. El malestar resultante durante el día y el deterioro son rasgos centrales compartidos por todas las alteraciones del sueño-vigilia. (pp. 361, 423)

Se acompañan con frecuencia de depresión, ansiedad y cambios cognitivos que deben tenerse en cuenta en la planificación del tratamiento y en su manejo. Además, las alteraciones persistentes del sueño (tanto el insomnio como el exceso de sueño) son factores de riesgo establecidos para el desarrollo posterior de enfermedades mentales y trastornos por consumo de sustancias.

Por otra parte, el estrés post- traumático en donde la exposición a un evento traumático o estresante aparece, de manera explícita, como un criterio diagnóstico. (pp. 265, 290)

El malestar psicológico tras la exposición a un evento traumático o estresante es bastante variable. En algunos casos, los síntomas se pueden entender dentro de un contexto basado en el miedo y la ansiedad. Está comprobado, sin embargo, que muchas personas que han estado expuestas a un evento traumático o estresante exhiben un fenotipo que muestra como su característica clínica más importante, en lugar de síntomas fundamentados en el miedo y la ansiedad, síntomas anhedónicos y disfóricos, exteriorizados como enfado y hostilidad, o alteraciones disociativas.

En definitiva existen diversas consecuencias al estar expuesto a la violencia o imágenes televisivas con contenido violento, pues las víctimas pueden sufrir desde lesiones leves, daños permanentes hasta la muerte. No obstante desde el punto de vista psicológico las consecuencias son igualmente graves que pueden resultar incapacitantes mental y físicamente para las personas ya se consideran componentes de estas la hospitalización, el tratamiento farmacológico y psicoterapéutico, ausentismo y desempleo producto de la enfermedad, e intentos suicidas.

Con el fin de dar mayor sustento científico a este punto está el estudio *El papel de los medios de comunicación en la transmisión de estrés agudo después de los atentados con bombas del maratón de Boston*, mismo en el cual se compararon los síntomas de estrés agudo de quienes tuvieron una “exposición directa” al ataque en el Maratón de Boston de ese año (ya fuera que hubieran estado presentes en el lugar o en el área de Boston, o que conocieran a alguien que vivió eso) con los de aquellos que solo estuvieron expuestos a través de los medios. Las personas expuestas a seis o más horas diarias de noticias relacionadas con el ataque desarrollaron niveles más altos de estrés agudo que quienes estuvieron expuestos directamente a tal situación. (PNAS, 2013)

“A diferencia de la exposición directa a un trauma colectivo, que puede terminar cuando la fase álgida del evento pasa, la exposición mediática mantiene activo el estrés agudo y lo revive en la mente de las personas. Es por esto que la exposición mediática repetida puede contribuir al desarrollo de trastornos relacionados con el trauma y prolonga o exacerba los síntomas agudos”.

Asimismo Ramsden (2015) presentó los hallazgos de un estudio en la Conferencia Anual de la Sociedad Británica de Psicología, (Universidad de Bradford) en donde no se distinguían entre los tipos de medios de comunicación que presentaron imágenes y videos de sucesos noticiosos inquietantes en las redes sociales, incluyendo los del 11 de septiembre, tiroteos en escuelas y ataques suicidas con bombas, obteniendo como resultado que un cuarto de los participantes que vieron estas imágenes reportaron síntomas que coinciden clínicamente con los del trastorno de estrés postraumático.

Lo anterior indica que la principal diferencia entre las noticias tradicionales y las de las redes sociales, es que las últimas han permitido que el público vea historias violentas e imágenes gráficas con terribles detalles que no fueron editados. Es decir, que la presentación de las imágenes se vuelve más cruel y grafica a que si fuera presentado en la pantalla televisiva de un canal determinado.

Por otra parte Schwarz (2014) considera que una de las manifestaciones más patentes de la falta de salud mental es la alta incidencia de la violencia, la vivimos virtualmente todos los días en los medios de comunicación: asesinatos, violencia doméstica, abuso contra niños y ancianos, y suicidios. Por lo cual plantea que uno de los orígenes de la conducta violenta de nuestra sociedad es la exposición a los medios de comunicación masiva. Esta exposición tiene un efecto mayor entre los niños que desde temprana edad se hipnotizan con el medio televisivo.

Es decir que la televisión impacta diariamente a los niños y constituye una influencia poderosa en la formación de valores y la modificación de conducta. Desafortunadamente, mucha de la programación televisiva es violenta, por lo cual los estereotipos que se presentan a través de las pantallas tienen un carácter negativo y deformado.

## **6.6 Teorías del origen de la violencia**

Diversos autores interpretan los efectos producidos por la exposición de la violencia mediante el planteamiento de teorías, tomando en cuenta diversas variables, como la sociedad actual, las conductas del individuo, mensajes subliminales, edad o incluso el ambiente familiar. Estos son algunos de los planteamientos que se han venido realizando:

### **6.6.1 Teoría de los efectos generalizados**

En este sentido Bonilla (1995) citado por Guerrero (2013), plantea que a una mayor violencia en los contenidos de los medios, corresponde una alta tasa de agresividad en la sociedad. La causa sería los mensajes con contenidos de violencia que despiertan en la población en general conductas agresivas y delincuenciales. (p.27)

Es decir, que el origen de los comportamientos agresivos son adquiridos a través de factores externos como los medios de comunicación, siendo la televisión uno de los más influyentes en la actualidad, pues este es un transmisor de grandes cantidades de estímulos positivos o negativos, los cuales pueden ser presenciados a cualquier hora del día las veces que el individuo lo desee, provocando de estas forma en algunas personas conductas no aceptadas por la sociedad.

## **6.6.2 Teoría del aprendizaje social**

Este planteamiento desarrollado por Bandura (1996) retomado por Concepción, Aroca, Montolío, et. al (2013) considera que el individuo imita conductas a través de la repetición de los mensajes, para esto el sujeto obtiene una recompensa externa al aprendizaje que será internalizado. Este proceso se desarrolla a partir de cuatro subprocesos como son la atención, retención, producción y motivación.

Dicho de otra manera la conducta se caracteriza por la imitación, dando importancia a la cantidad de veces que son repetidas las acciones para lograr un aprendizaje. En el caso de la violencia ante la exposición a imágenes violentas el individuo iniciara sin darse cuenta con el primer paso que sería la atención, dando lugar al inconsciente de retener la acción hasta el momento de la ejecución, en la cual la persona pasa de ser observador pasivo a ejercerla. Sin embargo existe una variante importante que es la motivación, misma que determinará si la acción será única o repetida.

## **6.6.3 La teoría hidráulica**

Según Lorenz (1995) citado por Alves (2007) el comportamiento animal, con la suficiente explicación del instinto puede darse por medio del concepto de reflejo a través del estímulo–respuesta. Pues este modelo consiste en imaginar al animal como un depósito de agua que solo puede salir usando una válvula situada al fondo y que cuando el depósito se carga de agua, abra la válvula por medio de un cordel conectado al platillo de una balanza, es como si todas las emociones e influencias exteriores en el hombre solo pudieran manifestarse a través de la agresión, además de que pareciera que solo estuviera esperando para salir.

En definitiva se señala a través de este modelo del depósito de agua, que la persona además de ser receptora de estímulos es un recolector de ello. Es decir, que todos los individuos podrían llegar a realizar una agresión en su vida debido a la acumulación de sentimientos negativos que dan como resultado su expulsión mediante una acción violenta.

Teniendo en cuenta lo anterior se señala que la violencia es ejercida solo por retención de estímulos y no por naturaleza , esto significa que el ser humano puede llegar a reaccionar de forma agresiva si es continuamente provocada y no porque sea propio de su ser.

#### **6.6.4 Teoría del instinto tanático**

Jiménez (2012) cita Hobbes (1966) planteando que el individuo viene programado para la violencia, el hombre es el lobo del hombre, e indica que la naturaleza es más o menos fija y reiterativa, donde los genes son los determinantes y no lo social. La teoría remite a una naturaleza más o menos fija, difícil que cambien y no adquirida ya que los genes son determinantes (pp. 15)

Lo antes expuesto indica los genes como un factor determinante. En la programación de las conductas agresivas juegan un papel trascendente en la vida de los seres humanos ya que el origen agresivo del ser humano es innato y forman parte de su naturaleza, es decir las conductas agresivas no se dan por influencias sociales o estímulos externos.

Por otro lado encontramos planteamientos teóricos de otros autores que dan su análisis a la importancia que tiene la televisión y su relación con los seres humanos, dentro de estas se encuentran:

En primer lugar Haiek (2014) citando a Vilches (1996) habla de los usos de la televisión como medio de diversión o entretenimiento, utilidad social o bien como sistema información, los cuales en general se usan con un fin específico.

Se considera que la audiencia selecciona el medio y los contenidos según sus necesidades. En este sentido hay quienes prefieren informarse y otros ven series porque les gusta identificarse con la realidad en ellas representada. Así también los hombres de clase social alta suelen ver programas de actualidad, informativos,

deportes y concursos; mientras que las mujeres con un nivel de educación bajo o de una clase social inferior y que no trabajan, ven más televisión que los anteriores y ven series, películas y programas infantiles.

La tercera edad ve todo tipo de programas, junto con las personas de menor nivel intelectual, son los que más tiempo ven la televisión, porque es su forma de entretenimiento y es su medio preferido de ocio. Gran parte de los adultos utilizan la televisión a falta de compañía para no sentirse tan solos.

Asimismo se estima que la televisión tiene una serie de características que la otorgan un alto grado de influencia, entre las que cabe reseñar las siguientes:

- ✓ La televisión tiene una gran fuerza expresiva, porque se basa en la imagen y esto es muy eficaz para interiorizar los mensajes ya que se meten directamente en el subconsciente.
- ✓ Son imágenes con color, música, presentan la realidad con movimiento y está “viva”.
- ✓ Es un gran espectáculo que a su vez integra otros espectáculos como el teatro, el deporte, la música, el cine, con lo cual tiende a refrenar la independencia de estos últimos.

En segundo lugar esta Requena, afirma que lo importante en la televisión es el esfuerzo por ofrecer un espectáculo hueco para el espectador. Los programas televisivos invitan a las personas a viajar por otros países, a asistir a conciertos, a ver diariamente la intimidad de una familia entre otros elementos. Asimismo considera que el espectador sabe que no puede acceder a todo esto pero lo acepta porque lo importante es que parezca que sí.

En este sentido es importante mencionar que cuando la información del mundo exterior llega a las casas toma un carácter imaginario, y esto es la irrealización de los universos referenciales de la información televisiva. Lo que pasa dentro de la casa donde el espectador ve las noticias para él es más real que lo que aparece en las noticias, aunque no duda de la realidad de lo que se muestra en la televisión. Además, al mezclarse las imágenes del mundo real con imágenes de mundos ficticios (las películas), se desdibujan las fronteras entre lo real y lo ficticio y todo queda en el imaginario.

## VII. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las características socio demográfica de la muestra?
- ¿Cuántos estuvieron expuestos a situaciones violentas?
- ¿Qué efectos psicológicos se presentan en los participantes del estudio?
- ¿Qué relación existe entre los efectos psicológicos, la cantidad de exposición a imágenes violentas y algunas variables socio demográficas?

## **VIII. Diseño metodológico**

### **8.1 Enfoque**

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, según (Hernandez Sampieri, 2010) éste es secuencial y probatorio, o sea que se lleva a cabo en etapas rigurosamente ordenadas, de igual forma se usa la recolección de datos para dar respuesta a las preguntas directrices con base a la medición numérica y estadística.

### **8.2 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptiva debido a que se destacan particularidades de la muestra seleccionada, así también porque refiere los efectos psicológicos ante la exposición a situaciones violentas a través de la televisión en los jóvenes del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.

Ahora bien, el nivel de profundidad del conocimiento es de carácter correlacional, es decir esta investigación está dirigida a conocer y explicar la relación entre las variables y las sub variables que tienen una relación de causalidad.

Su amplitud con respecto al desarrollo del fenómeno es de corte transversal debido que estudia una pequeña parte de todo su proceso, la información que se obtiene se recopila en un momento específico y tiempo único.

### **8.3 Universo**

Los jóvenes del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional, en el año 2016.

### **8.4 Población**

La población está formada por 76 alumnos de los talleres de formación panadería y belleza.

## **8.5 Muestra**

La muestra seleccionada está compuesta por 65 estudiantes.

## **8.6 Tipo de Muestreo**

El tipo de muestreo utilizado para la elaboración de este trabajo investigativo es no probabilístico es efectuada por conveniencia, según este tipo de muestreo los resultados encontrados en la investigación son aplicables solamente a la muestra seleccionada.

## **8.7 Criterio de selección de la muestra**

A la población de estudio se le aplicó el cuestionario Ansiedad. Estrés postraumático. Problemas de sueño, posteriormente se seleccionó la muestra por conveniencia de acuerdo a las preguntas directrices de la investigación, la cual debía cumplir con los siguientes criterios.

### **8.7.1 Criterios de inclusión**

- Ser alumno de belleza y panadería en el Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.
- Estar presente el día de la aplicación del cuestionario.
- Estar dispuesto a participar del estudio.
- Haber respondido todas las preguntas del cuestionario.

### **8.7.2 Criterios de exclusión**

- No ser alumno de belleza y panadería en el Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.
- No estar presente el día de la aplicación del cuestionario.
- No estar dispuesto a participar del estudio.
- No haber respondido todas las preguntas del cuestionario.

## 8.8 Variables de investigación.

Las variables que se tomaron en cuenta para la realización de esta investigación son las siguientes:

- Variables socio demográficas (sexo, nivel académico, taller de formación, edad y lugar de procedencia)
- Efectos psicológicos (ansiedad, problemas de sueño y estrés post-traumático)
- Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas (no presenta, poco, mucho)

## 8.9 Instrumento aplicado

El cuestionario A.EP.P, está diseñado para descubrir la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas y rasgos de estrés-postraumático, ansiedad y problemas de sueño como efectos. El mismo cuenta con 18 ítems en total que determinan el grado de exposición.

Los efectos se determinan de la siguiente manera:

- ✓ El estrés post- traumático cuenta con 6 ítems (1, 4, 7, 10, 13, 16) tomando como referencias los criterios según el DSM - 5.
- ✓ Los Problemas de sueño cuentan con 6 ítems (2, 5, 8, 11, 14, 17) adaptado por algunas preguntas del cuestionario de Sueño de Oviedo.
- ✓ La ansiedad cuenta con 6 ítems (3, 6, 9, 12, 15,18) adaptado por algunos ítems del IDARE (inventario de ansiedad estado rasgo).

## 8.10 Método de corrección

### a) Exposición a situaciones violentas

Tendrá el valor de 1 si es positivo, en el caso de no ser así su valor será de 0. La sumatoria de los puntos dará a conocer el grado de exposición.

- De 0 es un indicador de no presenta
- De 1-9 de poca
- De 10-18 de mucha

Ítems	Si	No
1	1	0
2	1	0
3	0	1
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	1	0
10	1	0
11	0	1
12	1	0
13	1	0
14	1	0
15	1	0
16	0	1
17	1	0
18	1	0

### b) Estrés postraumático

Tendrá el valor de 1 si presenta rasgos, en el caso de no ser así se le dará el valor de 0. La sumatoria de los puntos dará a conocer lo siguiente:

- De 0 a 3 es un indicador de no hay estrés postraumático.
- De 4 a 6 es un indicador de estrés postraumático.

Ítems	Si	No
-------	----	----

1	1	0
4	1	0
7	1	0
10	2	1
13	2	1
16	0	1

### c) Problemas de sueño

Tendrá el valor de 1 si presenta rasgos, en el caso contrario se le dará el valor de 0. La sumatoria de los puntos dará a conocer lo siguiente:

- De 0 a 3 es un indicador de no hay problemas de sueño.
- De 4 a 6 es un indicador de problemas de sueño

Ítem	Si	No
2	1	0
5	1	0
8	1	0
11	1	0
14	1	0
17	1	0

### d) Ansiedad

Tendrá el valor de 1 si presenta rasgos, en caso negativo el valor es 0. La sumatoria de los puntos dará a conocer lo siguiente:

- De 0 a 3 es un indicador de no hay ansiedad.
- De 4 a 6 es un indicador de ansiedad.

Ítems	Si	No
3	0	1
6	1	0
9	1	0

12	0	1
15	1	0
18	1	0

## 8. 11 Validación del instrumento

La validación del instrumento fue por contenido para ello se le entregó a 3 especialistas psicólogas, el cuestionario A.EP.P para realizar el proceso de aprobación, el que consistió en entregar a los expertos el instrumento con sus respectivos objetivos de investigación, para poder señalar sus opiniones, sugerencias y mejoras al mismo.

Una vez revisado el instrumento, se procedió a realizar las mejoras, gracias a todas las recomendaciones brindadas, mismas que en su mayoría iban dirigidas al mejoramiento del contenido, estructura y presentación.

Cabe señalar que el instrumento inicial tenía contemplado buscar los efectos depresión, adaptación, problemas de sueño, ansiedad y personalidad la cantidad de ítems era de 30. Sin embargo, con las propuestas de mejora, esta cantidad se redujo a 18 y los efectos se modificaron, pues se eliminó adaptación, depresión y personalidad, tomando en cuenta estrés postraumático, ansiedad, y problemas de sueño.

El contenido se realizó de la manera más claro posible para el entendimiento y por ende contestación honesta por parte de los participantes del estudio. El resultado final del instrumento fue nuevamente valorado por el equipo de trabajo y también por la tutora quien aprobó su aplicación.

## 8.12 Procedimiento para la recolección de datos

La investigación comenzó con la búsqueda de información en las Bibliotecas Salomón de la Selva, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), José Coronel Urtecho de la Universidad Centroamericana (UCA) y algunas páginas de internet.

Luego se realizó una visita al Centro de Asuntos Juveniles, con la Comisionada Yolanda Rodríguez con el fin de solicitar el debido permiso para trabajar con dos talleres de formación para una investigación de tipo monográfico, la cual me indicó redactar una carta con la solicitud al Comisionado Mayor Pedro Argueta Rodríguez quien estuvo de acuerdo en otorgar el consentimiento para su ejecución.

Posteriormente, se realizó el diseño del instrumento el cual pasó por un proceso de validación de contenido por 3 especialistas, una vez terminado se procedió a la aplicación, mismo que se llevó a cabo en dos períodos; primero los del taller de panadería, seguido por los de belleza.

### **8.13 Procedimiento para el análisis de la información**

Se trabajó con el programa estadístico IBM SPSS statistics 21, donde se introdujeron los datos del cuestionario A.EP.P y las variables sociodemográficas de la muestra seleccionada, luego se procedió con el procesamiento de la información, seleccionando del menú “Analizar”, a su vez “Estadísticos descriptivos” y se trabajó con tablas de contingencias.

### **8.14 Limitantes del estudio**

- La distancia del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.
- Los elementos para crear el instrumento para que fuera adaptable a la población.
- Algunos Problemas de mi salud.

## 8.15 Contexto de la investigación

La investigación se realizó durante el periodo comprendido en el II semestre 2016 en la Dirección de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional (DAJUV), ubicada en las Cuatro Esquinas de las enramadas 500 metros al este 200 al sur, Esquipulas.

Esta institución nace en el 2003 ante la necesidad de una especialidad que se encarga de trabajar con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ante sus demandas sociales, educativas culturales y deportes en un ambiente de convivencia pacífica, sobre todo enfocada en la juventud en riesgo, mediante un plan de intervención psicosocial comunitario.

Asimismo su visión es el establecimiento de estrategias de prevención policial, social y estatal, que contribuyen a reducir y controlar las participaciones de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en hechos de violencia social e infracciones a la ley.

Por otra parte su misión es definir y promover respuestas de prevención policial, social, y estatal, que contribuyan al cumplimiento con el principal objetivo de la policía nacional, manifestada en una eficiente respuesta a la promoción, protección, y defensa de los derechos humanos de niñas, niños, adolescentes, y jóvenes que mantienen una visión de valores y principios institucionales que promuevan y actúen bajo un modelo policial preventivo, avocada a una transformación de una cultura de paz.

El centro ofrece cada año la oportunidad a 200 jóvenes para continuar sus estudios y una carrera técnica con el fin de poder crear sus propias microempresas y reinsertarlos de manera positiva en la sociedad, para ello los especialistas de cada distrito hacen una selección y preparación de un año en el que tienen que cumplir ciertos requisitos como: tener 16 a 24 años, aprobado hasta tercero de secundaria, querer estudiar, y ser un joven en riesgo.

Ser alumno del centro implica que el joven debe poseer ciertos antecedentes como: el consumo de sustancias (dentro de los populares se encuentra la marihuana, el cigarro, alcohol, entre otros), deserción escolar, abandono de parte de uno o los dos miembros de la familia (la mayoría vive con su abuela y hermanos), conocimiento de violencia por el barrio donde habitan.

De forma especial también brindan otros servicios como capacitaciones, campamentos, cine foro, charlas, clases en las escuelas acerca de la prevención, eventos deportivos dentro de los barrios como la liga este es mi rollo, entre otras.

Actualmente con una población de 200 estudiantes con edades entre 16 a 24 años de edad de ambos sexos, distribuidos en clases de nivelación y talleres de carreras técnicas como panadería, belleza, computación, inglés, mecánica automotriz, reparación de electrodomésticos, corte y confección, los cual son procedentes de diversos barrios priorizados en Managua .

También cuenta con 100 trabajadores entre profesores, psicólogos, trabajadores sociales, personal técnico, administrativo, seguridad, limpieza, cocina y policías de diferentes rangos (sub oficiales, tenientes, capitanes y comisionados).

**IX. Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Sub variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
Socio demográficas	Edad	Tiempo que ha vivido una persona o ciertos animales o vegetales.	Se refiere al tiempo transcurrido desde el nacimiento hasta el momento actual.	15-17 18-20 21-22 años		Datos generales del cuestionario
	Sexo	Condición orgánica masculina o femenina.	Se entiende como el órgano sexual.	Masculino Femenino		
	Nivel académico	Período de tiempo que un niño o un joven asiste a la escuela para estudiar y aprender, especialmente el tiempo que dura la enseñanza obligatoria.	Nivel académico alcanzado	Primaria Secundaria		
	Lugar de procedencia	Demarcaciones en que se subdivide el departamento.	Conjuntos de barrios que conforman un área específica.	Distrito I Distrito II Distrito III Distrito IV Distrito V Distrito VI Distrito VII Distrito VIII		

				Distrito X		
	Taller de formación	Modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor. Los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente. que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante	Distribución de los jóvenes dentro de una carrera técnica.	Belleza Panadería		
Cantidad de exposición a		Acto al cual es sometido el individuo	Actos repetidos en los cuales el individuo	No presentan	0	Cuestionario A.EP.P

situaciones violentas televisivas		de una forma pasiva o agresiva.	observa de manera indirecta y/o directa, situaciones violentas.	Poco Mucho	1-6 7-18	
Efectos psicológicos	Ansiedad	Condición o estado emocional transitorio del organismo humano.	Estímulos y/o situaciones que generan estrés, agitación, sudoración, a los individuos.	Presentan  No presentan	0-3  4-6	
	Problemas de sueño	Padecimiento que afectan el desarrollo habitual del ciclo sueño- vigilia.	Dificultades que sufren las personas al momento de conciliar el sueño.	Presentan  No presentan	0-3  4-6	
	Estrés post-traumatico	Aparición de síntomas específicos tras la exposición a un acontecimiento estresante, extremadamente traumático, que involucra un daño físico o es de naturaleza extraordinariamente amenazadora y catastrófica para el individuo.	Condición que se adquieren al estar expuesto ante una situación traumática.	Presenta  No presenta	0-3  4-6	

## X. Análisis e interpretación de resultados

En el acápite siguiente se dará a conocer los resultados encontrados, a partir de la información recopilada durante el proceso de investigación, tal como lo plantea Encinas (1993) los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario “hacerlos hablar”, en ello consiste, en esencia el análisis e interpretación de los datos.

Por ende los resultados que se presentan a continuación fueron realizados a través de un proceso estadístico en el programa SSPS (versión 21), logrando responder a los objetivos planteados en la investigación.

### Caracterización socio demográfica de la muestra

Tabla No.1

#### Edad de la muestra

Edad	Frecuencia	Porcentaje
15 -17	45	69.3%
18-20	17	27.7%
21-22	3	3%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

La variable edad refiere que el 69.3% de la muestra tienen edades entre 15y17 años, por otra parte el 27.7 % corresponde a la frecuencia comprendida entre 18 y 20 años. Asimismo el 3% lo representan las personas de 21 a 22.

Lo antes expuesto indica que hay un predominio de participantes del estudio que se encuentran entre las edades de 15 a 17 años, esto coincide con lo planteado por Donas (1998) donde explica que la adolescencia se comprende entre las edades de 10 a 19 años, y es una etapa donde se experimentan cambios físicos, psicológicos y sociales que conducen a una inserción positiva o negativa de los seres humanos dentro de la sociedad.

**Tabla No.2**

**Sexo de la muestra**

<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	49	75.4%
Femenino	16	24.6%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

La variable sexo refiere que el 75.4% de los jóvenes son del género masculino, asimismo el 24.6% restante lo conforman las mujeres, lo que indica mayor participación por parte de los hombres en cuanto a la distribución de la muestra según el sexo. De igual manera es importante resaltar que en el Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional, la mayoría de sus estudiantes son varones.

**Tabla No.3**

**Lugar de procedencia de la muestra**

<b>Lugar de procedencia</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
I	10	15.4%
II	1	1.5%
III	10	15.4%
IV	4	6.2%
V	16	24.6%
VI	4	6.2%
VII	9	13.8%
VIII	1	1.5%
X	10	15.4%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100.0%</b>

Según la variable lugar de procedencia (distrito), refiere que el 24.6% de la muestra habitan en el distrito V, y el 46.2% en el I, III, y X. Asimismo el 13.8% lo representan los jóvenes del distrito VII y finalmente el 15.4% equivalen a los participantes ubicados en el sector II, IV, VI y VIII.

Lo antes expuesto señala que los jóvenes se encuentran ubicados en los diferentes distritos de Managua, a los que se consideran como barrios priorizados debido a que los estudiantes del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional poseen antecedentes de sufrir exposiciones a diferentes tipos de violencia debido al ambiente; convirtiéndolos en jóvenes con alto riesgo social. Esto coincide con lo planteado por Donas (1998) quien explica que los adolescentes pueden adoptar conductas positivas o bien hostiles originadas por violencia en el ambiente o a través de la exposición a los medios de comunicación, sobre todo la televisión.

**Tabla No. 4**

**Nivel académico de la muestra**

<b>Nivel académico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Primaria	19	29.2%
Secundaria	46	70.8%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100.0%</b>

En la tabla N° 4 se señala que el 70.8% de los jóvenes de la muestra poseen un nivel académico de secundaria, en cambio el 29.2% corresponden a primaria.

Evidentemente lo que se aprecia es que los estudiantes han sufrido deserción escolar, razón por la cual existen estudiantes de 20 años que no tienen aprobado su bachillerato, siendo esta característica importante para la selección del Centro, ya que una de las finalidades de éste es brindarles la oportunidad de continuar sus estudios, por lo tanto es requisito que los estudiantes lleguen como máximo 3er año de secundaria aprobado.

El Instituto de Educación de la Universidad Centroamericana (IDEUCA, 2015) plantea que en Nicaragua la deserción escolar puede ser por factores motivacionales, económicos, poco interés de los padres para asistir al colegio, y mínimas garantías para el acceso a la educación.

**Tabla No. 5**

**Taller de formación de la muestra**

<b>Taller de formación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Panadería	36	55.4%
Belleza	29	44.6%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100.0%</b>

La variable taller de formación refiere que el 55.4% de la muestra pertenecen a panadería y el 44.6% restante lo conforman los estudiantes de belleza. De modo que se observa que el taller de panadería posee una mayor participación de los adolescentes.

Precisamente el taller de panadería es uno de los más solicitados por parte de los estudiantes a nivel de todo el centro, por otro lado el de belleza es el segundo más solicitado, así que la población de alumnos en general se concentra en ambos talleres en comparación a los demás grupos de formación, que poseen menos alumnos.

**Tabla No. 6**

**Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas**

<b>Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
No presenta	2	3.1%
poco	52	80.0%
Mucho	11	16.9%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100.0%</b>

En cuanto a la variable cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas, se refleja que en la muestra un 80% presenta poco, asimismo un 16.9% manifiesta mucha y finalmente un 3.1% no presenta. Reflejando que del total de la muestra un 97% de alumnos presentan exposición a situaciones violentas televisivas.

Esto se refleja en lo planteado por Potter (2006) señalando que la cantidad de violencia emitida por la televisión, su enorme variabilidad de las manifestaciones de violencia y la gran versatilidad de programas televisivos deja expuestos a los individuos sufrir constantemente a efectos sociales.

**Tabla No. 7**

**Relación entre la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas y los efectos psicológicos presentes.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.		Ansiedad	Estrés post-traumático	Problemas de sueño
No presenta		2 3.1 %	2 3.15 %	2 3.1 %
Poco	No presenta	47 72.3 %	48 73.8 %	51 78.5 %
	Presenta	5 7.7 %	4 6.2 %	1 1.5 %
Mucho	No presenta	4 6.2 %	5 7.7 %	6 9.2 %
	Presenta	7 10.8 %	6 9.2 %	5 7.7 %
<b>Total</b>		<b>100 %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

En la tabla No 7 se observa que un 3 % de la muestra no presenta exposición a situaciones violentas televisivas y por lo tanto ninguno de los efectos mencionados.

En cambio un 18.5% presenta ansiedad y el restante 78.5% no evidencia ansiedad. Asimismo se observa que el 81.5 % de los jóvenes no presentan estrés postraumático a diferencia del 15.4% que si lo manifiesta.

Finalmente un 87.7% de los estudiantes no presentan problemas del sueño por exposición a situaciones violentas televisivas, solo se registra un 9.2% que si presentan esta alteración.

Estos resultados se pueden confirmar con el planteamiento de Tisseron (2003) al señalar que las imágenes violentas sirven para descubrir los propios límites: los límites del aguante, las emociones que produce el visionado de actos violentos, su impacto y sus efectos en ellos, motivo por el cual podemos observar que en los jóvenes de la muestra manifiestan desde ansiedad, estrés postraumático y problemas de sueño.

Evidentemente puede observarse que en los jóvenes que manifiestan exposición a situaciones violentas televisivas y que no experimentan ningún efecto puede estar ligado al nivel de tolerancia a ciertas imágenes violentas o la poca vinculación emocional entre imagen- experiencia.

**Tabla No. 8**

**Relación entre el efecto psicológico (ansiedad), la variable edad y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Ansiedad		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Edad	15 - 17 años	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
Poco		15 - 17 años	Recuento % del total	3 5.8%	31 59.6%	34 65.4%
		18 - 20 años		2 3.8%	14 26.9%	16 30.8%
		21 - 22 años		0 0.0%	2 3.8%	2 3.8%
Mucho		15 - 17 años	Recuento % del total	6 54.5%	3 27.3%	9 81.8%
		18 - 20 años		1 9.1%	1 9.1%	2 18.2%
<b>Total</b>				<b>12</b> <b>18.5%</b>	<b>52</b> <b>81.5%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En la tabla se observa que un 18.5% de la muestra presenta ansiedad y que la misma se representa en los rangos de edad comprendidos de 15 - 20 años. En cambio entre las edades de 15 - 22 años un 81.5% de los estudiantes no presentan ansiedad.

Al comparar los datos podemos observar de manera específica que los jóvenes de las edades de 15- 17 al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los del rango de edad 18- 22.

**Tabla No.9**

**Relación entre el efecto psicológico (ansiedad), variable sexo y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Ansiedad		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Sexo	Masculino	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100%
		Femenino		0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
Poco	Sexo	Masculino	Recuento % del total	3 7.3%	38 92.7%	41 100%
		Femenino		2 18.2%	9 81.8%	11 100%
Mucho	Sexo	Masculino	Recuento % del total	3 50.0%	3 50.0%	6 100%
		Femenino		4 80.0%	1 20.0%	5 100%
<b>Total</b>				<b>12 18.5%</b>	<b>53 81.5%</b>	<b>65 100.0%</b>

En esta tabla se aprecia que en la muestra un 18.5% presenta ansiedad y un 81.5% no presenta, sin embargo al comparar los datos podemos observar que ambos sexos son propensos a padecerlo.

Esto se puede reafirmar con la definición de ansiedad, que señala que es una condición o estado emocional transitorio del organismo humano que no obstante pueden experimentarlo tanto los hombres como las mujeres.

**Tabla No.10**

**Relación entre el efecto psicológico (ansiedad), variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Ansiedad		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Lugar de procedencia (distrito)	V	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
Poco		I	Recuento % del total	0 0.0%	10 100.0%	10 100.0%
		II		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		III		1 12.5%	7 87.5%	8 100.0%
		IV		1 33.3%	2 66.7%	3 100.0%
		V		1 8.3%	11 91.7%	12 100.0%
		VI		1 33.3%	2 66.7%	3 100.0%
		VII		0 0.0%	7 100.0%	7 100.0%
		VIII		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		X		1 14.3%	6 85.7%	7 100.0%
Mucho	III	Recuento % del total	1 50.0%	1 50.0%	2 100.0%	
	IV		1 100.0%	0 0.0%	1 100.0%	
	V		2 100.0%	0 0.0%	2 100.0%	
	VI		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%	

		VII		1 50.0%	1 50.0%	2 100.0%
		X		2 66.7%	1 33.3%	3 100.0%
<b>Total</b>				<b>12</b> <b>18.5%</b>	<b>53</b> <b>81.5%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se puede observar que el 18.5% lo conforman los jóvenes que viven en los distritos III, IV, V, VI, VIII y X quienes presentan ansiedad con exposición a situaciones violentas televisivas. Por otro lado el 81.5% restante lo componen los estudiantes que no presentan ansiedad, aun cuando reflejan exposición televisiva y viven en uno de los distritos antes mencionados.

Al comparar los datos se observa de manera específica que los jóvenes que viven en los distritos V y X de la ciudad de Managua, son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los otros participantes del estudio.

**Tabla No.11**

**Relación entre el efecto psicológico (ansiedad), variable nivel académico y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición situaciones violentas televisivas				Ansiedad		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Nivel académico	primaria	Recuento % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		secundaria		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
Poco	Nivel académico	primaria	Recuento % del total	2 14.3%	12 85.7%	14 100.0%
		secundaria		3 7.9%	35 92.1%	38 100.0%
Mucho	Nivel académico	primaria	Recuento % del total	2 50.0%	2 50.0%	4 100.0%
		secundaria		5 71.4%	2 28.6%	7 100.0%
<b>Total</b>				<b>12</b> <b>18.5%</b>	<b>53</b> <b>81.5%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se aprecia que el 18.5% lo conforman los jóvenes que presentan ansiedad con exposición a situaciones violentas televisivas y con un nivel académico de primaria o secundaria y el 81.5% restante lo componen los estudiantes que no presentan ansiedad.

Al comparar los datos obtenidos estadísticamente, se puede observar de manera específica que los jóvenes con un nivel académico de secundaria al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los de nivel primario.

**Tabla No.12**

**Relación entre el efecto psicológico (ansiedad), variable taller de formación y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Ansiedad		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta		Panadería	Recuento % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
		Belleza		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
Poco	Taller de formación	Panadería	Recuento % del total	5 17.2%	24 82.8%	29 100.0 %
		Belleza		0 0.0%	23 100.0%	23 100.0 %
Mucho		Panadería	Recuento % del total	4 66.7%	2 33.3%	6 100.0 %
		Belleza		3 60.0%	2 40.0%	5 100.0 %
<b>Total</b>				<b>12</b> <b>18.5%</b>	<b>53</b> <b>81.5%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se aprecia que el 18.5% lo conforman los jóvenes que presentan ansiedad con exposición a situaciones violentas televisivas y el 81.5% restante lo los estudiantes que no presentan ansiedad, aun cuando reflejan exposición. Es meritorio mencionar que ambos grupos pertenecen a los talleres de formación de panadería y belleza del Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional.

Al comparar los datos analizados se puede observar de manera específica que los jóvenes que se ubican en el taller de formación de panadería son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los de Belleza.

**Tabla No.13**

**Relación entre el efecto psicológico (estrés postraumático), variable edad y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas				Estrés postraumático		Total	
				Presenta	No presenta		
No presenta	Edad	15-17	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%	
Poco		15-17	Recuento % del total	3 8.8%	31 91.2%	34 100.0%	
		18-20		1 6.3%	15 93.8%	16 100.0%	
		21-22		0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%	
Mucho		15-17	Recuento % del total	6 66.7%	3 33.3%	9 100.0%	
		18-20		0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%	
<b>Total</b>					<b>10</b> <b>15.4%</b>	<b>55</b> <b>84.6%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se observa que en la muestra un 15.54% presenta estrés postraumático entre las edades comprendidas de 15- 20 años, sin embargo un

84.6% es equivalente a los estudiantes que no presentan estrés postraumático y poseen una edad entre 15-22 años en general.

Al comparar los datos podemos observar de manera específica que los jóvenes de las edades de 15- 20 al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de estrés postraumático en comparación a los del rango de edad 21-22.

**Tabla No.14**

**Relación entre el efecto psicológico (estrés postraumático), variable sexo y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Estrés postraumático		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Sexo	Masculino	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
		Femenino		0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
Poco		Masculino	Recuento % del total	3 7.3%	38 92.7%	41 100.0%
		Femenino		1 9.1%	10 90.9%	11 100.0%
Mucho		Masculino	Recuento % del total	2 33.3%	4 66.7%	6 100.0%
		Femenino		4 80.0%	1 20.0%	5 100.0%
<b>Total</b>				<b>10 15.4%</b>	<b>55 84.6%</b>	<b>65 100%</b>

En esta tabla se refleja que en la muestra un 15.4% presenta estrés postraumático y un 84.6% no presenta, sin embargo al comparar los datos podemos observar que ambos sexos son propensos a padecerlo.

Esto se puede reafirmar con lo planteado por Lazarus (2014) quien señala que el estrés postraumático es una condición que se adquiere al estar expuesto ante una situación traumática, sin importar el sexo. (DSM - 5)

**Tabla No. 15**

**Relación entre el efecto psicológico (estrés postraumático), variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Estrés postraumático		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Lugar de procedencia (distrito)	V	Recuento % del total		2 100.0%	2 100.0 %
Poco		I	Recuento % del total	1 10.0%	9 90.0%	10 100.0 %
		II		1 100.0%	0 0.0%	1 100.0 %
		III		0 0.0%	8 100.0%	8 100.0 %
		IV		0 0.0%	3 100.0%	3 100.0 %
		V		2 16.7%	10 83.3%	12 100.0 %
		VI		0 0.0%	3 100.0%	3 100.0 %
		VI I		0 0.0%	7 100.0%	7 100.0 %
		VI II		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
		X		0 0.0%	7 100.0%	7 100.0 %

Mucho	Distrito	III	Recuento % del total	1 50.0%	1 50.0%	2 100.0 %
		IV		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
		V		2 100.0%	0 0.0%	2 100.0 %
		VI		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
		VI I		2 100.0%	0 0.0%	2 100.0 %
		X		1 33.3%	2 66.7%	3 100.0 %
		<b>Total</b>			<b>10</b> <b>15.4%</b>	<b>55</b> <b>84.6%</b>

En esta tabla se puede observar que el 15.4% lo conforman los estudiantes que viven en los distritos I, II, III, V, VI, VII y X quienes presentan estrés postraumático con exposición a situaciones violentas televisivas. Por otro lado el 84.6% sobrante lo componen los estudiantes que no presentan estrés postraumático, aun cuando reflejan exposición televisiva y viven en uno de los distritos antes mencionados.

Al comparar los datos se observa de manera específica que los alumnos que viven en los distritos V y VII de la ciudad de Managua, son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los otros participantes del estudio.

**Tabla No.16**

**Relación entre el efecto psicológico (estrés postraumático), variable nivel académico y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas**

Cantidad de exposición situaciones violentas televisivas				Estrés postraumático		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	<b>Nivel académico</b>	primaria	Recuento o % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		secundaria		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
Poco		primaria	Recuento o % del total	0 0.0%	14 100.0%	14 100.0%
		secundaria		4 10.5%	34 89.5%	38 100.0%
Mucho		primaria	Recuento o % del total	1 25.0%	3 75.0%	4 100.0%
		secundaria		5 71.4%	2 28.6%	7 100.0%
<b>Total</b>				<b>10</b> <b>15.4%</b>	<b>55</b> <b>84.6%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En la tabla antepuesta se aprecia que el 15.4% lo conforman los estudiantes que presentan estrés postraumático con exposición a situaciones violentas televisivas y con un nivel académico de primaria o secundaria y el 84.6% restante lo componen los estudiantes que no presentan estrés postraumático.

Al comparar los datos obtenidos estadísticamente, se puede observar de manera definida que los jóvenes con un nivel académico de secundaria al estar expuestos

a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de estrés postraumático en comparación a los de nivel primario.

**Tabla No. 17**

**Relación entre el efecto psicológico (estrés postraumático), variable taller de formación y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Estrés postraumático		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Taller de formación	Panadería	Recuento % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		Belleza		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
Poco	Taller de formación	Panadería	Recuento % del total	3 10.3%	26 89.7%	29 100.0%
		Belleza		1 4.3%	22 95.7%	23 100.0%
Mucho	Taller de formación	Panadería	Recuento % del total	3 50.0%	3 50.0%	6 100.0%
		Belleza		3 60.0%	2 40.0%	5 100.0%
<b>Total</b>				<b>10 15.4%</b>	<b>55 84.6%</b>	<b>65 100%</b>

En la tabla N°17 se observa que el 15.4% lo conforman los jóvenes que presentan estrés postraumático con exposición a situaciones violentas televisivas y el 84.6% restante lo los estudiantes que no presentan estrés postraumático, aun cuando reflejan exposición. Es meritorio mencionar que ambos grupos pertenecen a los talleres de formación de panadería y belleza.

Al comparar los datos analizados se puede observar de manera específica que los jóvenes que se ubican en el taller de formación de panadería son más propensos a sufrir de estrés postraumático en comparación a los de Belleza.

**Tabla No. 18**

**Relación entre el efecto psicológico (problemas de sueño), la variable edad y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición situaciones violentas televisivas				Problemas de sueño		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Edad	15-17	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
		15-17	Recuento % del total	1 2.9%	33 97.1%	34 100.0%
18-20	0 0.0%	16 100.0%		16 100.0%		
21-22	0 0.0%	2 100.0%		2 100.0%		
Mucho	Edad	15-17	Recuento % del total	5 55.6%	4 44.4%	9 100.0%
		18-20	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%	
<b>Total</b>				<b>6</b> <b>9.2%</b>	<b>59</b> <b>90.8%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se observa que en la muestra un 9.2% presenta problemas de sueño entre las edades comprendidas de 15-17 años, sin embargo un 90.8% es equivalente a los estudiantes que no presentan ansiedad y poseen una edad entre 18-22 años en general.

Al comparar los datos podemos observar de manera específica que los jóvenes de las edades de 15- 17 al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son

más propensos a sufrir problemas de sueño en comparación a los del rango de edad 18 -22.

**Tabla No. 19**

**Relación entre el efecto psicológico (problemas de sueño), variable sexo y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Problemas de sueño		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Sexo	Masculino	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
		Femenino		0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
Poco	Sexo	Masculino	Recuento % del total	1 2.4%	40 97.6%	41 100.0%
		Femenino		0 0.0%	11 100.0%	11 100.0%
Mucho	Sexo	Masculino	Recuento % del total	4 66.7%	2 33.3%	6 100.0%
		Femenino		1 20.0%	4 80.0%	5 100.0%
<b>Total</b>				<b>6 9.2%</b>	<b>59 90.8%</b>	<b>65 100%</b>

En la tabla N° 19 se aprecia que en la muestra un 9.2% presenta problemas de sueño y un 90.8% no presenta, no obstante al comparar los datos podemos observar que el sexo masculino predomino más que el femenino.

Si bien es cierto que los problemas de sueño son los padecimientos que afectan el desarrollo habitual del ciclo sueño- vigilia, eso no determina específicamente que género es más propenso.

**Tabla No. 20**

**Relación entre el efecto psicológico (problemas de sueño), variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Problemas de sueño		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	Lugar de procedencia (distrito)	V	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
Poco		I	Recuento % del total	0 0.0%	10 100.0%	10 100.0%
		II		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		III		0 0.0%	8 100.0%	8 100.0%
		IV		0 0.0%	3 100.0%	3 100.0%
		V		0 0.0%	12 100.0%	12 100.0%
		VI		0 0.0%	3 100.0%	3 100.0%
		VII		0 0.0%	7 100.0%	7 100.0%
		VIII		1 100.0%	0 0.0%	1 100.0%

		X		0 0.0%	7 100.0%	7 100.0%
Mucho		III	Recuento % del total	0 0.0%	2 100.0%	2 100.0%
		IV		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		V		1 50.0%	1 50.0%	2 100.0%
		VI		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%
		VII		2 100.0%	0 0.0%	2 100.0%
		X		2 66.7%	1 33.3%	3 100.0%
<b>Total</b>				<b>6</b> <b>9.2%</b>	<b>59</b> <b>90.8%</b>	<b>65</b> <b>100%</b>

En esta tabla se observa que el 9.2 % lo conforman los jóvenes que viven en los distritos V, VII, VIII y X presentan problemas de sueño con exposición a situaciones violentas televisivas. Por el contrario el 90.8% restante lo componen los estudiantes que no presentan problemas de sueño, aun cuando reflejan exposición y viven en cualquiera de los distritos de Managua.

Al comparar los datos podemos observar de manera específica que los jóvenes que viven en los distritos VII y X al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de problemas de sueño en comparación a los demás sectores.

**Tabla No.21**

**Relación entre el efecto psicológico (problemas de sueño), variable nivel académico y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Problemas de sueño		Total	
				Presenta	No presenta		
No presenta	nivel académico	primaria	Recuento % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %	
		secundaria		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %	
Poco		primaria	Recuento % del total	0 0.0%	14 100.0%	14 100.0 %	
		secundaria		1 2.6%	37 97.4%	38 100.0 %	
Mucho		primaria	Recuento % del total	1 25.0%	3 75.0%	4 100.0 %	
		secundaria		4 57.1%	3 42.9%	7 100.0 %	
<b>Total</b>				<b>6 9.2%</b>	<b>59 90.8%</b>	<b>65 100%</b>	

En la tabla N° 21 se aprecia que el 9.2% lo conforman los jóvenes que presentan problemas de sueño con exposición a situaciones violentas televisivas y con un nivel académico de primaria o secundaria y el 90.8% restante lo componen los alumnos que no presentan problemas de sueño.

Al comparar los datos obtenidos estadísticamente, se puede observar de manera específica que los jóvenes con un nivel académico de secundaria al estar expuestos a situaciones violentas televisivas son más propensos a sufrir de ansiedad en comparación a los de nivel primario.

**Tabla No.22**

**Relación entre el efecto psicológico (problemas de sueño), variable taller de formación y la cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas.**

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas				Problemas de sueño		Total
				Presenta	No presenta	
No presenta	taller de formación	Panadería	Recuento % del total	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
		Belleza		0 0.0%	1 100.0%	1 100.0 %
Poco	taller de formación	Panadería	Recuento % del total	1 3.4%	28 96.6%	29 100.0 %
		Belleza		0 0.0%	23 100.0%	23 100.0 %
Mucho	taller de formación	Panadería	Recuento % del total	4 66.7%	2 33.3%	6 100.0 %
		Belleza		1 20.0%	4 80.0%	5 100.0 %
<b>Total</b>				<b>6 9.2%</b>	<b>59 90.8%</b>	<b>65 100%</b>

En esta tabla se aprecia que el 9.2% lo conforman los jóvenes que presentan problemas de sueño con exposición a situaciones violentas televisivas y el 90.8% restante los jóvenes que no presentan problemas de sueño, aun cuando manifiestan exposición. Es meritorio mencionar que ambos grupos pertenecen a los talleres de formación de panadería y belleza.

Al comparar los datos analizados se puede observar de manera específica que los jóvenes que se ubican en el taller de formación de panadería son más propensos a sufrir de problemas de sueño en comparación a los de Belleza.

## **XI. Conclusiones**

Una vez finalizado el análisis de la investigación a continuación se presentan las consideraciones finales del mismo:

- Los participantes del estudio pertenecen en su mayoría al sexo masculino con un 75.4%.
- La edad que más predomina se encuentra en el rango de 15- 17 con el 69.3%
- Con respecto al lugar de procedencia, el 70.8% de los jóvenes pertenecen a los distritos I, III, V y X del Departamento de Managua.
- En relación al nivel académico predomina el grado académico de secundaria con un 70.8%.
- Se encontró que el 80% de los jóvenes presentan poca exposición a situaciones violentas televisivas.
- Con respecto a los efectos psicológicos por exposición a situaciones violentas, un 18.5 % presenta ansiedad, un 15.4% estrés postraumático y un 9.2% problemas de sueño.
- Según las variables sociodemográficas y la cantidad de exposición, los jóvenes que presentan ansiedad, estrés postraumático, y problemas de sueño poseen las siguientes características: rango de edad de 15-17, no existe predominio del sexo a excepción del caso de problemas de sueño, donde se observa que los varones son más propensos, lugar de procedencia (V, VII, Y X), nivel académico de secundaria y taller de formación panadería.

## **XII. Recomendaciones**

En relación a los resultados de esta investigación, se recomienda lo siguiente:

- Retomar la investigación realizada, con el fin de mejorar y encontrar otros efectos que pueden estar afectando a los jóvenes, a causa de la exposición a situaciones violentas televisivas.
  
- Que el Centro de Asuntos Juveniles de la Policía Nacional pueda desarrollar un plan de prevención e intervención que permita a los estudiantes y candidatos a ingresar al centro, la oportunidad de afrontar sus afectaciones a raíz de las diferentes exposiciones a las cuales están sometidos.
  
- A los estudiantes se les recomienda estar presentes en la devolución de los resultados de la investigación con el propósito que concientizar acerca de los posibles efectos por la exposición a situaciones de violencia en la televisión.

### **XIII. Bibliografía**

- ❖ Cano, S, Ortuño J, Corea I. (2000). Efectos de la violencia domestica sobre la salud de las mujeres atendidas en las comisarías de la policía nacional (1998-1999). UNAN, Nicaragua.
- ❖ Sanmartín, E, J. (2012). Claves para entender la violencia en el siglo XXI. Ludus Vitalis, XX (38), 145-160.
- ❖ Sanmartín, E, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y a la clasificación de la violencia. Daimon. XX (42), 9-2
- ❖ Sanmartín, E, J. (2002). La mente de los violentos. Barcelona, España: Ariel
- ❖ Uriarte, A. (2013). Televisión y violencia: tendencias de los enfoques sobre los estudios de nota roja de Nicaragua 2004-2013. UCA, Nicaragua.
- ❖ Varga, L, González, O. (2010). Influencia de los dibujos animados de la televisión en niños de 6 y 7 años de edad de los colegios Nicarao y la anunciación , de la ciudad de Managua durante el periodo de agosto y diciembre 2009. UCA, Nicaragua.

#### XIV. Web grafía

- ❖ Almagro, (2008). Los espectadores ante la violencia televisiva: funciones, efectos e interpretaciones situadas. Recuperado de: <file:///C:/Users/Personal/Downloads/Documents/20090630085819.pdf>
  
- ❖ Alves, A, (2007). Instinto, etiología, de la teoría de Konrand Lorenz. Recuperado de: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1516-73132007000300005](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-73132007000300005)
  
- ❖ Barnettts, B. (2014). Niños agresivos, efectos negativos en la televisión. Recuperado de: <https://bryan0720.wordpress.com/2014/06/23/ninos-agresivos-efectos-negativos-de-la-television/>
  
- ❖ Bermúdez, J, (2015). Desinterés de padres influye en abandono escolar. Recuperado de: <http://www.laprensa.com.ni/2015/09/30/nacionales/1910764-desinteres-de-padres-influye-en-abandono-escolar.>
  
- ❖ Bonetti ( 2010)Recuperado de: <http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/television.htm>
  
- ❖ Concepción, Aroca, Montolío et al. (2012). La teoría del aprendizaje social como modelo explicativo de la violencia filio-pareta. Recuperado de: <https://chrome-extension://oemmndcbldboiebfnladdacbfmadadm/https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/40039/38477>
  
- ❖ Expósito, F (2011) Violencia de género. Mente y cerebro. Recuperado de <http://www.investigacionyciencia.es/files/7283.pdf.....>

- ❖ Fernández, C, (2008). Los espectadores ante la violencia televisiva: funciones, efectos, e interpretaciones situadas. Recuperado de: [http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art\\_id=14](http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=14)
  
- ❖ García, G, (2012). Antropología de la violencia. Recuperado de: <http://violenciaantrop.blogspot.com/2012/02/blog-post.html>
  
- ❖ George J. (s.f.) Etiología de la violencia. Una aproximación sociobioanalítica. Recuperado de: [https://www.academia.edu/6627526/Etiolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_violencia.Una\\_aproximaci%C3%B3n\\_Sociobiopsicoanalitica](https://www.academia.edu/6627526/Etiolog%C3%ADa_de_la_violencia.Una_aproximaci%C3%B3n_Sociobiopsicoanalitica)
  
- ❖ Guerrero, C. (2013). análisis de la información publicada por diario expreso durante los meses de marzo a junio del 2011 atribuida como hechos de sicariato. Recuperado de: [https:// chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2112/1/T-UCE-0009-136.pdf](https://chrome-extension://oemmndcblldboiebfnladdacbfmadadm/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2112/1/T-UCE-0009-136.pdf)
  
- ❖ Jiménez, I. (2012). Como influye la televisión en la educación de los niños. Recuperado de: <http://idaeth.blogspot.com/2012/06/introduccion-esta-investigacion-sehace.html>
  
- ❖ Maxdeline (2011). Etiología de la violencia y el delito. Recuperado de: <https://maxdelie.wordpress.com/2011/04/26/etiologia-de-la-violencia-y-el-delito/>
  
- ❖ Molleda, C. (2004). Análisis de la violencia y su repercusión en la infancia. Universidad de Oviedo, España. Recuperado de: [http://gip.uniovi.es/docume/Tv\\_y\\_violencia.pdf](http://gip.uniovi.es/docume/Tv_y_violencia.pdf)
  
- ❖ OIT (organización internacional del trabajo) Violencia en el trabajo. Recuperado de:

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3D189833violencia+en+el+trabajovFINBAJA.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352859265190&ssbinary=true>

- ❖ Sanso, V. (2010). Violencia Juvenil. Recuperado de: <http://mural.uv.es/vasande/viojuvenil.html>
- ❖ Taylor, S. (2013). Media's role in broadcasting acute stress following the Boston Marathon bombings. Recuperado de: <http://www.pnas.org/content/111/1/93.full>
- ❖ Wayne, T. (2016). El trauma ocasionado por las noticias violentas en internet. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2016/09/18/el-trauma-ocasionado-por-las-noticias-violentas-en-internet/>

## XV. Anexos

### 15.1 Instrumento

#### Cuestionario de efectos psicológicos

(A.EP.P)

Iniciales: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Taller de formación: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_ Distrito: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lea cada frase y marque con una x en la opción de sí o no, indicando cómo se siente en las siguientes situaciones, es importante mencionar que no hay respuestas malas, así que no emplee mucho tiempo en cada frase, pero trate de dar respuestas que mejor describan sus sentimientos o conductas.

La información obtenida en el presente instrumento, tiene fines investigativos por tal razón los resultados del mismo son confidenciales.

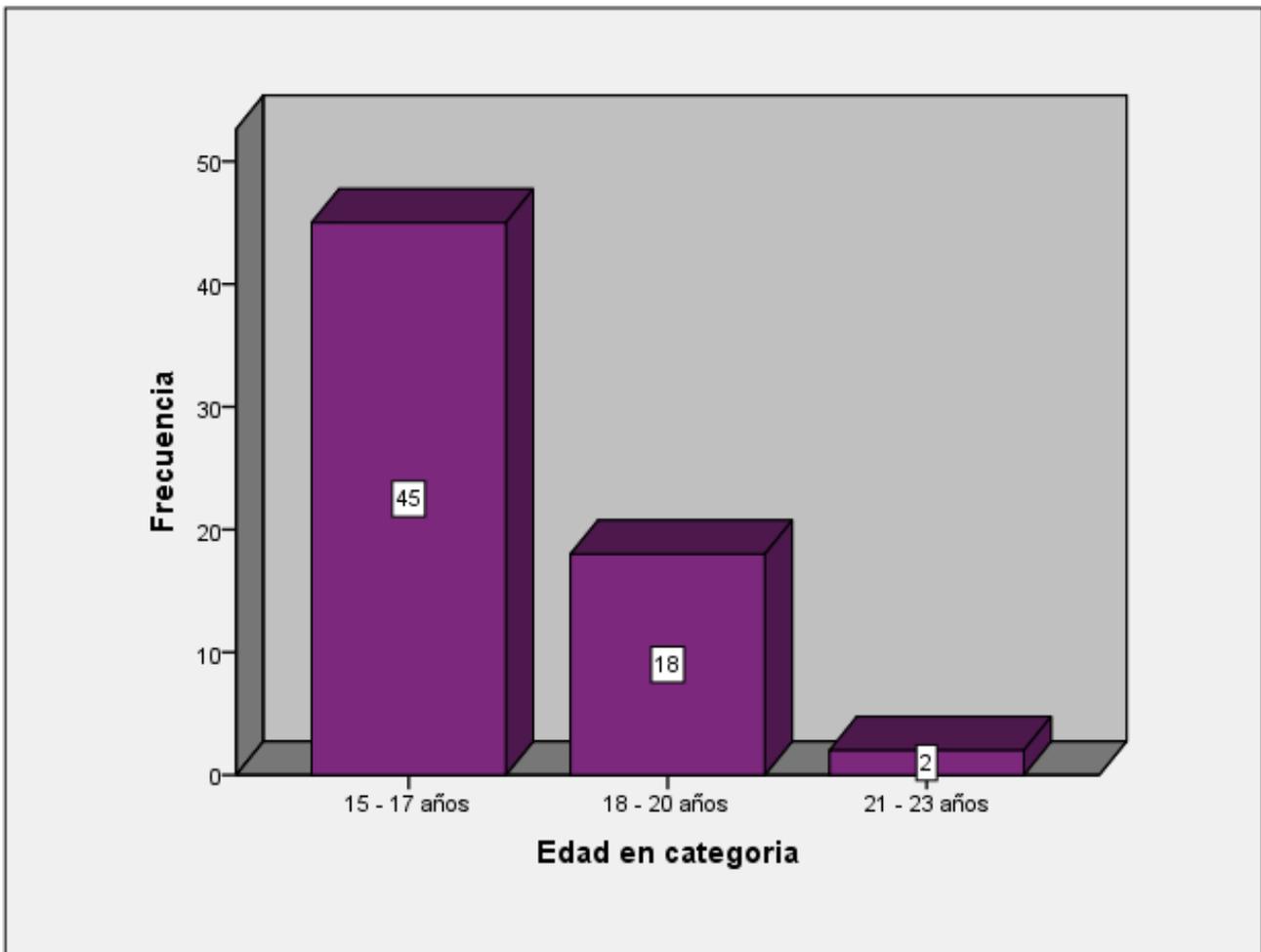
SI NO

1.	Cuando veo escenas violentas en la televisión, revivo sucesos pasados		
2.	Veo programas de televisión aburridos para conciliar el sueño , porque la programación violenta no me deja dormir		
3.	Me considero una persona tranquila cuando veo la televisión y presentan escenas sangrientas		
4	Muchas de las escenas de nota roja, las han vivido amigos o familiares		
5.	En seguida de ver una película muy violenta en el cine o televisión, tengo pesadillas.		
6.	Me inquieta observar películas violentas sin presencia de nadie		
7.	Las películas violentas me provocan alteraciones en mi sueño		
8	Después de prestar atención a los hechos impactantes de violencia en la televisión, se me dificulta conciliar el sueño por días		
9.	Me siento ansioso cuando ponen noticias violentas en la televisión		
10.	Evito ver escenas violentas en la televisión, para no recordar sucesos traumáticos		
11.	Puedo observar violencia en la televisión sin compañía y dormir plácidamente		
12	Me pone nervioso cuando en la televisión presentan violencia infantil		
13.	Cuando veo escenas violentas en la televisión me pongo triste		
14.	Después de ver una película donde se presenta todo tipo de maltrato, tardo en dormirme		
15.	Estoy preocupado casi todo el tiempo por los demás, cuando veo noticias de nota roja		
16	Creo que estoy bien al ver escenas con contenido violento		
17.	Me despierto antes de lo habitual, después de ver mucho tiempo		

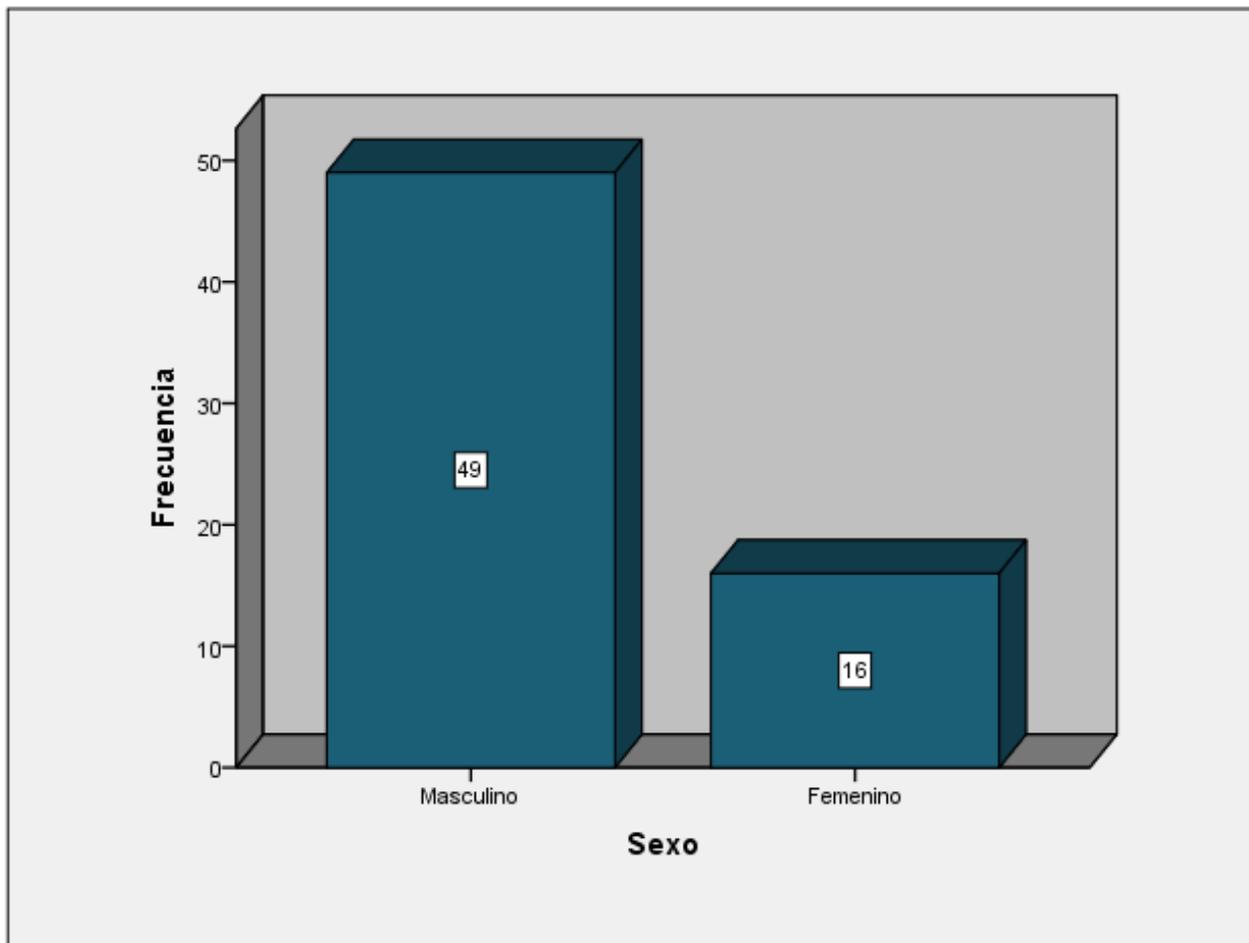
	noticias en todo el día		
18.	Siento arrebatos de furia contra las personas u objeto cuando veo noticias de violencia		

## 15.2 Gráficos de barra

### Gráfica No.1 Edad de la muestra

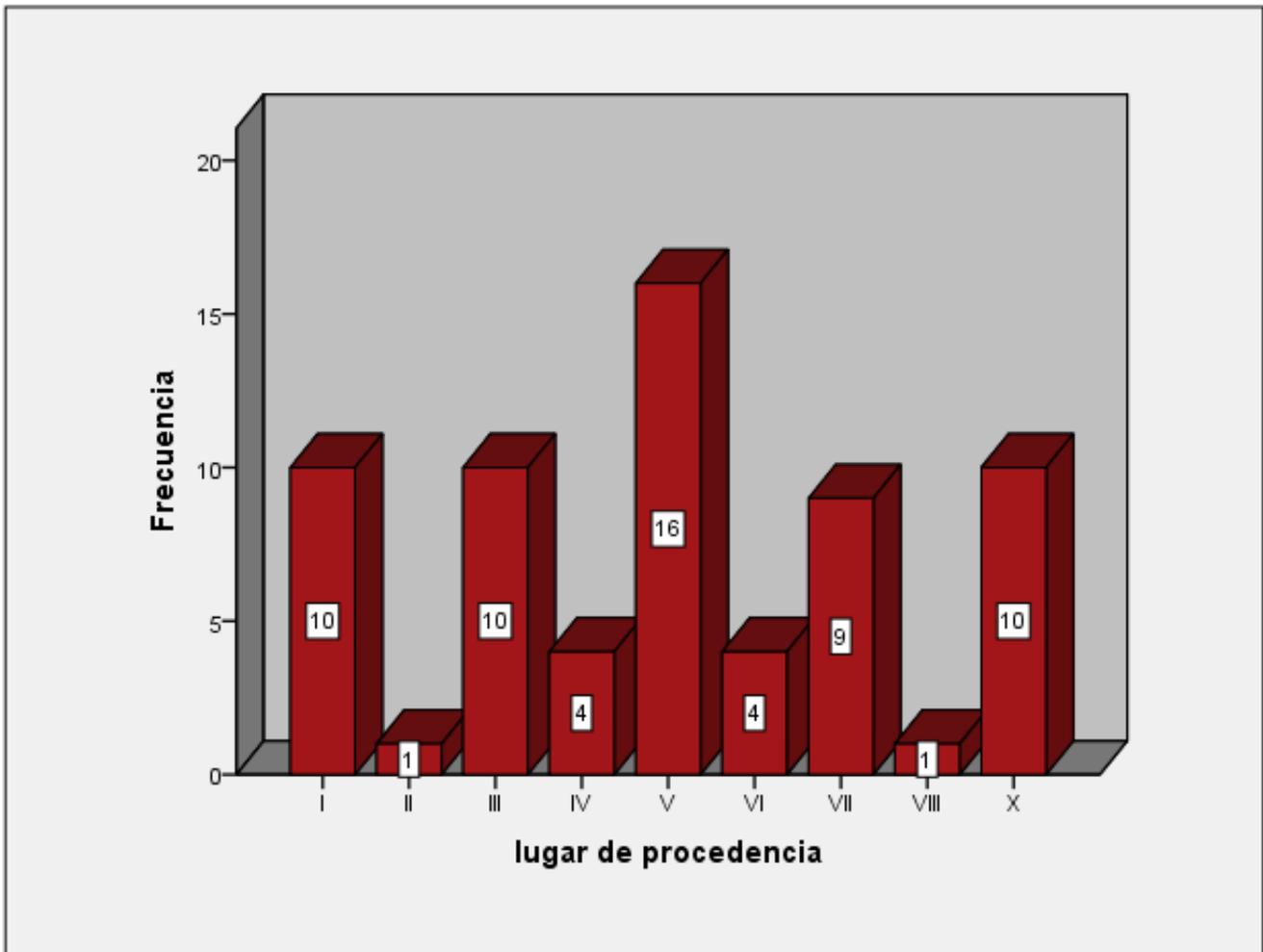


**Gráfica No.2**  
**Sexo de la muestra**



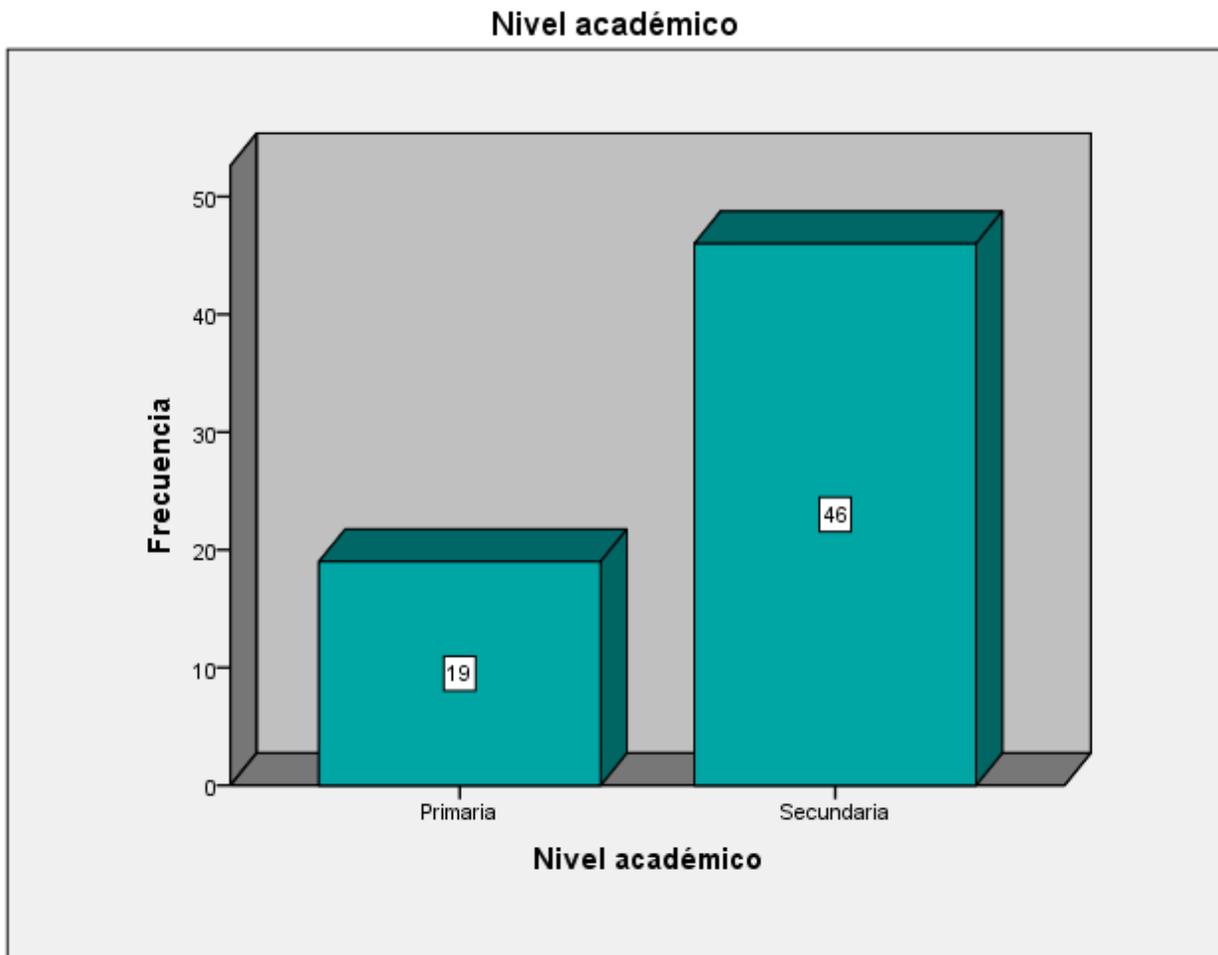
**Gráfica No.3**

**Lugar de procedencia de la muestra**



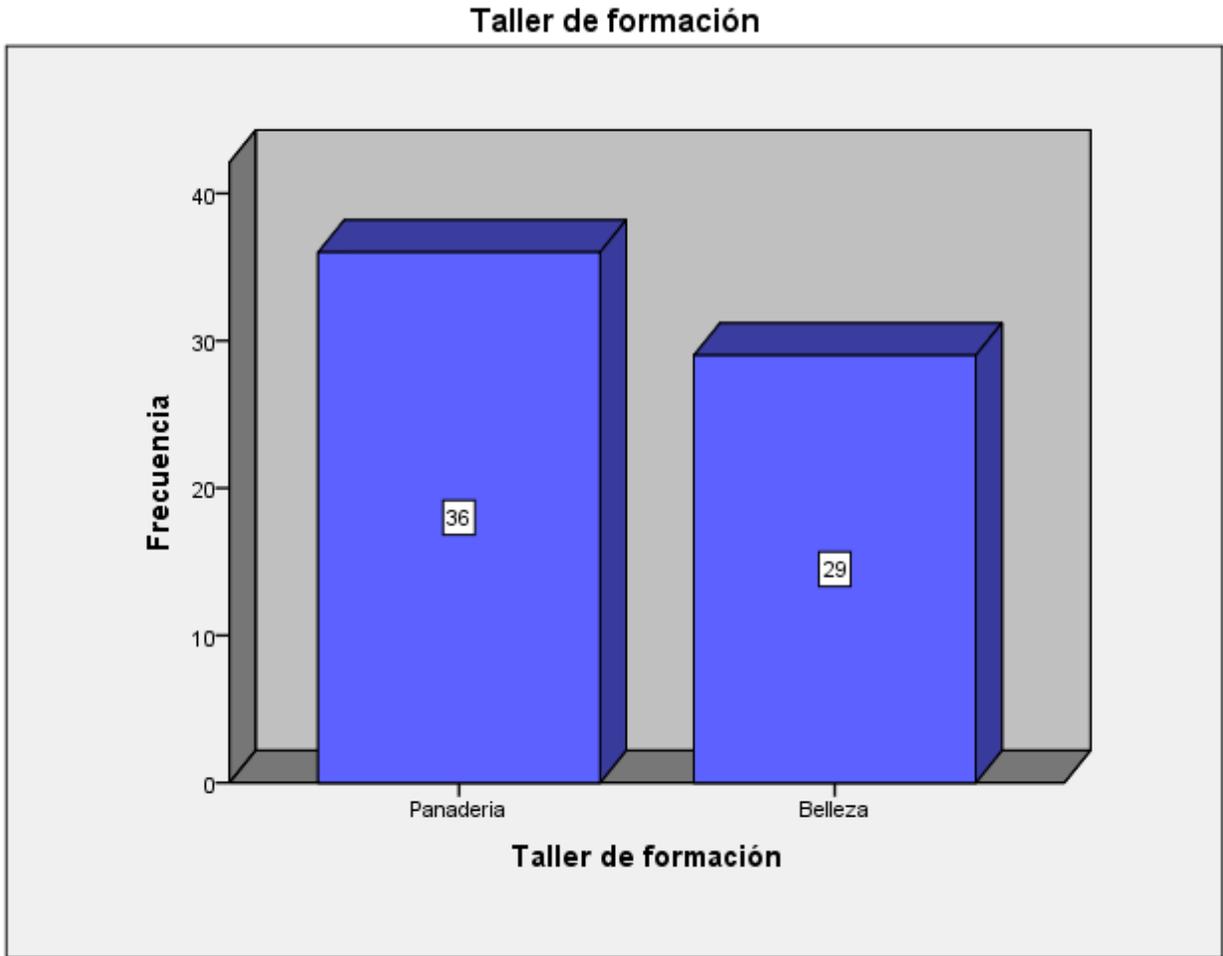
### Gráfica No. 4

#### Nivel académico de la muestra



### Gráfica No. 5

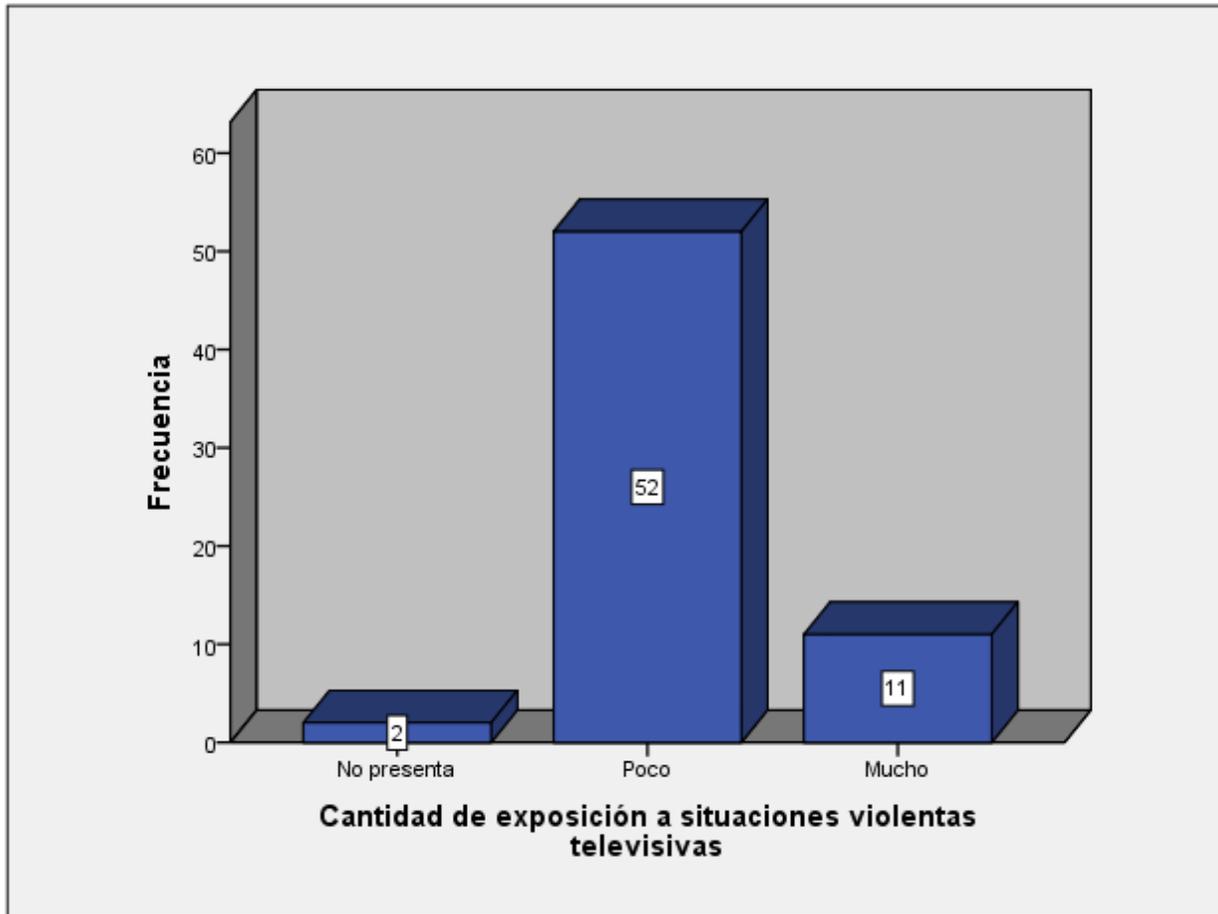
#### Taller de formación de la muestra



**Gráfica No. 6**

**Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas**

**Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas**

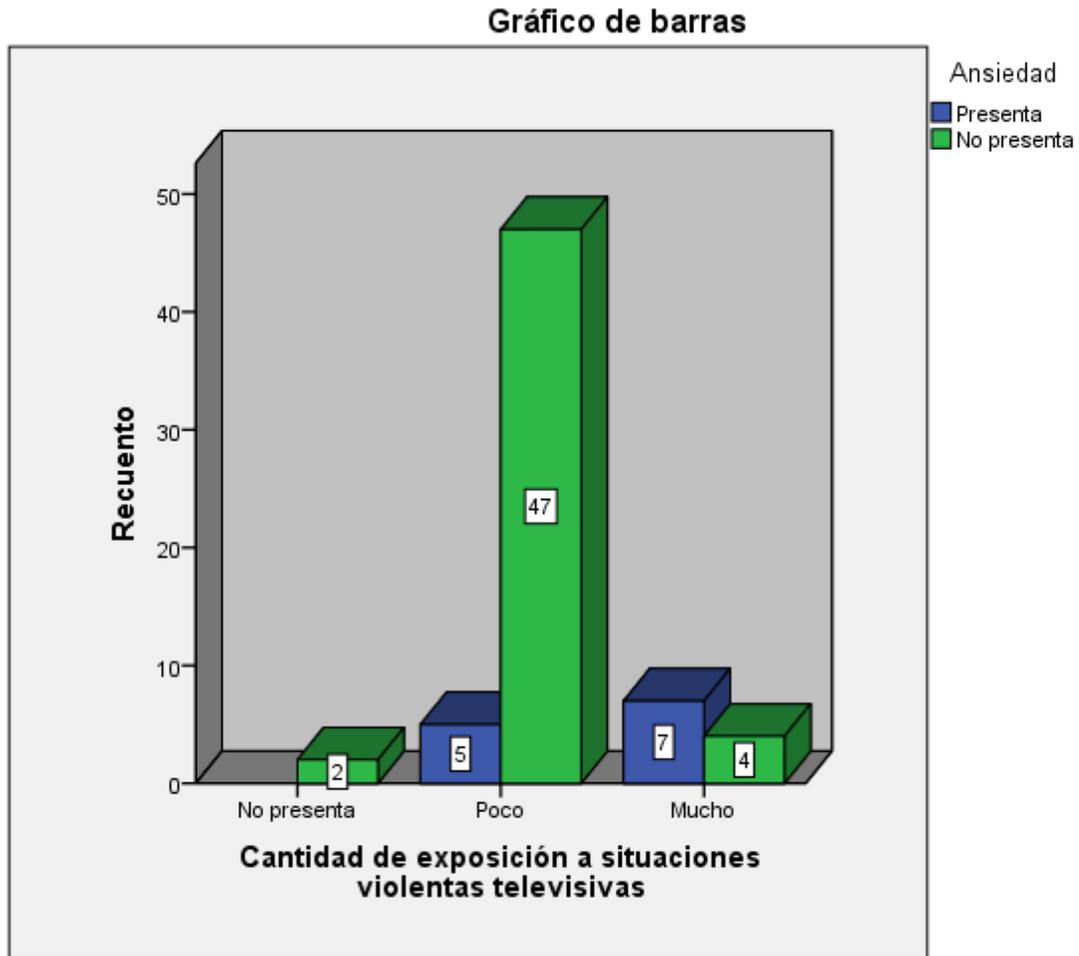


### Gráfica 7

Relación entre la cantidad de exposición y los efectos psicológicos presentes ante las situaciones violentas televisiva

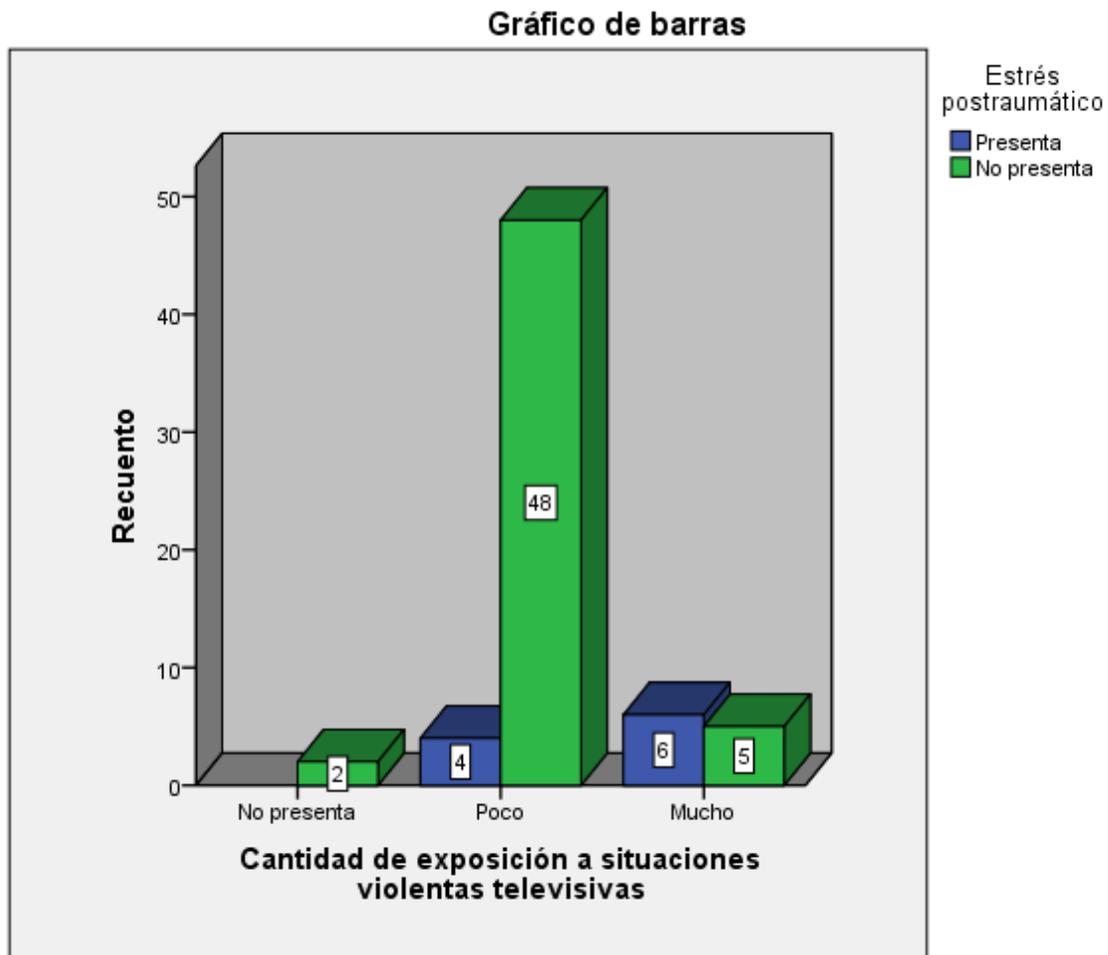
#### Gráfica 7.1

#### Cantidad de exposición y ansiedad



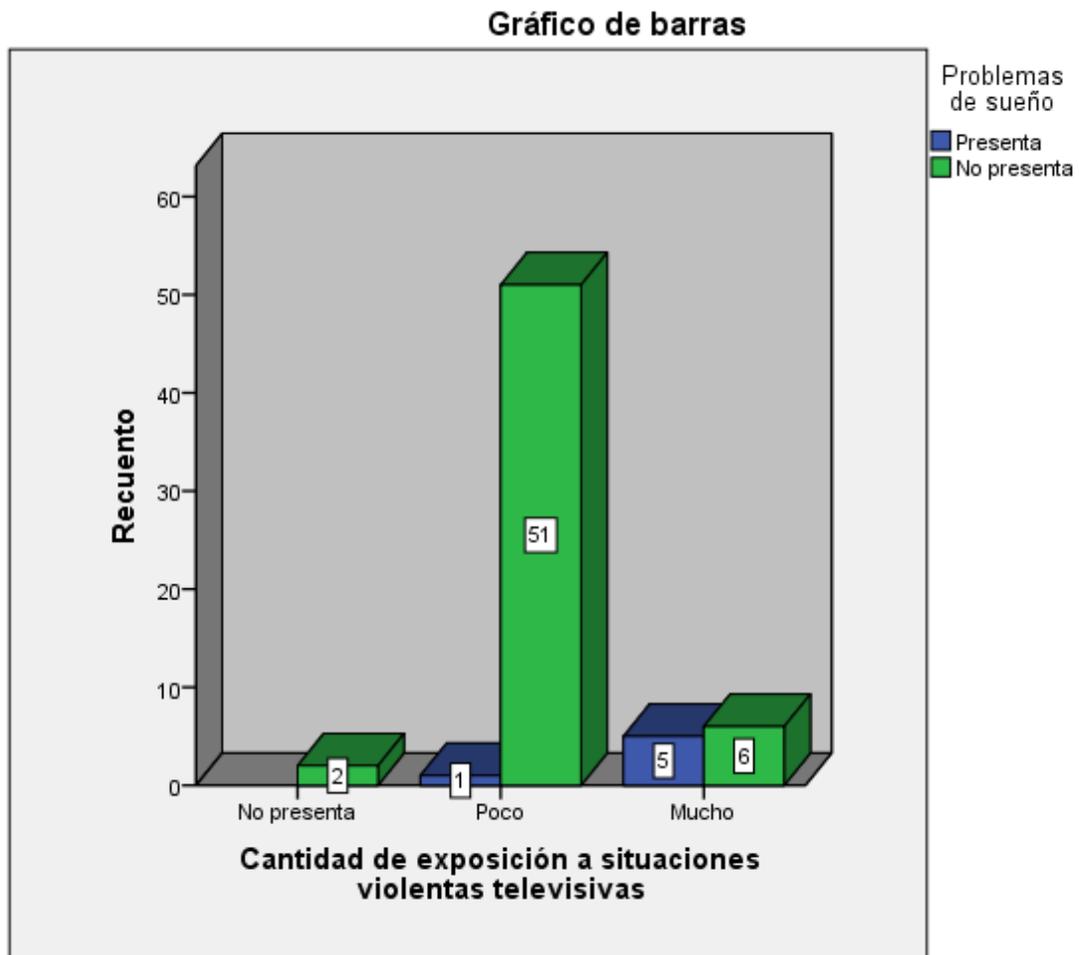
Gráfica 7.2

Cantidad de exposición y estrés postraumático



Gráfica 7.3

Cantidad de exposición y problemas de sueño



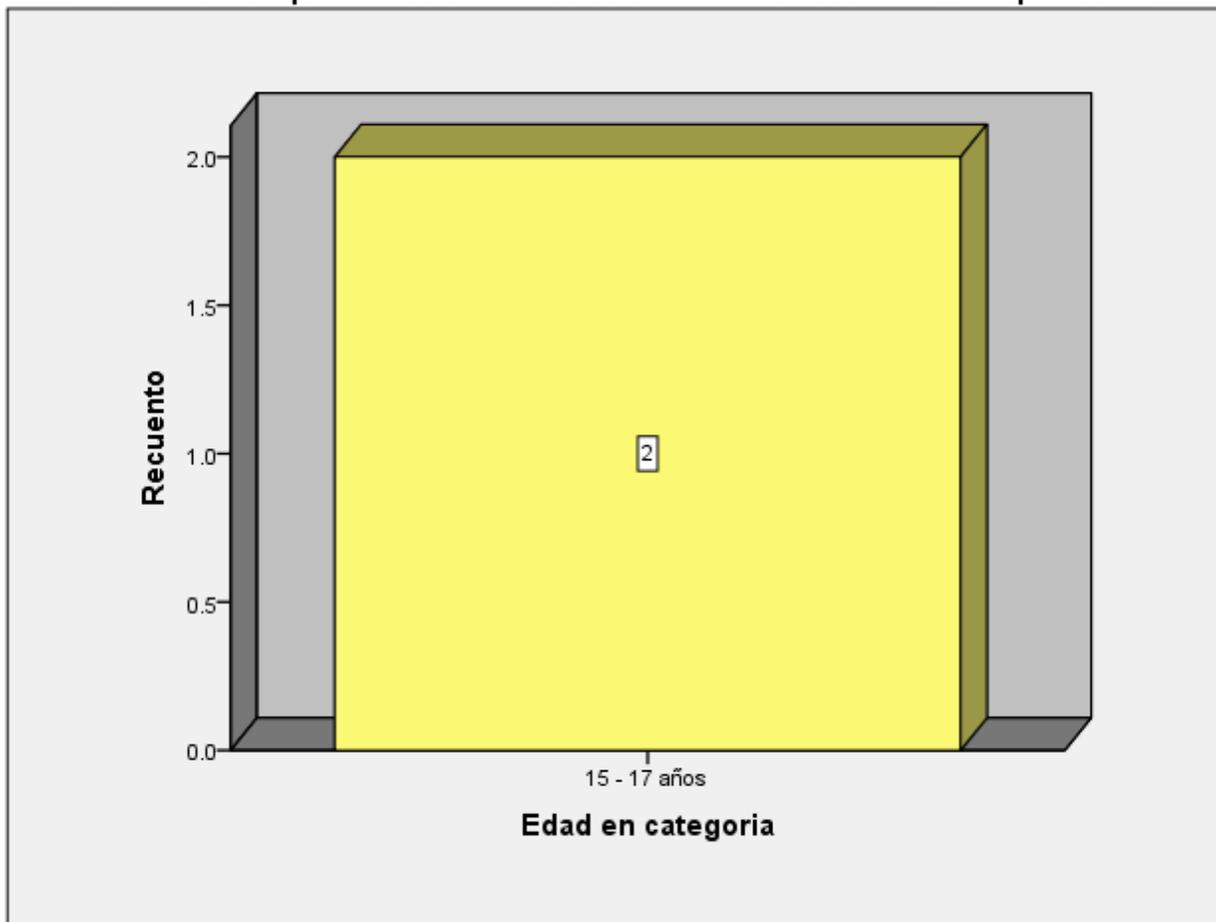
### Gráfica No. 8

Relación entre el efecto psicológico ansiedad, variable edad y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 8.1

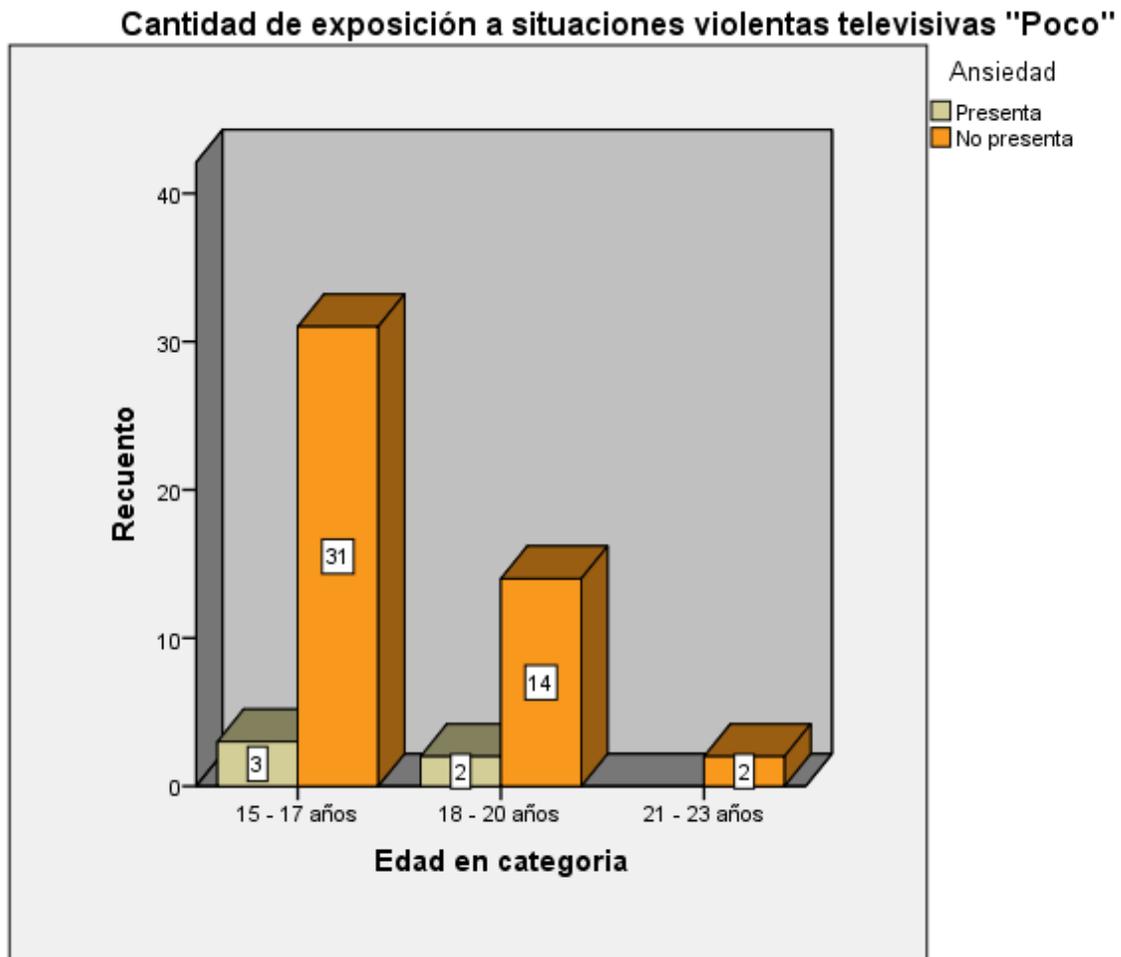
(Cantidad de exposición "no presenta" / edad)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



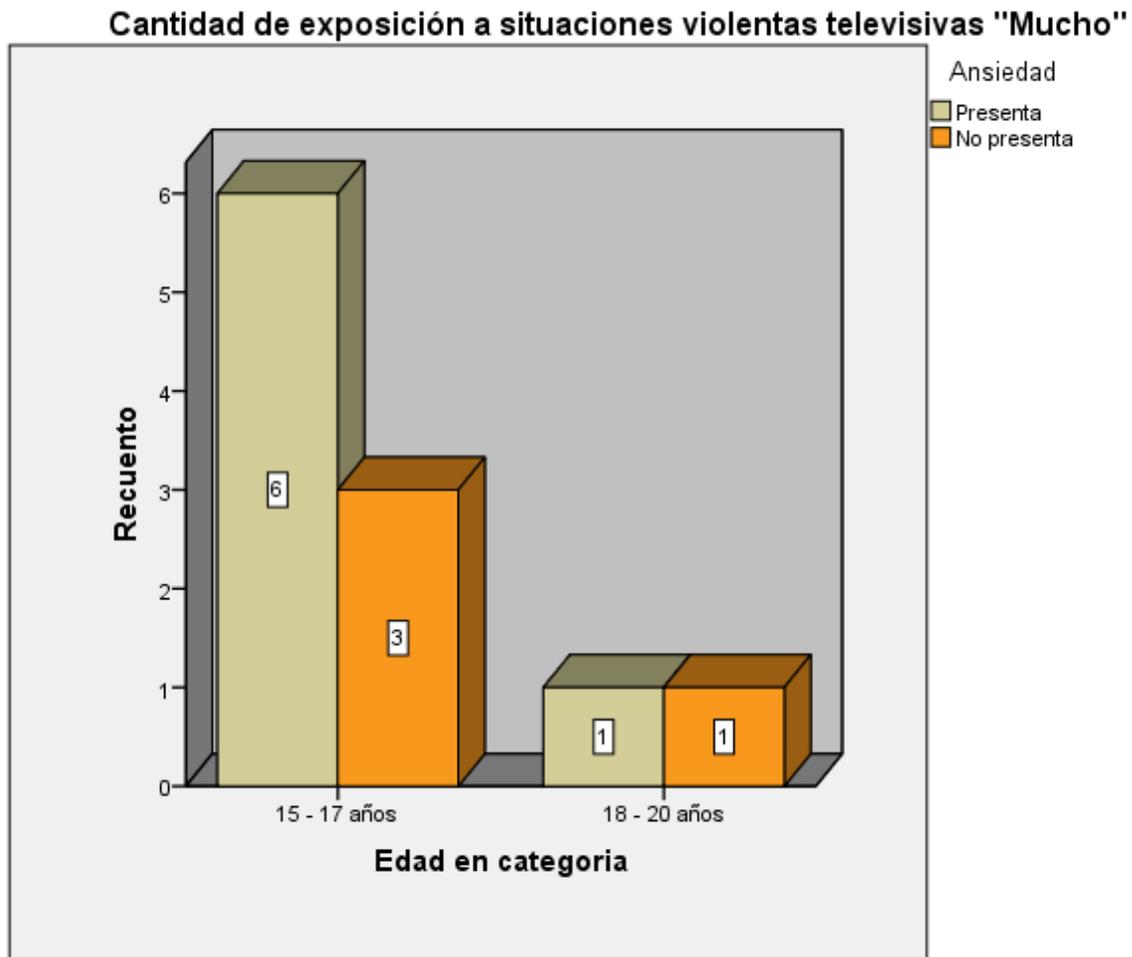
Gráfica 8.2

(Cantidad de exposición "poco"/ ansiedad/ edad)



**Gráfica 8.3**

(cantidad de exposición "mucho"/ ansiedad/ edad)



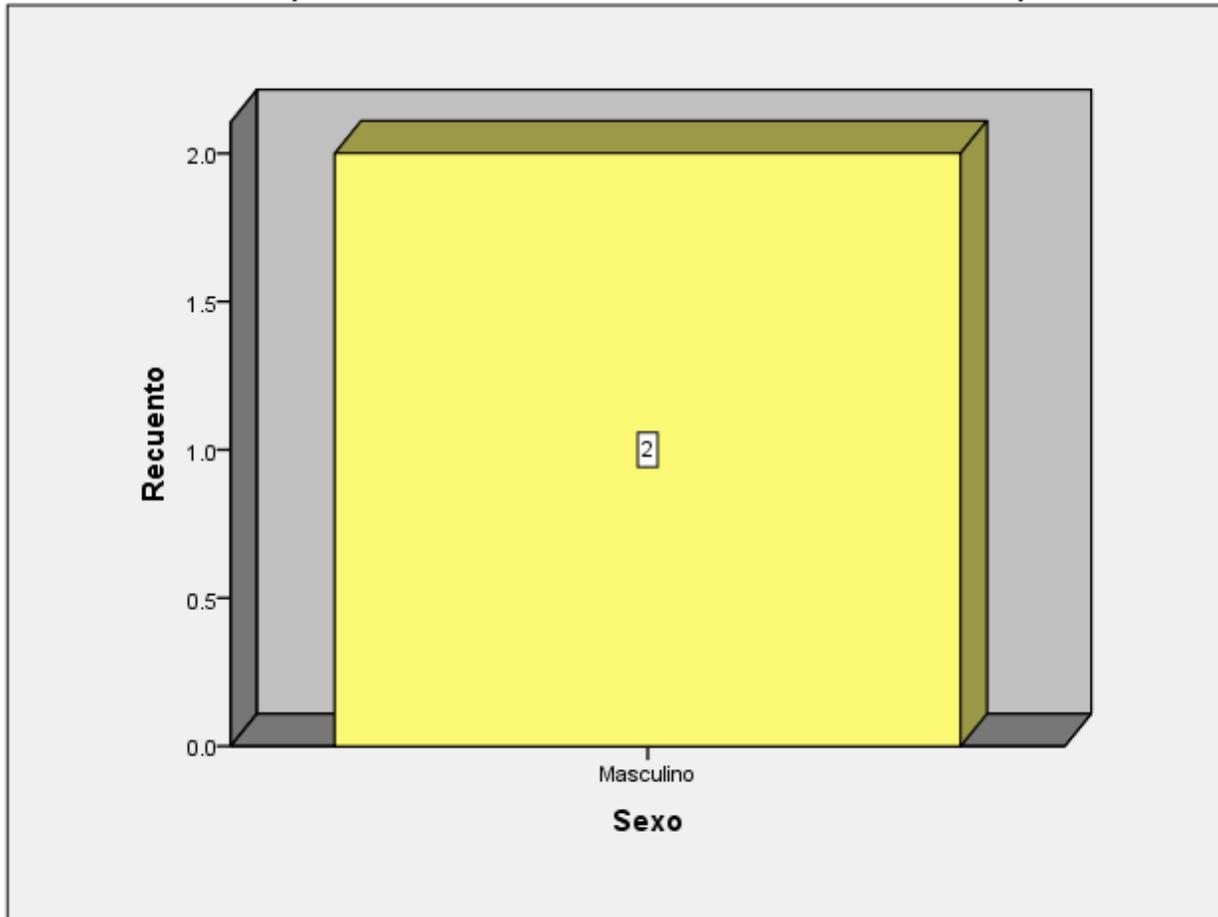
### Gráfica No.9

Relación entre el efecto psicológico ansiedad, variable sexo y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 9.1

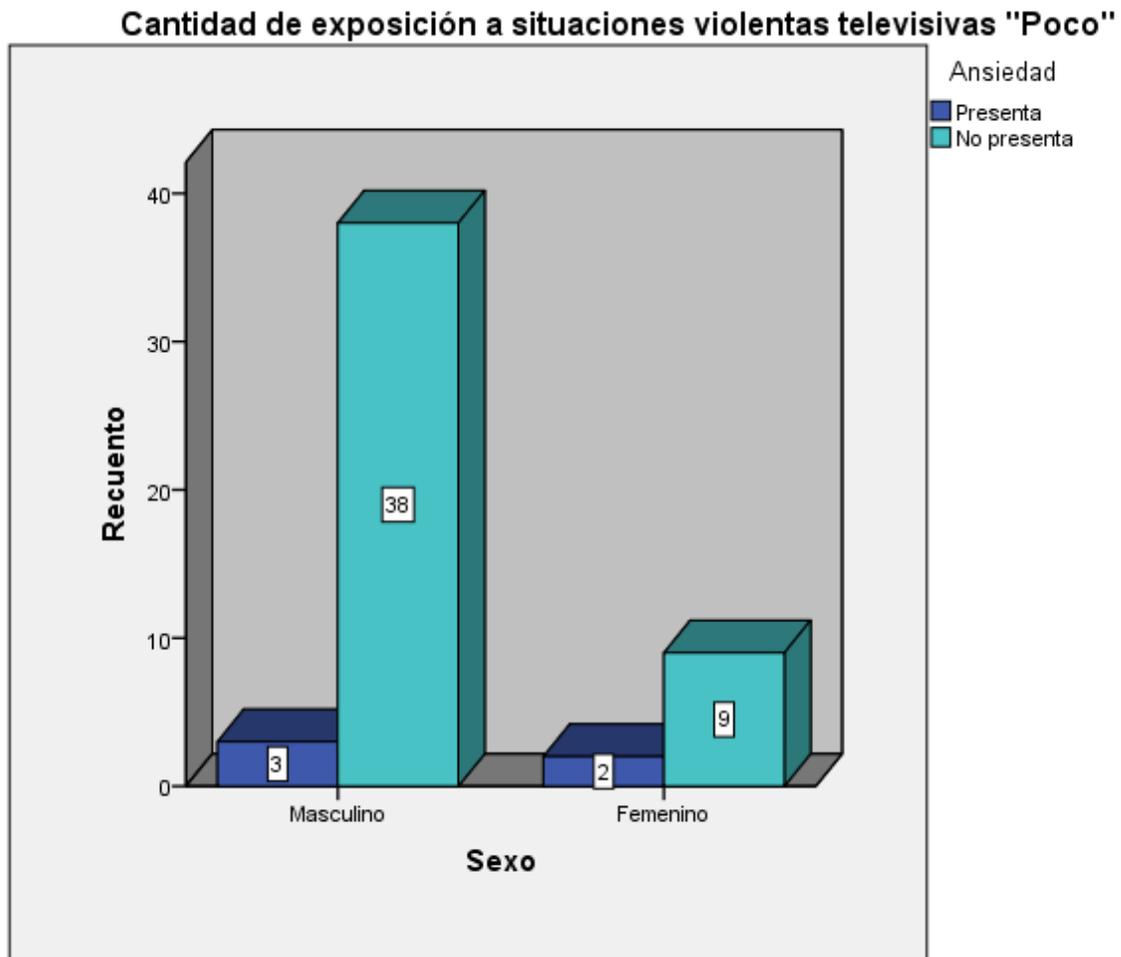
(Cantidad de exposición "no presenta" / ansiedad / sexo)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



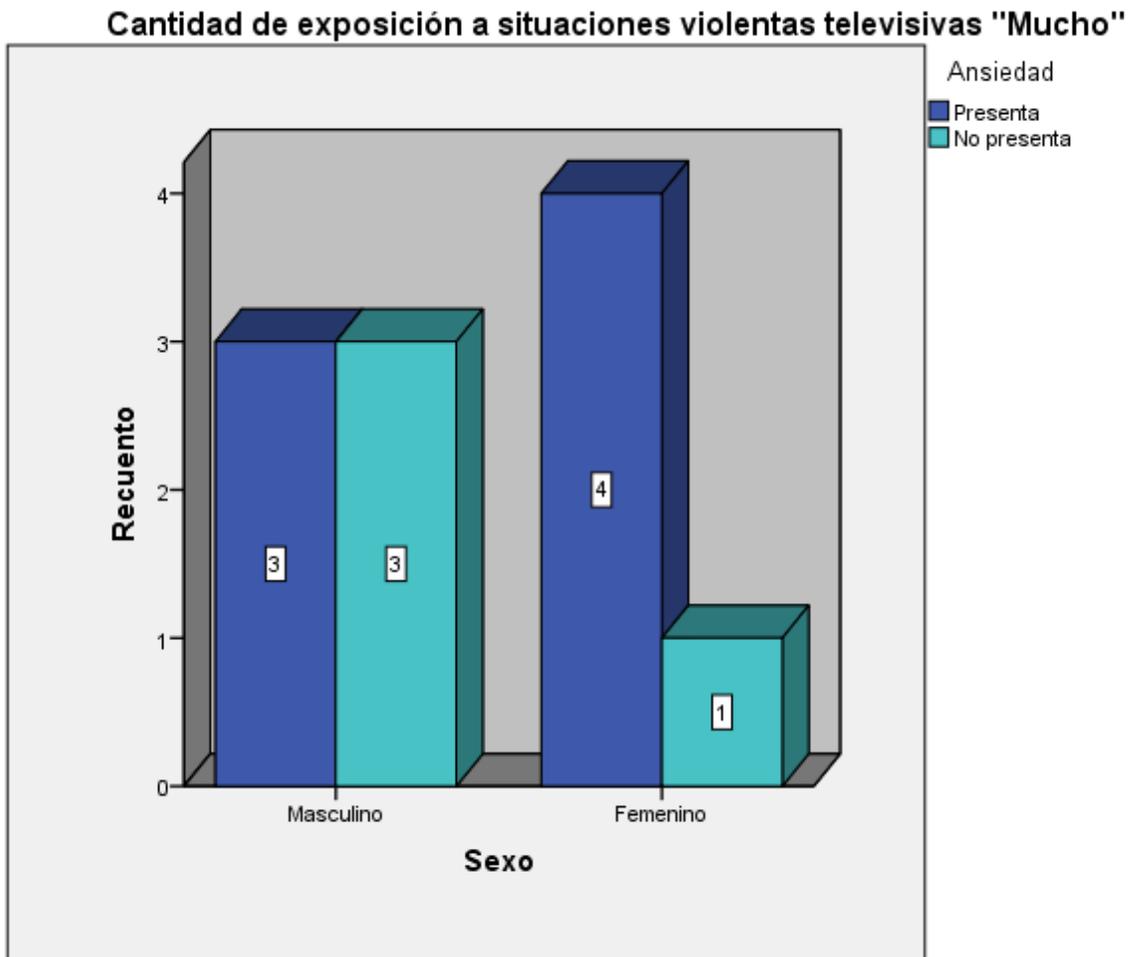
Gráfica N 9.2

(Cantidad de exposición “poco” / ansiedad / sexo)



Gráfica N 9.3

(Cantidad de exposición "mucho" / ansiedad / sexo)



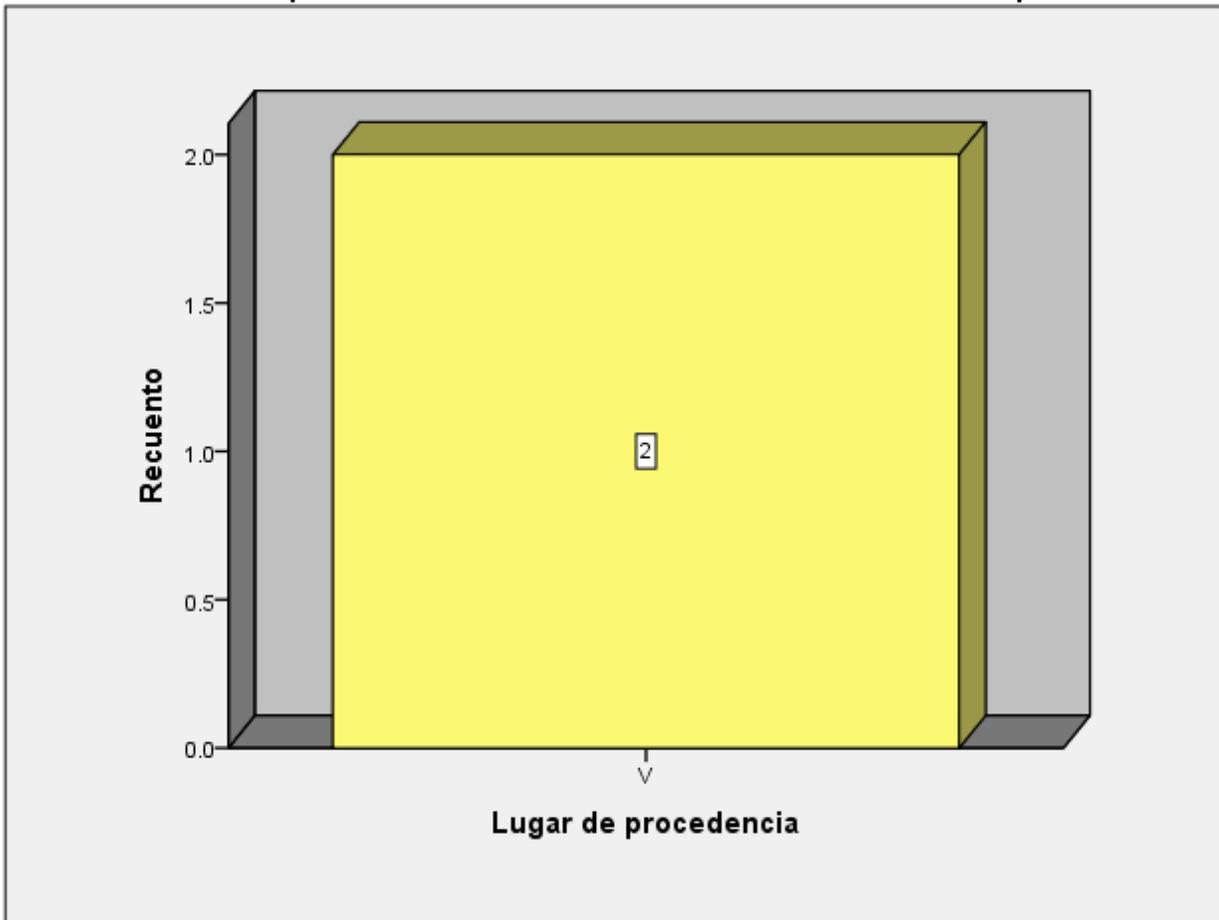
### Gráfica No.10

Relación entre el efecto psicológico ansiedad, variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 10.1

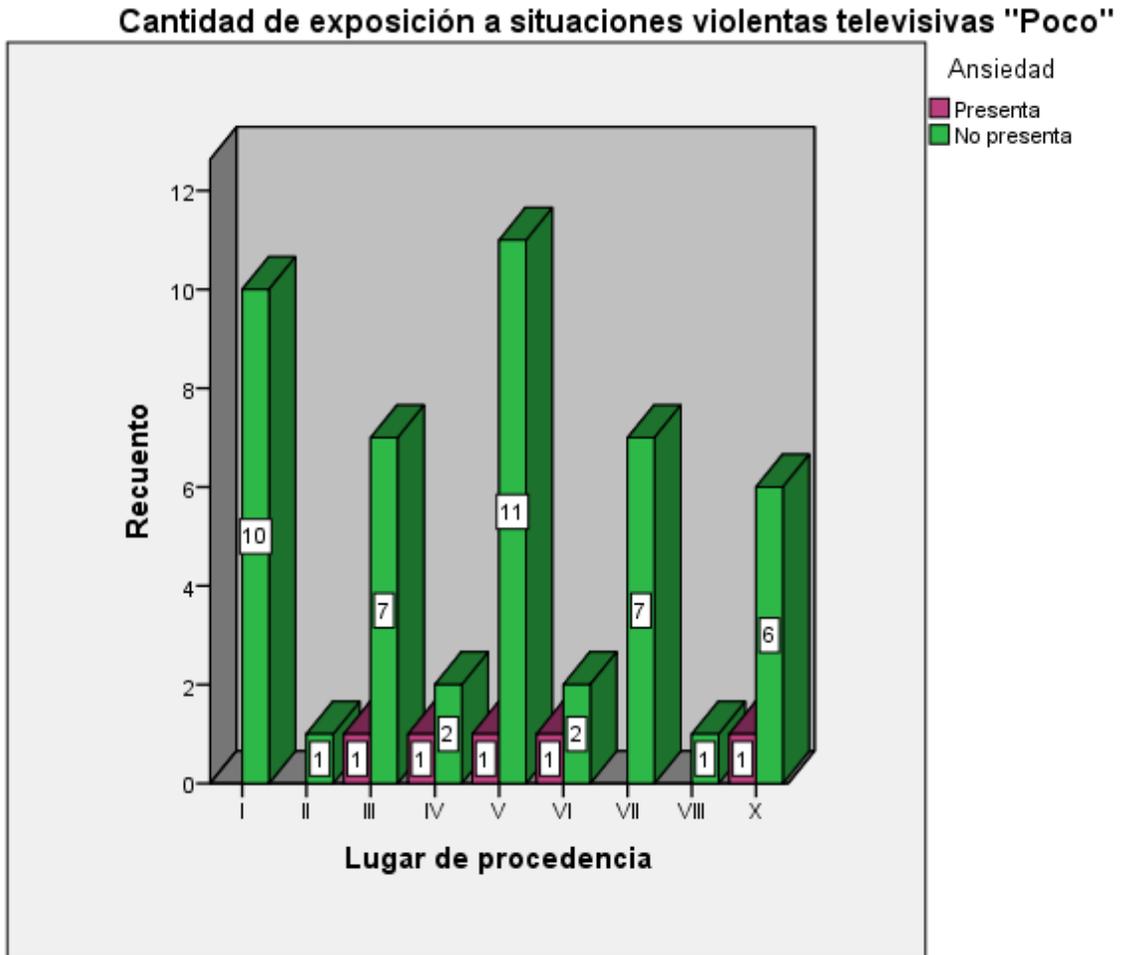
(Cantidad de exposición "no presenta" / ansiedad / lugar de procedencia)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



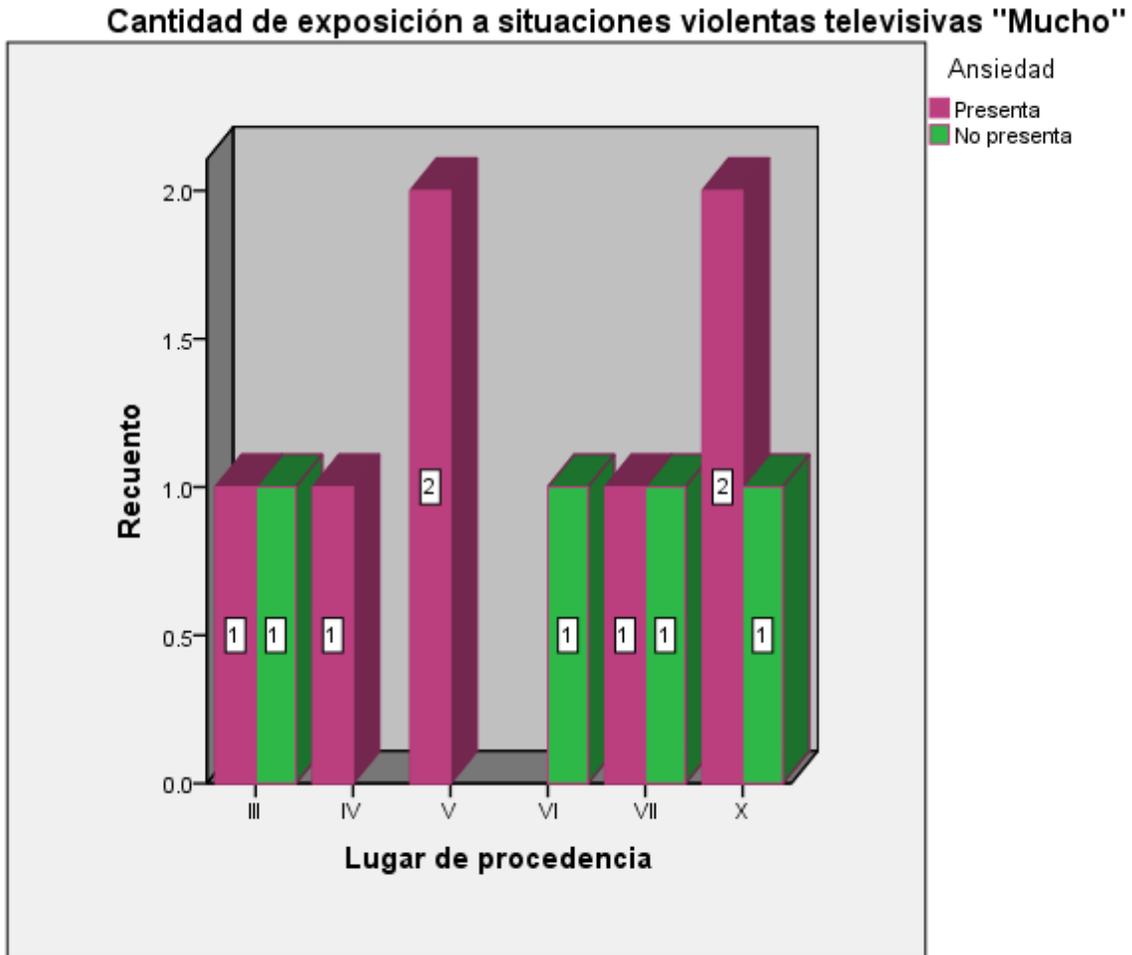
Gráfica N. 10.2

(Cantidad de exposición "poco" / ansiedad / lugar de procedencia)



Gráfica N. 10.3

(Cantidad de exposición "mucho"/ ansiedad / lugar de procedencia)



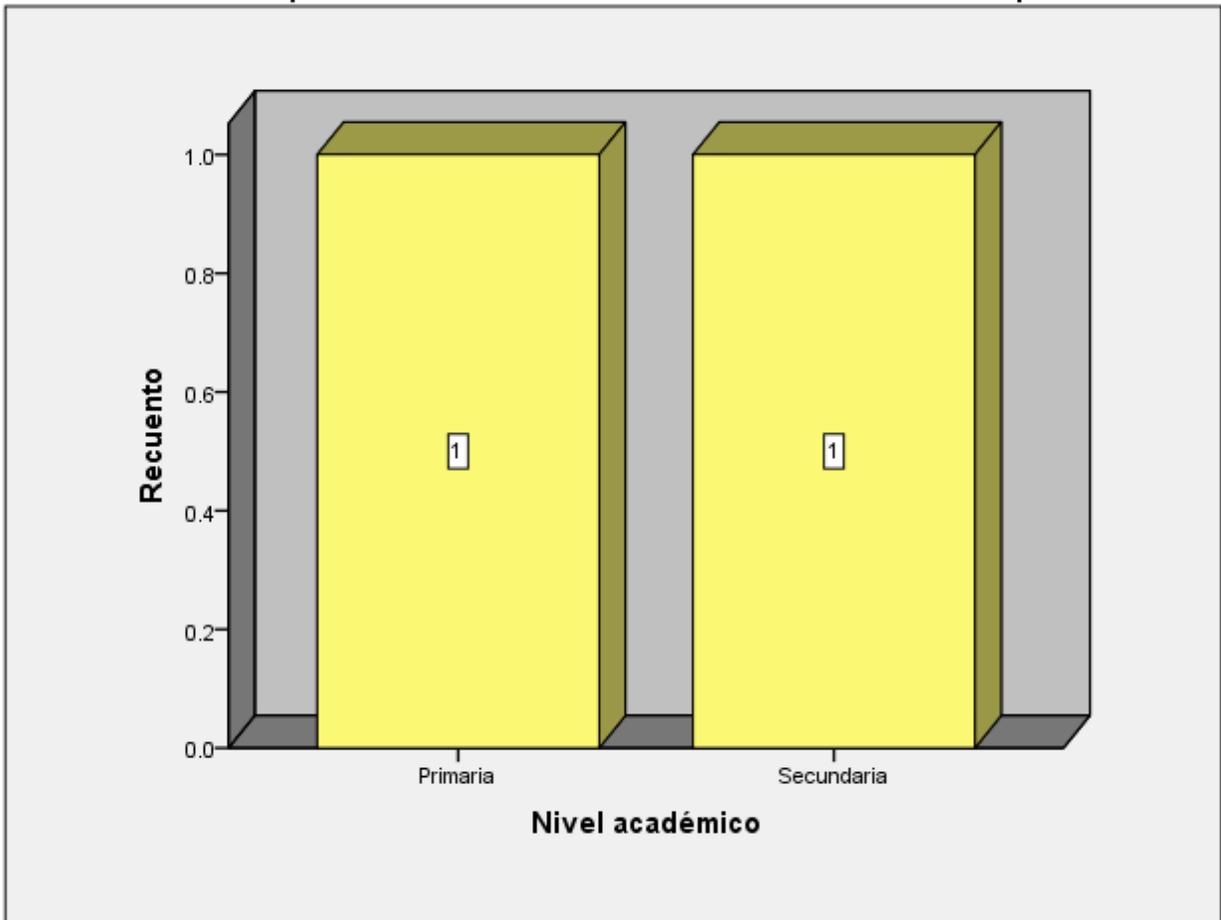
### Gráfica No.11

Relación entre el efecto psicológico ansiedad, variable nivel académico y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

### Gráfica N 11.1

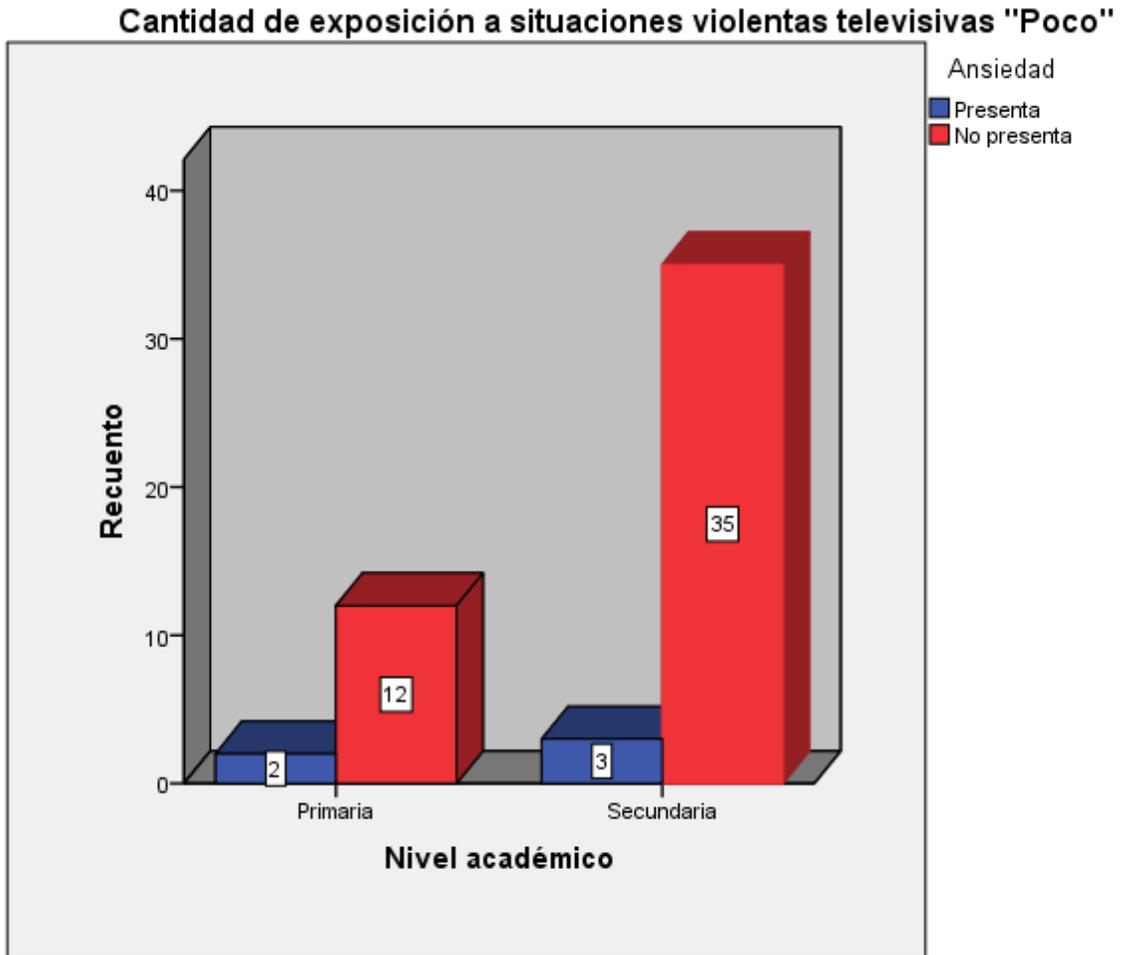
(Cantidad de exposición "no presenta" / ansiedad / nivel académico)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



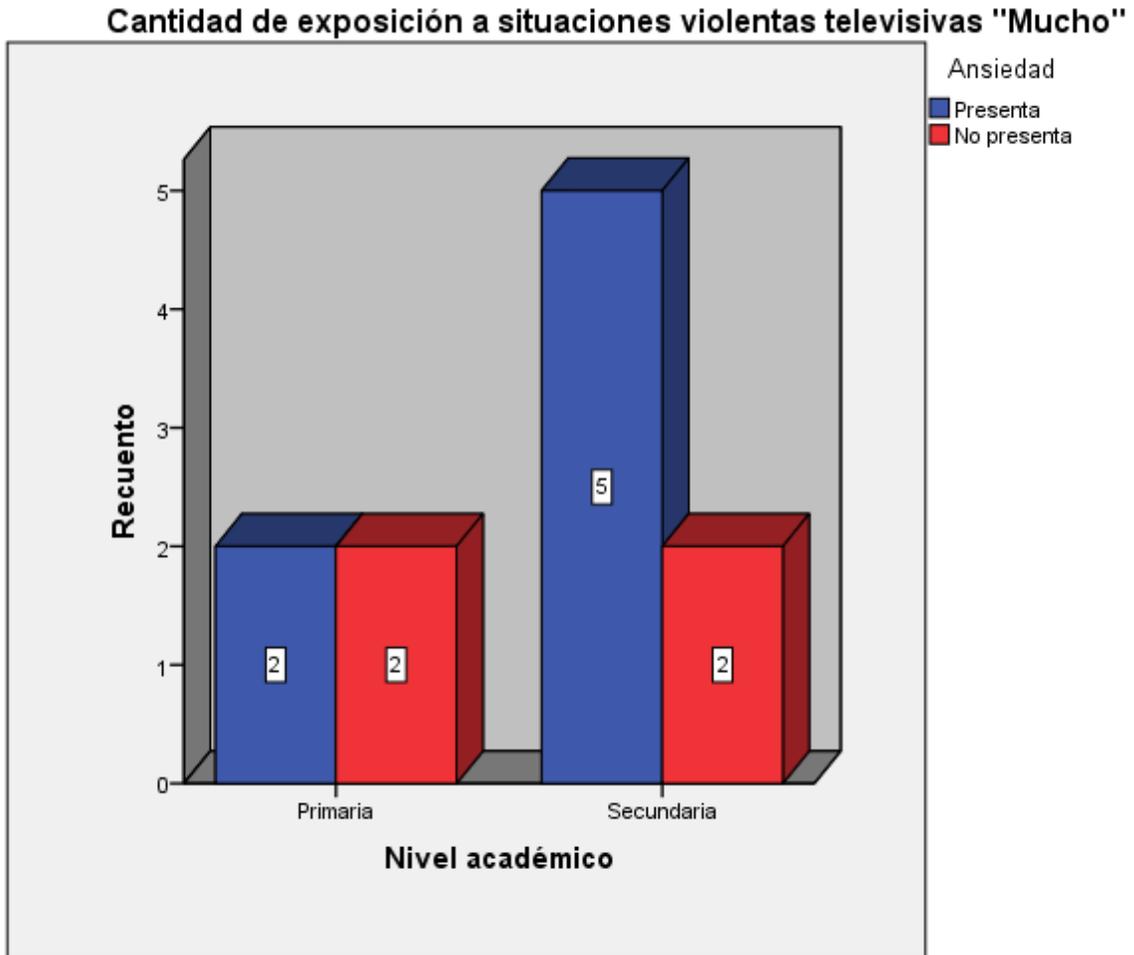
### Gráfica N 11.2

(Cantidad de exposición "poco" / ansiedad / nivel académico)



Gráfica N 11.3

(Cantidad de exposición "mucho" / ansiedad / nivel académico)



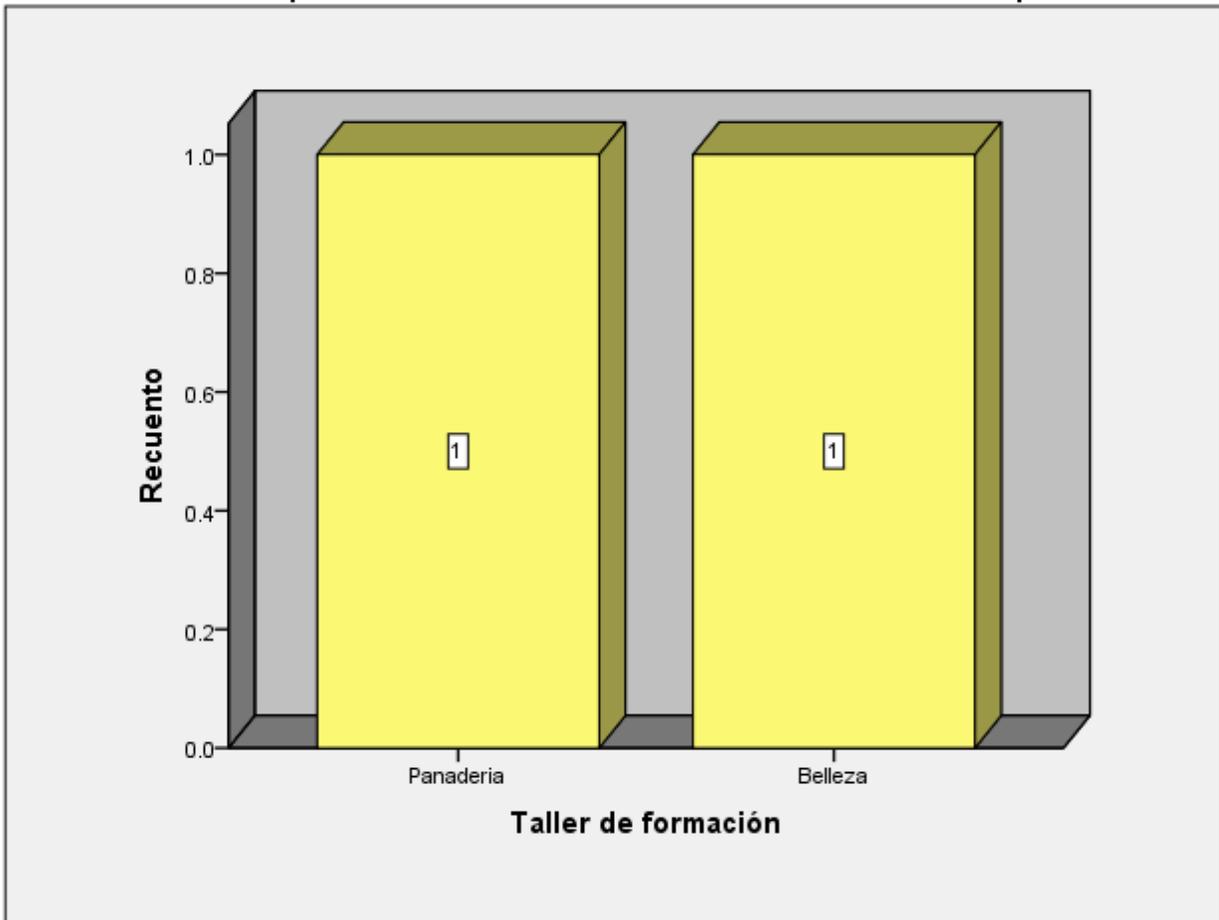
### Gráfica No.12

Relación entre el efecto psicológico ansiedad, variable taller de formación y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

### Gráfica N 12.1

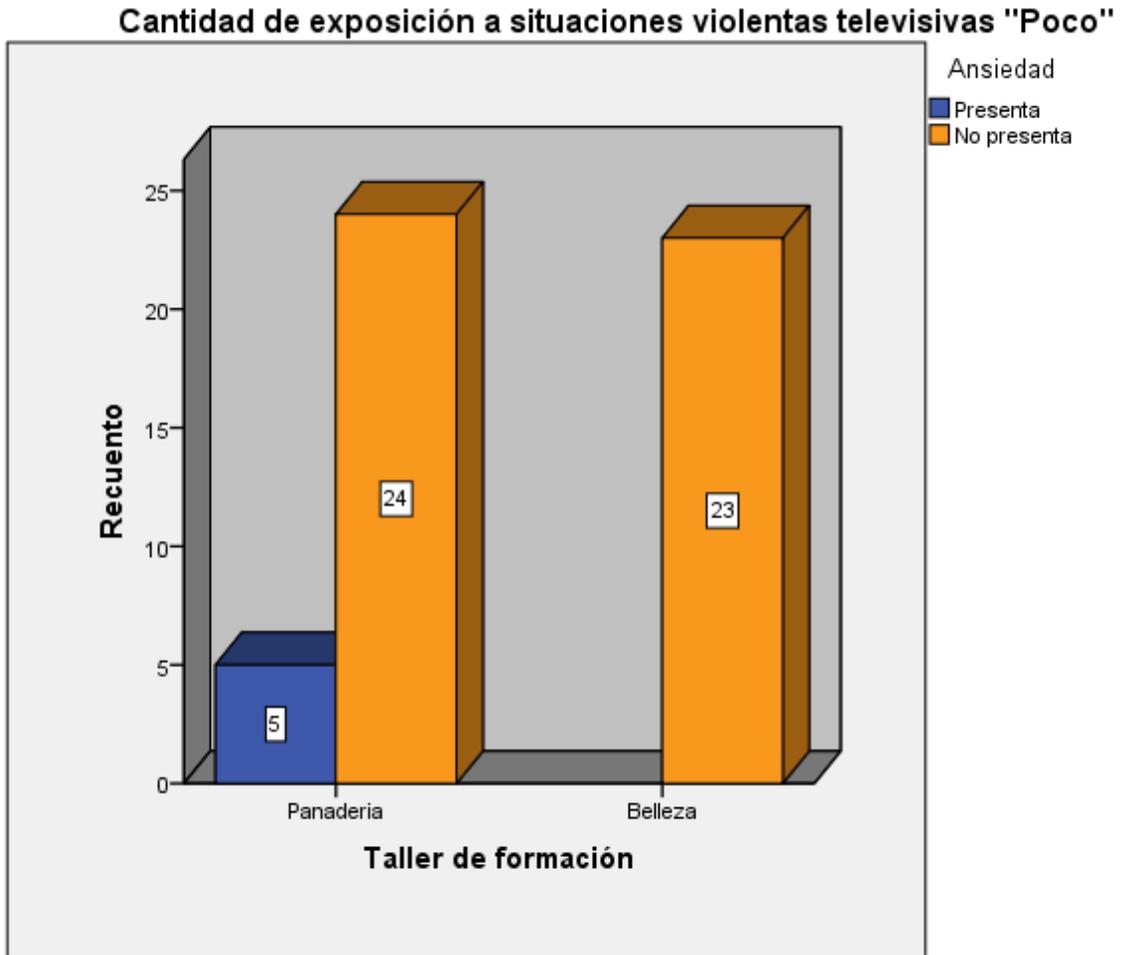
(Cantidad de exposición "no presenta" / ansiedad / taller de formación)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



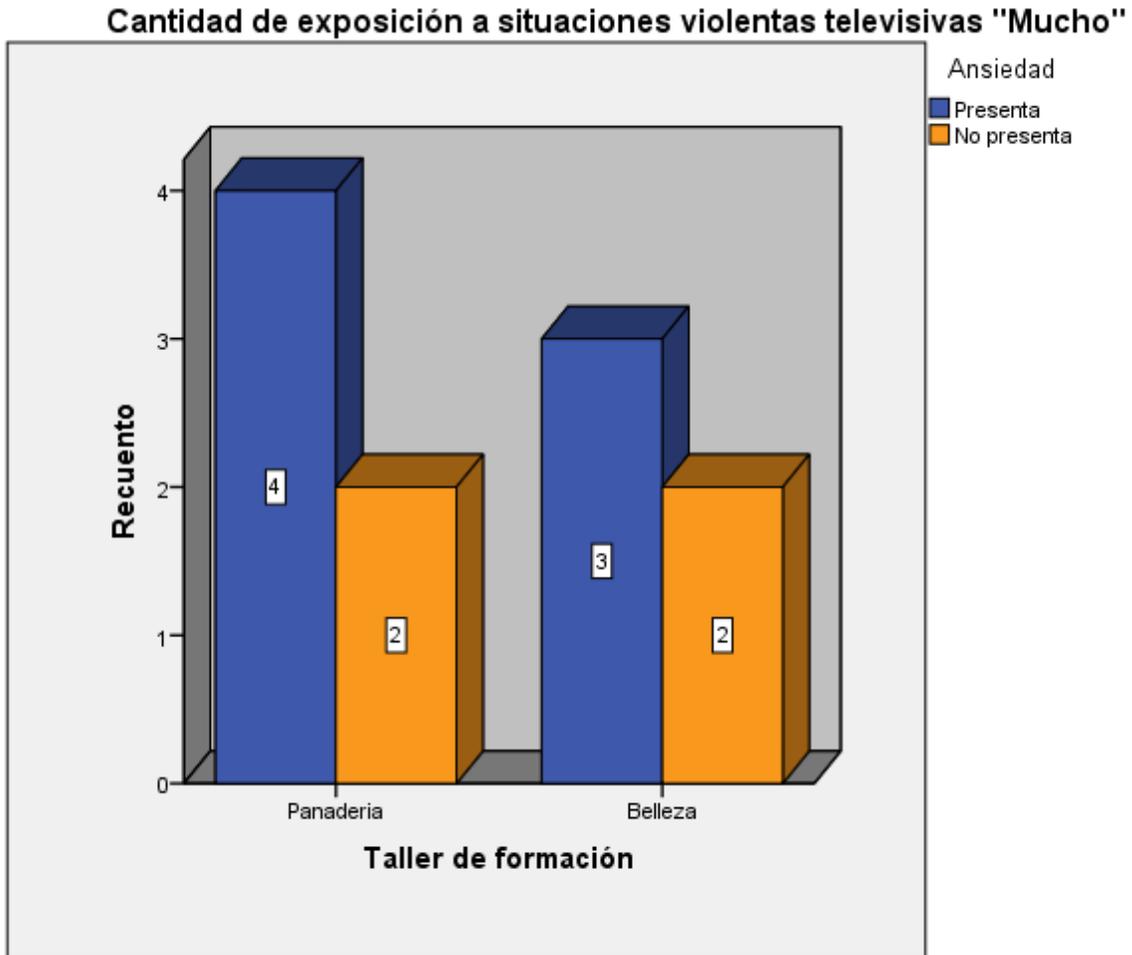
### Gráfica N 12.2

(Cantidad de exposición "poco" / ansiedad / taller de formación)



Gráfica N 12.3

(Cantidad de exposición "mucho" / ansiedad / taller de formación)



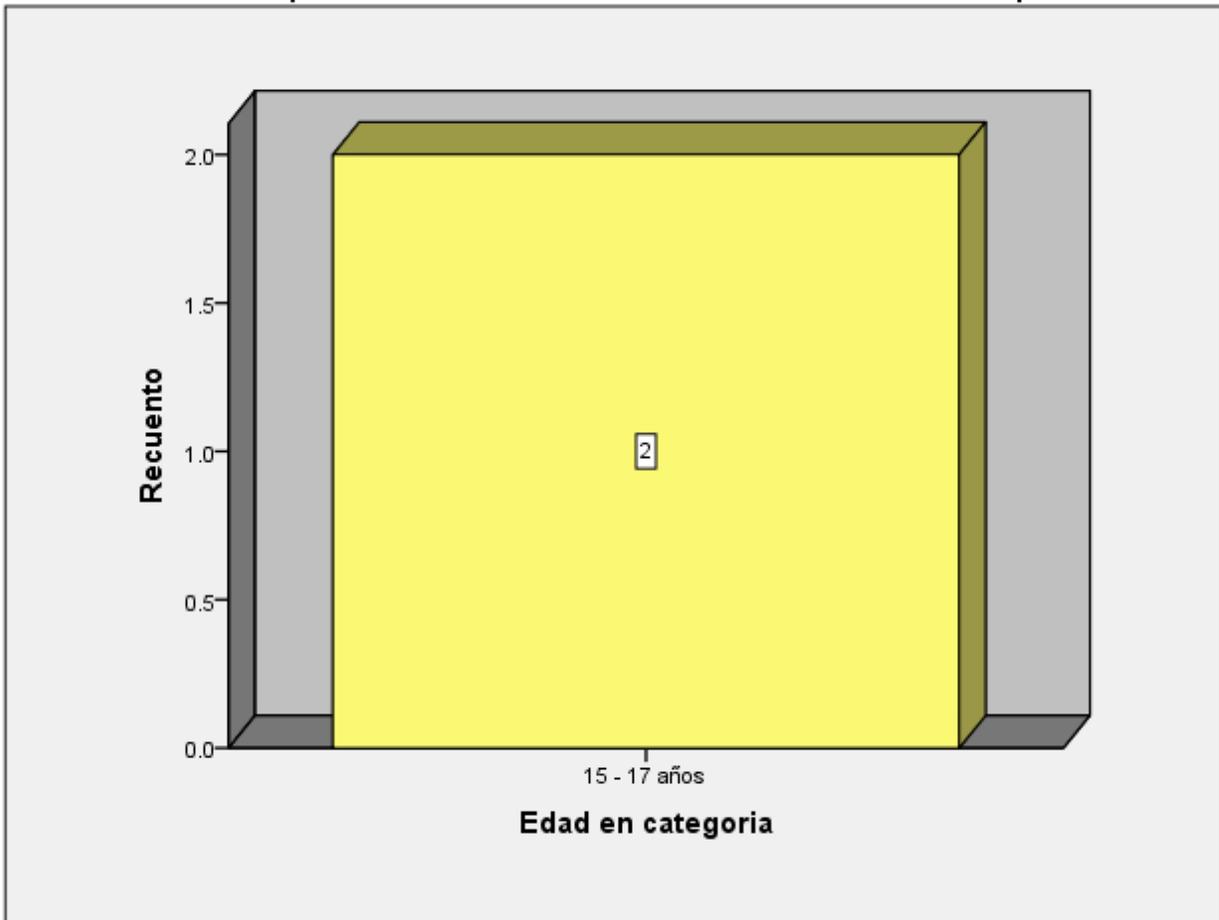
### Gráfica No.13

Relación entre el efecto psicológico estrés postraumático, la variable edad y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N 13.1

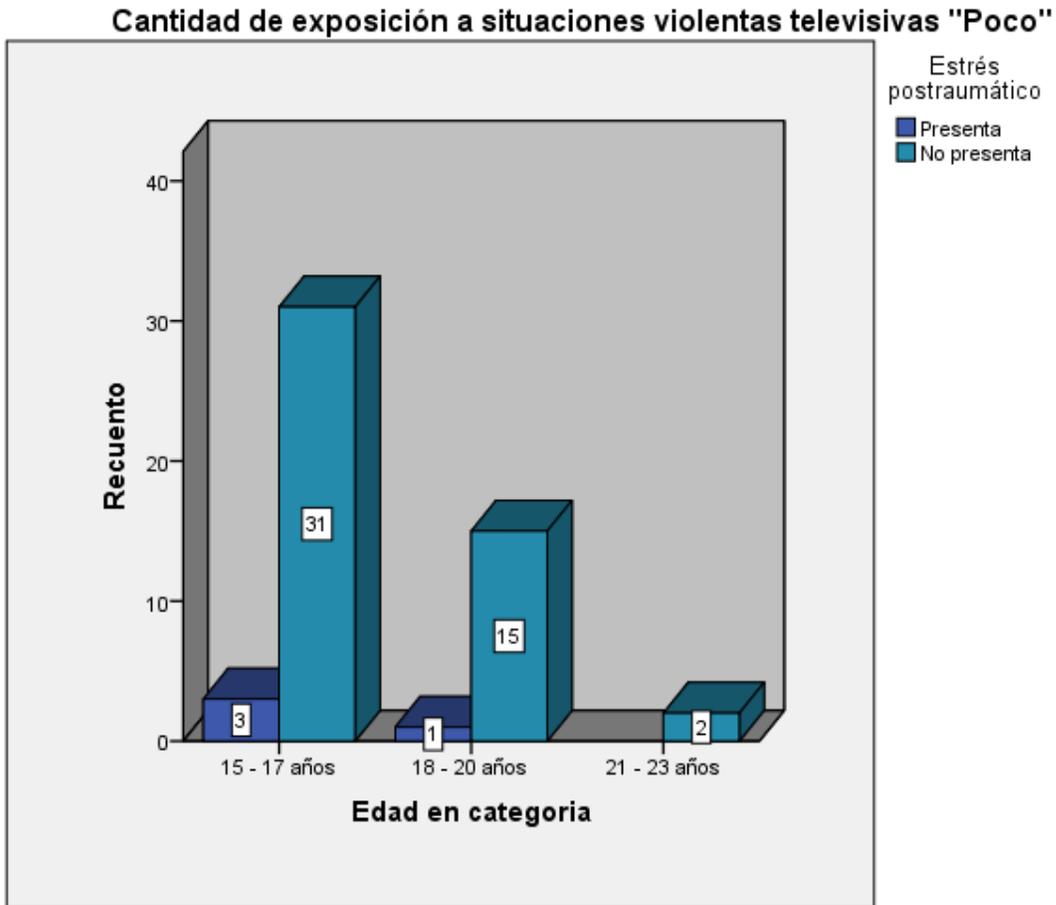
(Cantidad de exposición "no presenta" / estrés postraumático / edad)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



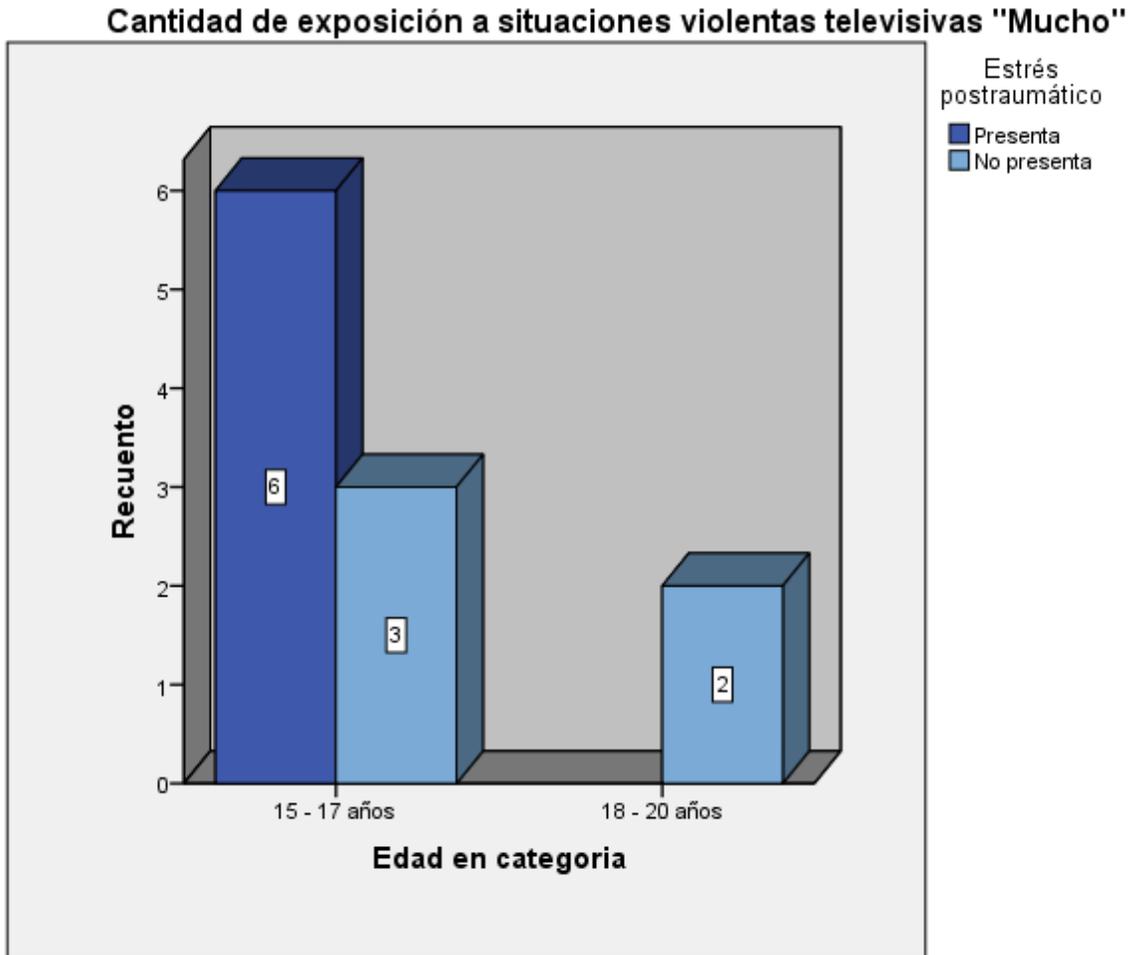
Gráfica N 13.2

(Cantidad de exposición "poco" / estrés postraumático / edad)



Gráfica N 13.3

(Cantidad de exposición "mucho" / estrés postraumático / edad)



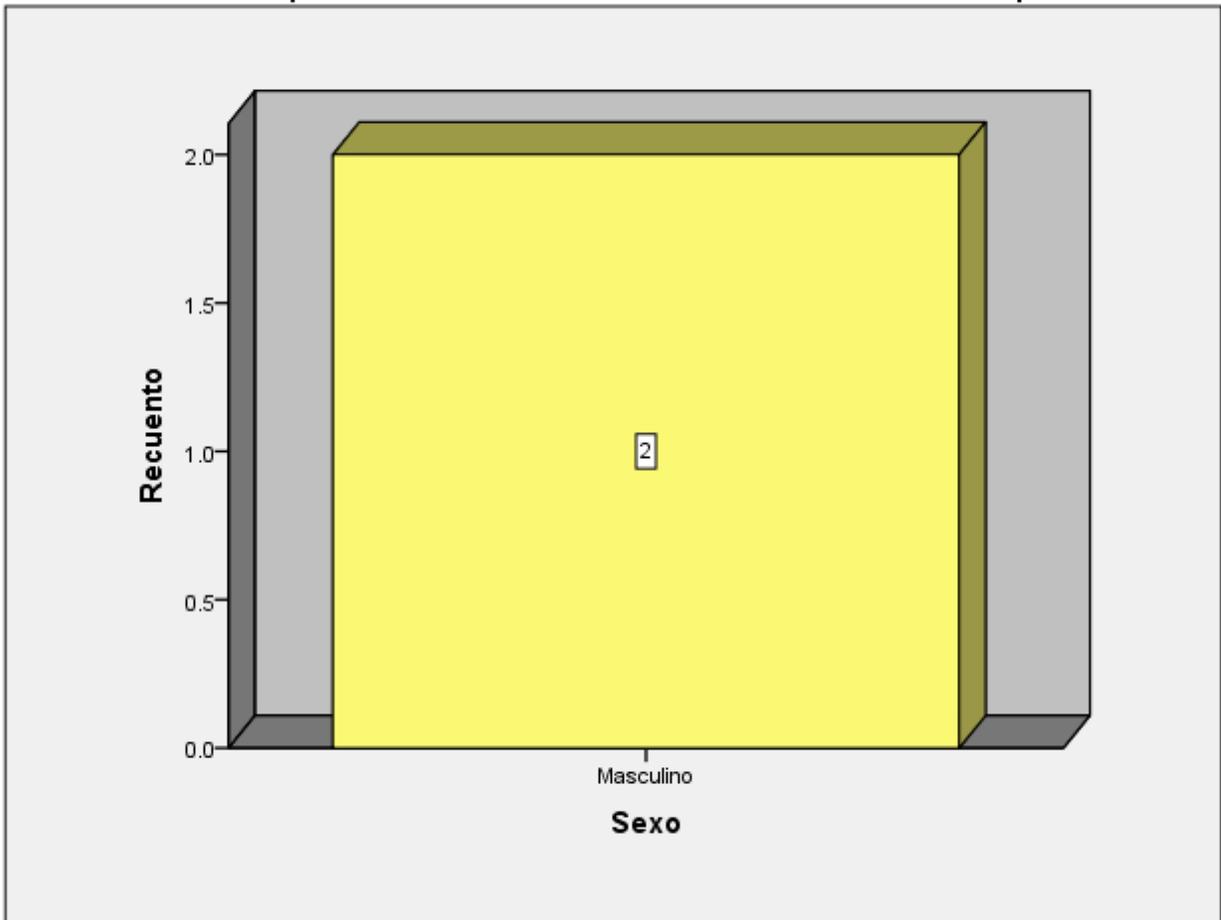
### Grafica No.14

Relación entre el efecto psicológico estrés postraumático, variable sexo y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N 14.1

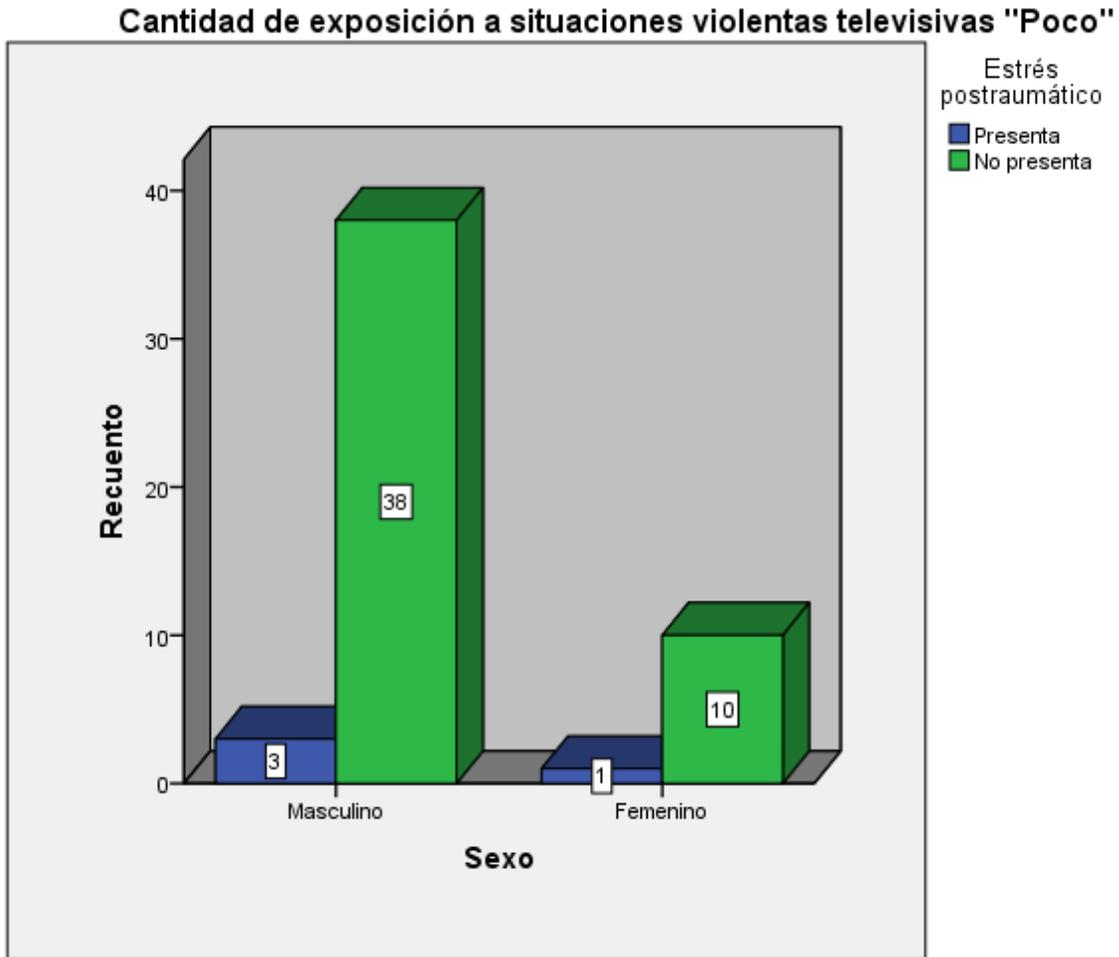
(Cantidad de exposición "no presenta" / estrés postraumático / sexo)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



### Gráfica N 14.2

(Cantidad de exposición "poco" / estrés postraumático / sexo)



Gráfica N 14.3

(Cantidad de exposición "mucho" / estrés postraumático / sexo)



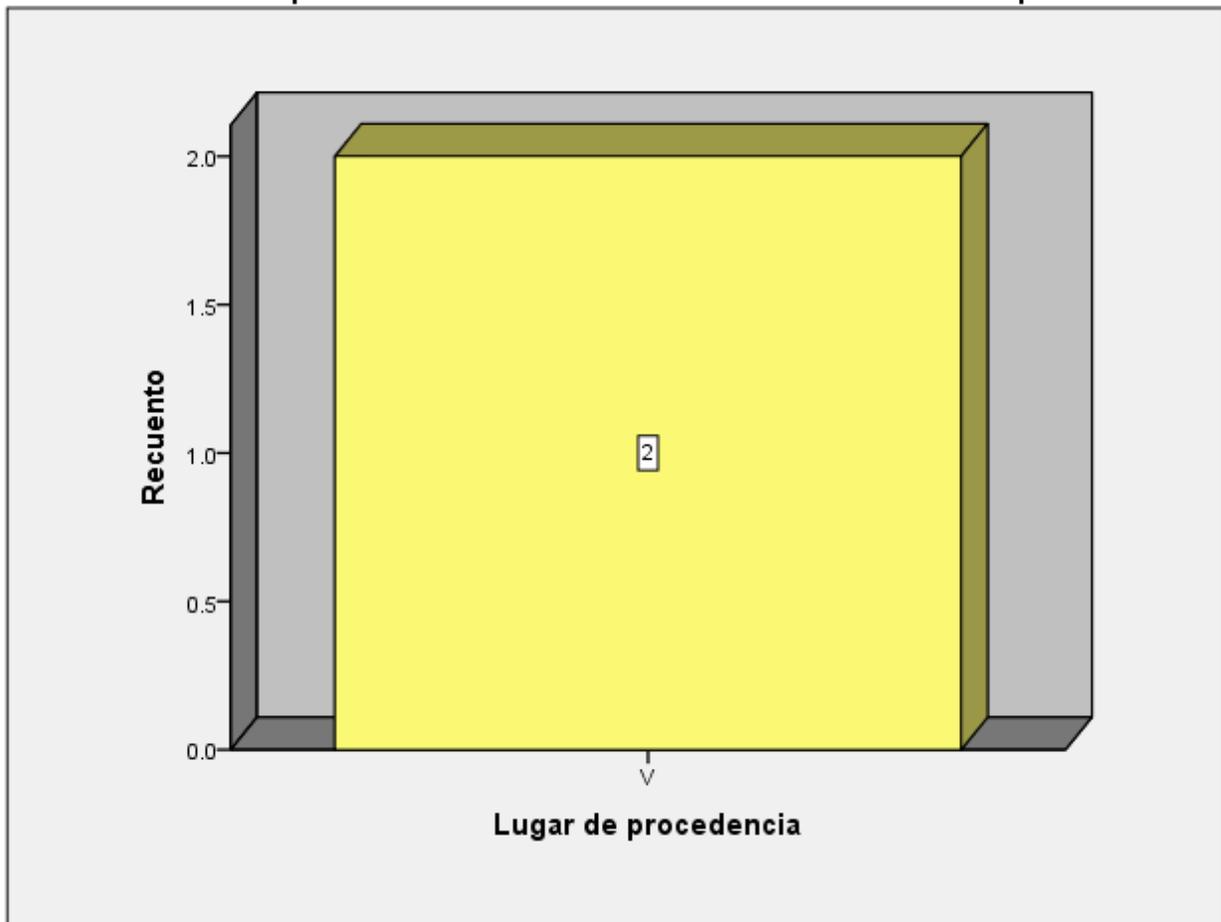
### Gráfica No. 15

Relación entre el efecto psicológico estrés postraumático, variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 15.1

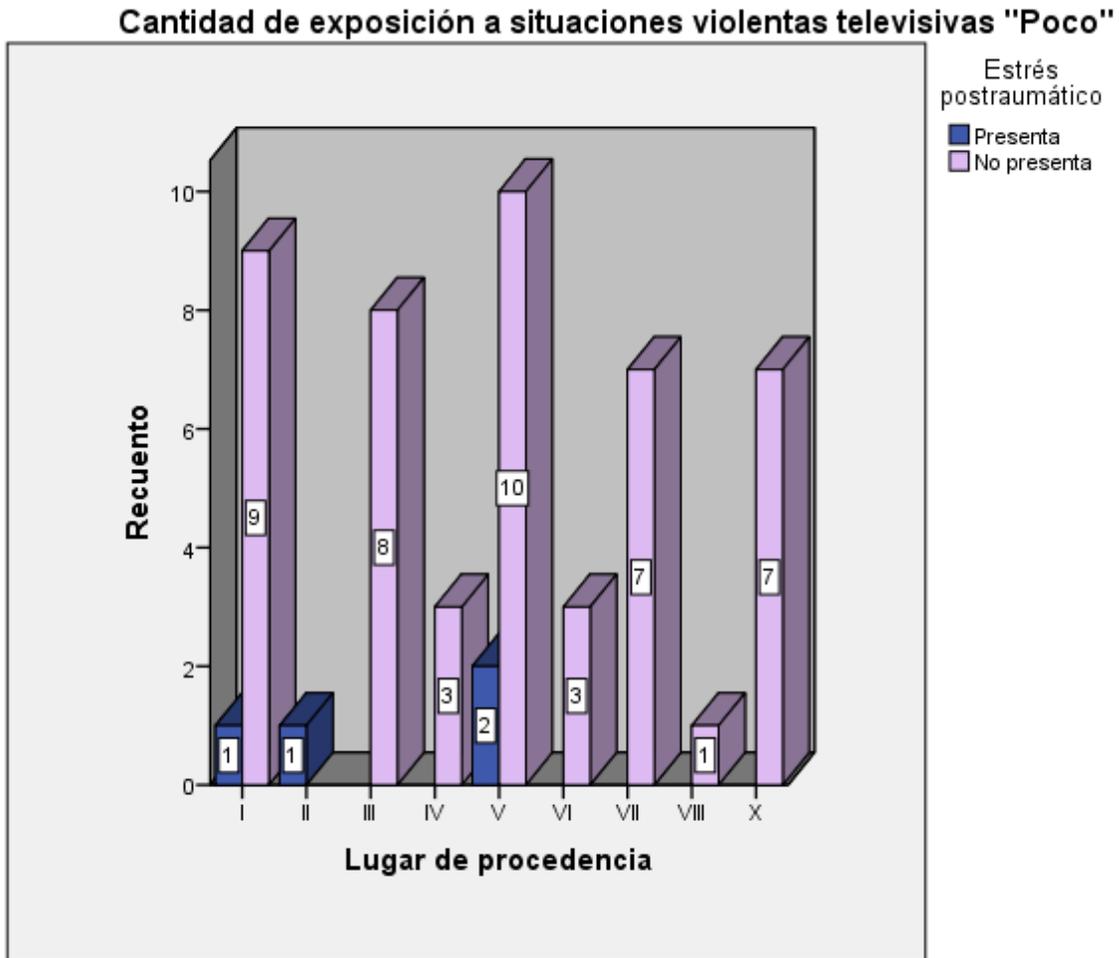
(Cantidad de exposición "no presenta" / estrés postraumático / lugar de procedencia)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



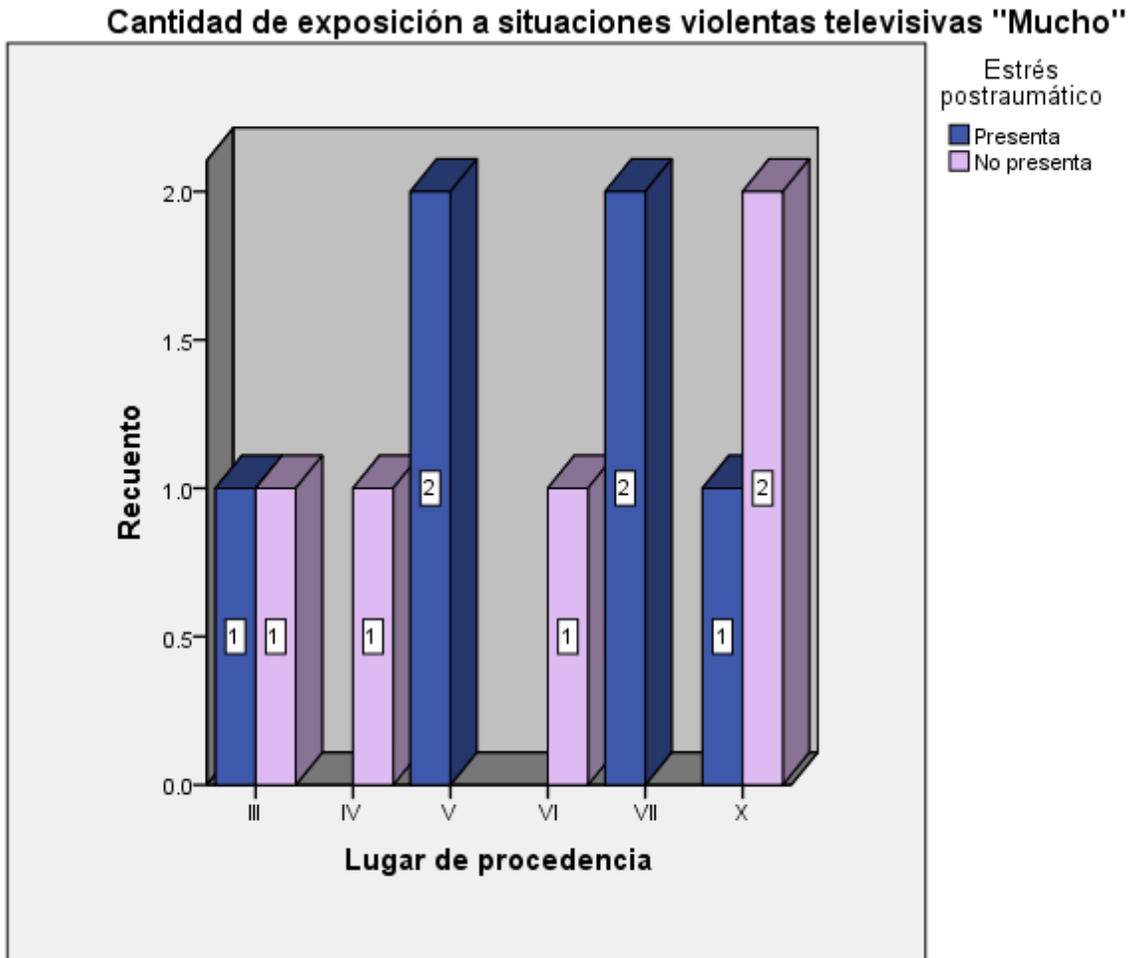
Gráfica N. 15.2

(Cantidad de exposición “poco” / estrés postraumático / lugar de procedencia)



Gráfica N. 15.3

(Cantidad de exposición "mucho" / estrés postraumático / lugar de procedencia)



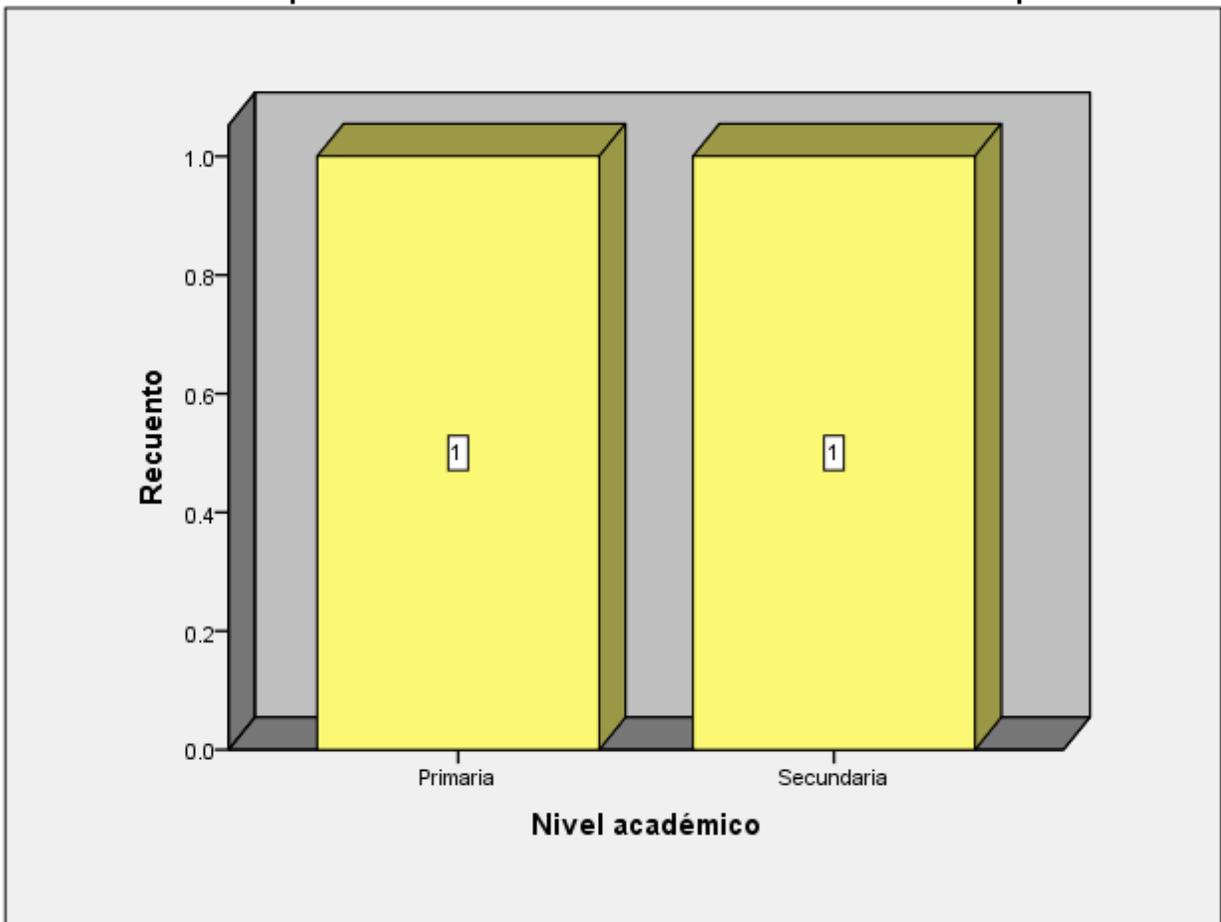
### Gráfica No.16

Relación entre el efecto psicológico estrés postraumático, variable nivel académico y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 16.1

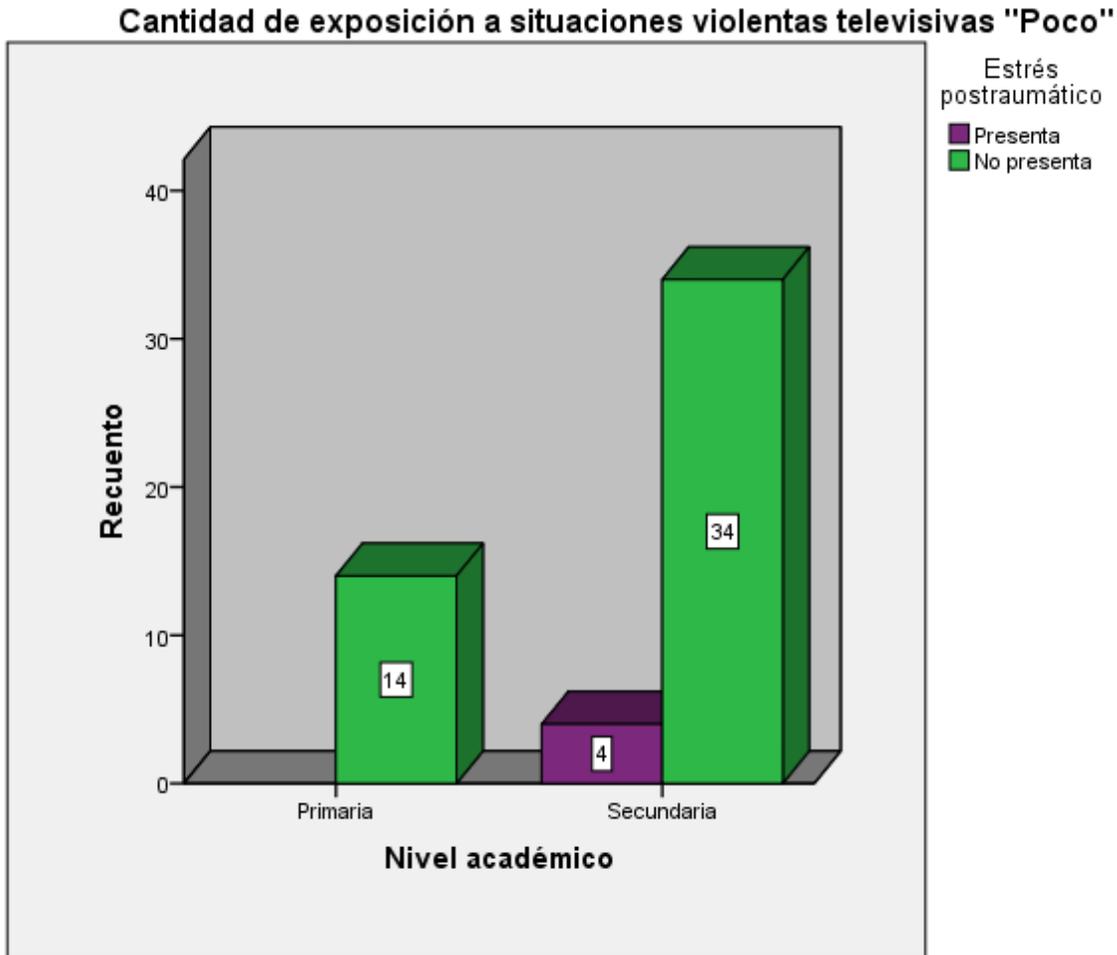
(Cantidad de exposición "no presenta" / estrés postraumático/ nivel académico)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



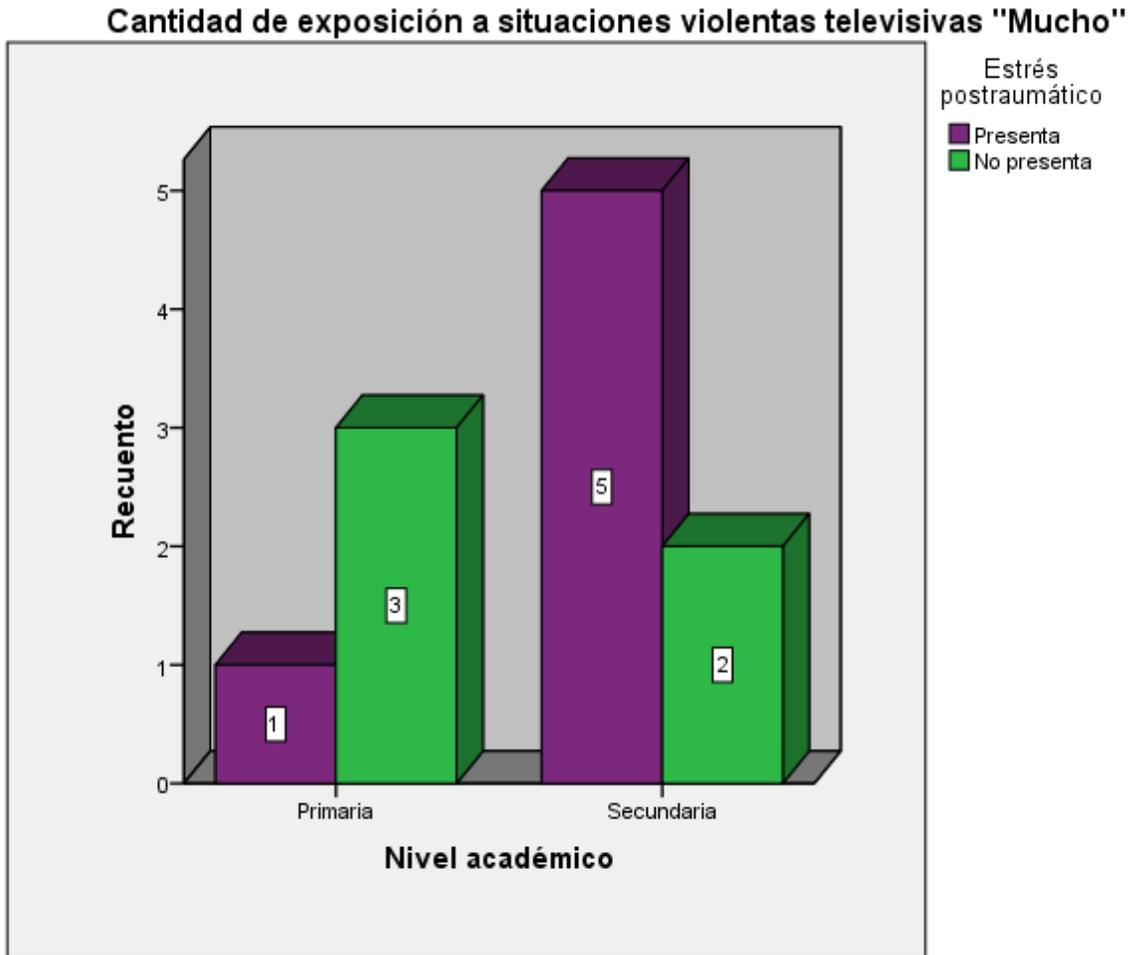
Gráfica N. 16.2

(Cantidad de exposición "poco" / estrés postraumático/ nivel académico)



Gráfica N. 16.3

(Cantidad de exposición "mucho" / estrés postraumático/ nivel académico)



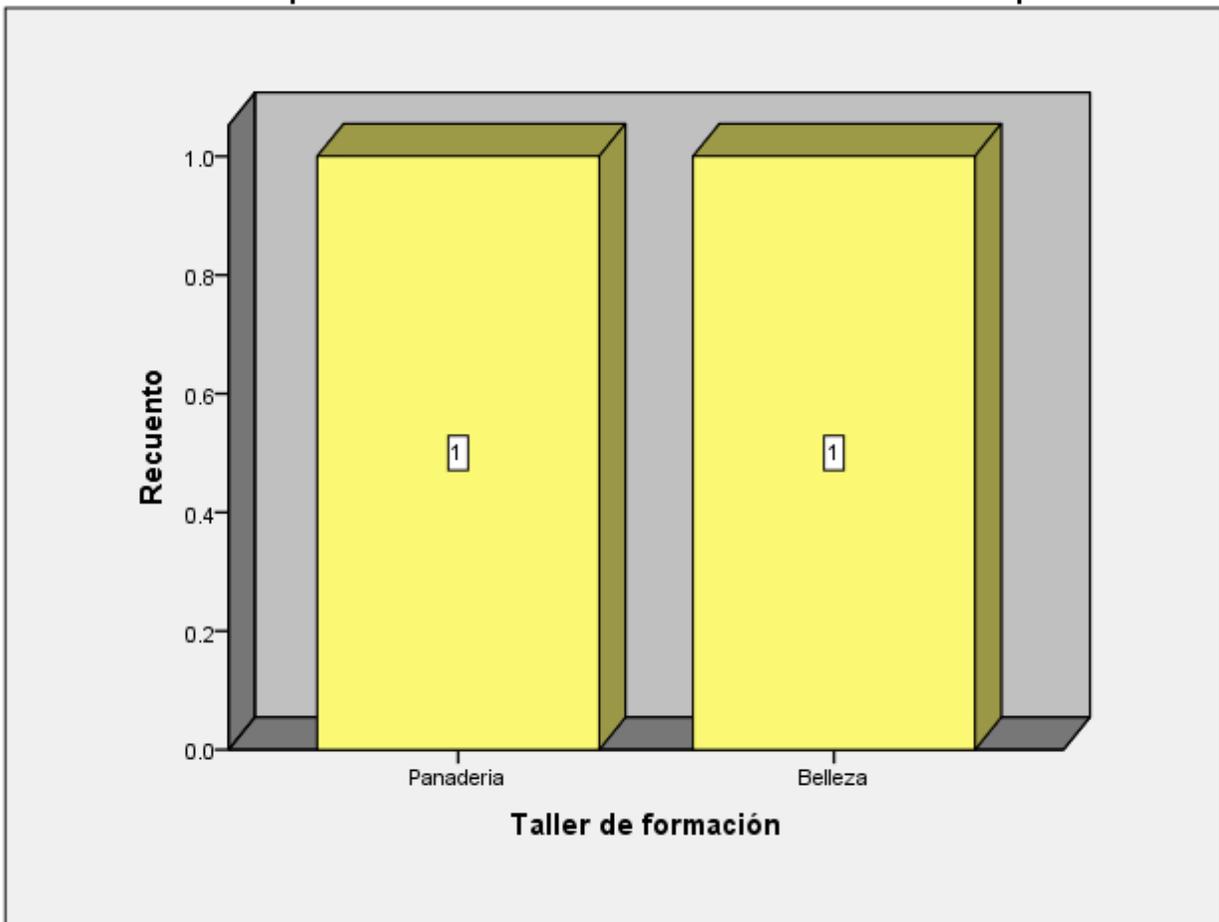
### Gráfica No. 17

Relación entre el efecto psicológico estrés postraumático, variable taller de formación y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 17.1

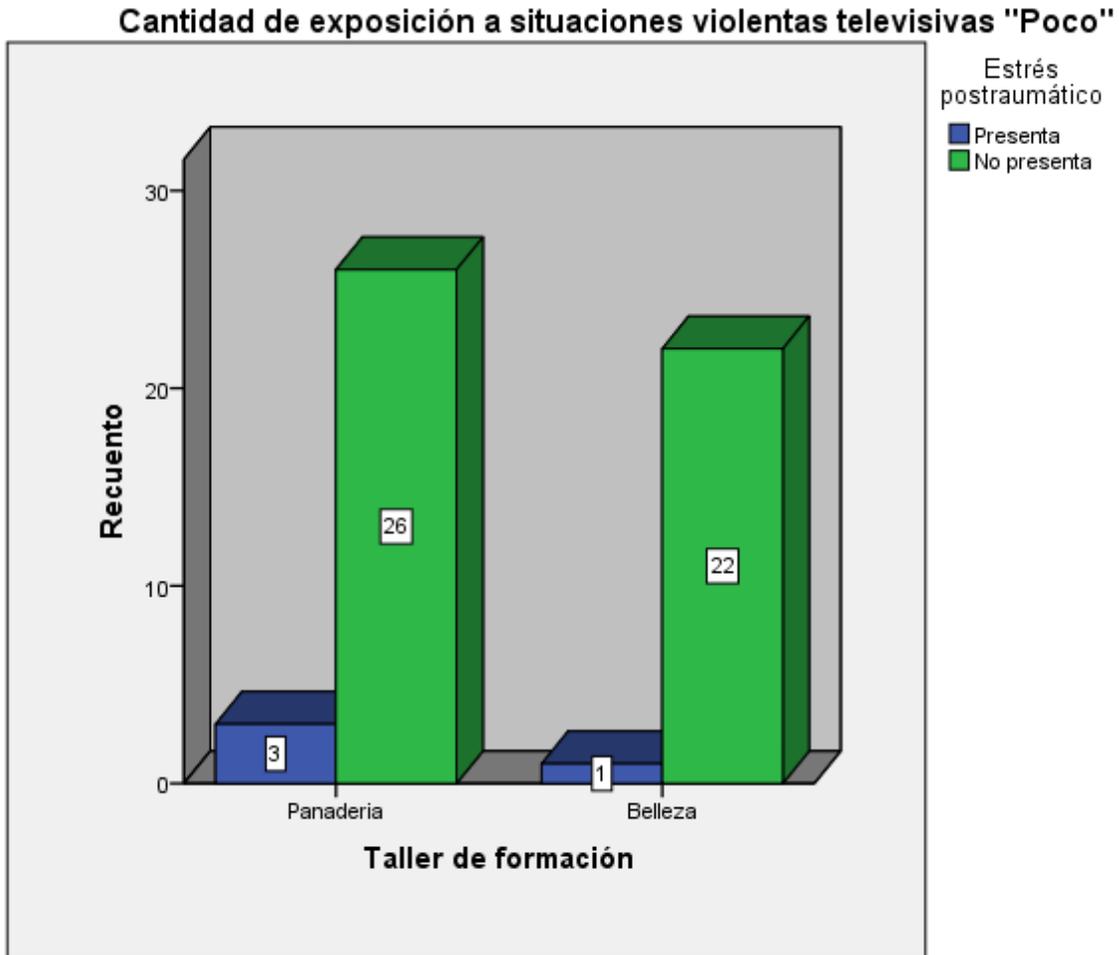
(Cantidad de exposición "no presenta" / estrés postraumático / nivel académico)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



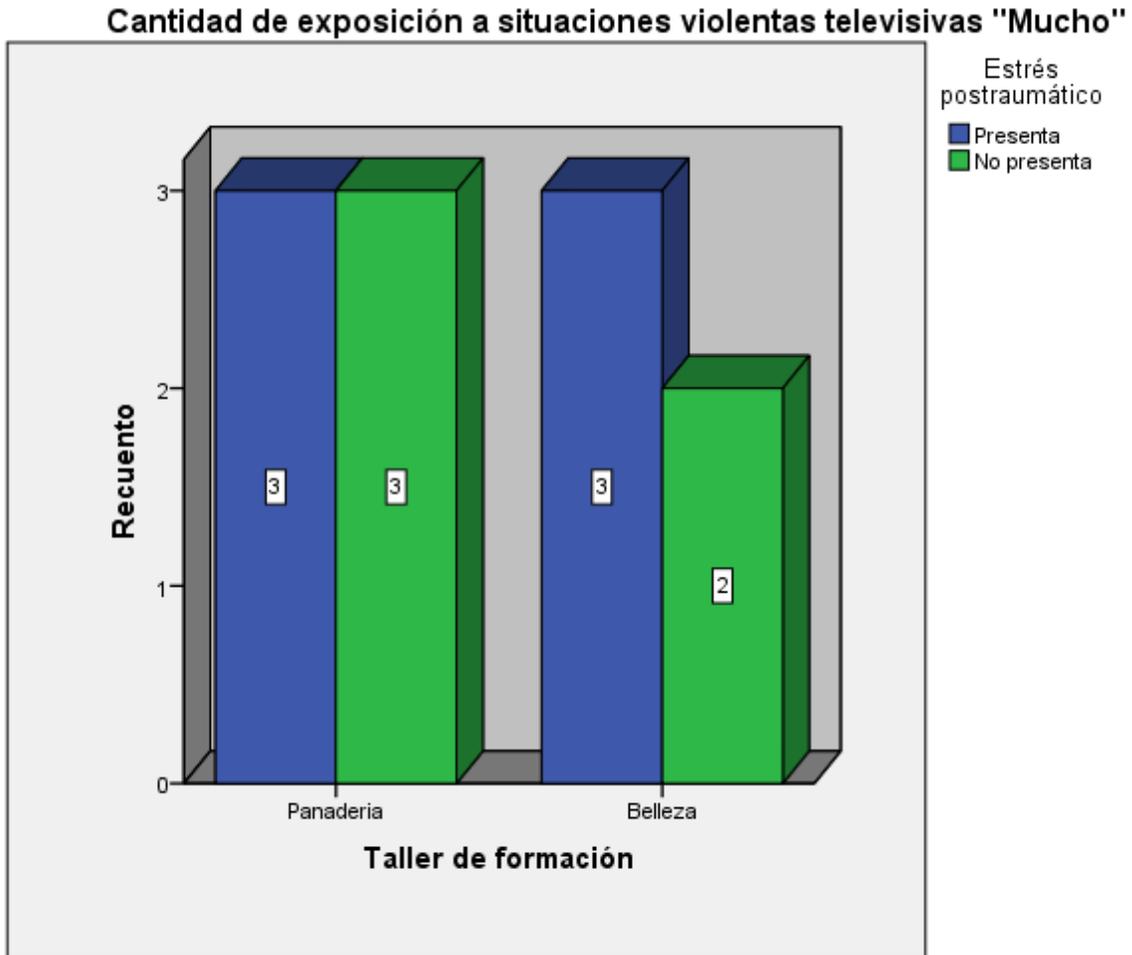
### Gráfica N. 17.2

(Cantidad de exposición "poco" / estrés postraumático / nivel académico)



Gráfica N. 17.3

(Cantidad de exposición "mucho" / estrés postraumático / nivel académico)



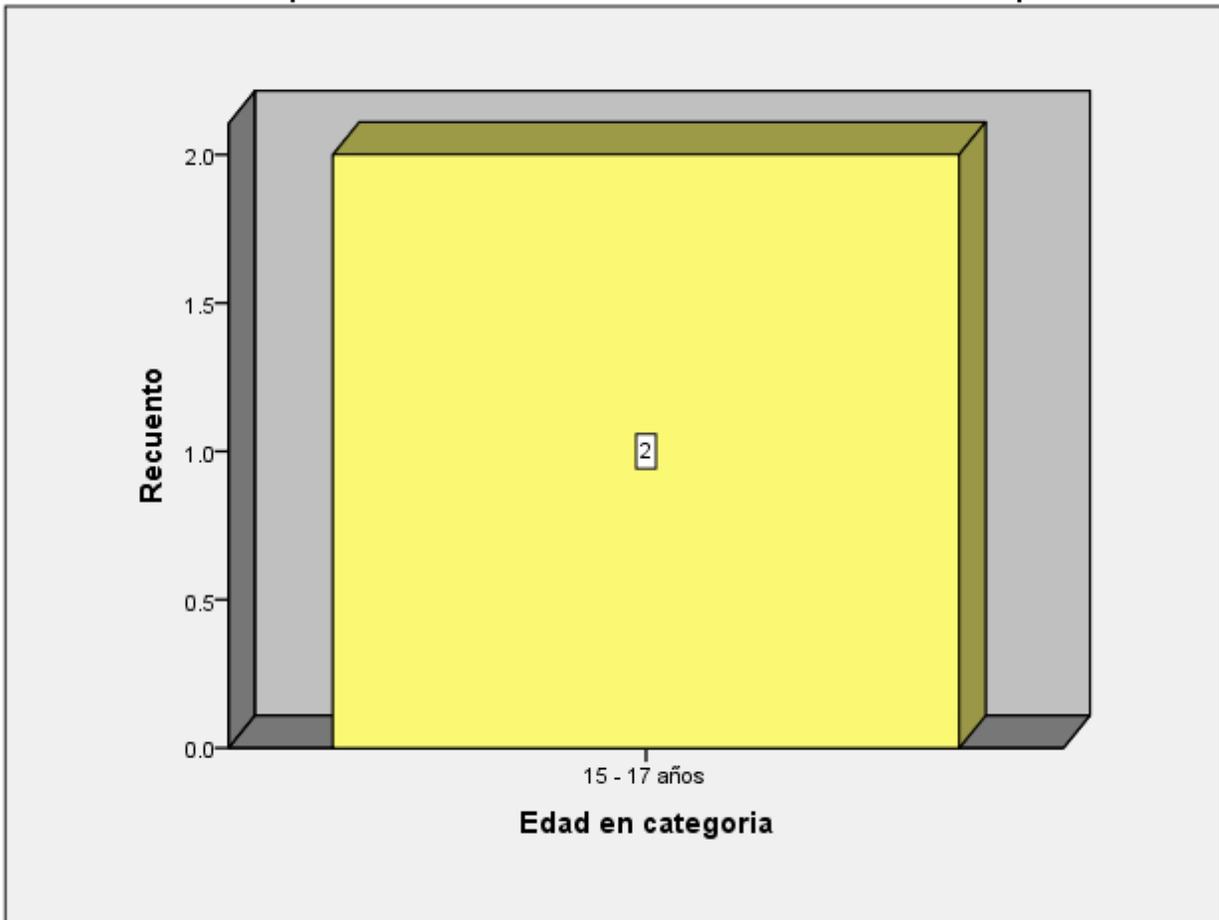
### Gráfica No. 18

Relación entre el efecto psicológico problemas de sueño, variable edad y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 18.1

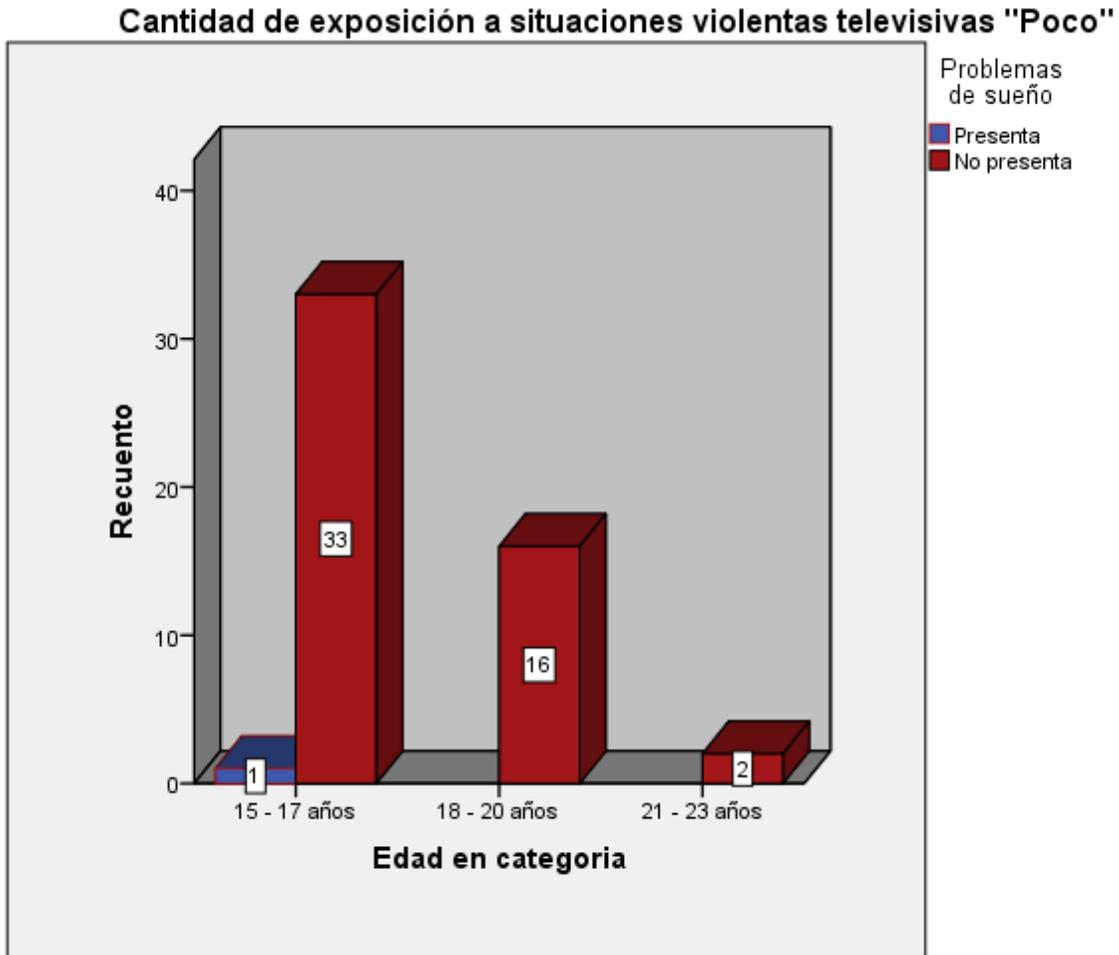
(Cantidad de exposición "no presenta" / problemas de sueño / edad)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



Gráfica N. 18.2

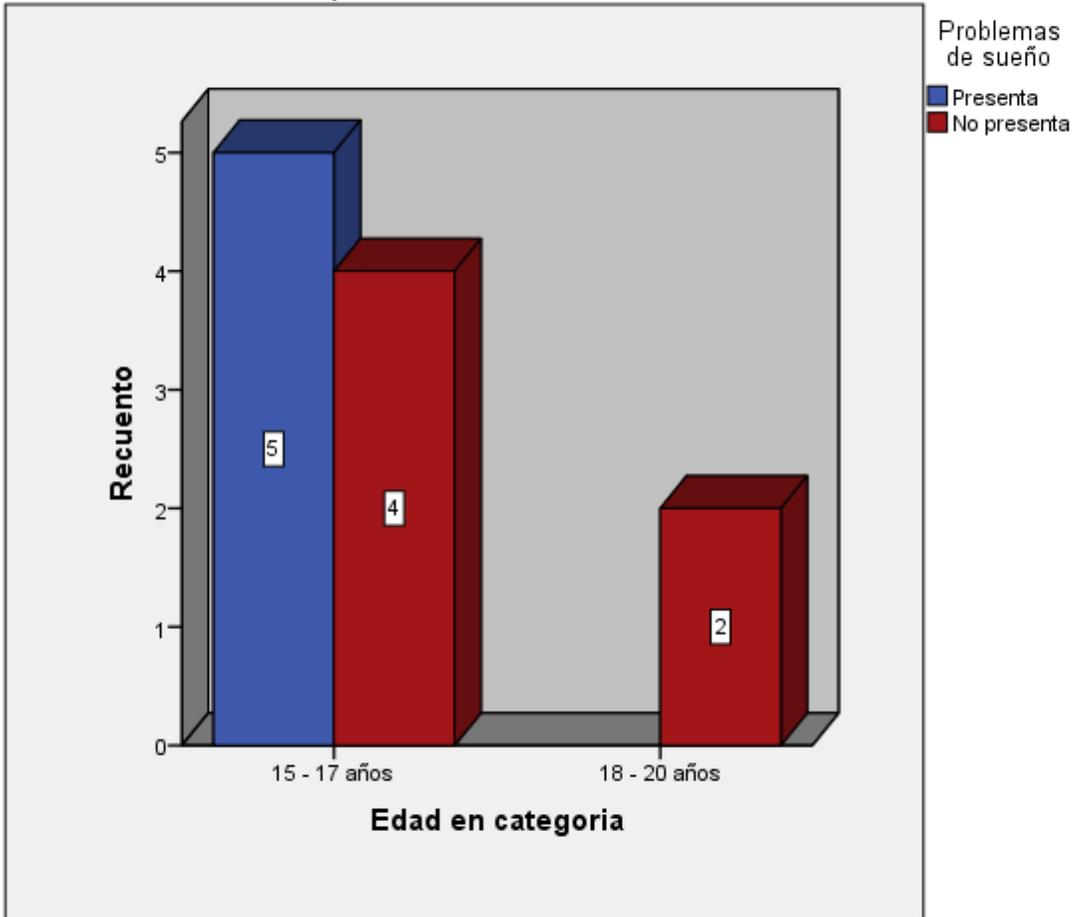
(Cantidad de exposición "poco" / problemas de sueño / edad)



**Gráfica N. 18.3**

**(Cantidad de exposición "mucho" / problemas de sueño / edad)**

**Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "Mucho"**



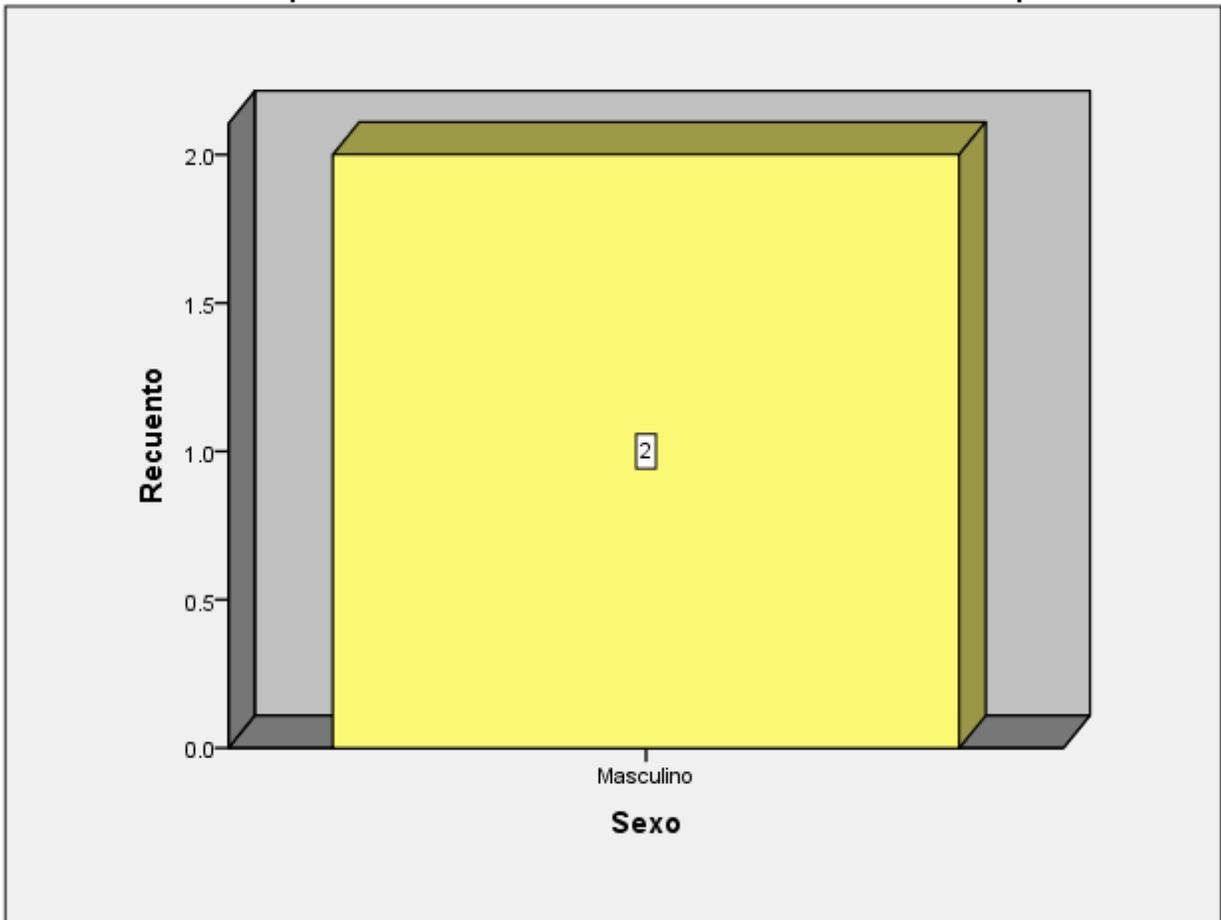
### Gráfica No. 19

Relación entre el efecto psicológico problemas de sueño, variable sexo y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 19.1

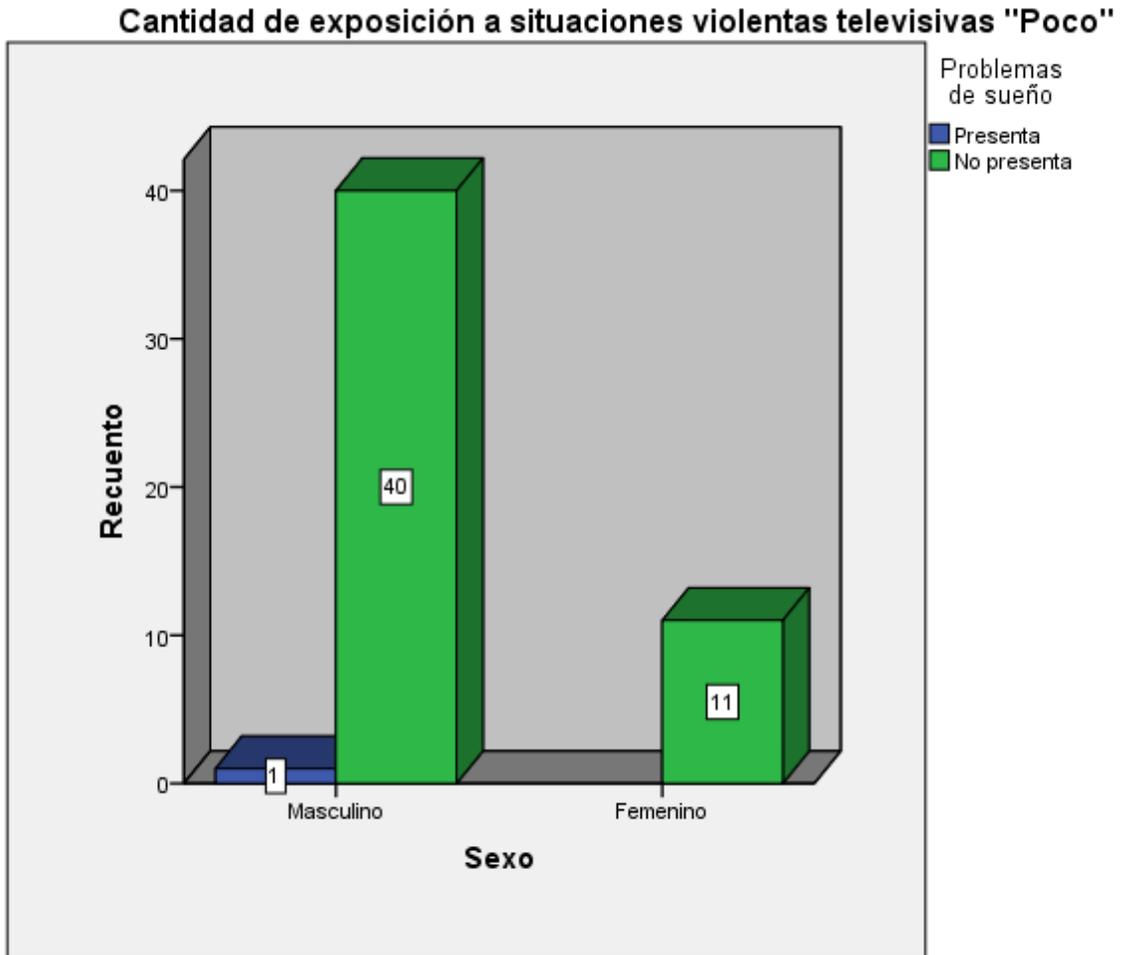
(Cantidad de exposición "no presenta" / problemas de sueño / sexo)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



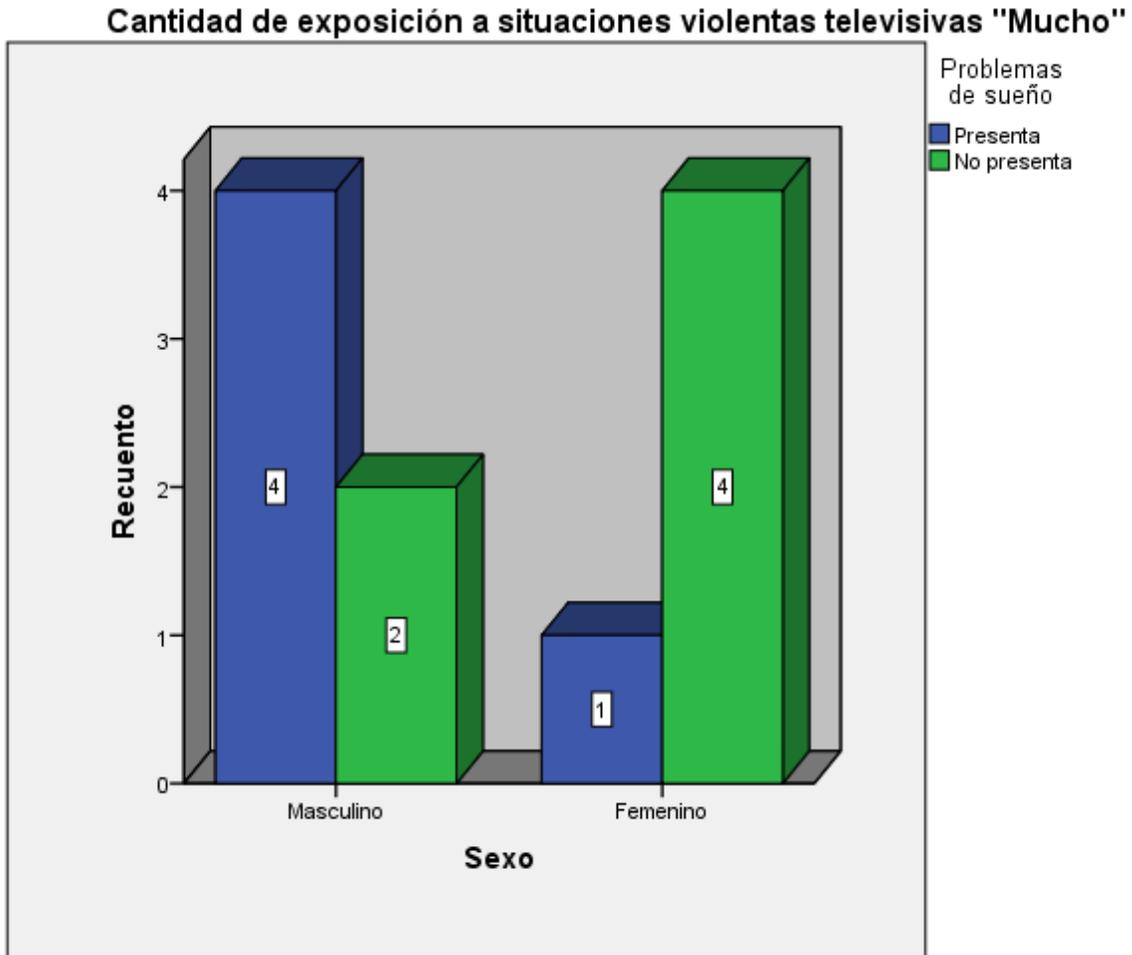
Gráfica N. 19.2

(Cantidad de exposición "poco" / problemas de sueño / sexo)



Gráfica N. 19.3

(Cantidad de exposición "mucho" / problemas de sueño / sexo)



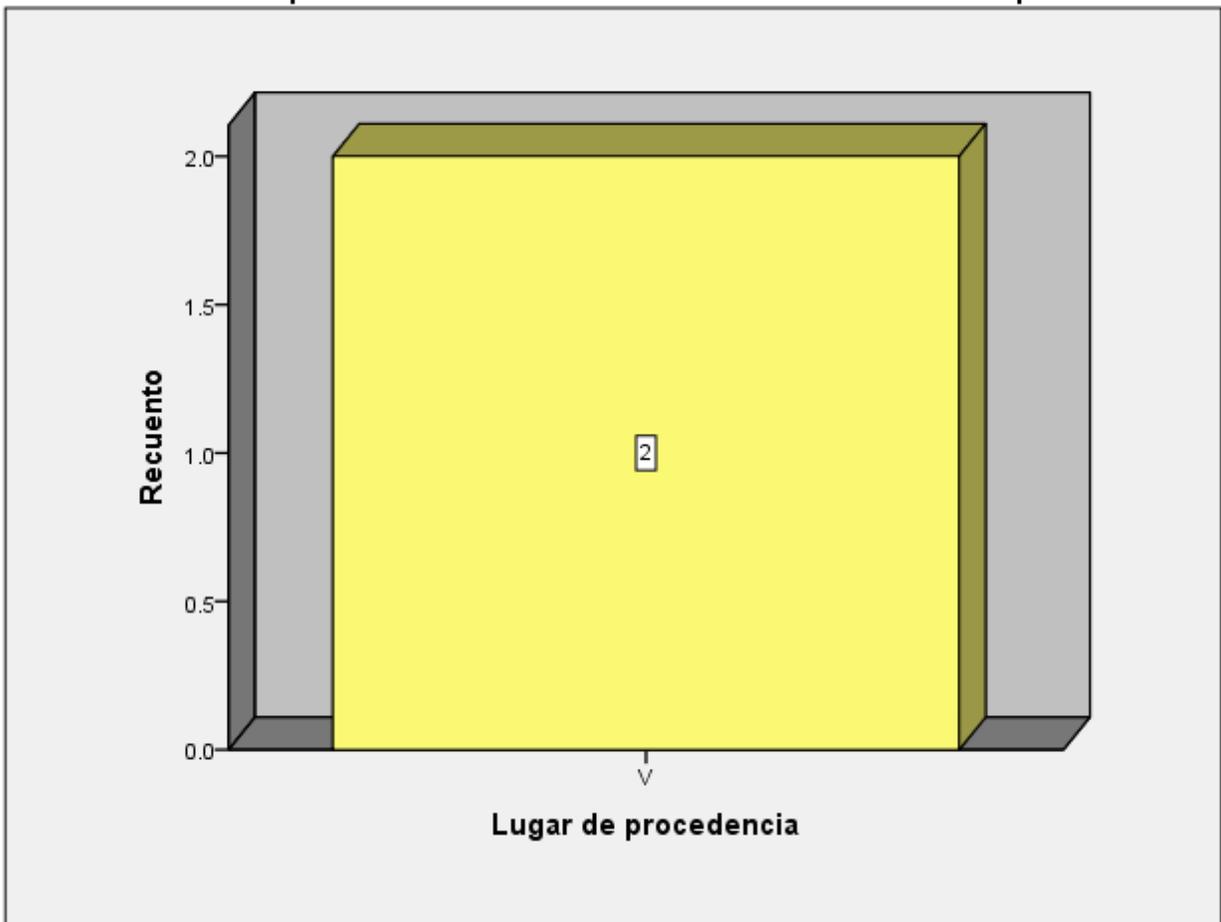
### Gráfica No. 20

Relación entre el efecto psicológico problemas de sueño, variable lugar de procedencia y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 20.1

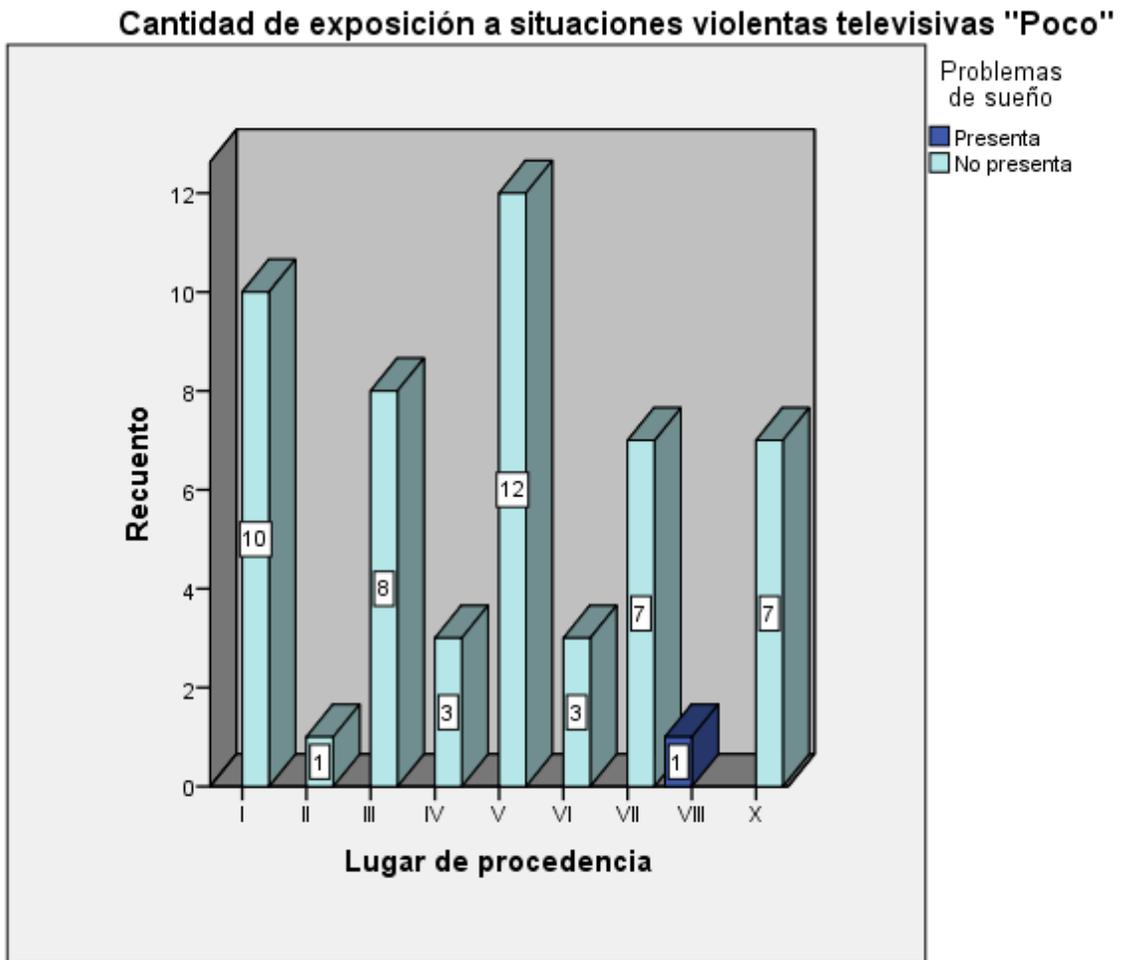
(Cantidad de exposición "no presenta" / problemas de sueño / lugar de procedencia)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



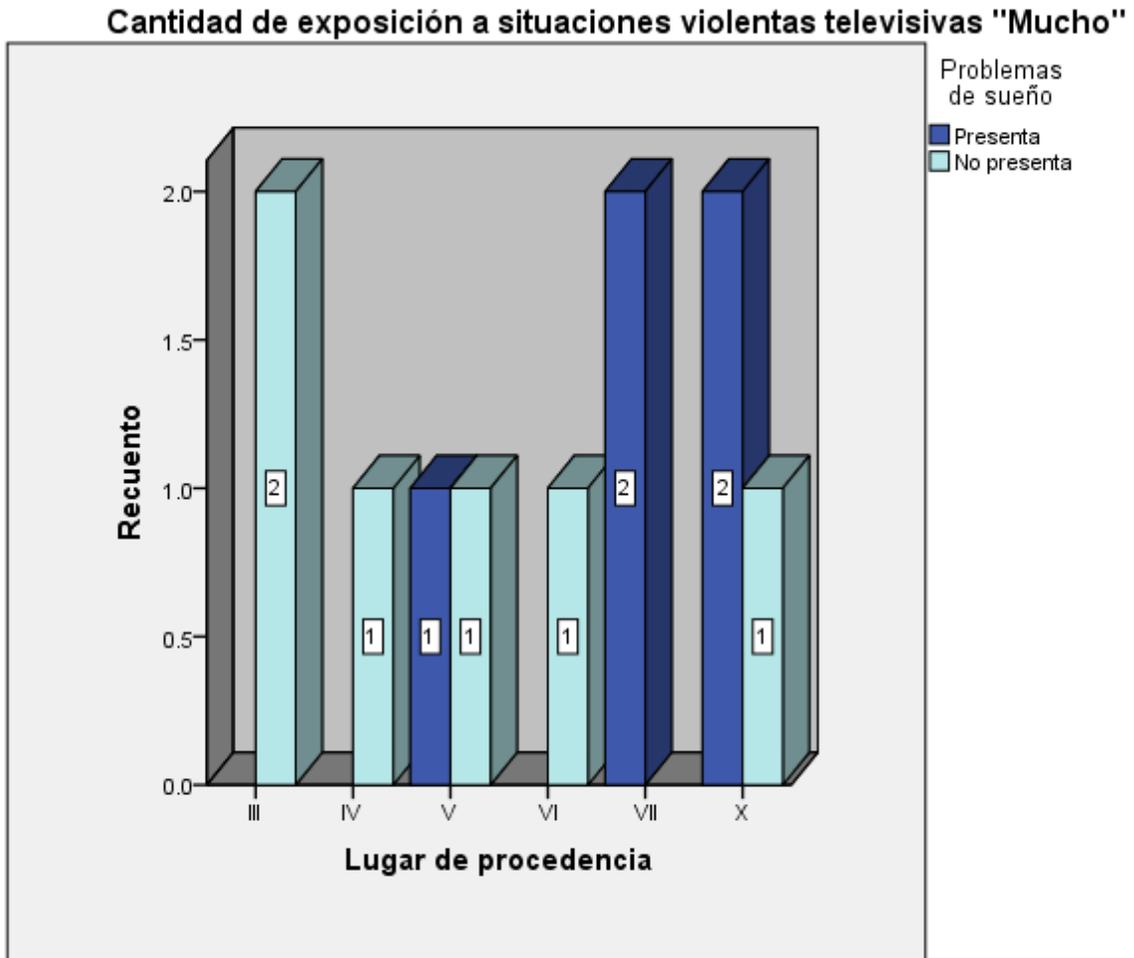
Gráfica N. 20.2

(Cantidad de exposición "poco" / problemas de sueño / lugar de procedencia)



Gráfica N. 20.3

(Cantidad de exposición “mucho” / problemas de sueño / lugar de procedencia)



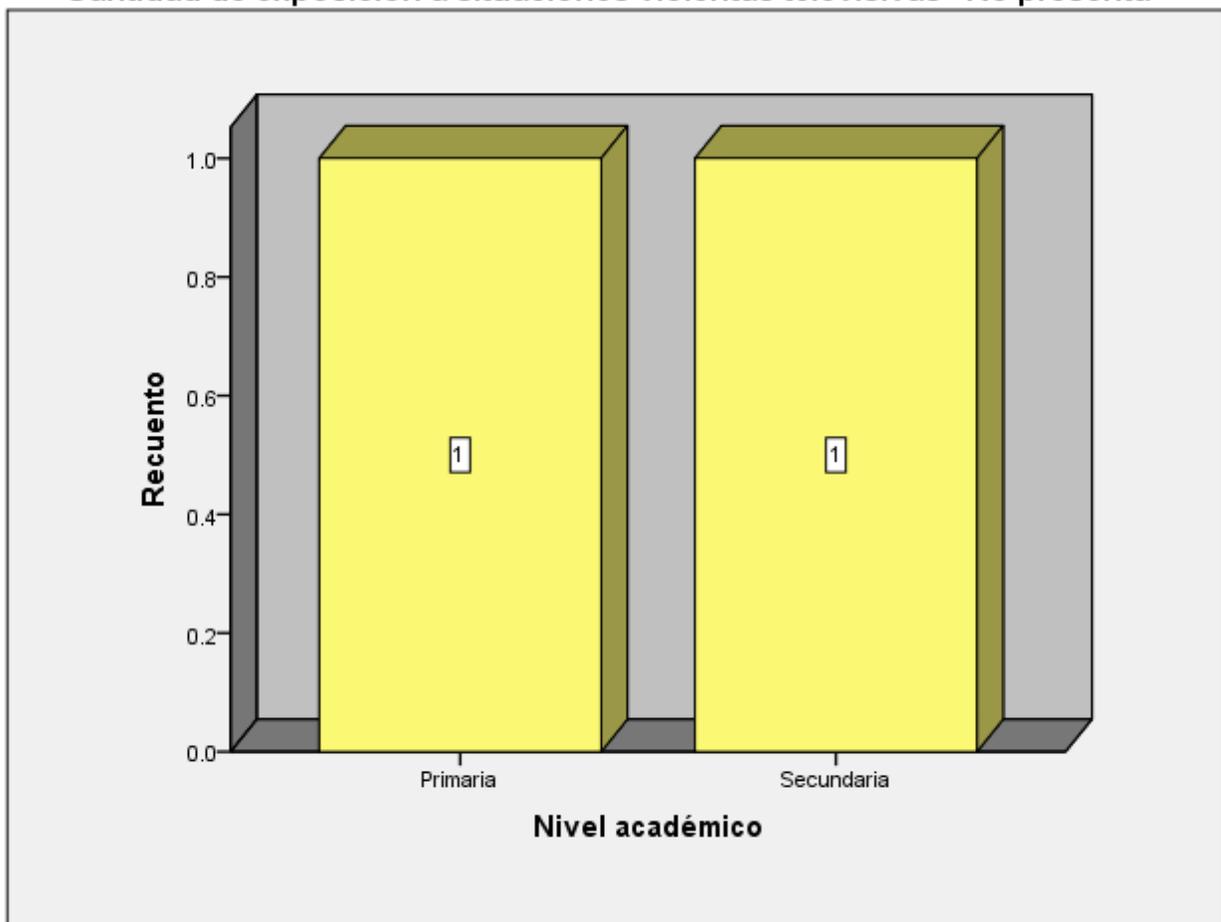
### Gráfica No.21

Relación entre el efecto psicológico problemas de sueño, variable nivel académico y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 21.1

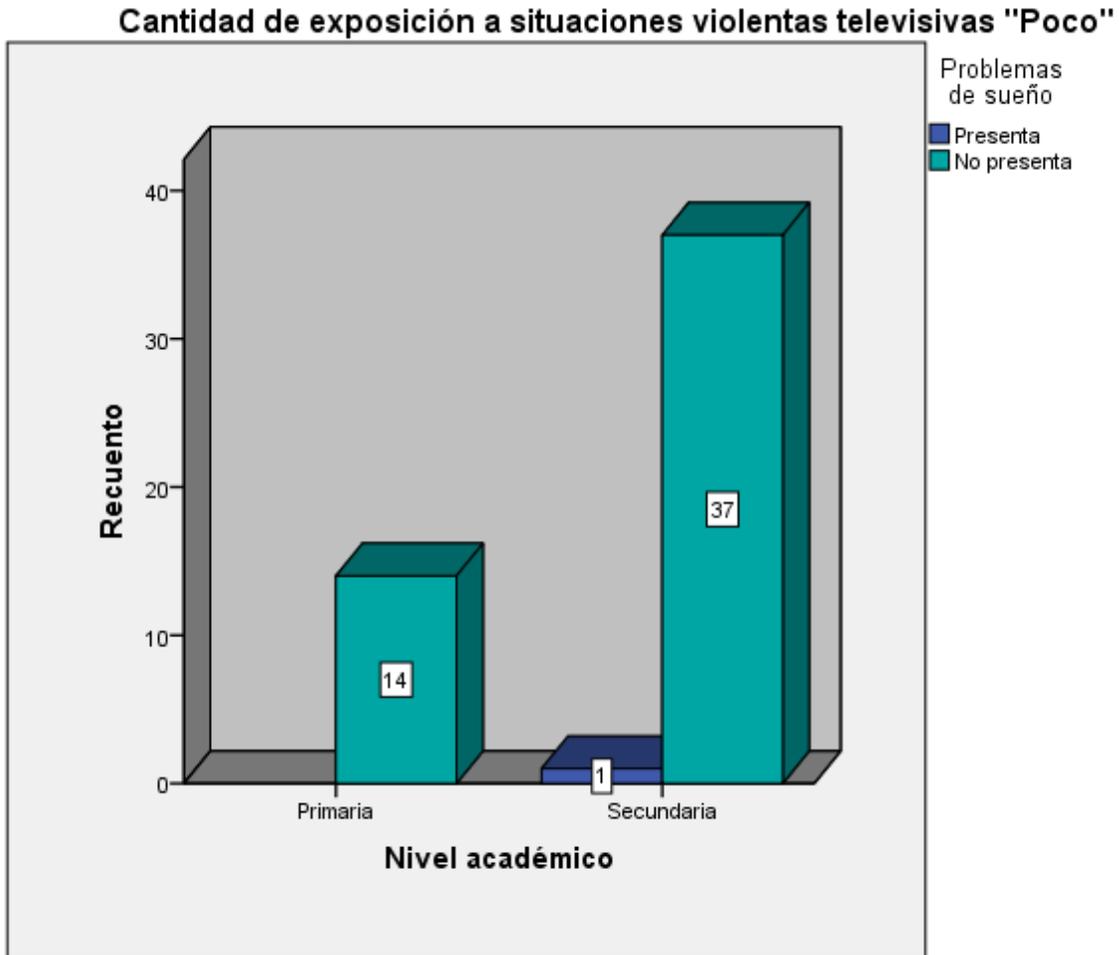
(Cantidad de exposición "no presenta" / problemas de sueño / nivel académico)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



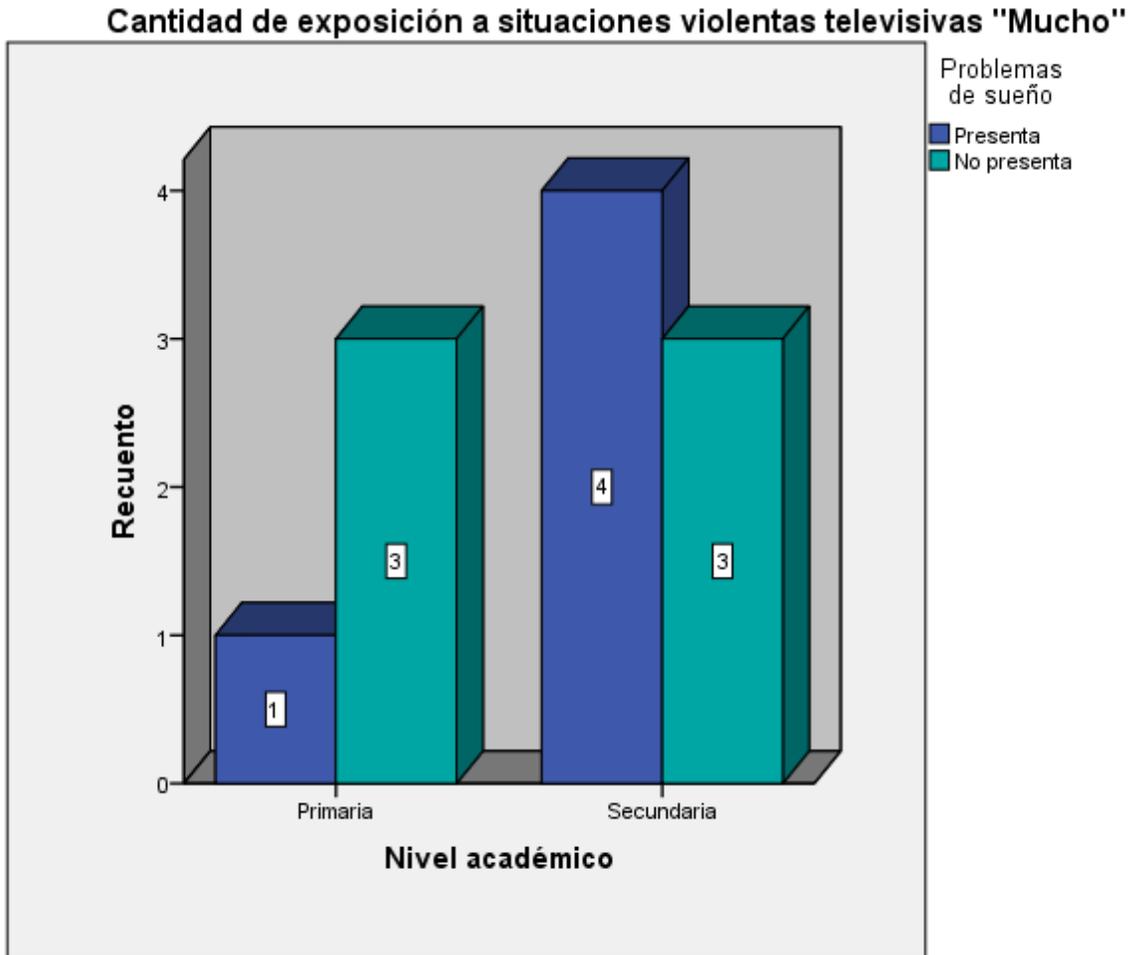
Gráfica N. 21.2

(Cantidad de exposición "poco" / problemas de sueño / nivel académico)



Gráfica N. 21.3

(Cantidad de exposición "mucho" / problemas de sueño / nivel académico)



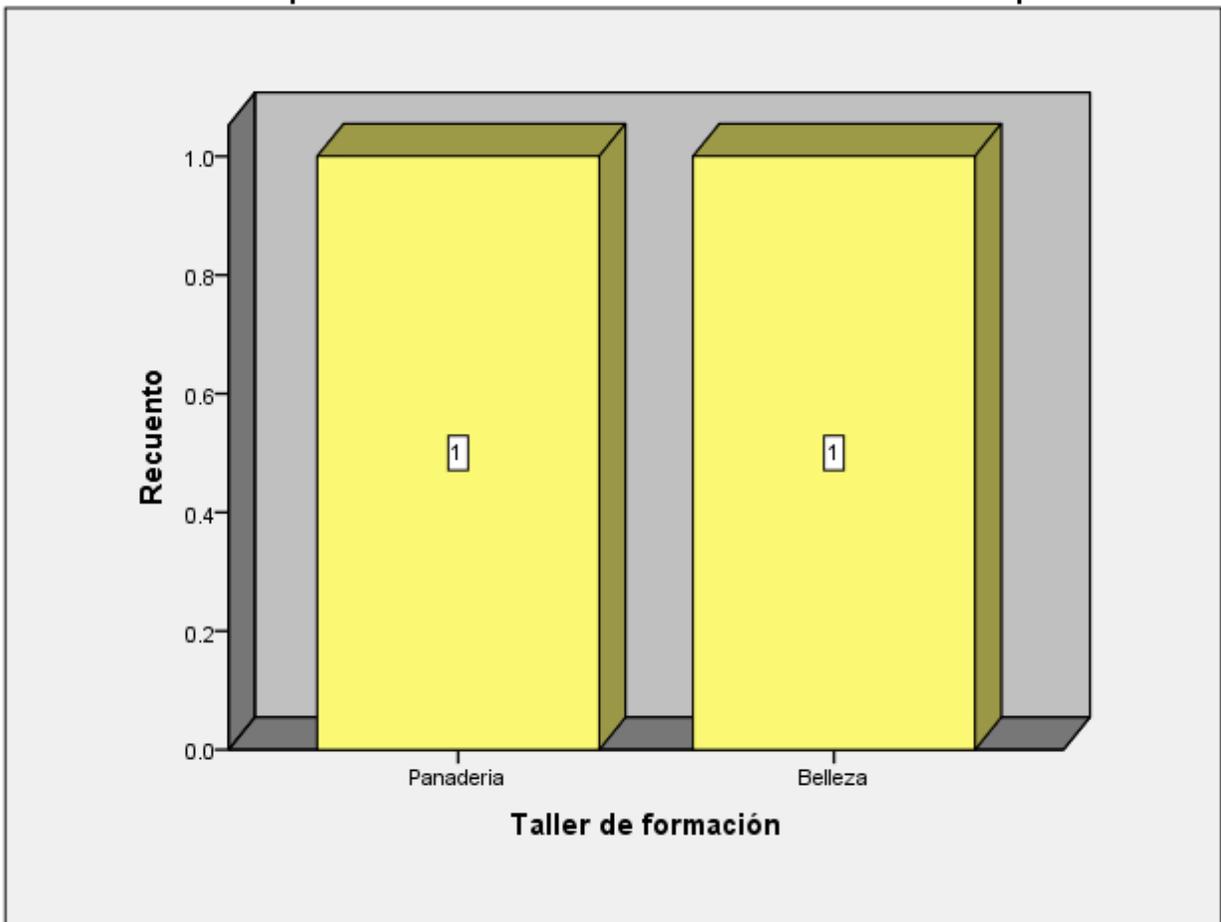
### Gráfica No.22

Relación entre el efecto psicológico problemas de sueño, variable taller de formación y la cantidad de exposición ante las situaciones violentas televisivas.

#### Gráfica N. 22.1

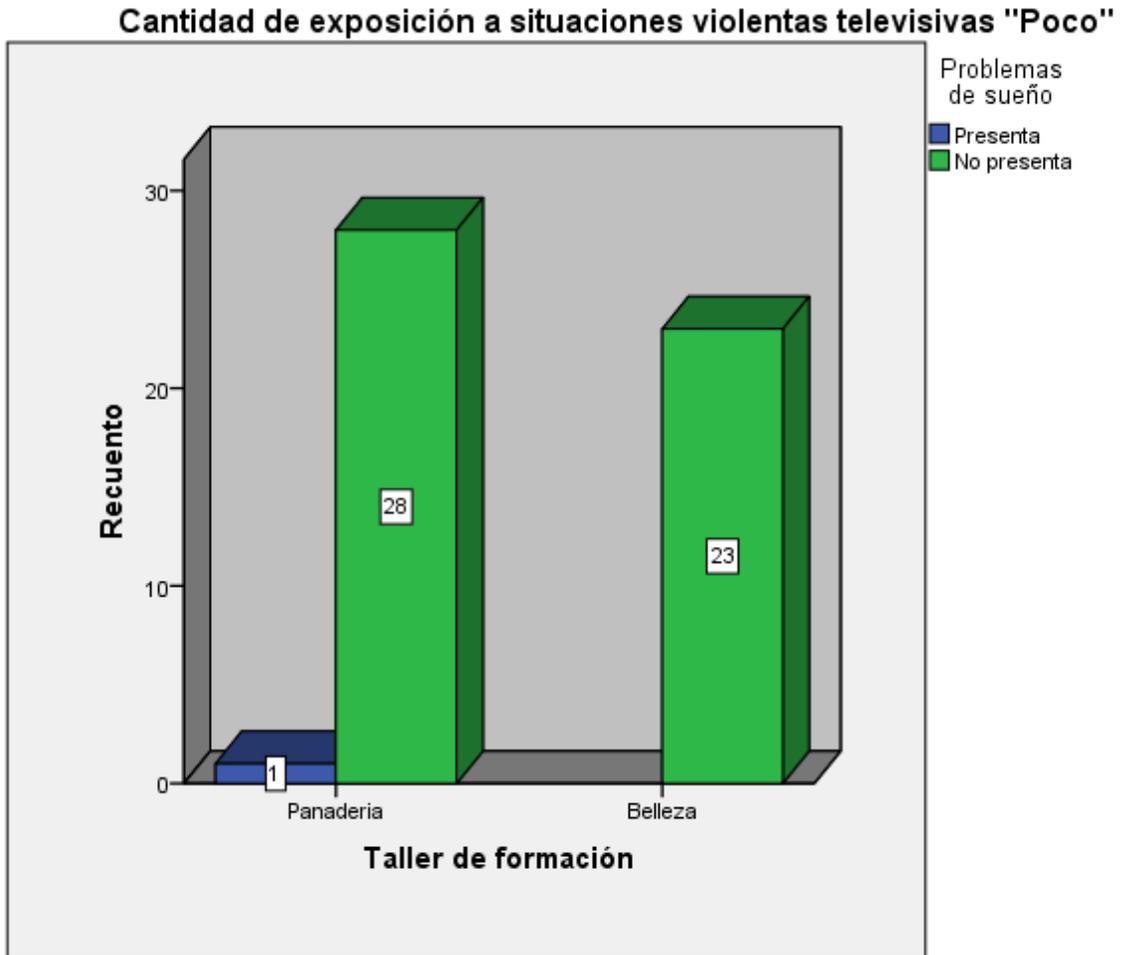
(Cantidad de exposición "no presenta"/ problemas de sueño/ taller de formación)

Cantidad de exposición a situaciones violentas televisivas "No presenta"



Gráfica N. 22.2

(Cantidad de exposición "poco" / problemas de sueño/ taller de formación)



Gráfica N. 22.3

(Cantidad de exposición "mucho" / problemas de sueño/ taller de formación)

