



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Seminario de graduación para optar al título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica**

**Tema:** Estrategias motivadoras para el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española: leer, escribir, hablar, escuchar

**Autores:**

- Cristians Enrique Abarca
- José Omar Villagra González

**Tutor:**

Carlos Salomón Chèvez

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	ANTECEDENTES .....	2
III.	JUSTIFICACIÓN.....	3
IV.	OBJETIVOS:.....	4
V.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	5
5.1	.1 Habilidades básicas del lenguaje:.....	5
5.2	. 1 Caracterización general de las habilidades comunicativas .....	5
5.3	Clasificación de las habilidades lingüísticas.....	6
5.4	Concepto de :.....	7
5.5	Importancia de leer .....	8
5.6	Factores que intervienen en el proceso lector: .....	8
5.7	Disfunciones en la lectura .....	9
5.8	Causas de que se produzcan regresiones:.....	10
5.9	Claves auxiliares de la lectura.....	11
5.10	Habilidad de escritura.....	12
5.11	Importancia de la escritura:.....	13
5.12	Habilidad comunicativa: el habla .....	13
5.13	Cualidades del habla .....	13
5.14	Definición de escucha: .....	14
5.15	Significado de la escucha: .....	14
5.16	Importancia de la escucha:.....	15
5.17	Factores que dificultan la escucha.....	15
5.18	Beneficios de saber escuchar.....	16
5.19	ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN .....	18
5.20	Estrategias para desarrollar las habilidades básicas del español:.....	21
5.21	.....	21
1.1	Estrategias de enseñanza.....	21
1.2	Estrategias para desarrollar la habilidad de la lectura en secundaria:.....	21
1.3	Estrategias para desarrollar la habilidad de escritura en secundaria .....	22
1.4	Estrategia modelo de la estrella .....	23
1.5	Habilidad comunicativa: el habla.....	24
5.30	Habilidad comunicativa: .....	27
VI.	CONCLUSIONES.....	28
VII.	Referencias.....	29

### **TEMA GENERAL:**

✚ Habilidad básica del lenguaje Español.

### **TEMA DELIMITADO:**

✚ Estrategias motivadoras para el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española: leer, escribir, hablar, escuchar

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo de investigación a Dios y nuestros padres. A Dios porque ha estado cada paso que dimos durante estos 5 años de universidad, quien nos ha dado la fortaleza para continuar nuestros estudios, a nuestros padres, quienes a lo largo de nuestros estudios han velado por el bienestar siendo nuestro apoyo incondicional y que sin dudar en un solo momento de nuestra capacidad depositaron su entera confianza en cada reto que se nos presentó en nuestras vidas.

También queremos dedicar nuestro trabajo de investigación al especialista, Carlos Salomón Chèvez quien con toda la paciencia y el profesionalismo que le caracteriza nos orientó durante todo el proceso investigativo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades queremos agradecer, en primer lugar a Dios por habernos permitido realizar y finalizar este trabajo investigativo; en segundo lugar Por su orientación y atención a nuestras consultas sobre metodología al especialista Carlos Salomón Chèvez, quien nos motivó incondicional durante este proceso y nos formó con gran profesionalismo para ser capaces de resolver cualquier problema que se nos presente en el aula de clase.

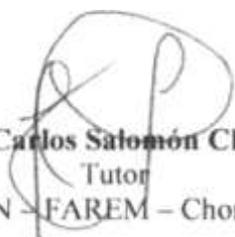
También queremos dar gracias a nuestros padres quienes nos han dado todo el apoyo necesario para que culmináramos este pilar fundamental en nuestras vidas.

## VALORACIÓN DEL DOCENTE

El grupo de estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN - FAREM - Chontales), integrado por: **Cristians Enrique Abarca y José Omar Villagra G**, trabajaron el tema: **Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades básicas del idioma.**

Este grupo tuvo limitaciones con la información teórica, buen desempeño práctico, estuvieron todo el tiempo necesario con el ambiente, como para conocer las "Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades básicas del idioma".

Considero que este trabajo se puede mejorar, pero cumple con los requisitos y los objetivos propuestos.

  
Esp. Carlos Salomón Chévez  
Tutor  
UNAN - FAREM - Chontales



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente certifico que los (as) integrantes: **Cristians Enrique Abarca y José Omar Villagra G**, estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánica incorporaron las recomendaciones orientadas por el Jurado Calificador en el trabajo de Seminario de Graduación "Estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades básicas del idioma", el día veintiséis de enero del dos mil dieciocho.

**Espec. Carlos Salomón Chévez**  
Tutor  
UNAN – FAREM – Chontales

## RESUMEN

El presente de graduación contiene estrategias motivadoras que ayudan al desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española: leer, escribir, hablar, escuchar, dirigida concretamente a estudiantes de secundaria que reciben la clase de lengua y literatura hispánica, por ello, se analiza el papel fundamental que desempeñan estas habilidades en el contexto social y académico.

La conceptualización es uno de los puntos que contempla nuestra investigación ya que es punto primordial comenzar entendiendo que son las habilidades comunicativas para luego pasar a realizar un análisis más profundo de cada habilidad, también destacamos en nuestra investigación la importancia de cada una de ellas así como también la clasificación de acuerdo por Cassany, sin embargo no obviamos otros elementos importantes tales como: los factores que intervienen en la lectura, las claves auxiliares de la lectura, factores que dificultan una buena escucha, los beneficios.

Otro punto que abordamos son los elementos de la comunicación ya que son importantes porque a través de ellos se desarrollan las 4 cuatro habilidades desde nuestros primeros años de edad.

El último punto está referido a una propuesta de estrategias motivadoras que nos ayudan en nuestro quehacer docente a desarrollar en cada estudiante nuevos conocimientos en la lengua española, cabe señalar que son estrategias retomadas de experiencias vivenciadas en nuestra aula de clase.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de graduación aborda el tema estrategias motivadoras para el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española: leer, escribir, hablar, escuchar, son un conjunto de procesos lingüísticas que se desarrollan durante la vida.

La razón por la que elaboramos este trabajo reside en destacar la importancia que posee la comunicación en nuestro mundo como forma racional para el desarrollo de las habilidades del lenguaje español.

Hoy en día sabemos que la forma tradicional de enseñar a cambio en nuestra aulas de clase, estamos claro que hoy el desarrollo de estas habilidades vienen inmersas en lo que corresponde al currículo de educación secundaria, desde que nacemos nos comunicamos a través de la emisión de sonidos y gestos para podernos comunicar de manera satisfactoriamente.

El desarrollo de esta investigación se contempla en tres grandes apartados, antes de introducirnos en la justificación teórica, se expone la justificación del tema seleccionado y los objetivos para llevarla a cabo.

La justificación teórica contiene una contextualización sobre las habilidades comunicativas, donde se aborda el término de habilidades comunicativas, así también se aborda la importancia de cada habilidad ya que hoy en día se generan aprendizajes significativos aspectos fundamentales de la educación secundaria, la metodología está orientada de manera de practica donde se demandada la el desarrollar las distintas destrezas .

## II. ANTECEDENTES

En las últimas dos décadas se ha venido trabajando en las aulas con usos comunicativos y funcionales de la lengua, a los cuales se ha añadido, más recientemente, un enfoque por competencias.

Las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha han venido reordenando las prioridades en los currículos, en los programas académicos y en las herramientas de trabajo en el aula, de ahí que las asignaturas relacionadas con la lengua y la literatura pusieron en el centro de la discusión no sólo la necesaria actualización del profesorado ante las novedades que genera las distintas ciencias del lenguaje sino, y sobre todo, ante la didáctica que el desarrollo de estas capacidades implica.

Los nuevos ajustes al currículo significaron una transformación en la práctica cotidiana que no necesariamente ha estado acompañada por una formación del profesorado acorde a las nuevas exigencias disciplinarias y didácticas que requiere este nuevo enfoque.

Anteriormente un grupo de estudiante de la universidad pedagógica nacional de México en el año 2008 realizaron una tesis con el tema: la enseñanza aprendizaje de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria“ En un inicio esta investigación estuvo enfocada en el desarrollo de la escritura significativa de los alumnos/as del segundo ciclo de educación primaria, luego se cambió el propósito y se decidió trabajar con las cuatro habilidades ya que suelen ser de mucha importancia. (Osorio Jimenez, R, 2008, pág. 10)

### **III. JUSTIFICACIÓN**

El conjunto de procesos lingüísticos se desarrollan durante la vida, es por tal razón que el desarrollo de las habilidades de la lengua española juega un papel importante en nuestra sociedad mediante la cual el emisor comunica distintas situaciones de acuerdo al contexto que lo rodea.

Desde que iniciamos nuestra etapa inicial de preescolar sabemos que ya desarrollamos el proceso del habla, pero aún no hemos adquirido las otras habilidades que nos generan nuevas formas para comunicarnos dentro del contexto primordial de la sociedad.

Si hacemos una comparación de la forma de enseñar en los años 90 nos daremos cuenta que no es la misma, porque no se le tomaba mucha importancia al desarrollo de las habilidades comunicativas, si se enseñaba a leer y a escribir correctamente pero mediante situaciones que contemplaba la formación del estudiantado, mientras tanto hoy en día se retomaron dentro del currículo educativo, hoy se enseña a leer por medio de métodos y técnicas al igual se emplean otros métodos para escribir, escuchar y hablar de forma que en cada estudiante despertemos el interés de la lectura, escritura, la escucha y el habla mediante estrategias motivadoras que cautiven la atención y generen un aprendizaje significativamente que le sirva para toda la vida.

Consideramos que nuestro trabajo de investigación beneficia a docentes de educación secundaria que imparten lengua y literatura y a toda la comunidad educativa que requiera hacer uso de ella, nos enfocamos en dicho tema porque en nuestras labores educativas es lamentable que los estudiantes ya no leen por hábito sino por obligación, no desarrollan la habilidad de escribir, no han aprendido a escuchar y no fortalecen la habilidad del habla por tal razón que hemos decidido darle alternativas de solución a estas dificultades que día a día se tratan de mejorar para generar conocimiento en cada uno de los estudiantes.

## IV. OBJETIVOS:

### Objetivo General:

- ✚ Analizar estrategias motivadoras metodológicas para el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española: leer, escribir, escuchar, hablar.

### Objetivos Específicos:

- ✚ Explicar la importancia del desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de secundaria.
- ✚ Proponer estrategias motivadoras que permitan el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua española.

## **V. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El desarrollo de las de las habilidades comunicativas a través de estrategias motivadoras es un punto central en la investigación. Hablar, leer, escribir y escuchar son habilidades que encontramos inmersas dentro de los contenidos de la modalidad de secundaria.

### **5.1 .1 Habilidades básicas del lenguaje:**

Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (Segura, Mariae, 2006).

Estamos de acuerdo con lo que afirma Mariae ya que el desarrollo de estas habilidades se lleva a cabo mediante de un proceso continuo que involucra a todos los estudiantados para que se fortalezcan estas habilidades que son necesarias para la vida.

Actualmente, el concepto de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar se han ampliado y hace referencia a las capacidades, los valores, las actitudes para enfrentar exitosamente los desafíos de la vida privada, profesional y social, ya no solo en el mundo académico, sino para seguir aprendiendo toda la vida (Santillana, 2014)

### **5.2 . 1 Caracterización general de las habilidades comunicativas**

Leer: Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad de la lengua a la que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto (Sidia Alfaro, 2012).

Consideramos que dentro de lo que contempla la caracterización de la habilidad de lectura ya en la modalidad de secundaria debemos de trabajar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas y expresivas.

**Escribir:** Habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras

**Hablar:** Habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva

**Escuchar:** Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.

Se necesita de un conocimiento acerca de los códigos oral y escrito de la comunicación para poder adentrarse en el estudio de cada una de las habilidades comunicativas (Sidia Alfaro, 2012).

Hoy en día esta habilidad se le ha dado poca importancia ya que en nuestras aulas de clase y por los diversos medios tecnológicos hemos perdido el hábito de escuchar tendiendo a comunicar algo que el emisor quizás no ha comunicado.

### **5.3 Clasificación de las habilidades lingüísticas**

Las habilidades lingüísticas se clasifican de acuerdo por Cassany (1999), por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación.

De manera que las habilidades se dividen en:

Receptivas (de comprensión)

- Escuchar (código oral)
- Leer (código escrito)

Productivas (de expresión)

- Hablar (código oral)
- Escribir (código escrito) (EcuRed, 2017).

Como estudiantes de Lengua y Literatura Hispánica estamos de acuerdo con lo que dice Cassany ya que estas habilidades se pueden distinguir por el proceso que se lleve a cabo en la comunicación y por el código empleado.

#### **5.4 Concepto de :**

**Leer:**

El diccionario de la RAE dice: “leer (Del lat.legere).pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significado de los tres caracteres empleados, pronunciándose o no palabras representadas por estos carácter”.

Esta definición atiende al proceso de lectura: la percepción y la relación ojo mente, pero destaquemos lo esencial de ese concepto: “haciéndose cargo del valor y significado...” (RAE, 2014)

Argumentamos que dentro de lo que corresponde al concepto de leer no es solo pasar la vista sino también analizar, interpretar, comprender según lo que un autor expresa.

Leer es imaginar, reflexionar y comprender, interpretar y recrear; leer es establecer relaciones, es comparar, es producir significado. Leer no es asentir, no es simple traducción de fonemas ni mera descodificación de signos gráficos a una velocidad vertiginosa. Leer es aceptar la interlocución con un texto. La lectura es una pasión, una aventura, un riesgo. La lectura es un proceso dinámico y flexible, en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en una transacción permanente, cuando el lector intenta construir significado a partir de un texto escrito. Sin producción de significado no hay lectura.

En este sentido, la lectura es considerada un acto productivo, porque leer es generar significado. El lector convierte en ideas, en pensamientos, en proposiciones, los signos gráficos que se encuentra en el texto escrito. La lectura, por lo tanto, es un proceso muy activo: todo texto, para ser interpretado, exige una participación dinámica del lector; toda lectura necesariamente es interpretación, y lo que un lector es capaz de comprender y de aprender por medio de la lectura depende en gran medida de lo que ese lector conoce y cree antes de leer el texto. (Rodriguez, 1992, pág. 77).

Argumentamos que la lectura es un proceso lingüístico en donde se abordan las reglas de la fonética, expresivas y locutivas que ayudan al ser humano a comunicarse en los distintos contextos de la sociedad, sin embargos otros presentar problemas y dificulta la forma para comunicarse ya que la comunicación muchas veces no se entiende.

### **5.5 Importancia de leer**

El mundo en el que vivimos está lleno de mensajes escrito. Podríamos decir que son lectores en permanente actividad, lo que ocurre es que el hábito de lectura esta enraizado en nosotros que, al ejercitarlo, ni siquiera lo advertimos; es decir, no tenemos conciencia de actividad que realizamos. Sin embargo, si nos pusiéramos a leer, nos convertiríamos en individuos permanentemente extraviados y desconcertados (Biblioteca, 2006, pág. 87).

En nuestra sociedad sabemos que día a día tratamos de comunicarnos por medio del lenguaje convencional y escrito que al momento de leer pues de una o de otra manera lo interpretamos cabe señalar que es ahí donde está la importancia si se fortaleciera el hábito lector fuéramos individuos ricos en vocabulario.

### **5.6 Factores que intervienen en el proceso lector:**

La lectura como proceso de pensamiento está constituida por: la decodificación de los símbolos, interpretación de esos símbolos y aplicaciones de las ideas derivadas de esos símbolos.

Al leer en forma atenta, asociamos lo leído con nuestras experiencias o conocimientos sobre el tema, así estaremos en capacidad de discriminar y aceptar o no los juicios expresados, estar de acuerdo o en desacuerdo con las teorías presentadas y abstrayéndonos de la lectura experimentar lo aprendido y practicar los nuevos conocimientos (Biblioteca, 2006, pág. 119).

Dentro de los factores que intervienen en el proceso lector podemos afirmar como docentes de aula que los que más sobre salen en educación secundaria son; el uso del celular al momento de leer, ruidos por el medio, interrupciones por parte de otros estudiantes entre otros que son muy usuales en nuestro ámbito laboral

### **5.7 Disfunciones en la lectura**

Las disfunciones que con más frecuencia suelen darse en el proceso lector son las siguientes:

#### **✓ Campo visual reducido:**

Cuando se lee, da la sensación de que los ojos se deslizan de una manera continua sobre las líneas, pero no es así. En realidad, al leer los ojos avanzan dando saltos y abarcan en un solo golpe de vista varias palabras, es decir el texto se percibe en grupos de palabras de tal manera que se van haciendo pequeñas detenciones a lo largo de las líneas. A estas pequeñas detenciones se les llama fijaciones.. (Biblioteca, 2006, pág. 121)

Según nuestra opinión de acuerdo a esta disfunción es que al momento de leer lo hacemos de una manera reducida es decir no cumplimos con los niveles de la lectura y más cuando lo hacemos por forma orientada y no por voluntad y bien de nosotros mismos.

#### **✓ Movimientos corporales inadecuados:**

Con frecuencia durante la lectura se realiza una serie de movimientos o gestos que son abundantemente innecesarios. Algunos de los movimientos más

frecuentes que se suelen efectuar y que constituyen un defecto lector son los siguientes:

Señalar las palabras con el dedo, un lápiz o cualquier otro objeto similar a medida que se recorren con la vista.

Señalar el conocimiento o al final de la línea para no perderla o no correr el riesgo de saltarse en un renglón.

Suelen ser costumbres adquiridas durante la infancia que retrasan la velocidad lectora y disminuyen la concentración mental, dado que constituyen elementos extraños ante los ojos del lector que le distrae.

Para evitar este defecto, el lector puede cruzar los brazos mientras lee, de modo que las manos no tengan libertad de movimiento (Biblioteca, 2006, pág. 121).

#### ✓ **Las regresiones:**

Las regresiones consisten en retroceder en el texto conforme se va leyendo. Se produce cuando el lector lee una frase y, al acabarla, se da cuenta de que no ha entendido nada; la vuelve a leer pero todavía no ha quedado clara y la vuelve a leer (Comunicación, 2006, pág. 123).

Es un factor usual que lo vemos desde la primaria y lo vemos tan normal cuando debemos de darle importancia ya que es una difusión en la lectura que dificulta el aprendizaje.

#### **5.8 Causas de que se produzcan regresiones:**

- a. No haber captado la idea: algunas veces puede ocurrir que no se percibe bien la idea o una palabra a causa de su grafismo, se confunde con otra parecida.

Si a través del contexto no se puede deducir cual es la verdadera identidad de la palabra confundida, la única alternativa será la de volver atrás y asegurarse de que palabra se trata.

Pero esto no es remedio, la verdadera solución está en hacer desaparecer la causa de la confusión. Suponiendo que sea un problema de atención, lo lógico es que se trate de un defecto de rapidez y de precisión de la perfección.

b. No haber captado bien alguna palabra.

Cuando no se capta la idea de un escrito porque se trata de un texto difícil o con un estilo muy complejo La regresión podría estar justificada. No obstante, incluso en este caso puede ser más aconsejable seguir adelante hasta completar por lo menos el párrafo entero (Comunicacion, 2006, pág. 123).

c. Tener el hábito de regresar:

Otra de las consecuencias de las regresiones consiste en tener el hábito involuntario de volver continuamente atrás mientras se lee.

Esta costumbre suele venir enmascarada y falsamente justificada por una excesiva preocupación de no quererse perder nada. De asegurarse de que se ha entendido bien todo lo anterior y por el deseo de pretender grabarlo y retenerlo mejor (Comunicacion, 2006, pág. 123).

## **5.9 Claves auxiliares de la lectura**

- ***Clave semántica***

Esta clave abarca todo el sistema de correferencias internas del texto, ya sea a por sustitución pronominal o por sustitución léxica. Se conoce como conocimientos cohesivos y coherencia del texto. En este sentido, comprendemos los conocimientos y experiencias del mundo, el conocimiento del vocabulario, el bagaje de experiencias previas que el lector trae del texto.

Ejemplo: en un cuento cuyo personaje principal es un león, se puede referir a este como: el feroz animal, el rey de la selva, la bestia salvaje (procedimiento cohesivo /referencial pronominal) (Acosta, Maria, 2006, págs. 57-58).

En este caso los conocimientos del mundo lector le auto realiza a pensar que este se trata siempre del mismo referente nombrado de diferentes modos. Los conocimientos sobre el lenguaje y el texto apoyan esta inferencia porque el lector sabe que este tipo de sustitución léxica, es posible en las narraciones.

Cuando los conocimientos semánticos son débiles, la intervención del maestro debe de consistir en indicar cuál es la referencia anterior a determinada expresión. Por ejemplo: ¿ A quién se refiere cuando en el cuento se menciona al “rey de la selva”

- **La clave pragmática** o nivel pragmático se refiere a las modificaciones, es decir a las claves que proporcionan el tato para que el lector perciba como deben ser interpretados los enunciados: ironía, humorismo, sarcasmo, efecto de persuasión, opinión e intenciones del autor. (Acosta, Maria, 2006, págs. 57-58)
- **Clave grafo-fónico**

Se refiere al sistema de fonemas o unidades de sonidos y al sistema de grafemas o unidades de la escritura. El conocimiento de estos sistemas están en el lector y es se conocimiento el que permite diferenciar entre coopero y cooperó y entre haya y halla.

- **Clave sintáctica**

Es el conocimiento a la clase de palabras (categorías gramaticales) y la manera en que se combinan (estructura) para producir enunciados con sentido. La sintaxis está en función de la semántica. El autor de un texto puede modificar un sustantivo mediante un adjetivo para provocar cambios de sentido (Acosta, Maria, 2006, págs. 57-58).

## **5.10 Habilidad de escritura**

Es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros (M. Paulina., 2016, pág. 1).

### **5.11 Importancia de la escritura:**

Es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común. Esta relevancia es la que inspira a personas de todas las áreas para estudiar la escritura como fenómeno cultural, en lo general, y como habilidad humana, en lo particular. Y esto mismo es lo que ha llevado a considerarla, durante estos últimos años, en los estudios y en los análisis de los más diversos especialistas (M. Paulina., 2016, pág. 1).

### **5.12 Habilidad comunicativa: el habla**

El habla es una de las cuatro habilidades del lenguaje, habilidad que el joven ya posee desde el momento que ingresa a una escuela, posiblemente esta habilidad del lenguaje es una de las que menor importancia se le ha dado.

### **5.13 Cualidades del habla**

El Habla como elemento fundamental dentro del proceso de comunicación en la utilización individual de una lengua, tiene cualidades favorecedoras para el aprendizaje, entre las cuales están:

- **Certeza y claridad:** Es necesario tener seguridad en lo que se dice y cómo se dice en la presentación de las ideas.
- **Coherencia:** Los contenidos, las ideas y conceptos deben de tener cohesión en el mensaje.
- **Buena dicción:** Es necesario emplear las palabras y sus construcciones con dicción para articular ideas y emitir un buen mensaje.
- **Modulación de la voz:** Es conveniente ir variando adecuadamente la intensidad, velocidad, ritmo y entonación de la voz para comprender mensajes.

- Gestualidad adecuada: Los movimientos del cuerpo deben ser sencillos, naturales, espontáneos y en concordancia con lo que se está diciendo.
- Entusiasmo: Es importante transmitir credibilidad en lo que se emite, motivando y estimulando el aprendizaje significativo.
- Empatía: Es importante la demostración empática del emisor, en la transmisión del mensaje porque genera en el receptor sentimientos de seguridad, autoestima y confianza, en base a esa información, se puede saber los sentimientos y lo que está pasando con el receptor

#### **5.14 Definición de escucha:**

Para la Real Academia Española (2010) *escuchar* (Del lat. vulg. *ascultāre*, lat. *auscultāre*) significa prestar atención a lo que se oye; dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia. Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones.

#### **5.15 Significado de la escucha:**

La primera condición de la escucha es el interés, ´por lo el otro, en lo que puede comunicar. Prestar atención, centrarse en lo que dice y tratando de comunicarle confianzas y familiaridad, sin prejuicios ni reservas, independientemente de que se esté o no de acuerdo con el criterio del emisor (Matus, 2012, pág. 233).

Nuestro argumento de acuerdo a esta cita es que si nosotros demostramos todo el interés posible vamos a saber descodificar el mensaje que nuestro emisor este comunicando sin que se dificulte la comunicación

Quien escuche debe adoptar una actitud positiva de cercanía y relación amistosa, con el fin de inspirarle seguridad de ánimo y autenticidad. Cuando escuchamos, debemos concentrarnos en el contenido de lo que se nos trasmite, pensar en la información y repetirla interiormente de modo que podamos construir mentalmente el mensaje total. Por eso es recomendable plantearnos preguntas en la que la

mente a medida que el emisor en cuanto a la exposición de sus ideas (Matus, 2012, pág. 233).

### **5.16 Importancia de la escucha:**

Saber hablar, decía el pensador Plutarco, es saber escuchar. Se escucha todos los días y cada momento de nuestro tiempo. En verdad, el aprendizaje de nuestro conocimiento se adquiere en gran parte a través **de la escucha, en el hogar, en la escuela, en la participación deportiva, en el trabajo, en el negocio, en la vida y en la comunidad.**

Cultivar el arte de escuchar implica, entre otras consideraciones, disponer el ánimo, prepararse psicológicamente para prestar atención de lo que lo que la otra persona nos quiere transmitir. Motivarse, despertar, este interés y deseo que llevamos dentro. Atender sobre todo, a las ideas más importantes. No perder nunca el hilo de la exposición de lo que escuchamos.

A través de la escucha los alumnos perciben mejor ciertos sonidos o padrones rítmicos característicos de la lengua española. Así, una de las principales finalidades de la escucha es la identificación de los aspectos fonéticos de la lengua española, además de relacionar aspectos culturales al lenguaje. (Matus, 2012, pág. 233)

### **5.17 Factores que dificultan la escucha**

El escuchar requiere atención, comprensión, retención .existen muchos factores que pueden presentar una barrera a cualquiera de los siguientes elementos:

- Memorización:

No se debe de estar ansioso por memorizar el tema. Si se está interesado en la memorización, se puede llegar a la frustración, nadie puede recordarlo todo. El esfuerzo debe orientarse solo a captar las ideas básicas. Si se tiene interés en recordar detalles, se puede desarrollar un sistema eficaz de toda de notas (Biblioteca, 2006, pág. 87).

Cuando nos encontramos cursando nuestros primeros de grados de primaria se vuelve un problema desarrollar la lectura ya que muchas veces los niños memorizan la lectura y esto es un factor que afecta al niño y es por tal razón que se recomienda leer en varios libros no solo en el asignado.

- Atención casual

Algunos estudiantes tienden a desarrollar lo que se llama sistema de atención falsa, que incluyen el contacto visual con el orador, un movimiento ocasional de la cabeza y quizás una sonrisa y el ceño fruncido. Pero estos son recursos que solo cubren una atención casual o ninguna atención.

- Temas no interesantes

Existe muy poco que hacer para protegerse contra la gran cantidad de discursos aburridos o sobre temas no interesantes. Sin embargo, no se debe juzgar el contenido de un discurso antes de oír su desarrollo (Biblioteca, 2006, pág. 87).

A muchos se les dificulta leer ya que lo hacemos por obligación y nos orienta leer temas que quizás no son un interesante factor que desmotiva a los estudiantes, razón por la cual recomendamos dejar la lectura de manera libre.

- Distracciones

El mayor enemigo de la forma racional de escuchar es la distracción: alguien que entra al recinto, una luz parpadeante, un ruido. No se pueden impedir las distracciones, pero frecuentemente estas pueden que la atención se desvíe

- El orador como obstáculo

Que el orador no maneje debidamente la habilidad de hablar no debe causar que el oyente desvíe su atención. Lo que interesa es el mensaje (Biblioteca, 2006, pág. 87).

### **5.18 Beneficios de saber escuchar.**

Son diversos los beneficios de saber escuchar. Entre los principales que destacan los especialistas se encuentran los siguientes:

- Eleva la autoestima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante para el que lo escucha y, con esto, la comunicación y la interrelación se hacen más fluidas, respetuosas y agradables (Crespo, 2017, pág. 14).

Saber escuchar nos llevara a sabernos comunicar de manera motivada con los seres que nos rodean no dejemos que se pierda esta habilidad.

- Le permite al que escucha identificar intereses y sentimientos del que habla y, de esta forma, puede ser más efectivo en la comunicación con su interlocutor. (Crespo, 2017, pág. 14).



- Se reducen las potencialidades de conflictos por malas interpretaciones en las comunicaciones.

Si aprendemos a escuchar reduciremos conflictos entre compañeros por no prestar atención.

- Se aprende de los conocimientos y percepciones del otro.

- Amplia el marco de referencia, cultura e intereses del que escucha. (Crespo, 2017, pág. 14).

El que escucha con atención, proyecta una imagen de respeto e inteligencia. Seguramente todos hemos escuchado la expresión “que inteligente es Fulano, con qué atención te escucha cuando le hablas”. Lo que dice una persona es importante para ella, aunque no lo sea para usted. Al escucharla con atención, Usted está manifestando que valora lo que está diciendo. (Jiménez y Codina, 2004, pág. 2)

Como oyente, debería ser capaz de repetir en sus propias palabras lo que la otra persona haya dicho. Esto no implica estar de acuerdo con lo que el otro está diciendo, sino comprender lo que se dice.

## 5.19 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación entre los seres humanos se da por medio de un sistema de signos, es propio de la vida en sociedad, para llevar a cabo este proceso es necesario que ningún elemento falle, los cuales estudiaremos:

- **EL EMISOR:** el que produce o codifica el mensaje y lo difunde con la intención de comunicar algo. En la comunicación humana el emisor puede ser un individuo, un grupo de personas o una institución.
- **RECEPTOR:** el que recibe el mensaje y lo descifra o descodifica; 2Elementos del proceso comunicativo. (lengua, pág. 1)

- **Mensaje:**

Está constituido por una secuencia de signos o señales, organizadas y estructurada de acuerdo con los principios y normas de código, y mediante la cual el emisor trasmite un contenido (la información): ideas, sentimientos, puntos de vista.

Para que la comunicación se produzca verdaderamente es necesario que haya una coincidencia entre el mensaje que el emisor codifica (estructura de acuerdo con las convenciones del código) y lo que el receptor decodifica, descifra, en función del mismo código. Además, el mismo que tenga la intención, la voluntad de querer comunicarse entre sí. Muchos de los problemas de comunicación tienen su origen en esa no coincidencia entre los interlocutores en el uso de los signos del código, en la mala comprensión del mensaje.

- **EL CÓDIGO:** conjunto de signos y las reglas de combinación de esos signos que nos permiten cifrar o codificar el mensaje. Mediante el código el emisor transforma la información en un determinado mensaje, es decir, codifica la información.

El código, según lo define el diccionario de la lingüística, “es un sistema de señales- o signos, o de símbolos---, por una convención previa, está destinada a

representar y transmitir la información entre la fuente--- o emisor—de las señales y el punto de destino o receptor (Dubios: pág. 111).

La característica esencial de todo código de comunicación es ser producto de una convención, de un acuerdo previo entre los usuarios. Sea cual sea la naturaleza de las señales del código, estas tienen que estar organizadas, estructuradas de acuerdo con los principios, reglas, normas, propias del sistema de que forman parte.

- **Canal**

El canal dice Dubois” es el medio por el cual, en el proceso de la comunicación, los signos del código son transmitidos; es el soporte físico necesario para la manifestación del código bajo la forma de un mensaje” (Rodríguez, español básico, 1992, pág. 88)

- **Contexto**

El proceso de comunicación siempre se desarrolla en una situación concreta que estará caracterizada por todos los elementos que intervienen en el proceso: las relaciones interlocutores y sociales interlocutores, el tipo de mensaje que se transmite, el tipo de código (escrito u oral, gestual) que se use, y sobre todo el momento histórico y el tipo de sociedad determinan el contexto situacional y el contexto social en que se produce la comunicación (Rodríguez, español básico, 1992, pág. 88).

Para finalizar hay que destacar que en el proceso de comunicación pueden producirse perturbaciones que distorsionan el mensaje o hace difícil la comprensión. Estas perturbaciones reciben el nombre de ruido.

- **Retroalimentación.**

Cuando el receptor reconoce el mensaje y responde al emisor, la retroalimentación ha tenido lugar. La retroalimentación es la respuesta del receptor al mensaje del emisor. Ésta completa el circuito de la comunicación, pues el mensaje fluye del emisor al receptor y de nuevo cuanta a aquél.

Si no se hace retroalimentación esto puede deberse a que el mensaje no se recibió, el mensaje no se comprendió o el receptor no quiso responder. En estos casos, el emisor debe de indagar la falta de retroalimentación.

En una plática, el receptor que continúa la conversación que el emisor comenzó está llevando a cabo la retroalimentación. En una empresa, por ejemplo, cuando se cita a junta por medio de un memorándum, al momento de que las personas asisten se está llevando a cabo la retroalimentación. De igual manera cuando se presenta una nueva idea o producto y los empleados dan su opinión, se está llevando a cabo la retroalimentación.

**Características de la retroalimentación:**

1. Útil: para enriquecer la información del emisor.
2. Descriptiva: para que sea eficaz.
3. Específica: de manera que indique la comprensión del mensaje.
4. Oportuna: en el lugar y contexto adecuados.

## **5.20 Estrategias para desarrollar las habilidades básicas del español:**

### **1.1 Estrategias de enseñanza**

#### **Concepto**

Se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr (María , 2006).

### **1.2 Estrategias para desarrollar la habilidad de la lectura en secundaria:**

Al leer un texto, leemos con un propósito que nos ayudan a ser mejores en la vida, consideramos que las que se proponen dan resultado ya que son vivencias aplicadas en la práctica:

#### **✓ El payaso lector**

Objetivo: fortalecer la fluidez en la lectura.

Materiales:

Cartón

Pega

Papel

Tijera

#### **Procedimiento:**

Para llevar a cabo esta estrategia de carácter innovador lo primero que debes de hacer es dibujar un payaso con el cuerpo completo en el cartón, luego de haberlo realizado debes de colocar en la boca una cinta o tirita de papel la cual contiene una lectura corta, la que será leída con buena fluidez, el último paso es seleccionar o voluntariamente pasar a un estudiante a que hale la lengua del payaso y lea la lectura.

Debemos de tener en claro que esta actividad solo se puede realizar en dos grados y consideramos que está dirigida a estudiantes que curse el 7<sup>a</sup> grado y el 8 grado.

Otra de las estrategias que consideramos que daría buenos resultados es:

✓ **El lápiz lector**

Esta consiste en desarrollar la habilidad de leer en los estudiantes, para llevarla a cabo a continuación detallamos la forma de aplicarla en el aula de clase

Materiales

Cartón o cartulina

Papel lustrillo

Silicón

Lecturas

**Procedimiento:**

Esta estrategia involucra el arte creador, lo primero que hay que hacer es realizar un cilindro, hacer la hechura de una punta y un borrador luego de tener elaborado el lápiz lo forramos con el papel lustrillo, el último paso se enrollar un lecturas y ubicarlas dentro del lápiz , con la técnica el lápiz hablante se desarrolla lo que corresponde al proceso de lectura, el maestro se ubica espalda y golpea el pizarrón el lápiz pasa por las manos de los estudiantes y cuando deja de sonar el maestro, se le dice al niño que desprenda el borrador del lápiz y que extraiga una lectura la cual debe de ser leída, esta estrategia puede ser aplicada en todos los años de secundaria con el fin de motivar a leer.

En ambas estrategias podemos realizar preguntas de comprensión las cuales pueden ser respondidas de forma oral o escrita todo depende del uso que usted requiera darle y la forma de aplicarla.

**1.3 Estrategias para desarrollar la habilidad de escritura en secundaria**

El desarrollo de la habilidad de la escritura la enfocaremos en dos direcciones, el primero con respecto a la redacción de párrafos según su organización (comparación contaste, causa y efecto, enumeración, problema solución) esto se

trabajara con la, música no basta de Franco de Vita, el numero dos consiste en la escritura libre pero es te caso la trabajaremos con la estrategia de la estrella:

Procedimiento:

Organizamos a los estudiantes en equipo conformado por 4 integrantes, luego realizamos una rifa de los tipos de párrafo, cada equipo le corresponde escribir las diferentes soluciones y alternativas a la música que se plantea:

Equipo-# 1 si por ejemplo le salió que este debe de trabajar el párrafo causa entonces lee la música y redacta un párrafo tomando en cuenta cual es la causa que origina el problema en la familia.

Equipo # 2 escribe el efecto que origina la causa según el problema.

Equipo # 3. A este le corresponderá darle una solución alternativa al problema, es decir, que solución le darían al problema.

Equipo # 4. Este redactara el párrafo orden cronológico que abarcaría lo que sería a las situaciones que dieron origen al problema.

Equipo # 5: el último equipo deberá redactar las comparaciones que van surgiendo en la música.

Nota: se debe de realizar el primer borrador y revisar la redacción del párrafo en un papelón y corregir, realizar el la nueva redacción.

#### **1.4 Estrategia modelo de la estrella**

Este modelo parte del establecimiento previo a un tema a desarrollar, expresado en una palabra o enunciado y constituye el núcleo generador de las ideas.

Procedimiento

Facilitar al estudiantado una estrella en una pasta

Materiales:

El primer paso para llevar a cabo esta estrategia es necesario llevarle al niño la estrella ya dibujada en una pasta, la primera fase establece la idea central, en relación con los aspectos en los que se circunscribe. Analizamos su significado y se establecen redes asociativas. Para esto se debe contar con una apropiación del tema, es decir, consultar previamente las fuentes bibliográficas.

En la segunda fase se selecciona y organiza la información, de acuerdo a la definición del tema y sus subtemas.



Aunque las partes en que podemos dividir un escrito dependen del tipo de escrito de que se trate, podemos generalizar diciendo que toda composición consta de tres partes: introducción, cuerpo y conclusión. Esto se complementa con la bibliografía.

Estrategias para desarrollar la habilidad del habla y la escucha

- **Estrategias de aprendizaje:**

- **Concepto:**

- Son procedimientos (conjuntos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea de forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (BARRIGA, 2009, pág. 234).

### **1.5 Habilidad comunicativa: el habla**

Contenido: categorías gramaticales

Duración 1 hora

Técnica didáctica: por pareja, individual y colectiva.

Propósito: consiste en identificar el concepto de una palabra tomando en cuenta sus ideas, cada pareja de alumnos tendrá que indagar sobre la categoría gramatical que le ha correspondido tomando en cuenta los conocimientos ya adquiridos.

**Procedimiento didáctico:**

- Cada pareja elige, en secreto, una categoría gramatical.
- Busca información sobre la categoría gramatical seleccionada.
- Redacta un texto sencillo tomando en cuenta la coherencia, la cohesión,
- Por turnos la primera pareja empieza a leer su trabajo.
- Los que están abordando la temática preguntan si alguien ha identificado la categoría gramatical. En caso afirmativo si efectivamente se ha adivinado, ya no continúa leyendo. En caso negativo, si nadie lo sabe o la respuesta es errónea, lee el párrafo.

**El sombrero de hablar**

**OBJETIVOS**

- Aprender a escuchar a los demás cuando hablan
- Esperar el turno de palabra para intervenir en la conversación
- Desarrollar la paciencia y las habilidades sociales
- Fomentar la comunicación efectiva
- Reconocer el valor del dialogo y la comunicación

**PARTICIPANTES**

Multi edades

## **MATERIALES**

- Un sombrero o gorro, no importa el material ni el color del mismo.
- Un marcador de tiempo; un reloj de arena para los niños y niñas de corta edad y un cronometro (reloj digital o incluso teléfono móvil), para los más mayores.
- Un conjunto de tarjetas con temas para hablar de ellos. Con los más pequeños emplearemos tarjetas con dibujos (animales, profesiones, alguna escena, etc.) a medida que tienen más edad aumentaremos la dificultad de las tarjetas (una palabra, una frase, etc.) y con los mayores podemos usar algún tema de debate de actualidad o incluso un texto (noticia de periódico, lectura)

### **¿En qué consiste el juego?**

Por medio de este juego enseñaremos a los niños y niñas habilidades comunicación básica, como son la capacidad de escucha y la capacidad de no interrumpir y esperar su turno de palabra. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo social, y contribuirán a crear una comunicación rica y efectiva en la familia y/o escuela.

El juego consiste en emplear un instrumento que nos sirva para llevar el turno de palabra. Aunque les expliquemos a los pequeños que deben respetar el turno y escuchar a los demás antes de hablar esto no siempre ocurre, por ello emplearemos un indicador visual que les ayude a contener sus ganas de intervenir y les obligue a esperar su turno de palabra

## **INSTRUCCIONES**

Antes de comenzar, sacaremos el sombrero y les explicaremos a los pequeños lo siguiente:

Vamos a jugar a un juego en el que tenemos que hablar de lo que aparezca en la tarjeta, cada uno puede decir lo que quiera sobre esto. Este es el sombrero de hablar, el que lo lleve puesto es la persona que tiene que hablar, los demás tenemos que escuchar lo que dice. Nos tocará hablar cuando nos toque llevar puesto el sombrero. Cuando el que lleve puesto el sombrero de hablar pondremos

el contador en marcha (reloj de arena o reloj), y cuando su tiempo termine le pasará el sombrero al que esté a su lado y comenzaremos de nuevo.

Queda eliminado el que hable sin llevar puesto el sombrero. Al final del juego ganará el debate aquel o quien que haya respetado el turno de palabra.

Comenzamos el juego, colocando las tarjetas boca abajo y le damos el sombrero a aquél que comenzará el turno. Damos la vuelta a la tarjeta y ponemos el marcador de tiempo en marcha.

La persona que lleva puesto el sombrero comenzará a hablar en ese momento, debe hablar durante todo el tiempo que indique el marcador (con niños y niñas pequeños emplearemos periodos de tiempo cortos unos segundos, 1 minuto como mucho; con los mayores emplearemos intervalos de 3 a 5 minutos, más tiempo hace que el juego sea poco dinámico).

### **5.30 Habilidad comunicativa:**

**La escucha se desarrollara con la:**

#### ***Tarea compleja***

La tarea se denomina “el ovillo”.

Sentados en círculo, el primero tiene un ovillo de lana y dice una frase con la que debe empezar una historia, se van pasando el ovillo y siguiendo la historia. Al final se ve como entre todos se queda el hilo que los une.

Con esta tarea se fomenta la escucha ya que la historia tiene que tener sentido y, al final, alguien deberá contar la historia entera por lo que todos deben de estar atentos y escuchando todos los detalles que dicen sus compañeros para retransmitir la historia tal y como ha sido elaborada.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado nuestro trabajo de investigación concluimos:

- El desarrollo de las habilidades a través de estrategias motivadoras generaran motivación al estudiantado para que este pueda despertar el interés propio.
- Debemos de desarrollar las habilidades desde los primeros años de educación con estrategias que faciliten un aprendizaje significativo trabajan con el enfoque comunicativo.
- Como docentes se recomienda motivar en cada momento para que los estudiantes lean, escriban, escuchen y hablan por voluntad y no por obligación.
- Se debe de cambiar la forma tradicional de enseñar en los centros en los distintos centros de educación.
- Es recomendable que al momento de aplicar estas estrategias motivadoras tengamos mucho cuidado con todas las habilidades que contemplan el enfoque comunicativo.
- Otra recomendación es que debemos de tomar en cuenta la importancia de cada una de las habilidades para formar de manera integral a los estudiantados.
- Concluimos diciendo que las 4 habilidades son necesarias para trabajar con el desarrollo del enfoque comunicativo.

## VII. Referencias

Acosta, Maria. (2006). *nuevos enfoques en la enseñanza de la lectura*. Colombia: Litocarmargo Ltda.

Alberto, C. (s.f.). *la lectura*. Obtenido de [prendeonline.udea.edu](http://prendeonline.udea.edu):  
[www.google.com.prendeonline.udea.edu](http://www.google.com.prendeonline.udea.edu)

Barriga Monroy, Martha Lucía. (12 de Diciembre de 2015). *Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de*. Obtenido de google:  
<http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414010.pdf>

BARRIGA, F. D. (2009). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MEXICO: S D.

Biblioteca, M. (2006). *Lectura y Memorización* (1 ed ed., Vol. 3). España: Oceano.

Comunicacion, M. (2006). *Lectura y Memorización* (1 ed ed., Vol. 3). España: Oceano.

Crespo. (2017). *Aprendamos a escuchar*. USA: Lulu.

Ecuared. (6 de Diciembre de 2017). *habilidades para la comunicacion*. Obtenido de google:  
[www.ecured.cu/Habilidades\\_para\\_la\\_comunicación](http://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicación)

Flotts, M. Paulina. (s.f.). *aportes para la enseñanza de la lec*.

INTA. (Noviembre de 2009). Recuperado el 23-08-17 de Agosto de 2017, de Guia del frijol:  
<http://www.inta.gob.ni/biblioteca/images/pdf/guias/GUIA%20FRIJOL.pdf>

Jiménez y Codina. (2004). *Saber escuchar. Un intangible valioso*. Habana: CETED.

lengua, a. d. (s.f.). *google*. Recuperado el diciembre de 04 de 2017, de  
<http://www.apuntesdelengua.com/>

M. Paulina. (16 de enero de 2016). *aportes para la enseñanza de la escritura*. Obtenido de google:  
[universoabierto.org/2017/05/12/aportes-para-la-ensenanza-de-la-escritura/](http://universoabierto.org/2017/05/12/aportes-para-la-ensenanza-de-la-escritura/)

María . (2006). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN*. México: Román, F. G.

Matus. (2012). *nuestro idioma 10ª grado* (2 ed.). Managua: Matus Lazo.

Ministerio de Educación y Ciencia (MEC, 2000):. (15 de marzo de 2005). *crecer con un libro*. Obtenido de google: <http://crecerconunlibro.blogspot.com/p/competencia-digital.html>

Osorio Jimenez, R. (2008). *la enseñanza- aprendizaje de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar en cuarto grado de educación primaria*. . MEXICO: VILLA DE ALVAREZ .

RAE. (15 de 12 de 2014). *CONCEPTO DE ESCUCHAR*. Obtenido de RAE:  
<http://dle.rae.es/?id=GLkff9P>

RAE. (miercoles de octubre de 2014). google.

Reyna, R. *Español basico* (2 ed.). Managua: EL Maestro.

Rivera, v. (Sabado de Abril de 2013). *la patria* . Obtenido de  
<http://www.lapatria.com/campo/insectos-que-ayudan-combatir-las-plagas-en-los-cultivos-31599>  
<http://www.lapatria.com/campo/insectos-que-ayudan-combatir-las-plagas-en-los-cultivos-31599>

Rodriguez, R. *español basico*. Managua: el mastro.

Rodriguez, R. (1992). *español basico* (1 ed.). Managua: EL Maestro.

Santillana. (2014). *Ruta para maestra* . COLOMBIA: SANTILLANA S.A.

Segura, Mariae. (20 de 04 de 2006). *konpalabra*. Obtenido de  
<http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Sidia Alfaro. (9 de Abril de 2012). *habilidades comunicativas*. Obtenido de google:  
<http://ejerciciohabilidadescomunicativas.blogspot.com/2012/04/concepto-de-las-habilidades.html>

# Anexos

# ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

## **I. Conceptualización**

- a) Habilidad comunicativa
- b) Leer
- c) Escribir
- d) Hablar
- e) Escuchar
- f) Estrategia de aprendizaje
- g) Estrategias de enseñanza

## **II. Caracterización de las habilidades**

- a) Leer
- b) Escribir
- c) Hablar
- d) escuchar

## **III. clasificación de las habilidades comunicativas**

- a) Receptivas
- b) Productivas

## **IV. Difusiones en la lectura**

- a) Campo visual reducido
- b) Movimientos corporales inadecuados
- c) regresiones

## **V. claves auxiliares en la lectura**

- a) Clave semántica
- b) Clave grafo-fónica
- c) Sintáctica

**VI. cualidades del habla:**

- a) Certeza y claridad
- b) Coherencia
- c) Buena dicción
- d) Modulación de la voz
- e) Gestualidad adecuada
- f) Entusiasmo
- g) Empatía

**VII. factores que dificultan una buena escucha**

- a) Memorización
- b) Atención casual
- c) Temas no interesantes
- d) Distracciones
- e) El orador como obstáculo

**VIII. Elementos de la comunicación**

- a) Emisor- receptor
- b) Código
- c) Mensaje
- d) Canal
- e) contexto

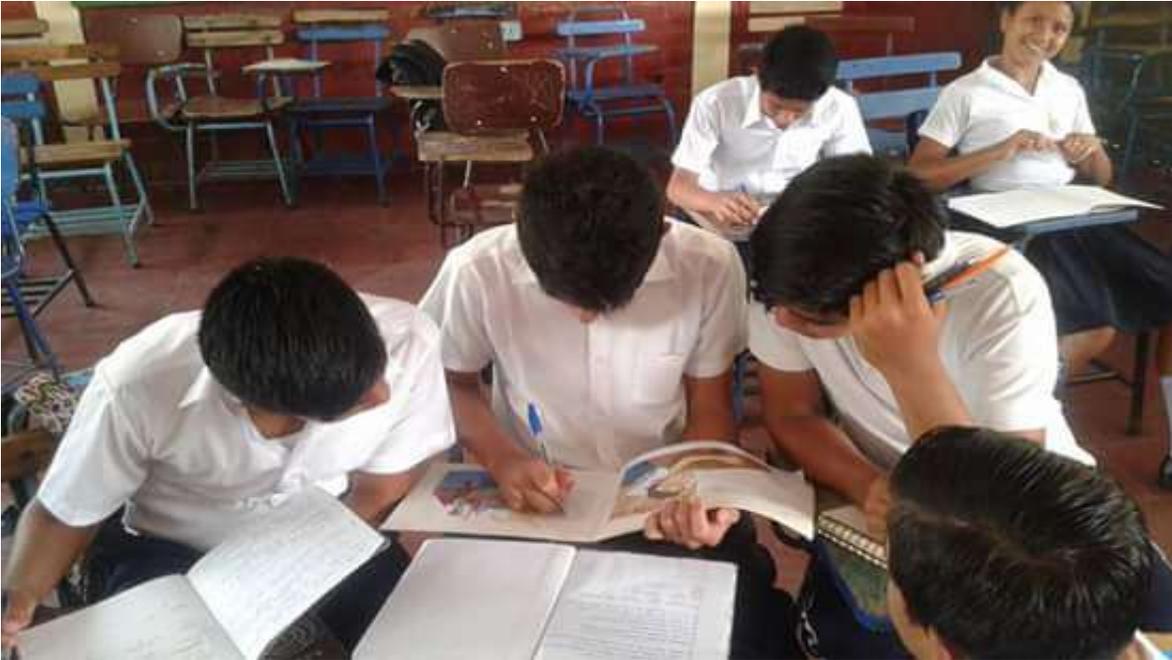
<b>Cronograma de actividades</b>					
<b>Actividades desarrolladas</b>	<b>Semanas para desarrollar el trabajo</b>				
	<b>Mes</b>				
	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Selección del tema a investigar					
Presentación del tema de la investigación					
Redacción de objetivos: general y específico					
Consulta de información sobre el tema					
Organización de información					
Consolidación de marco teórico					
Entrega de la investigación					
Mejoras de la investigación					



Desarrollo de la habilidad de leer a través del maratón de lectura



Niña participando en el maratón de lectura, en donde selecciona el libro que ella desea leer sin ser impuesto por la docente.



Proceso de lectura (estudiantes del 7<sup>a</sup> "A" del Instituto de Santo Tomas)



**Desarrollo de la habilidad de la escritura**

