



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM- MATAGALPA

MONOGRAFÍA

Para optar al título de Licenciado en Trabajo Social.

Tema:

**Obras de Teatro como Estrategia de Prevención de la Violencia de Género,
ADIC, departamento de Matagalpa, 2016-2017.**

Autores:

Br. Mayerling Erimar Trejos

Br. Luis Carlos García Gutiérrez

Tutor:

M Sc. Jorge Lenin Roque Sevilla

Enero, 2018.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE MATAGALPA

UNAN – FAREM- MATAGALPA

MONOGRAFÍA

Para optar al título de licenciado en Trabajo Social

Tema:

**Obras de Teatro como Estrategia de Prevención de la Violencia de Género,
ADIC, departamento de Matagalpa, 2016-2017.**

Autores:

Br. Mayerling Erimar Trejos

Br. Luis Carlos García Gutiérrez

Tutor:

M Sc. Jorge Lenin Roque Sevilla

Enero, 2018.

TÍTULO

**Obras de Teatro como Estrategia de Prevención de la Violencia de Género,
ADIC 2016-2017, en el Departamento de Matagalpa.**

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, forjador de nuestros caminos, creador de todas las cosas quien supo guiarme por el buen camino darme fuerzas para seguir adelante y no desvanecer por los problemas que se me presentaron, permitiéndome alcanzar un logro más en mi vida.

A mi madre Sonia Flores, no hay manera de devolverle todo lo que por mí ha hecho, esta monografía es un logro en mi vida, y sin lugar a dudas ha sido en gran parte gracias a usted; ha sido el pilar principal en mi formación, por el apoyo incondicional que me han brindado, su cooperación, amor, y motivación.

Luis Carlos García Gutiérrez

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta esta etapa de mi formación académica, guiándome siempre por el buen camino, dándome impulsos para continuar, en las adversidades que se me han presentado a lo largo del recorrido que he hecho en la vida, enseñándome a encarar los problemas, sin tener que perder la dignidad y siempre con fuerza de voluntad para levantarme, de cada tropiezo que he dado.

A mi madre Yadira Trejos, que siempre ha sido el pilar, en el que puedo recostarme cada vez que lo he necesitado, por sus consejos, su comprensión, apoyo, amor y también las discusiones; ya que también han servido para mi superación y crecimiento como ser humano, por el apoyo económico, por los valores y principios morales que ha logrado inculcarme.

A mi Hermanita Gabriela Alejandra, que a pesar de sus cortos meses de edad me ha hecho motivarme a mí misma, para superarme en la vida y poder garantizarle un mejor futuro, que además de estar lleno de amor para ella, también pueda tener garantizado lo básico, para tener una vida plena y sin tantas dificultades económicas.

A mis tías Fátima y Anielka, por ayudarme con gastos económicos, a mí ahijada Darielka Sofía y a mis abuelitos maternos Soila Blandón y César Trejos por el amor, la paciencia y el cuidado que a lo largo de su vida me han brindado.

Mayerling Erimar Trejos.

AGRADECIMIENTO:

Primeramente nos gustaría agradecer este trabajo monográfico a Dios por habernos permitido culminar una parte de nuestra formación profesional, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad, por brindarnos una vida llena de aprendizaje y experiencias.

Le damos infinitas gracias a nuestros padres por apoyarnos en todo momento, por los valores que nos han inculcado y habernos dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de nuestras vidas, sobre todo por ser un gran ejemplo a seguir.

A todos aquellos que contribuyeron de una u otra manera en nuestra formación académica y profesional, a nuestros profesores que compartieron sus conocimientos a lo largo de nuestra educación universitaria; especialmente a nuestro tutor Jorge Lenin Roque Sevilla, por la disposición de ser nuestro guía, por el apoyo, tiempo y paciencia en la elaboración de este trabajo monográfico.

CARTA AVAL DEL TUTOR

La presente Monografía titulada: “**Obras de Teatro como Estrategia de Prevención de la Violencia de Género, ADIC 2016-2017, en el Departamento de Matagalpa**”, realizada por **Mayerling Erimar Trejos** con carnet n° 13064328 y **Luis Carlos García Gutiérrez** con carnet n° 13060973, quienes culminaron sus estudios de Licenciatura en Trabajo Social, en UNAN Managua, Centro Universitario Regional Multidisciplinario de Matagalpa.

Los autores presentan un **Informe Final** que reúne los requisitos establecidos en el reglamento de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, UNAN-Managua y han cumplido con la metodología requerida. La estructura obedece a lo que exige la normativa para este tipo de graduación.

Los autores de esta investigación han demostrado constancia, compromiso, disciplina y dedicación a la temática presentada mediante investigación, nos presentan un tema de mucho interés social, siendo este parte de lo que se vive en muchos casos. Este trabajo será un referente obligatorio a próximos trabajos a realizarse no tan solo en nuestra Facultad Multidisciplinaria, sino a la Academia en general.

Jorge L. Roque S.

Tutor

UNAN – FAREM Matagalpa.

RESUMEN

El presente escrito copia el proceso de investigación que aborda de qué forma el Teatro Como Medio de Prevención de Violencia de Género, aporta a la transformación social; este se desarrolló durante el segundo semestre del año 2016 y el segundo semestre del año 2017, como estudiantes de Trabajo Social, logramos observar el potencial que ofrece el teatro, como una vía para generar transformación social, además es interesante la investigación acerca del Teatro, ya que no se encuentran muchos estudios, surge la necesidad de investigar sobre los alcances e impactos que posee esta herramienta. En el proceso de investigación, conocimos la importancia y efecto de la aplicación del teatro como Medio de Prevención de Violencia de Género, es parte de lo que describimos en nuestro trabajo. La investigación se trabajó con el paradigma hermenéutico o interpretativo, el enfoque cualitativo y el corte de investigación transversal. Nuestra población son las actrices y el público del área rural y urbana en el Departamento de Matagalpa, para la obtención de información se utilizaron los métodos de entrevista y la observación. Se concluyó, que el teatro, es un recurso que como Trabajadores Sociales nos permite desarrollar metodologías que faciliten la disminución de la violencia hacia la mujer, el Teatro en sí, es un recurso potencial para transmitir y crear consciencia social, proporcionando de esta manera la participación individual y colectiva, la libertad de expresión y el empoderamiento.

ÍNDICE

TÍTULO	4
CAPÍTULO I	12
1.1. Introducción:.....	12
1.2. Planteamiento del problema:.....	14
1.3. Justificación:	15
1.4. Objetivos de investigación:	16
1.4.1. Objetivo General:.....	16
1.4.2. Objetivo Específico:	16
CAPÍTULO II	17
2.1. Marco Referencial	17
2.1.1. Antecedentes:.....	17
2.1.2. Marco teórico:	20
2.1.2.1. Obras de teatro como medio de sensibilización:.....	20
2.1.2.1.1. Obras:	20
2.1.2.1.2. Teatral:	20
2.1.2.1.3. Obra/s de teatro:.....	20
2.1.2.1.4. Arte dramático:	22
2.1.2.1.5. Actividades artísticas:.....	23
2.1.2.1.6. Confianza en sí misma:.....	24
2.1.2.1.7. Aporte Educativo:.....	25
2.1.2.1.8. Empatía:.....	26
2.1.2.1.9. Aumento de la concienciación estética:.....	27
2.1.2.1.10. Participación en actividades sociales constructivas:	28
2.1.2.1.11. Integración y trascendencia:	29
2.2. Tipos de teatro:	30
2.2.1. Teatro Espontaneo:	30
2.2.2. Teatro de Calle:.....	31
2.2.3. Teatro Cabaret:.....	32
2.3. Violencia de género:.....	33
2.3.1. Conceptualización:	33
2.3.2. Prevención:.....	35
2.4. Caracterización del grupo.....	36

2.4.1. ADIC.....	36
2.4.2. Visión:.....	36
2.4.3. Misión:.....	37
2.4.4. ADIC y el efecto que tienen las obras de teatro que imparten:.....	37
2.5. Preguntas directrices:.....	39
CAPÍTULO III.....	40
3.1. Diseño Metodológico:	40
3.1.1. Tipo de paradigma:.....	40
3.1.2. Tipo de enfoque:	40
3.1.3. Tipo de estudio por su profundidad:.....	40
3.1.4. Población y muestra:.....	41
3.1.5. Técnicas e instrumentos:.....	41
3.1.5.1. Entrevistas:.....	41
3.1.5.2. Observación:.....	42
3.1.6. Procesamiento de la información:	43
3.1.7. Sistema categorial:	43
CAPÍTULO IV	56
4.1. Análisis y discusión de resultados	56
Capítulo V	69
5.1. Conclusiones:.....	69
5.2. Recomendaciones:	70
5.3. Bibliografía.....	71
ANEXOS.....	75

CAPÍTULO I

1.1. Introducción:

Las obras de teatro como estrategias de prevención de violencia de género, se han presentado en algunas instituciones interesadas en combatir, minimizar o erradicar esta problemática del núcleo social.

(Organización de Naciones Unidas, 2015), investiga la temática y define las obras de teatro en la prevención de violencia de género como; una producción o producciones, que consiste en la presentación de un relato mediante una actuación de teatro, la obra puede combinar discursos, gestos, música, bailes y otras formas de expresión artística, que pueden transmitir un mensaje positivo para aquellos que sean participe en las presentaciones.

El presente estudio trata sobre las obras de teatro como estrategia de prevención de la violencia de género, ADIC 2016-2017 en el Departamento de Matagalpa, siendo el propósito de este trabajo analizar los aportes de las obras de teatro, identificar y describir el efecto que tienen en la sociedad, como medio de prevención de violencia de género.

Nuestro trabajo, presenta los aspectos generales que necesita para su elaboración: resumen, antecedentes, justificación, planteamiento del problema, objetivos, marco referencial, diseño metodológico, sistema categorial, bibliografía, anexos, entre otros.

En la justificación se explica la importancia del tema de investigación, cómo nace y para qué se realiza dicho trabajo.

En la problemática se menciona el cuestionamiento principal de la investigación.

Los objetivos están compuestos por el general y tres específicos que sirven de guía durante el desarrollo de la investigación, para hacerla coherente.

En el marco referencia se encuentran; los antecedentes se realizó una búsqueda anticipada de investigaciones que estuviesen relacionadas con la temática, encontrándose, información a nivel internacional, nacional y local.

Marco teórico, hasta donde nos fue posible, lo sustentamos con la teoría científica encontrada mediante la práctica de la investigación.

En el diseño metodológico, se detalla el desarrollo de trabajo; se trabajó con el paradigma hermenéutico o interpretativo, el enfoque cualitativo y con el corte de investigación transversal.

En la bibliografía se reflejan las investigaciones que fueron utilizadas como fundamento para la elaboración de este documento, citando a cada autor para evitar plagios.

Se integran anexos; guía de entrevista y guía de observación, entre otros.

1.2. Planteamiento del problema:

En la actualidad nos encontramos en un contexto que solicita una constante búsqueda de conocimientos, profundos y actualizados, que sean fáciles de compartir, a través de la comunicación y del trabajo en equipo con los miembros que deseen involucrarse, conocimientos mismos; que sean capaces de intervenir en los problemas que aquejan a la sociedad.

Estos requisitos son aún mucho más necesarios y exigentes en carreras como la nuestra, Trabajo Social, profesión que precisa conocimientos y experiencias que permitan desarrollar nuevas herramientas que logren transformación en nuestra sociedad, por lo tanto al aproximarnos a nuestros estudios finales, llegamos a tener contacto directo con el tema obras de teatro como estrategias de prevención de violencia de género, ya que este se ha convertido en un problema social que afecta la vida de muchas mujeres en el Departamento de Matagalpa, se eligió este tema ya que a través de un diálogo para la comprensión de las necesidades, con el grupo meta; se abordaron temas que podían ser de relevancia, siendo este el que tenía menor estudios y una gran importancia social; con el propósito de lograr un cambio positivo en la vida de estas personas y también en las nuestras como investigadores y personalmente, para lo que resulto oportuno, plantearnos la siguiente interrogante:

“¿De qué forma las obras de Teatro aportan herramientas que asistan a la prevención de la violencia de género?”

1.3. Justificación:

Con esta investigación pretendemos indagar la importancia de Las Obras de Teatro como medio de prevención de violencia de género en el departamento de Matagalpa. Esta investigación nace a causa de una necesidad que se presenta en la sociedad y tiene como principal objetivo, analizar ciertos aportes de las obras de teatro como estrategias de prevención de la violencia de género, que promueve la comisión ejecutora (ADIC) Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, en coordinación con el colectivo de mujeres, identificar y describir algunos efectos que las obras de teatro impartidas por dicha organización en coordinación con el colectivo de mujeres, tienen en la prevención de violencia de género, la presente investigación se está llevando a cabo en la Comisión Ejecutora- ADIC en coordinación con el colectivo de mujeres, con la institución como primera involucrada y con alumnos de diversas escuelas en el área rural y urbana de la ciudad de Matagalpa durante 2016-2017.

“La palabra comunicación deriva del latín comunicaré, que significa “compartir algo, en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.” Es de gran utilidad para la investigación el saber el significado de comunicación porque así partimos de conocimientos teóricos a lo práctico para llevar a cabo la investigación. (Jiménez, 2008).

Esta investigación es de gran importancia para nosotros como investigadores, porque nos ayudara a conocer más acerca de los aportes del Teatro como Medio de Prevención de Violencia de Género, también para enriquecer nuestras habilidades investigativas y a conocer otras posibles estrategias que podamos compartir con la institución para mejorar o añadir más estrategias de prevención, además servirá como referencia para futuras investigaciones, relacionadas con el tema y será una herramienta bibliográfica aportada por la Carrera de Trabajo Social de la Farem-Matagalpa.

1.4. Objetivos de investigación:

1.4.1. Objetivo General:

- 1.4.1.1. Analizar reportes de las obras de teatro como estrategias de prevención de la violencia de género, Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, (ADIC) 2016 – 2017 en el Departamento de Matagalpa.

1.4.2. Objetivo Específico:

- 1.4.2.1. Identificar ciertas contribuciones de las obras de teatro en la prevención de la violencia de género, ADIC 2016-2017 en el Departamento de Matagalpa.
- 1.4.2.2. Describir algunos efectos que generan las obras de teatro en la prevención de la violencia de género por ADIC, 2016-2017 en el Departamento de Matagalpa.
- 1.4.2.3. Valorar obras de teatro en sus diferentes manifestaciones como herramienta de transformación social.

CAPÍTULO II

2.1. Marco Referencial

2.1.1. Antecedentes:

El aporte de las obras de teatro como estrategia de prevención de la violencia de género, se ha estudiado en diferentes contextos.

Dentro de nuestro tema de investigación, señalamos las siguientes referencias encontradas; a nivel internacional se ha encontrado información relacionada con el tema de investigación que servirá de guía, para orientarnos en la construcción de nuestro trabajo, información misma que servirá como herramienta de gran importancia en aprendizaje para nosotros como investigadores.

Entre ellos se pueden mencionar los siguientes:

MSc. en Trabajo Social - Nines Fidalgo Delgado - Lidia Valle Carmona

“Relaciones Amorosas y Violencia de Género”: La violencia de género es la expresión más trágica, es además la expresión de desigualdad existente en nuestra sociedad, entre hombres y mujeres, por lo que es necesaria la intervención de actores con capacidad para disminuir la problemática, mediante obras teatrales con mensajes de sensibilización y prevención de la violencia de género, desde el noviazgo. (Instituto de Sexología, 2007).

Así mismo, en Venezuela; según María A Banchs 2008. Respecto al teatro como estrategia de prevención violencia de género; a partir de las emergencias en los años sesenta, de nuevos grupos feministas abocados a la defensa de los derechos de las mujeres, varios actores sociales, se han ido incorporando progresivamente en estas discusiones: por un lado y en estrecha vinculación con los grupos feministas, encontramos las Organizaciones No Gubernamentales de Mujeres; por otro lado, conseguimos las instituciones académicas que generan investigaciones y aspiran a la incorporación de la problemática de la mujer en los currículos de estudios, a todos niveles.

En tercer lugar encontramos la participación de Organizaciones Internacionales, como Naciones Unidas, Organización de Estados Americanos, Organización de Estados Iberoamericanos, Organización Mundial de la Salud, etc., y por último encontramos las instituciones gubernamentales u organismos de igualdad creados en cada país, por ejemplo: Casas de mujeres, etc.(Banchs A. Maria, 2008).

A nivel nacional encontramos el siguiente estudio:

Según (Zelaquett Daher, 2005) La violencia de género es un problema social que genera traumas de varios tipos a la mujer principalmente, obstaculizando su desarrollo integral como ser humano, por lo que es considerado un tema de gran importancia y uno de los nuevos métodos o estrategia que están tratando de incorporar es el teatro, que necesita de una intervención activa, para tratar de erradicarla de la sociedad la problemática y lograr así una cultura de paz.

Así mismo (Ramos, 2015), dice que la violencia de género en Nicaragua, es un problema social que afecta la vida no solo de las mujeres violentadas, sino también de todos aquellos seres que las rodean, pues no les permite desarrollarse de la manera adecuada en el núcleo social, por lo que realizar obras teatrales con esta temática, considera es de gran importancia, ya que les garantiza alternativas, para empoderarse y liberarse del maltrato en el que están sumidas, por sus parejas, familiares u otros.

A nivel local los trabajos de; El colectivo de Mujeres de Matagalpa.

Según (Colectivo de Mujeres, 2011) aborda temas como violencia de género, por lo que han considerado necesario intervenir mediante diferentes técnicas, como obras de teatros, programas de intervención social y campañas de prevención de violencia en los diferentes municipios y comunidades del Departamento Matagalpa.

Como muestra de lo arriba señalado lo más reciente, según las estadísticas realizadas durante el primer trimestre 2017, se puede constatar, el fallecimiento considerado femicidio de 37 mujeres en Nicaragua, registrándose entre ellos el

Departamento de Matagalpa con dos mujeres; una en el municipio de Matagalpa y uno en el municipio Matiguas, (Prensa, 2017).

Es conveniente señalar que en relación a nuestro trabajo a nivel local es poca la existencia de documentos relativos a nuestro tema, siendo precisamente una causa que nos impulsa a realizar nuestra investigación.

2.1.2. Marco teórico:

2.1.2.1. Obras de teatro como medio de sensibilización:

2.1.2.1.1. Obras:

Las cosas hechas o producidas por una persona se conocen como obras, puede tratarse de un producto material o intelectual que, por lo general, se encuentra protegido legalmente a través de los derechos de autor. (Organización de Naciones Unidas, 2015).

2.1.2.1.2. Teatral:

Del latín theatralis, es aquello perteneciente o relativo al teatro, este concepto, por su parte, refiere al arte escénico vinculado a la actuación que consiste en la representación de historias ante el público. (Organización de Naciones Unidas, 2015)

El teatro es un recurso que la comunidad ofrece el cual puede ser un instrumento que favorezca la satisfacción de alguna necesidad del individuo, de esta manera se convierte en algo más que una expresión artística, es una actividad que implica relacionarse y desarrollar habilidades sociales.

2.1.2.1.3. Obra/s de teatro:

Es una producción o producciones, que consiste en la presentación de un relato mediante una actuación de teatro, la obra puede combinar discursos, gestos, música, bailes y otras formas de expresión artística. (Organización de Naciones Unidas, 2015)

Como muestra de lo arriba expuesto .resalta la monumental obra teatral nicaragüense **“El Güegüense o Macho Ratón”**, que tuvo su origen en el siglo XVII, en las calles de una pequeña ciudad colonial nicaragüense gobernada por autoridades españolas y habitada por indígenas y mestizos, comenzó a interpretarse una comedia bailete de gran valor cultural que expresaba un rechazo a la dominación hispana de manera burlesca, ingeniosa y creativa.

Con el tiempo la obra pasó a ser un símbolo de identidad para el pueblo de Nicaragua por su carácter de protesta, y tres siglos después de su origen llegó a ser declarada “Patrimonio Vivo, Oral e Intangible de la Humanidad” por la UNESCO. (Via Nica, 2017).

El Güegüense es entonces, una de las primeras obras teatrales que fueron símbolo de protesta en nuestro país, que ha servido de inspiración para realizar más obras teatrales de carácter protesta en diversas áreas sociales, por ejemplo las obras teatrales de prevención de violencia de género.

Así mismo: “**Esto no es vida**”, protagonizada y escrita por el Grupo de Teatro Informal, de Colectivo de Mujeres, donde se plasmó la mala vida que llevaba Rosalinda, una madre soltera, que fue abandonada por su marido y quedó a cargo de un niño y las deudas adquiridas por ambos, durante estuvieron juntos, las actrices, afirman seguir llevando mensajes para la población en general, para la concientización, acerca de los temas de Violencia de Género.

Según la (Organización de Naciones Unidas, 2015), La obra teatral contempla diversos elementos:

- ❖ La actuación: Es el proceso que lleva a cabo un intérprete para ponerse en la piel de su personaje.
- ❖ El texto: Por otra parte, es el discurso o guion que el intérprete debe seguir para narrar la historia.
- ❖ La dirección: Es la tarea que ejerce otra artista (el director) y que consiste en guiar a los intérpretes, definir el texto y controlar, en definitiva, todos los detalles vinculados a la obra teatral.
- ❖ Otros aspectos que forman parte de una obra teatral son: el vestuario (la ropa que utilizan los actores en escena), el maquillaje (que contribuye a la caracterización) y la escenografía (el decorado).

Las obras de teatro con un enfoque social vienen a plasmar y transmitir las experiencias vividas por gran parte de la sociedad o los problemas que se enfrentan día a día y no se atreve a exponer tal como la violencia de género, hecho que durante muchas décadas las mujeres han callado.

2.1.2.4. Arte dramático:

El término arte dramático proviene de la palabra griega δράμα, **que significa hacer o actuar**. En su acepción más común, el arte dramático supone hacer y actuar.

Además, dramatizar como verbo lleva implícita una acción, es decir, algo que se hace. Por otra parte, teatro proviene de la palabra griega theatron, utilizada como sustantivo para describir aquello que sucede, **o el lugar donde se interpreta la obra ante el público**.

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes de lengua extranjera apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla. La propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa 'hacer'. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el saber ser.(Prieto, 2011).

Desde el principio de los tiempos y con diferentes grados de conciencia, el arte dramático ha brindado a la humanidad la oportunidad gestual y oral de comunicarse, ofreciéndole un espejo para mirar su imagen y un escenario para representar la realidad de todas las épocas y espacios propios del ser humano, constituyéndose como un recurso que ha jugado un rol significativo en los procesos de autoconstrucción de las personas, las sociedades y las culturas.(D. de Pedagogía, 2010).

Las emociones y la creatividad se hacen imprescindibles en el arte dramático, esto permite posicionar a las personas como sujeto activo y participante de su propio proceso capaz de reconocer aquellas emociones positivas y aquellas que son negativas.

Muchas veces el individuo se adapta tanto a una rutina de vida o a un estereotipo creado en la sociedad que no logra identificar la situación que está viviendo hasta que veo un escenario similar, con el arte dramático se puede transmitir este tipo de realidades tal como la violencia a la que se ha enfrentado el género femenino durante siglos y que hoy en día se trata de anular.

2.1.2.5. Actividades artísticas:

El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización. Estas actividades educativas pueden ser juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama creativo, drama terapéutico y teatro.(Anne, 2014).

Apoyándose en la narrativa de una obra de teatro como soporte de significación, se puede explorar el lenguaje del texto para decir, la luz y el color para sugerir, la música para construir climas y atmósferas, la danza y la expresión dramática para revelar al ser humano en su dimensión tanto corporal como dinámica y el arte visual para diseñar formas que reconstruyan el espacio escénico.(D. de Pedagogía, 2010).

Mediante diferentes actividades artísticas desde una danza hasta un diálogo teatral en conjunto a la escenografía, la música, y el vestuario de los actores de cualquier obra de arte dramático se podrá transmitir un conjunto de emociones, sentimientos, ideales en base a problemas o situaciones vividas ya que hoy en día el teatro es un medio mediante el cual podemos exponer cualquier tipo de situación social que afrontamos en diferentes ámbitos cotidianos y de esta manera hacerla llegar a cualquier público con el fin de concientizar o dar a conocer los daños o beneficios que estas situaciones están provocando.

Existen distintos grupos sociales que han creado obras con un enfoque dramático, transmitiendo al espectador las emociones en dependencia del enfoque de la obra si nos referimos a Violencia de Género los protagonistas transmiten las emociones de acuerdo a las situaciones que enfrenta la mujer en diferentes ámbitos sociales de igual manera el papel que ha venido desarrollando el hombre como personalidad de dominio ante la sociedad.

2.1.2.6. Confianza en sí misma:

El arte dramático puede jugar un papel fundamental en el desarrollo de la confianza en uno mismo. A través de él, las personas ganan confianza en una serie de capacidades como el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo y la asunción de riesgos. En un contexto social y laboral cada vez más dinámico, estas cualidades son un activo importante en todas las áreas de la vida.(Anne, 2014).

Representar es convertirse en otro, permite aventurarse a experimentar modelos de identificación personal, invitando al autoconocimiento, llamando a incorporar la existencia de otros al mundo individual y facilitando el desarrollo de las destrezas de hombres y mujeres para adaptarse con flexibilidad a situaciones nuevas, imprevistas y progresivamente desafiantes(D. de Pedagogía, 2010).

El arte teatral puede desarrollar diferentes reflexiones y actitudes en el espectador o en el protagonista de la obra, al involucrarse o representar un rol que ha vivido quizás desde otra perspectiva en su vida cotidiana y que ha afectado de una u otra manera a su persona.

Una de esas actitudes es la confianza en sí mismo como persona en cuanto a su valor e importancia como individuo en la sociedad al participar e involucrándose en temáticas de carácter social e interés común que al final podrá afrontar de una manera diferente y proponer iniciativas de cambio.

2.1.2.7. Aporte Educativo:

El drama como herramienta educativa ha hecho y puede seguir haciendo en la educación. En gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela. La dramatización ha de poseer siempre un componente lúdico, aunque en ella incorporemos un trabajo sobre cuestiones de gran trascendencia; el juego permite introducir al niño a experimentar las ideas de una forma diferente. (Parera, 2012).

La educación y el teatro experimentan cada día con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción para responder a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional, ya que nos encontramos en un contexto en el cual el sistema educativo se configura como eje del desarrollo global y agente cautelador de la identidad de los pueblos. (D. de Pedagogía, 2010).

La principal base de animación artístico cultural debería ser construido en la escuela, no está de más recordar el **“El cono del aprendizaje”**, de Edgar Dale, sustentado en experiencias serias de estudio, y que representa en porcentaje la profundidad del aprendizaje realizado con la ayuda de diversos medios, en la cúspide del cono se encuentra la representación oral (descripciones verbales, escritas, etc.), en la base del cono, se representa la mayor profundidad de aprendizaje, es decir, se encuentra la experiencia directa, donde uno mismo realiza la actividad que se pretende aprender, teniendo en cuenta que el arte está ligado a la vida cotidiana siendo en la escuela donde se recoge y asimila lo que la sociedad admite como válido. Pero no se ha valorado todo lo que se puede lograr a través de una representación artística ya que el teatro podría proporcionar una metodología de enseñanza y aprendizaje donde el estudiante reafirmaría y construiría la fundamentación teórica de distintas temáticas educativas.

“Cono del aprendizaje”



Fuente: Imagen recopilada de internet.

2.1.2.8. Empatía:

A través de las experiencias indirectas vividas con el teatro, las personas pueden encontrar el sentido de su propio comportamiento y el de los demás, al tiempo que desarrollan otros aspectos de la inteligencia emocional. La empatía es un elemento clave dentro de los aspectos sociales y emocionales del aprendizaje, puede manifestarse desarrollando auto concienciación, las habilidades de sensibilización social y la tendencia hacia otros tipos de motivación más intrínsecos.(Anne, 2014).

En la experiencia teatral el individuo es a la vez partícipe y observador, peculiaridad que posibilita desarrollar simultáneamente dos actitudes vitales para el hablante intercultural: por un lado, la empatía y la comprensión, el ponerse en la piel del otro; por otro, el distanciamiento y la relativización, ambos necesarios para revisar de forma crítica la cultura de origen. El teatro es un instrumento fundamentalmente social, ya que no existe si no se realiza en grupo. Es un mecanismo eficaz para crear una identidad grupal y esta capacidad puede utilizarse para observar cómo las diferentes culturas (ya sean de tipo nacional,

geográfico, generacional, profesional, etc.), en su conformación, operan según el principio básico de pertenencia o no al grupo.(Martínez C. A., 2015).

No es por demás señalar la falta de cultura teatral, para el caso, la valoración del teatrista Gilberto Martínez, quien opina que no se está haciendo cultura teatral debido a la falta de promoción del teatro, por parte de los medios de comunicación, ya que existe mucha competencia comercial, también las autoridades nacionales se han olvidado de estas herramientas de trabajo y no asignan presupuesto para insertarse en los planes de mejoramientos de las distintas sociedades. (Martínez G. , 2016).

Desarrollar empatía de una manera clara y sencilla es la actitud, que nos facilita una obra teatral de cualquier manera que nos involucremos, ya que logra transmitirnos sentimientos y emociones a causa de problemáticas en el entorno social, poniéndose en el lugar de otro, percibiendo qué necesidades tiene sin que medien palabras, gestos ni miradas, actuar sin importar la consecuencia, aunque con la respuesta de los demás se intuye que la manera de proceder es correcta y repetir esta actitud desinteresada en la sociedad.

2.1.2.9. Aumento de la concienciación estética:

Tomar conciencia es el primer paso en todo cambio, acto creativo y formativo. El nivel de conciencia es el que nos sitúa en el nivel de realidad. Una conciencia estrecha verá pocas cosas de interés. Una persona con una amplia conciencia, normalmente, tendrá múltiples intereses. «El modo en que vemos el problema, es el problema» dice el escritor Stephen R. Covey. «Tomar conciencia», en las estrategias teatrales, equivaldría a destacar, a poner en un plano relevante o de impacto aquellos aspectos que se consideran más significativos.(Nuñez & Navarro, 2007).

Desde esta perspectiva el teatro estimula el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana para tolerar la diversidad y levantar alternativas de cambio, representando el imaginario de una sociedad para

evidenciar su pensamiento y resguardar la memoria de un territorio cultural.(D. de Pedagogía, 2010)

Hacer conciencia sin duda alguna es una de las bondades del teatro cuando en el ser humano surgen sentimientos, emociones y reacciones al ser partícipe de una obra artística, esto en dependencia de la temática y la perspectiva del actor o del espectador, tomar conciencia llevara al individuo a observar con plena atención e interés, en tanto que la mente permanece en silencio, sin intervenir.

Si se trata de un sentimiento o una emoción, tomar conciencia de ellos supone mirar el sentimiento o la emoción en la actitud del observador que está completamente implicado en lo que observa, sin pensar ni razonar, y sin buscar causas, consecuencias o relaciones, pero que luego levantara ideales de cambio como evidencia de su pensamiento.

2.1.2.10. Participación en actividades sociales constructivas:

El teatro puede ser una fuente de orgullo y conexión en una comunidad, a la vez que un lugar de activismo social y compromiso cívico en el seno de una acción democrática. El compromiso cívico supone un comportamiento consciente con un propósito encaminado a generar un cambio, ya sea personal, social, político, medioambiental o económico. (Nuñez & Navarro, 2007).

El teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.(D. de Pedagogía, 2010).

El teatro como instrumento de expresión y método social provee una gran diversidad de técnicas para utilizar con las personas, estas técnicas proponen transformar al espectador incitándolo a reflexionar y a plantearse nuevas visiones, este cambio debe venir de la misma persona, pues en la intervención social el

propio individuo es el principal recurso y mientras él no sepa su participación en el problema que sufre no se podrá avanzar en buscar soluciones.

A través de este medio se consigue que la gente intervenga, se les queda lo que les estas contando en una obra artística, pero va más allá de ser actor de la obra o espectador que visualizo una obra, porque da el poder de pensar de a las personas mismas ya que son problemas que les toca de cerca o le acerca a la realidad social.

Este tipo de enfoque teatral da voz al individuo estimulándolo a buscar alternativas de solución, convirtiéndose en una metodología pedagógica de transformación social y que se pueden aplicar en cualquier ámbito del entorno.

2.1.2.11. Integración y trascendencia:

La integración y la trascendencia son unos pasos más para encontrar sentido y significado a la acción teatral. El alcance de ese significado puede ser simbólico, como ocurre con la mayor parte de expresiones artísticas. Puede servir de síntesis integradora y catalizadora de experiencias propias, pero también puede ser un paso que nos conecta con lo transdisciplinar. El teatro, por su propia naturaleza, va más allá de lo contextual y anecdótico. Nos sirve para pensar la realidad en sus diversos niveles y manifestaciones ya que no deja de ser un escenario de representación de ideas, documentos y hechos, emociones, fantasías y exploraciones.(Parera, 2012).

Los objetivos y los contenidos del teatro se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte, potenciar la formación integral del individuo y por otra, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones. Partiendo del concepto de público, y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de

opiniones, con la finalidad de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia.(Modalidad de Artes, 2014).

El teatro va más allá de un guion cuando se emplea como herramienta social pues se convierte en una manera diferente de llegar a las personas e integrarlas como protagonista que son en la sociedad, las personas son actores en la vida, ese es su escenario y al ser espectador de las emociones humanas provocadas a causa de distintos problemas que forman parte de la realidad social y que se exponen en una obra de teatro se incrementa la identificación en su participación de los espectadores logrando se creen reflexiones tanto como empatía con el entorno, todos tenemos emociones y eso es un nexo común.

2.2. Tipos de teatro:

2.2.1. Teatro Espontaneo:

Es un teatro en el que se ponen en escena historias y sensaciones que cuentan las personas del público. Un teatro sin guion previo, sin texto determinado que propone abrir líneas de sentido sobre la base de un relato, un recuerdo vivido, una emoción sentida. (Orrego, 2014)

Devela la trama social, proporcionando la adquisición de consciencia y el reposicionamiento afectivo-emocional frente a la alienación causada por estas ideologías dominantes, que aprisionan a la sociedad y no permiten las transformaciones que la propia vida exige. Esto tiene como consecuencia la emancipación de las personas, para recrear su vida y su mundo. (Besoain, 2013).

Es un teatro sin libreto por y para la comunidad donde los espectadores pueden contar sus historias y los actores emplearan su cuerpo para transmitir todas las emociones y sentimientos de esas historias, nos brinda la oportunidad de encontrarnos en espacios más humanos más creativos y más solidarios, es una invitación a crear y reflexionar juntos dándole importancia y sentido a las historias

que todos tenemos que contar, o que de una u otra manera hemos vivido desde cualquier ámbito.

2.2.2. Teatro de Calle:

El término teatro de calle es una denominación que hace referencia a situaciones teatrales de carácter popular que se organizan en espacios externos, motivados por un claro compromiso social. Consiste en un espectáculo teatral cuyo fin es encontrar sentido, educar, hacer denuncia política y social, re significar o expresar valores, de acuerdo con una coyuntura política o social específica.

En este tipo de espectáculo, el público no está presente solamente en el momento del desarrollo de la puesta en escena, sino desde el momento en que inicia el proyecto de la obra, debido a que la misma está creada para el espectador. Sin embargo, éste fenómeno teatral también ha sido etiquetado con términos como “teatro alternativo”, “teatro popular”, “teatro itinerante”, “teatro de vanguardia”, “nuevo teatro”, “teatro urbano”, entre otros.(Aguirre, 2011).

En estas culturas de la calle podríamos englobar lo que entendemos por teatro de calle, teatro callejero o artes de la calle; porque utilizan el espacio público y, sobre todo, por vivir en comunión directa y total con el público.

Surgió en la década de los 60 como un "arte urbano", reacción de artistas contemporáneos a los movimientos sociales de la época. Con el tiempo, en algunos lugares se ha ido asimilando, con mejor o peor fortuna, por el sistema.

Es un movimiento de ocupación artística del espacio público que ofrece una relación diferente con el público. En el momento en que no existe distancia entre el artista y el público, cuando estos se miran directamente a los ojos, el espectador se siente integrado en el hecho artístico y participa de él.(González, 2010).

El teatro callejero como medio de expresión, apunta a una búsqueda de espectadores creando su propio espacio donde cualquier sitio se puede convertir en un escenario, esto contribuye a que los espectadores no tienen una sola

caracterización pues pueden ser participantes sin importar su condición social, económica o cultural, todo esto provoca un acercamiento con aquellos individuos que no han tenido un acceso a las salas de teatro.

Este tipo de expresión cultural es una ruptura con el sistema teatral establecido a partir de las salas de teatro el cual es capaz de provocar una manifestación social que puede influir en la recepción del público, modificar sus ideas, emociones y pensamientos de forma positiva en beneficio de la sociedad.

2.2.3. Teatro Cabaret:

En Latinoamérica, el cabaret se fundió con otras tradiciones teatrales populares como la carpa mexicana o el teatro bufo caribeño y hoy se conoce como cabaret político o teatro cabaret. El cabaret político es un espectáculo multidisciplinario que suele incluir música, baile, canto, comedia, sátira y crítica socio política. Por lo general, se presenta en espacios teatrales no convencionales, como café teatros, barras y clubes nocturnos.(Arroyo, 2010).

Si me preguntasen que es o en que consiste el teatro de Cabaret, no sabría contestar sino que es un poco de teatro, una pequeña representación, que se da en una pequeña pista, a ras de suelo, que suele haber en unos lugares donde la gente va a tomar unas copas y a bailar y que llamamos cabarets, palabra que alguna vez significó taberna.(Alcober, 2011).

El teatro cabaret también es un método de expresión con la diferencia que este se transmite de manera divertida, donde se pueden exponer acontecimientos sociales y políticos de forma sarcástica incluyendo la opinión que se tiene de ellos a través de la actuación en conjunto de música, baile y canto.

Este medio es capaz de llegar a sectores y de una manera diferente y dentro del cual también se es posible exponer problemas sociales que afectan al individuo, en busca de hacer consciencia en los individuos, porque solamente cambiando nuestro pensamiento podemos realizar un cambio en la sociedad.

2.3. Violencia de género:

2.3.1. Conceptualización:

Según, (Organización Mundial de la Salud, 2016), define la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada".

Este tipo de violencia es generalmente contra la mujer, especialmente es ejercida por su pareja, incluye violencia sexual, psicológica, física, etc. y la violencia sexual también ejercida por personas ajenas a las vidas de las víctimas constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres.

La violencia de género en el hogar constituye una flagrante transgresión de los principios consagrados en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Entre otras cosas, la violencia contra las mujeres es una violación del derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona (art. 3); del derecho a no ser sometida a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes (art. 5); de la igualdad ante la ley y el derecho a igual protección de la ley (art. 7); del derecho a recurrir a un tribunal imparcial (arts. 8 y 10); del derecho a circular libremente (art. 13), y de la libertad de reunión y asociación (art. 20). (CEPAL, 2006).

La violencia contra las mujeres es la manifestación extrema de la desigualdad y del sometimiento en el que viven las mujeres en el mundo. Constituye un atentado contra el derecho a la vida, a la seguridad, a la libertad, y la dignidad de las mujeres y por lo tanto, un obstáculo para el desarrollo de una sociedad democrática. (Junta de Andalucía, 2012).

La labor del Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, el órgano establecido por tratado en 1982 para supervisar la aplicación de la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, ha contribuido en alto grado al reconocimiento de la violencia contra la mujer como una cuestión de derechos humanos.(Naciones Unidas, 2006).

Todo hecho de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la imposición o privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vista pública o privada, se considera violencia de género.

Las causas de la violencia de género están vinculadas al sistema de poder patriarcal pues a lo largo de la historia en la organización social ha existido una dominación masculina y se han impuesto roles de género los cuales no son más que los deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales para las personas que poseen un sexo determinado, como bien sabemos el sexo no es más que todas las características físicas biológicas y corporales con las que nacen los hombres y las mujeres , pero el género es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales socialmente asignados a las personas, género no es sinónimo de mujer o de hombre.

Existen elementos o factores de naturaleza estructural o social, como las relaciones de poder históricamente desiguales entre los sexos, que han conducido a la dominación masculina y a la discriminación de las mujeres, impidiendo en este su pleno desarrollo y su autonomía y seguridad para hacer frente a la violencia, pues la misma sociedad ha contribuido a esta violencia, las mujeres y los hombres desde el nacimiento son tratados de manera diferente en base a su sexo de esta

forma la sociedad ha establecido parámetros en lo que es permitido y lo que está prohibido.

Existen distintos tipos de violencia entre ellos podemos mencionar la violencia física la cual deja como resultado daños físicos en el cuerpo de la mujer, la violencia psicológica que consiste en ofensas verbales hacia la mujer que provocan desvalorización y sufrimiento a través de amenazas, insultos, humillaciones etc.,

La violencia sexual la cual radica en consumir el acto sexual o la tentativa de realizar, de igual manera los comentarios o insinuaciones sexuales no deseadas en cualquier ámbito social y la violencia económica donde se le priva a la mujer de manera injustificada de los recursos para el bienestar físico o psicológico, todos estos actos de violencia pueden ser por parte del cónyuge o por un hombre de su entorno social, familiar o laboral.

La violencia de género no solamente dentro de la familia, sino en el campo laboral y en cualquier ámbito social.

2.3.2. Prevención:

La prevención es disponer determinadas cuestiones o acciones en marcha para aminorar un riesgo o el daño. Vale aclarar que resulta ser una condición que la prevención se disponga de modo anticipado, es decir, antes del momento en que se cree que se producirá la situación peligrosa de la cual hay que defenderse y cuidarse. (Definición, 2008).

Referirnos a prevención indica desarrollar programas y medidas de información que contribuyan a disminuir un daño en este caso una problemática social la cual es la violencia de género, reducirla es algo que nos involucra a todos como sociedad ya que cada uno ha contribuido a postergarla a través del tiempo y debemos empezar por la sensibilización en base a las consecuencias que ha tenido la violencia de género a pesar de las sanciones legales existentes en el país.

2.4. Caracterización del grupo.

2.4.1. ADIC.

Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario.

ADIC, es una organización no gubernamental, sin fines de lucro constituida en 1991 con sede en Matagalpa, surgió inicialmente para mejorar las condiciones de salud y ya trabajando en el terreno, amplió su visión y cambió la estrategia, incorporando nuevos temas y grupos sociales para lograr un verdadero desarrollo comunitario.

El principal objetivo es contribuir a mejorar la calidad de vida de mujeres, hombres, adolescentes, niños, niñas, fortalecer sus capacidades y promover procesos de desarrollo respetuosos del medio ambiente y basados en relaciones equivalentes entre hombres y mujeres. (Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, 2016).

ADIC, cuenta con un espacio llamado Comisión Ejecutora, que en asociación con el colectivo de mujeres del mismo departamento, hacen posible las presentaciones de las obras teatrales, en los diferentes municipios, del Departamento matagalpino.

2.4.2. Visión:

ADIC es una organización innovadora y proactiva, que desarrolla procesos integrales y sostenibles que impactan en la calidad de vida de personas en situación de vulnerabilidad, promoviendo la defensa de los derechos, la equidad de género, justicia social y protección ambiental. (Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, 2016).

2.4.3. Misión:

Es una organización que contribuye a la mejora de la calidad de vida de las personas y comunidades, mediante la facilitación de procesos de desarrollo integral comunitario que incluye fortalecimiento de capacidades de autogestión y liderazgo, soberanía y seguridad alimentaria.(Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, 2016).

2.4.4. ADIC y el efecto que tienen las obras de teatro que imparten:

Las obras teatrales impulsadas por ADIC, La comisión ejecutora, en cooperación con otras instituciones como: el colectivo de mujeres y su Grupo de Teatro Informal ha tenido una aceptación muy buena, en los lugares en donde han sido presentadas y en general la temática que abordan, Campaña por la No Violencia Machista.

Algunos participes que escuchan y ven las obras quedan tan impactados con los mensajes que las obras teatrales dejan, que han llegado a expresar lo siguiente:

“Nosotros los hombres debemos amar, querer y respetar a las mujeres, dejando de ser machistas, erradicando completamente la violencia contra ellas y dándoles el lugar que merecen dentro del núcleo social, en el que interactúan”

Las obras de teatro se presentan en diferentes colegios e institutos de municipios y comunidades del departamento de Matagalpa, entre ellas, La Dalia, Matiguas, Muy Muy, Rio Blanco, Colegios Públicos de la Ciudad Matagalpa y demás municipios.

En general se puede decir que la presentación de cada obra teatral resulta ser exitosa, ya que se cuenta con la entrega total de los docentes y alumnos, logrando que los participantes lleguen a reflexionar acerca de diferentes temas y contenidos que son reflejados en las obras, como lo son; violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia económica, entre otros.

Los y las jóvenes expresan que estos son espacios muy importantes, ya que logran informarse, reflexionar y proponerse a realizar cambios positivos en sus vidas. (Trejos, 2016).

2.5. Preguntas directrices:

¿Cuáles han sido las contribuciones de las Obras de Teatro ejecutadas por ADIC, en la Violencia de Género?

¿Cómo son los efectos que ha generado ADIC, por las Obras de Teatro impartidas en la Prevención de la Violencia de Género?

¿Qué acciones se pueden emprender de cara a la transformación social, con las diferentes manifestaciones de las Obras de Teatro Como Medio de Prevención de violencia de género?

CAPÍTULO III

3.1. Diseño Metodológico:

3.1.1. Tipo de paradigma:

“El presente estudio se llevara a cabo bajo el paradigma hermenéutico o interpretativo, ya que presenta rasgos y características, naturalistas, humanistas y etnográficas, engloba un conjunto de corrientes humanísticas-interpretativas, cuyo interés es el estudio de las acciones humanas y de la vida social”. (León, 2002).

3.1.2. Tipo de enfoque:

“Es de enfoque cualitativo, porque permite la identificación y jerarquización de la problemática, estudiando los argumentos situacionales, para identificar la naturaleza real y a profundidad que presentamos en nuestra problemática, además, es de enfoque cualitativo, porque utiliza la recolección de datos, sin medición numérica para descubrir preguntas o afinarlas en el proceso de interpretación”. (Sampieri R. H., 2006)

3.1.3. Tipo de estudio por su profundidad:

Es de corte transversal ya que según (Sampieri R. H., 2016) “Recaba datos en diferentes puntos del tiempo para realizar inferencias acerca del cambio sus causas y sus efectos”.

Es muy importante para nuestro estudio ya que es observacional e investiga al mismo grupo de gente de manera repetida, puede ser a lo largo de meses, en este caso lo utilizaremos, porque el estudio a pesar de tener un tiempo determinado para finalizarse, su etapa es de dos semestres y requiere continuidad el siguiente año.

3.1.4. Población y muestra:

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Amador, 2007).

Nuestra población de estudio es ADIC, con la comisión ejecutora y las participes del teatro que les apoyan, para dichas presentaciones, ya que ellos serán facilitadores para recabar la información necesaria para nuestra investigación.

Como muestra tomamos a cinco para realizar la recolección de información, para la cual utilizamos la guía de entrevista.

3.1.5. Técnicas e instrumentos:

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron son la entrevista y la observación.

3.1.5.1. Entrevistas:

Es un relato solicitado por el entrevistador en el marco de determinados objetivos de investigación, es una situación de interacción social de carácter artificial y está regulada por un marco pautado: la guía de entrevista (Merlinski, 2006). Se utilizó la entrevista como técnica de recolección de información ya que se considera la más adecuada para el tipo de investigación puesto que se obtiene la información directamente de los sujetos que intervienen siendo los actores de obras teatrales, las variables de investigación y su población es reducida facilitando la interpretación de la información obtenida.

Es una técnica cualitativa de recolección de información en la que participan dos individuos (aunque puede participar más). Esta no se considera una conversación informal, pues tiene una intencionalidad, un objetivo.

Está dirigida a grupo de teatro del Departamento de Matagalpa y profesionales que ejercen dicha herramienta, en sus aulas de clases, para analizar los aportes de las Obras de Teatro como Estrategia para la Prevención de Violencia de Género y así poder conocer a fondo los pro y los contra que han tenido en la divulgación de esta campaña de prevención de una manera veraz y teniendo como respaldo y referencia dicho instrumento.

La entrevista que se ha diseñado para este estudio, cuenta con 11 interrogantes, las cuales son preguntas abiertas. Han sido validadas a través de prueba de jueces por el Señor: MSc. Francisco Altamirano y las Señoras: MSc. Cyntia Rodríguez Portillo y MSc. Magda Gómez.

3.1.5.2. Observación:

Tradicionalmente el acto de "observar" se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados. A diferencia del "mirar", que comporta sólo un fijar la vista con atención la "observación" exige una actitud, una postura y un fin determinado en relación con la cosa que se observa. El observador fija su atención en una finalidad de la que se tiene clara conciencia, la cual le proporcione la justa postura frente al objeto de la observación. El proceso de observación exige tener un plan o por lo menos algunas directrices determinadas en relación con lo que se quiere o espera observar.(Cerde , 2001).

No es mera contemplación "Sentarse a ver el mundo y tomar notas" La observación tiene como propósito explorar ambientes contextos, subculturales y la mayoría de los aspectos de la vida social, describir comunidades, contextos o ambientes, así mismo las actividades que se desarrollen en esta. (Sampieri R. , 2006).

Haremos uso de este instrumento en las presentaciones de obras teatrales, con el fin de identificar qué impacto tienen las obras teatrales en el auditorio que las presencia y así poder tener más información coherente acerca de esta temática y poder hacer una construcción lógica de información en nuestra investigación.

3.1.6. Procesamiento de la información:

Es el procesamiento utilizado para la recolección de datos, tiene como fin generar información que faciliten la comprobación y veracidad de lo escrito en nuestro trabajo, para lo que fue necesario la aplicación de guía de entrevista y guía de observación, durante el proceso, cabe señalar, que es gracias al procesamiento de la información que se puede sustentar de manera más sólida, nuestra investigación.

3.1.7. Sistema categorial:

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	APORTES TEÓRICOS
<p>EL TEATRO COMO MEDIO DE SENSIBILIZACION CONTRA LA VIOLENCIA</p>	<p>OBRAS</p>	<p>Las cosas hechas o producidas por una persona se conocen como obras, puede tratarse de un producto material o intelectual que, por lo general, se encuentra protegido legalmente a través de los derechos de autor. (Organizacion de Naciones Unidas, 2015).</p>
	<p>TEATRAL</p>	<p>Del latín theatralis, es aquello perteneciente o relativo al teatro, este concepto, por su parte, refiere al arte escénico vinculado a la actuación que consiste en la representación de historias ante el público. (Organizacion de Naciones</p>

		Unidas, 2015).
	OBRAS DE TEATRO	<p>Es una producción o producciones, que consiste en la presentación de un relato mediante una actuación de teatro, la obra puede combinar discursos, gestos, música, bailes y otras formas de expresión artística.(Organizacion de Naciones Unidas, 2015).</p> <p>Por ejemplo: “Esto no es vida”, protagonizada y escrita por el Grupo de Teatro Informal, del colectivo de Mujeres, en donde se plasmó la mala vida que llevaba Rosalinda, una madre soltera, que fue abandonada por su marido y quedo a cargo de un niño y las deudas adquiridas por ambos, durante estuvieron juntos, las actrices, afirman seguir llevando mensajes para la población en general, para la concientización, acerca de los temas de Violencia de género.</p> <p>La obra teatral contempla diversos elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La actuación: Es el proceso que lleva a cabo un intérprete para ponerse en la piel de su personaje. ❖ El texto: Por otra parte, es el discurso o guion que el intérprete debe seguir para narrar la historia.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La dirección: Es la tarea que ejerce otra artista (el director) y que consiste en guiar a los intérpretes, definir el texto y controlar, en definitiva, todos los detalles vinculados a la obra teatral. ❖ Otros aspectos que forman parte de una obra teatral son: el vestuario (la ropa que utilizan los actores en escena), el maquillaje (que contribuye a la caracterización) y la escenografía (el decorado).
	<p style="text-align: center;">ARTE DRAMÁTICO</p>	<p>El término arte dramático proviene de la palabra griega δράμα, que significa hacer o actuar. En su acepción más común, el arte dramático supone hacer y actuar. Además, dramatizar como verbo lleva implícita una acción, es decir, algo que se hace. Por otra parte, teatro proviene de la palabra griega theatron, utilizada como sustantivo para describir aquello que sucede, o el lugar donde se interpreta la obra ante el público.</p> <p>La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, pudiendo así los estudiantes de lengua extranjera apropiarse de la realidad e internarse en ella para conocerla, explorarla y transformarla. La</p>

		<p>propia palabra dramatización viene del griego drao, que significa 'hacer'. Por eso en las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el saber ser.(Prieto, 2011)</p> <p>Desde el principio de los tiempos y con diferentes grados de conciencia, el arte dramático ha brindado a la humanidad la oportunidad gestual y oral de comunicarse, ofreciéndole un espejo para mirar su imagen y un escenario para representar la realidad de todas las épocas y espacios propios del ser humano, constituyéndose como un recurso que ha jugado un rol significativo en los procesos de autoconstrucción de las personas, las sociedades y las culturas.(D. de Pedagogía, 2010)</p>
	<p>ACTIVIDADES ARTISTICAS</p>	<p>El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización. Estas actividades educativas pueden ser juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama creativo, drama terapéutico y teatro. (Anne, 2014).</p> <p>Apoyándose en la narrativa de una obra de teatro como soporte de significación, se puede explorar el lenguaje del texto para decir, la luz y el color para sugerir, la música para construir climas y</p>

		<p>atmósferas, la danza y la expresión dramática para revelar al ser humano en su dimensión tanto corporal como dinámica y el arte visual para diseñar formas que reconstruyan el espacio escénico. (D. de Pedagogía, 2010)</p>
	<p>CONFIANZA EN SI MISMA</p>	<p>El arte dramático puede jugar un papel fundamental en el desarrollo de la confianza en uno mismo. A través de él, las personas ganan confianza en una serie de capacidades como el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo y la asunción de riesgos. En un contexto social y laboral cada vez más dinámico, estas cualidades son un activo importante en todas las áreas de la vida.(Anne, 2014)</p> <p>Representar es convertirse en otro, permite aventurarse a experimentar modelos de identificación personal, invitando al autoconocimiento, llamando a incorporar la existencia de otros al mundo individual y facilitando el desarrollo de las destrezas de hombres y mujeres para adaptarse con flexibilidad a situaciones nuevas, imprevistas y progresivamente desafiantes(D. de Pedagogía, 2010)</p>
	<p>EMPATÍA</p>	<p>A través de las experiencias indirectas vividas con el teatro, las personas pueden encontrar el sentido de su propio comportamiento y el de los demás, al tiempo que desarrollan otros aspectos de la inteligencia emocional. La empatía es un elemento clave dentro de los aspectos sociales y emocionales del</p>

		<p>aprendizaje.</p> <p>La empatía activa puede manifestarse desarrollando auto concienciación, las habilidades de sensibilización social y la tendencia hacia otros tipos de motivación más intrínsecos.(Anne, 2014).</p> <p>En la experiencia teatral el individuo es a la vez partícipe y observador, peculiaridad que posibilita desarrollar simultáneamente dos actitudes vitales para el hablante intercultural: por un lado, la empatía y la comprensión, el ponerse en la piel del otro; por otro, el distanciamiento y la relativización, ambos necesarios para revisar de forma crítica la cultura de origen. El teatro es un instrumento fundamentalmente social, ya que no existe si no se realiza en grupo. Es un mecanismo eficaz para crear una identidad grupal y esta capacidad puede utilizarse para observar cómo las diferentes culturas (ya sean de tipo nacional, geográfico, generacional, profesional, etc.), en su conformación, operan según el principio básico de pertenencia o no al grupo.(Martínez C. A., 2015)</p>
	<p>APORTE EDUCATIVO</p>	<p>El drama como herramienta educativa ha hecho y puede seguir haciendo en la educación. En gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela.</p>

		<p>La dramatización ha de poseer siempre un componente lúdico, aunque en ella incorporemos un trabajo sobre cuestiones de gran trascendencia; el juego permite introducir al niño a experimentar las ideas de una forma diferente. (Parera, 2012).</p> <p>La educación y el teatro experimentan cada día con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción para responder a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional, ya que nos encontramos en un contexto en el cual el sistema educativo se configura como eje del desarrollo global y agente cautelador de la identidad de los pueblos.(D. de Pedagogía, 2010)</p>
	<p>AUMENTO DE LA CONCIENCIACIÓN ESTÉTICA</p>	<p>Tomar conciencia es el primer paso en todo cambio, acto creativo y formativo. El nivel de conciencia es el que nos sitúa en el nivel de realidad. Una conciencia estrecha verá pocas cosas de interés. Una persona con una amplia conciencia, normalmente, tendrá múltiples intereses. «El modo en que vemos el problema, es el problema» dice el escritor Stephen R. Covey. «Tomar conciencia», en las estrategias teatrales, equivaldría a destacar, a poner en un plano, relevante o de impacto aquellos aspectos que se consideran más significativos. (Nuñez &</p>

		<p>Navarro, 2007).</p> <p>Desde esta perspectiva el teatro estimula el incremento de la conciencia y la ampliación de la capacidad humana para tolerar la diversidad, soñar y levantar alternativas de cambio, representando el imaginario de una sociedad para evidenciar su pensamiento y resguardar la memoria de un territorio cultural.(D. de Pedagogía, 2010)</p>
	<p>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES SOCIALES CONSTRUCTIVAS</p>	<p>El teatro puede ser una fuente de orgullo y conexión en una comunidad, a la vez que un lugar de activismo social y compromiso cívico en el seno de una acción democrática. El compromiso cívico supone un comportamiento consciente con un propósito encaminado a generar un cambio, ya sea personal, social, político, medioambiental o económico. (Nuñez & Navarro, 2007)</p> <p>El teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.(D. de Pedagogía, 2010)</p>

INTEGRACION Y TRASCENDENCIA

La integración y la trascendencia son unos pasos más para encontrar sentido y significado a la acción teatral. El alcance de ese significado puede ser simbólico, como ocurre con la mayor parte de expresiones artísticas. Puede servir de síntesis integradora y catalizadora de experiencias propias, pero también puede ser un paso que nos conecta con lo transdisciplinar. El teatro, por su propia naturaleza, va más allá de lo contextual y anecdótico. Nos sirve para pensar la realidad en sus diversos niveles y manifestaciones ya que no deja de ser un escenario de representación de ideas, documentos y hechos, emociones, fantasías y exploraciones. (Parera, 2012)

Los objetivos y los contenidos del teatro se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte potenciar la formación integral del individuo y por otra, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones.

Partiendo del concepto de público, y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad

		de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia. (Modalidad de Artes, 2014).
	TEATRO ESPÓNTANEO	<p>El Teatro Espontaneo es un teatro en el que se ponen en escena historias y sensaciones que cuentan las personas del público. Un teatro sin guion previo, sin texto determinado que propone abrir líneas de sentido sobre la base de un relato, un recuerdo vivido, una emoción sentida.(Orrego, 2014).</p> <p>El teatro espontáneo devela la trama social, proporcionando la adquisición de consciencia y el reposicionamiento afectivo-emocional frente a la alienación causada por estas ideologías dominantes, que aprisionan a la sociedad y no permiten las transformaciones que la propia vida exige. Esto tiene como consecuencia la emancipación de las personas, para recrear su vida y su mundo.(Besoain, 2013).</p>
	TEATRO DE CALLE	<p>El término teatro de calle es una denominación que hace referencia a situaciones teatrales de carácter popular que se organizan en espacios externos, motivados por un claro compromiso social. Consiste en un espectáculo teatral cuyo fin es encontrar sentido, educar, hacer denuncia política y social, re significar o expresar valores, de acuerdo con una coyuntura política o social específica.</p> <p>En este tipo de espectáculo, el público no está</p>

presente solamente en el momento del desarrollo de la puesta en escena, sino desde el momento en que inicia el proyecto de la obra, debido a que la misma está creada para el espectador.

Sin embargo, éste fenómeno teatral también ha sido etiquetado con términos como “teatro alternativo”, “teatro popular”, “teatro itinerante”, “teatro de vanguardia”, “nuevo teatro”, “teatro urbano”, entre otros.(Aguirre, 2011).

En estas culturas de la calle podríamos englobar lo que entendemos por teatro de calle, teatro callejero o artes de la calle; porque utilizan el espacio público y, sobre todo, por vivir en comunión directa y total con el público.

Surgió en la década de los 60 como un "arte urbano", reacción de artistas contemporáneos a los movimientos sociales de la época. Con el tiempo, en algunos lugares se ha ido asimilando, con mejor o peor fortuna, por el sistema.

Es un movimiento de ocupación artística del espacio público que ofrece una relación diferente con el público. En el momento en que no existe distancia entre el artista y el público, cuando estos se miran directamente a los ojos, el espectador se siente integrado en el hecho artístico y participa de él.(González, 2010)

	<p>TEATRO DE CABARET</p>	<p>En Latinoamérica, el cabaret se fundió con otras tradiciones teatrales populares como la carpa mexicana o el teatro bufo caribeño y hoy se conoce como cabaret político o teatro cabaret. El cabaret político es un espectáculo multidisciplinario que suele incluir música, baile, canto, comedia, sátira y crítica socio política. Por lo general, se presenta en espacios teatrales no convencionales, como café teatros, barras y clubes nocturnos.(Arroyo, 2010).</p> <p>Si me preguntasen que es o en que consiste el teatro de Cabaret, no sabría contestar sino que es un poco de teatro, una pequeña representación, que se da en una pequeña pista, a ras de suelo, que suele haber en unos lugares donde la gente va a tomar unas copas y a bailar y que llamamos cabarets, palabra que alguna vez significó taberna.(Alcober, 2011).</p>
<p>VIOLENCIA DE GÉNERO</p>	<p>VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLACION DE DERECHOS HUMANOS.</p>	<p>La violencia de género en el hogar constituye una flagrante transgresión de los principios consagrados en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Entre otras cosas, la violencia contra las mujeres es una violación del derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona (art. 3); del derecho a no ser sometida a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes (art. 5); de la igualdad ante la ley y el derecho a igual protección de la ley (art. 7); del derecho a recurrir a un tribunal imparcial (arts. 8 y 10); del derecho a circular libremente (art. 13), y de la</p>

<p>VIOLENCIA DE GÉNERO</p>	<p>VIOLENCIA DE GÉNERO Y VIOLACION DE DERECHOS HUMANOS.</p>	<p>libertad de reunión y asociación (art. 20).(CEPAL, 2006)</p> <p>La violencia contra las mujeres es la manifestación extrema de la desigualdad y del sometimiento en el que viven las mujeres en el mundo.</p> <p>Constituye un atentado contra el derecho a la vida, a la seguridad, a la libertad, y la dignidad de las mujeres y por lo tanto, un obstáculo para el desarrollo de una sociedad democrática. (Junta de Andalucía, 2012).</p> <p>La labor del Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, el órgano establecido por tratado en 1982 para supervisar la aplicación de la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, ha contribuido en alto grado al reconocimiento de la violencia contra la mujer como una cuestión de derechos humanos.(Naciones Unidas, 2006)</p>
-----------------------------------	---	--

CAPÍTULO IV

4.1. Análisis y discusión de resultados.

4.1.1. Caracterización del grupo:

ADIC (Comisión Ejecutora), está ubicado en el Municipio de Matagalpa, lo que nos facilitó trabajar en dicha institución; también pudimos constatar que son personas dispuestas a colaborar con los diferentes investigadores, que estén interesados en abordar estudios con referencia al teatro como medio de prevención en la violencia de género, ya que ellos trabajan en coordinación con el colectivo de mujeres, que son el grupo de teatro que presenta las obras, con el fin de sensibilizar a la población de hacer conciencia y disminuir la violencia que se ejerce en contra de la mujer.

El propósito del análisis y discusión de los resultados, es transmitir la vivencias obtenidas por las y los investigadores y puedan ser de utilidad para otros y otras que realizan estudios similares.

Como requisito indispensable en cada ámbito escénico se pretende propiciar que espectadores y actores tengan conciencia de estar viviendo, cada uno desde su posición y función, la representación conjuntamente, el teatro es pues un espectáculo vivo y compartido, que forma cambio de actitudes mediante los mensajes que se envuelven en él, que lleva a la reflexión del público a quien se le muestra en escena mensajes de concientización social.

4.1.2. Guía de Entrevista:

Esta es una herramienta de recolección en la cual se hizo una serie de preguntas relacionadas a las obras de teatro como medio de prevención de la violencia de género, se realizó entrevista a cinco personas, de las cuales por motivos ajenos a nuestra voluntad, solo pedimos permiso a MSc. Cintia Rodríguez Portillo, docente en este recinto universitario, para ser citada en dicho documento, por lo tanto no mencionamos demás nombres, ya que sería falta de ética, por parte del equipo investigador, pues no contamos con el permiso necesario, para hacerlo.

En primer lugar, se les preguntó: ¿Cuándo y porque empezó a hacer teatro? Dando como respuesta las cinco personas entrevistadas que tienen más de seis años ejerciendo la labor teatral y que empezaron ante la presencia de tantos fenómenos que ponían en riesgo la integridad, física y mental de las mujeres en el departamento matagalpino, por tanto se conformó un grupo de teatristas meramente profesional y capacitado en temas de violencia contra las mujeres, que les facilita la creación, como la recreación de dichos temas ante un escenario y público.

También se preguntó: ¿Qué pretende usted, al realizar cada una de las obras de teatro en las que ha participado? Las cinco personas entrevistadas dijeron que el propósito es generar cambio positivo tanto personal, económico, como social, en la vida de mujeres víctimas de violencia de género y desarrollar nuevas estrategias, para contribuir a la disminución de la violencia en contra de las mujeres.

En cuanto a: ¿Piensa que el teatro es un medio de concientización?, En su totalidad las personas entrevistadas coinciden en su respuesta, ya que afirman que, el teatro aporta a la concienciación social, a través de cada uno de los personajes e historias representadas, pues estas poseen mensaje subliminales que pretenden crear impactos en la vida de los y las espectadoras, con el fin de generar cambios positivos en sus vidas, cambios mismos, que les ayude a integrarse de forma más efectiva, en los círculos sociales, que le permita

desarrollarse como ser individual y le proporcione tener un mejor nivel de vida, tanto psicológico, emocional, físico y económico.

Se les pregunto además: ¿Cree que los distintos medios de comunicación han hecho su labor referente a nuestro tema? La respuesta por parte de los cinco entrevistados a este cuestionamiento concuerda: Ya que realmente no se le ha dado la divulgación necesaria para generar mayor interés en la población, puesto que no todos los medios de comunicación, están interesados en crear cambios positivos y satisfactorios para la audiencia, contrario a eso el mayor interés de estos es ganar rating, haciendo propaganda a cosas que degeneran el comportamiento de las personas, generalmente los medios televisivos y radiales están mucho más interesados en cuestiones del momento como modas, música, nuevas tendencias y no en promover temas de interés social como el impacto que tiene las obras de teatro en la prevención de la violencia de género.

Además se les cuestiono: ¿Considera que el contexto cultural nicaragüense que vivimos incide en la violencia – femicidio hacia la mujer? ¿Por qué?, A lo que tres de los cinco entrevistados responden: El contexto actual que se vive en Nicaragua, incide en la violencia hacia la mujer, ya que las leyes no se están implementando de la manera adecuada, por lo que aunque se divulguen campañas en pro de la defensa femenina, estas no tendrán éxito si no se logra primero el éxito en las campañas anti machismo, que se promocionan, en nuestro país a pesar de existir los medios para difundir, disminuir o tener éxito total de eliminar el machismo, no se efectúan de la manera más oportuna, por lo que muchas veces en lugar de cambiar para bien, se logra lo contrario, por la mala ejecución de las campañas.

Dos coinciden en que, más que el contexto cultural general de nicaragüense actual, es la manera en la que fueron criados y educados, lo que lleva a los hombres a maltratar a las mujeres o llegar a casos extremos como el femicidio.

Se les pregunto también; ¿En qué medida la transculturización o los movimientos migratorios inciden en el crecimiento o disminución de la violencia de género? En consenso respondieron, “No disminuye, ciertamente incrementa la violencia de género”, ya que al tener la facilidad de poder moverse con disposición de un lugar

a otro, muchos hombres, en este caso, se sienten con mayor libertad de cometer sus fechorías y luego irse para un nuevo lugar, donde no se les conozca y así la policía pierda su rastro y logren quedar impune de pagar sus delitos, en muchos casos cuando no son del país y logran regresar a sus orígenes, es aún más difícil hacerles pagar, puesto que las autoridades de sus países, dificultan el proceso de captura.

Al preguntar; ¿Cree que es importante abordar temáticas como esta en las obras de teatro? ¿Por qué?, Como teatristas los cinco entrevistados concuerdan que sí, que es de gran importancia abordar temas como este en las obras de teatro, ya que es mediante la representación de una historia de violencia que pueda llevarse a cabo, que se logra generar un impacto sin igual, que es pauta esencial que le permite identificar a las personas espectadoras, si están viviendo un caso similar en sus hogares y así puede adoptar las medidas preventivas que se facilitan en cada escena, para evitar seguir siendo víctimas de violencia en el hogar, familia, trabajo o cualquier otro sitio.

Para enriquecer nuestros conocimientos mediante dicha entrevista, se les pregunto; ¿Qué efecto tiene para usted este tipo de evento en la sociedad? ¿Cuál considera es la mayor repercusión? Dos de cinco de los entrevistados, dicen: “El teatro como bien se sabe es la representación artística, en la que se presenta una situación que se ha vivido anteriormente o que está aquejando a la sociedad en ese momento”, por lo tanto, todo aquel ser dispuesto a involucrarse en las obras de teatro, ya sea como actor o como espectador, tendrá la dicha de adoptar un nuevo pensamiento que podrá difundir con otros y generar cambios social, cambio mismo que será herramienta para liberar a las sociedades de la violencia y garantizar mayor armonía y disminuir o erradicar las tragedias que además de afectar la vida de las mujeres, también afecta a toda una comunidad o sociedad.

Tres armonizan su respuesta y dicen que la mayor repercusión que genera el teatro como medio de prevención de violencia; es que le permite a la mujer la oportunidad de abrir su mente y así captar, adoptar y poner en practica

herramientas que la liberen del maltrato físico o psicológico que ha tendió que soportar anteriormente, es por ello que como teatristas, hacer obras teatrales con este tipo de temas les estimula a no rendirse y seguir luchando para lograr una sociedad libre de machismo y capaz de involucrar y ver a la mujer como ser digno, con igualdad de deberes y derechos, que merece respeto, amor y dejar de ser maltratada de cualquier forma.

Además se consideró importante indagar lo siguiente: ¿Según su experiencia considera importante incluir el teatro como herramienta en los curriculum de primaria y secundaria? ¿Por qué?, Dos de cinco responden que sería una excelente estrategia para difundir en la población estudiantil desde el inicio de su educación que la violencia de género, es un fenómeno que no debe aquejar las sociedades, de ninguna manera y que al insertarse esta herramienta en la educación primaria y secundaria, se notaría el cambio positivo que generaría al paso del tiempo.

Sin embargo tres dicen que la inserción de esta herramienta, sería más apropiada en los años de secundaria, puesto que las personas que se integran de primero a quinto año, son ya más grandes y con un nivel de análisis y conciencia más alto, por lo que sería ahí, donde se lograría ver realmente los impactos que generan las obras de teatro en referencia a temas de violencia de género, opinan además, que es esta etapa, en la que los jóvenes empiezan a formar parejas amorosas, y que es donde realmente se necesita la inserción de dicha herramienta, para evitar, se siga cometiendo violencia, física, emocional, psicológica, etc., hacia la mujer.

Además, fue necesario indagar: ¿Para usted a que obedece la falta de cultura teatral en nuestro Departamento? Argumente su respuesta

Una de las entrevistadas responde: “Esto obedece a que no se está dando la divulgación necesaria, no se le da importancia debida, las autoridades locales, como alcaldías, MINED, e instituciones comprometidas con el desarrollo de las

personas, no involucran al teatro como herramienta, para la disminución de la violencia de género”.

Otra de ellas opina: que se precisa la inserción de las obras de teatro como medio de prevención de violencia de género, desde un contexto más, y ese es la educación, ya que al insertarse esta herramienta desde la educación primaria, los niños y niñas, adoptan una manera mucho más adecuada de visionar el respeto que se le debe dar a la mujer.

Tres de los entrevistados opinan: que la falta de cultura teatral se debe más que nada a la falta de interés de la población misma; ya que ellos como institución y personalmente, se encargan de difundir a otras entes institucionales a promover e involucrarse en las obras teatrales, pero no siempre logran reclutarlos, por lo anteriormente dicho, falta de interés de la sociedad, en temas como este, muchos por falta de educación y conocimiento de la real importancia que tiene y otros, por falta de ganas de producir un cambio positivo en la sociedad.

4.1.3. Guía de Observación:

Guía de Observación # 1

El día viernes 09 de Septiembre de 2016, se procedió a realizar la primera observación con las actrices del teatro informal, su jornada laboral inicio desde las cinco de la mañana, hasta las cuatro de la tarde, ya que se disponían a realizar consultas psicológicas a mujeres víctimas de violencia física y psicológica en el Municipio de Muy Muy, además de presentaciones teatrales a los alumnos de primaria y secundaria del Instituto Padre José Bartocci, del mismo municipio.



Fuente: Propia del equipo investigador.

Podemos señalar que durante la presentación de las obras teatrales, los estudiantes se mantuvieron interesados en la temática que se estaba abordando, logrando de esta manera los objetivos que llevaban previstos las actrices y el personal de ADIC, se pudo introducir el mensaje pronosticado de manera satisfactoria.

Las presentaciones que realizan las integrantes del teatro informal en coordinación con ADIC, están dirigidas más que nada a la población estudiantil, ya que con esto pretenden inculcar valores a los adolescentes y jóvenes, de esta manera evitar siga propagándose la violencia de género que generalmente empieza desde el noviazgo.

Las obras de teatro como medio de prevención de la violencia de género es una herramienta metodológica, que les arroja resultados satisfactorios, pues logran captar el interés de los estudiantes mediante las presentaciones, ya que las hacen entretenidas, para seducir el interés total del público y así mismo introducir el mensaje de no más violencia de género, sin hacerlo de la manera convencional, que serían las charlas educativas, que generalmente no llegan a ser de interés para los adolescentes y jóvenes.

Logramos observar, que las actrices, montan su escenario, dejando un espacio agradable a la vista del espectador y cómodo para ellas, antes de hacer cada una de sus presentaciones, hacen una pequeña introducción, en donde explican el motivo de la visita, la temática que abordarán y la importancia de dicha manifestación, lo hacen de manera muy breve, para mantener la atención del público, luego se disponen a presentar su labor, haciendo divertidas las presentaciones y a la vez intrigantes, para que el público no pierda si quiera un hilo de la obra y pueda digerir totalmente el mensaje subliminal inmersa en dicha actuación.

Al finalizar las presentaciones, se disponen a realizar actividades, de evaluación al público, para recolectar información y así mismo tener evidencias de los resultados de su trabajo.

En estas presentaciones, la mayoría del estudiantado, colaboro de manera satisfactoria en la recolección de información, participaron en cada actividad que se les llevaba y pidieron que llegasen nuevamente a presentarles más obras con temáticas iguales o similares, para empoderarse y hacer notar el cambio en su municipio y evitar tragedias en un futuro, pues opinan que al tener una educación adecuada de cara a la violencia de género, podrán cambiar su manera de pensar, con respecto a los problemas que suelen ocasionarse, por no prestarle la atención debida a estos temas.

Dijeron además que el teatro les gusta como herramienta metodológica, porque les resulta divertido, escuchar y ver a las actrices actuando de manera graciosa, con el propósito de hacer cambios positivos en sus vidas y que no se limitan a una charla aburrida de una o más horas, que en ellos, no despierta interés, sino lo contrario, aburrimiento.

Al finalizar las presentaciones el personal agradece al público, por el tiempo, la paciencia y el interés que presentan a cada manifestación escenográfica; al retirarse cada uno de los espectadores, se reúnen a darse un abrazo y a felicitarse entre ellas, por su trabajo en la representación del personaje correspondiente, proceden a levantar su escenario, es decir, en ellas hay coordinación, trabajo en equipo y sobre todo, amor por lo que hacen, pues dan todo de ellas a la hora de actuar, para así dejar en claro el propósito de su ocupación, como actrices de obras teatrales.

Ellas realizan obras de teatro espontaneo e informal, por lo que no precisan de un espacio específico, es decir, no necesitan un estudio o un teatro, para realizar sus presentaciones, basta con tener un espacio en el cual quepa el público y presencie sus obras, pueden ser salones de clases, auditorio, etc., siempre y cuando se les permita realizarlas de manera cómoda.



Fuente: Propia del equipo investigador.

Guía de observación #2

El día viernes 15 de septiembre se observó Presentación de Obra de Teatro en el Colegio Público Rubén Darío, Matagalpa, con la participación de ADIC, la Comisión Ejecutora, Grupo de Teatro Informal del Colectivo de Mujeres. La obra presentada, lleva por título: Esto no es vida.

La presentación se realizó durante un periodo de clases, O.T.V., con una duración aproximadamente de cuarenta y cinco minutos, esta presentación teatral, tuvo imprevistos, como la falta de organización de los estudiantes, cabe destacar que este es uno de los colegios en los que se tratan de concentrar ADIC y el grupo de teatro, puesto que son adolescentes y jóvenes, complicados de tratar, pues ofrecen rebeldía en todo momento, generalmente son maltratados en sus hogares o víctimas de bullying, por lo que es necesario saber tratar con ellos, en estos casos el personal cuenta con la intervención de la psicóloga, que cuenta con diversas metodologías, para integrar a los jóvenes y presten interés en las presentaciones, por mencionar una, ofrecen incentivos, al mejor portado, al que participe más, a quien ayude a montar el escenario, etc.

Luego de unos diez minutos de charla abierta con la psicóloga, se logró incitar a los estudiantes a ser espectadores de la obra de teatro, llamada “Esto No Es Vida”, que consistía en hacer ver, como las relaciones amorosas que difunden violencia, afecta además de la pareja, a otros familiares, especialmente a los hijos.

En dicha presentación se plasmaba la vida de “Rosalinda” quien es una mujer víctima de violencia, física, psicológica y económica, por parte de su ex pareja, maltrato mismo que la lleva a hundirse en la depresión y caer en vicios como: alcohol, cigarros, apuestas y deudas innecesarias, por lo que estaba descuidando la vida de su hijo, a tal punto de ni siquiera saber que hacia durante el día.

Ante tal situación se presenta la intervención de su hermana menor, “ Rosa Lía”, quien la apoya y aconseja, día a día, para recuperarse y poder garantizarle una mejor calidad de vida a su menor, además de ello, “Rosa Lía” logra que su hermana vea el maltrato al que ha estado sometida y decide ponerle fin total a la relación amorosa con su ex pareja, con el fin de estar bien consigo misma, tener una mejor auto estima y saberse valorar tanto como mujer y también como ser humano.



Fuente: Propia del equipo investigador

El fin de presentar esta obra en este colegio, es porque donde hay mayor índice de noviazgos entre compañeros de escolaridad y suelen presentarse abusos verbales, entre las parejas, siendo causante de que las y los jóvenes, entren en depresión por las situaciones que viven en sus hogares, más las ahora sumadas, con sus parejas de amor, cayendo muchas veces en los vicios antes mencionados, por lo que mediante la obra se trata de expresar que siempre deben buscar o aceptar el apoyo de algún familiar u otra persona que esté interesada en ayudarles a no caer en ese estado depresivo o a salir del mismo, en caso de estar sumiéndose en el.

A pesar de ejercer eficientemente las obras de teatro como medio de prevención de la violencia de género, resulta un poco compleja en dicho colegio, las actrices de las presentaciones y el personal de ADIC, se muestra siempre en un ambiente tolerable, ante este percance, pues su objetivo es ayudar y generar concienciación y cambio social en la vida de los/ las adolescentes y jóvenes.

Logramos observar, como a medida que se iba desarrollando la presentación los espectadores, ponían interés, a cada palabra, gesto y movimiento que hacia cada una de las actrices, o sea, que se logró la aceptación de la presentación y se involucraron a tal grado, de participar de una manera inesperada, a la hora de finalizar la obra, haciendo preguntas y a la vez respondiendo a cómo podían y entendían las que hacían las teatristas con referencia al tema presentado.

Es reconfortante ver el cambio de actitud que tuvieron de negativo a positivo, ante la presentación, pues también motivo a las teatristas, ya que les dejó ver que estaban haciendo una excelente labor en la presentación que llevaban a cabo.

Como de costumbre las actrices agradecieron a su público y pudimos observar esta que era nuestra segunda vez, como lo hacían con tanta sinceridad y entusiasmo, pues lograron algo, que no pensaban fuese posible, de la manera en que lo hicieron.

En cuanto a los espectadores, logramos observar, que realmente no es que no les interese este tipo de temática, contrario a ello, logramos identificar que el impacto que genero la presentación teatral, los atrapo, ya que muchos están pasando por situaciones similares, sino que quizá no utilizan las metodologías apropiadas, para incentivarlos y lograr participación activa por parte de los estudiantes.



Fuente: Propia del equipo investigador

Capítulo V

5.1. Conclusiones:

- 5.1.1. En el proceso de investigación logramos identificar ciertas contribuciones que dan las Obras de Teatro como Medio de prevención de Violencia de Género a las personas involucradas, por mencionar algunas, tenemos: mayor seguridad para expresarse en distintas formas, les ayuda a descubrir e identificar emociones y resolver conflictos internos, que le permitirán desarrollarse de una manera más óptima, además les da pautas para solucionar problemas de la vida diaria.
- 5.1.2. Describimos algunos efectos que generan las Obras de Teatro como Medio de Prevención de violencia de Género, en la vida de las involucradas y el impacto positivo que les genera, tanto físico, psicológico, emocional, como económico.
- 5.1.3. Valoramos algunas Obras de Teatro en las que fuimos invitados a presenciar la labor de las teatristas, para identificar sus diferentes manifestaciones y el impacto que llega a tener como herramienta de transformación social, dando lugar a descubrir que el teatro, es una excelente herramienta para lograr concienciación social, en diferentes escenarios que desfavorecen nuestra calidad de vida.

A través del cumplimiento de los objetivos específicos dimos respuesta a nuestro objetivo general, analizando el aporte de las obras de teatro como estrategias de prevención de la violencia de género.

5.2. Recomendaciones:

- ✓ A la Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, que forjen vínculos con las autoridades locales y así puedan dar a conocer en un campo más amplio los programas de Obras de Teatro que impulsan, en coordinación con el colectivo de mujeres, para disminuir y sensibilizar acerca de la Violencia de Género, en nuestra sociedad matagalpina.
- ✓ Al grupo que participa en la práctica y promoción del teatro, les invitamos que divulguen y compartan la importancia de las Obras de Teatro como Estrategia de Prevención en la Violencia de Género y recluten personas para montar más obras teatrales, sin limitarse a un número específico de actores/as.
- ✓ A la Universidad, incorporar esta herramienta en las carreras que ofertan, sin importar si son o no meramente de carácter social, para que docentes y estudiantes, conozcan, promuevan, vivencien y recreen el teatro como un instrumento metodológico, para erradicar la Violencia de Género y contribuir de esta manera a la transformación social, no solo de nuestro departamento, sino también del país.

5.3. Bibliografía

- Aguirre, S. K. (2011). *bib.uia.mx*. Obtenido de *bib.uia.mx*:
<http://www.bib.uia.mx/tesis015403.pdf>
- Alcober, J. V. (2011). *teatro.es*. Obtenido de *teatro.es*:
<http://teatro.es/resourceportalcdt.theme.images/multimedia/revistas.pdf>
- Allen, J. G. (2016). *Psicología y Mente*. Obtenido de *Psicología Y mente*:
<https://psicologiaymente.net/empresa/tipos-de-entrevista-trabajo-caracteristicas#!>
- Amador, C. (2007). *Procesos de investigación científica*. En A. C. México. Obtenido de *Procesos de investigación científica*.
- Amazonia Andina . (2012). *amazonia-andina.org*. Obtenido de *amazonia-andina.org*:
http://www.amazonia-andina.org/sites/default/files/fasciculo_violencia_version_final.pdf
- Anne, B. (2014). *www.fundacionbotin.org*. Obtenido de *www.fundacionbotin.org*:
http://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Teatro%20A.%20Bamford.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-4.pdf
- Arroyo, M. J. (8 de Diciembre de 2010). *lanic.utexas.edu*. Obtenido de *lanic.utexas.edu*:
<http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/ilassa/2010/narvaez.pdf>
- Asociación para el Desarrollo Integral Comunitario, A. (Marzo de 2016). *¿Que es ADIC y que hace como organizacion?* Obtenido de *¿Que es ADIC y que hace como organizacion?*: <http://www.adicnicaragua.org>
- Banchs A. Maria, E. d. (agosto de 24 de 2008). *Violencia de genero*. Obtenido de *Violencia de genero*: <http://www.Psicolgiaviolenciagenero.com>
- Besoain, M. F. (Noviembre de 2013). *repositorio.uchile*. Obtenido de *repositorio.uchile*:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/tesis_FabiolaBesoain_Final.pdf
- CEPAL. (julio de 2006). *Cepal.org*. Obtenido de *cepal.org*:
<http://www.cepal.org/mujer/noticias/paginas/3/27403/violenciadegenero.pdf>
- Cerda , H. (2001). *postgrado.una.edu.ve*. Obtenido de *postgrado.una.edu.ve*:
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

- Colectivo de Mujeres, M. (26 de abril de 2011). *Violencia de genero en Matagalpa*. Obtenido de Violencia de genero en Matagalpa: <http://cmmmatagalpaorg.net.in>
- D. de Pedagogía, y. P. (2010). *verogh.com*. Obtenido de verogh.com: http://www.verogh.com/artes_visuales_artes_escenicas_teatro_y_danza_3_o_4to_medio.pdf
- Definicion. (2008). *Definiciones.com*. Obtenido de <http://definicion.de/comunicacion/>
- Dominguez, A., Morcillo , A., Campana Mercedes, Muñiz, M., & Biasutti Lopez , M. (2009). *Derechos Humanos, Género y Violencias* . Córdoba.
- García Méndez, N. (2012). *mujeres-aequitas.org*. Obtenido de mujeres-aequitas.org: <http://www.mujeres-aequitas.org/docs/GarciaMedezN.pdf>
- González, T. (2010). *tonigonzaezbcn.com*. Obtenido de tonigonzaezbcn.com: <http://www.tonigonzaezbcn.com/textos/FiestCult.pdf>
- IMIFAP, D. d. (25 de febrero de 2014). *Tipos de violencia*. Obtenido de Tipos de Violencia: <http://www.org.investig.concepts.102547.shtm>
- Instituto de Sexología, E. (2007). *Relaciones amorosas y violencia de genero*. Obtenido de Relaciones amorosas y violencia de genero.
- Jiménez, J. C. (2008). El Valor de lo Valores. En J. C. Jimenez, *El Valor de los Valores*. Caracas, Venezuela.
- Junta de Andalucía. (2012). *juntadeandalucia.es*. Obtenido de [juntadeandalucia.es: http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Violencia_Genero_Documentacion_Red_Ciudadana_folleto.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Violencia_Genero_Documentacion_Red_Ciudadana_folleto.pdf)
- Labra Valverdi , P. (2014). *eprints.sim.ucm.es*. Obtenido de eprints.sim.ucm.es: <http://eprints.sim.ucm.es/28942/1/T35895.pdf>
- León, J. (15 de febrero de 2002). *Investigacion Cualitativa y metodologia*. Obtenido de investigacion Cualitativa y metodologia.
- Martínez, C. A. (2015). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de cvc.cervantes.es: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2015/08_martinez.pdf
- Martínez, G. (08 de enero de 2016). *youtobe.vevo.videos*. Obtenido de youtobe.vevo.videos.

- Merlinski, G. (abril de 2006). *Entrevistas, que es, para que se utiliza*. Obtenido de Entrevistas, que es, para que se utiliza.
- Modalidad de Artes. (2014). *educacion.navarra.e*. Obtenido de educacion.navarra.e:
https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICA_S.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a
- Naciones Unidas, p. (2006). *un.org*. Obtenido de un.org:
http://www.un.org/womenwatch/daw/public/VAW_Study/VAW-Spanish.pdf
- Núñez, C. L., & Navarro, S. M. (Abril de 2007). *cedoc.infed.edu.ar*. Obtenido de cedoc.infed.edu.ar:
http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf
- ONU, O. d. (09 de Febrero de 2015). *Di, No, a la violencia contra las Mujeres*. Obtenido de Di, No, a la violencia contra las Mujeres:
<http://www.vilencia.mujeres.com>
- Organizacion de Naciones Unidas, O. (09 de febrero de 2015). *El teatro rompe el silencio contra el maltrato de la mujer*. Obtenido de El teatro rompe el silencio contra el maltrato de la mujer:
[www.un.org.content/vidout/1485.shtml](http://www.un.org/content/vidout/1485.shtml)
- Organizacion Mundial de la Salud, O. (septiembre de 2016). *Violencia de pareja y encontra de la mujer*. Obtenido de violencia de pareja y encontra de la mujer: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>
- Orrego, M. (2014). *unesu.info*. Obtenido de unesu.info:
<http://unesu.info/materialdiplomatur2014.pdf>
- Parera, G. M. (2012). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de cvc.cervantes.es:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Prensa, L. (07 de Septiembre de 2017). *La prensa*. Obtenido de La Prensa:
www.laprensa.com.ni
- Prieto, G. M. (2011). *Universidad de Oviedo*. Obtenido de Universidad de Oviedo:
http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/10_N3_PrismaSocial_soniacajade.pdf
- Ramos, A. L. (09 de febrero de 2015). *Son un mundo*. Obtenido de Son un mundo:
[www.un.org./content/es/-vidout](http://www.un.org/content/es/-vidout)

- Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. Obtenido de Metodología de la investigación .
- Sampieri, R. H. (2006). Metodología de la investigación. Iztapalapa, Mexico.
- Sampieri, R. H. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Trejos, E. &. (2016). *ADIC y el efecto que tienen en las obras de teatro que imparten*. Matagalpa.
- UNIDAS, O. -O. (2015).
- Via Nica. (26 de septiembre de 2017). Obtenido de Via Nica: www.vianica.om
- Zelaquett Daher, M. M. (23 de abril de 2005). *Programas de defensas y denuncias de Centro de prevencion de la Violencia (CEPREV)*. Obtenido de programas de defensas y denuncias de centro de prevencion de la Violencia (CEPREV): <http://nicaragua.cenidh.gob>

ANEXOS

ANEXO # 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN, FAREM - MATAGALPA

ENTREVISTA

Dirigida a grupo de teatro del Departamento de Matagalpa y profesionales que ejercen dicha herramienta, en sus aulas de clases:

Somos estudiantes del V año de Trabajo Social y estamos realizando nuestra investigación sobre **Obras de Teatro como Estrategia de Prevención de la Violencia de Género**, por tal razón le solicitamos apoyo en la recolección de información a través de esta entrevista la cual tiene como objetivo general analizar el impacto que tienen las obras de teatro en la prevención de violencia de género en la sociedad, del Departamento de Matagalpa.

1. ¿Cuándo y por qué empezó hacer teatro?
2. ¿Qué pretende usted, al realizar cada una de las obras de teatro en las que ha participado?
3. ¿Piensa usted que el teatro es un medio de concientización social? ¿Por qué?
4. ¿Cree usted que los distintos medios de comunicación han hecho su labor referente a nuestro tema?
5. ¿Considera que el contexto cultural actual nicaragüense que vivimos incide en la violencia – femicidio hacia la mujer? ¿Por qué?
6. ¿En qué medida la transculturización o movimiento los migratorios incide en el crecimiento o disminución de la violencia de género?

7. ¿Cree que es importante abordar temáticas como estas en las obras de teatro? ¿Por qué?
8. ¿Considera que se debería realizar mayor divulgación de la presentación de este tipo de obras teatrales en el Departamento de Matagalpa?
9. ¿Qué efecto tiene para usted este tipo de eventos en la sociedad? ¿Cuál considera es la mayor repercusión?
10. ¿Según su experiencia considera importante incluir el teatro como herramienta lúdica – psicológica en currículum de primaria y secundaria? ¿Por qué?
11. ¿Para usted a que obedece la falta de cultura teatral en nuestro Departamento? Argumente su respuesta.

ANEXO. 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA UNAN-FAREM - MATAGALPA

GUIA DE OBSERVACION

DATOS GENERALES:

Nombre de la institución: _____

Obra Teatral: _____

Fecha: _____

DESARROLLO DE LA PRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACION
Todos los involucrados están presentes.			
No interviene o participa sólo una(s) persona(s) en la obra de teatro.			
El ambiente en que se presenta la obra de teatro es el adecuado.			
Manejan adecuadamente los actores el papel que les corresponde.			
Proporcionan un clima agradable a los espectadores.			

Logran transmitir el mensaje de la obra a los espectadores.			
Durante la presentación de la obra de teatro, los actores realizan su actuación trabajando conjuntamente. La obra cuenta con utilería y escenografía necesaria y los efectos de sonido			

IMPACTO EN LOS ESPECTADORES QUE ASISTEN A LAS OBRAS DE TEATRO

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACION
Son puntuales a la presentación.			
Hay aceptación en la población de la obra teatral.			
Se escuchan comentarios positivos acerca de la obra.			
Cuando se presenta la obra los asistentes están enfocados en la obra presentada.			
Los actores han transmitido sus emociones al público.			
Cuando se lleva una nueva obra de teatro a un sitio, los participantes se interesan por asistir nuevamente a obras relacionadas.			

El público logra percibir el mensaje de la obra de teatro.			
Existe respeto y tolerancia con los aportes o comentarios de los espectadores.			

ANEXO.3

Cronograma de Actividades

# de Visitas	Fecha, mes, año	Actividades
1	Viernes 09/09/2016	Presentación de Obra de Teatro en el Instituto José Bartocci, Muy Muy, con participación de ADIC, la Comisión Ejecutora y el Grupo de Teatro Informal del Colectivo de Mujeres. (Esto no es vida).
2	Viernes 15/09/2016	Presentación de Obra de Teatro en el Colegio Público Rubén Darío, Matagalpa, con la participación de ADIC, la Comisión Ejecutora y Grupo de Teatro Informal del Colectivo de Mujeres. (Esto no es vida).
3	Martes 20/09/16	Presentación de Obra de Teatro en el Colectivo de Mujeres, Con el grupo de Teatro, conformado por ellas mismas, para la población en general que se integró.