



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

“Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017.”

Informe de investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Autoras:

- ❖ Bra. Aracely de los Ángeles López Reyes
- ❖ Bra. Soraya Elena Martínez Argeñal
- ❖ Bra. Plácida Marjorie Paniagua Largaespada

Tutora:

MSc. Ana Clarisa Rodríguez Mendoza

MANAGUA, NICARAGUA

30 de noviembre del 2017

¡A la Libertad por la Universidad!

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación primeramente nos gustaría agradecerle a Dios por bendecirnos para llegar hasta donde hemos llegado, porque hizo realidad este sueño tan esperado.

De igual manera agradecer a nuestra **Tutora Ana Clarisa Rodríguez Mendoza** por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

También nos gustaría agradecer a nuestras profesoras durante toda nuestra carrera porque todas han aportado con un granito de arena a nuestra formación, y en especial a la **profesora MSc Xiomara de Fátima Alonso López** por sus consejos, su enseñanza, motivación y más que todo por su gran apoyo incondicional para con nosotras.

Índice

1.	RESUMEN.....	5
2.	INTRODUCCIÓN.....	6
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
4.	JUSTIFICACIÓN	11
5.	ANTECEDENTES	13
4.1.	Contexto Nacional	13
6.	FOCO DE INVESTIGACIÓN	15
7.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	16
8.	PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
9.	PERSPECTIVA TEÓRICA.....	18
9.1.	El arte.....	18
9.2.	El Arte Infantil.....	18
9.3.	La educación artística en la primera infancia: cambios y permanencias.....	21
9.4.	TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	23
9.4.1.	¿Qué son?.....	23
9.4.2.	Tipos de técnicas grafo-plásticas	23
9.4.2.1.	Técnica de dactilopintura	23
9.4.2.2.	Técnica de entorchado	24
9.4.2.3.	Técnica del rasgado.....	25
9.4.2.4.	Técnica del arrugado.....	25
9.4.2.5.	Técnica del plegado.....	26
9.4.2.6.	Técnica del sellado o estampado	26
9.4.2.7.	Técnica del Armado.....	26
9.4.2.8.	Técnica con lana.....	27
9.5.	Motricidad.....	27
9.5.1.	Motricidad gruesa.....	27
9.5.1.1.	Etapas de la motricidad gruesa.....	27
9.5.2.	Motricidad Fina.....	28
9.5.3.	Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades.....	29
10.	MATRIZ DE DESCRIPTORES	32
11.	PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	35

11.1.	El Escenario	35
11.2.	Selección de los informantes.....	36
11.3.	Contexto donde se ejecuta el estudio.	36
11.4.	Rol de investigadoras.....	37
11.5.	Estrategias para recopilar datos	38
11.6.	Criterios Regulativos.	38
11.7.	Estrategias que se usaron para el acceso y retirada al escenario.	39
11.8.	Técnicas de análisis.....	39
12.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	41
13.	CONCLUSIONES	49
14.	RECOMENDACIONES	50
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
16.	ANEXOS.....	52

1. RESUMEN

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina. En la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo biopsicosocial del individuo, como en el ámbito escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el logro de muchos objetivos, en vista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Ésta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Sin embargo, muchísimos pequeños en edad infantil no han logrado madurar este aspecto, observándose en ellos debilidades en su desempeño escolar principalmente a nivel de producción escrita. En función a lo antes expuesto, se justifica el presente trabajo de investigación, pues con la práctica de la estrategia mencionada se estimulará el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas seleccionados. Esta investigación tiene como objetivo determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, en un grupo de alumnos de Infantes II del CDI Monseñor Lezcano.

Para desarrollarlo se siguió el siguiente procedimiento: Obtener nivel de maduración en la motora fina de los niños mediante el coloreo, evaluar dicha prueba para seleccionar a los niños con pocas destrezas de motricidad fina y así diseñar y ejecutar los recursos necesarios con un plan de acción de técnicas grafo-plásticas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los mismos,. Concluyendo de este modo que, en la práctica de las técnicas grafo plásticas se evidencia la efectividad del método al observar cambios significativos de motricidad fina en la muestra.

2. INTRODUCCIÓN

La edad inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños y niñas. Constituye la base para el desarrollo físico, intelectual y espiritual; además, se asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores; sin embargo hoy en día se puede observar que también los pequeños desarrollan estas capacidades. El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar y posteriormente en la vida. Está relacionada con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Desde el punto político ya sea nacional, regional o local, la educación inicial aún tiene mucho que mejorar, los sujetos en acción no están desarrollando su función al cien por ciento, muchos docentes no ponen en práctica nuevas estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza-aprendizaje o si algunos lo hacen, pero, lo hacen en una forma tradicional, a su vez los padres no desarrollan su función de educadores en la casa.

El propósito o finalidad de la investigación es informar o teorizar, de modo que los docentes contribuyan al desarrollo de las habilidades, ya que es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria.

El conformismo y el tradicionalismo son obstáculos que detienen el avance educativo; pero estas cosas deben cambiar. La propuesta estratégica de esta investigación, es cambiar lo tradicional y el conformismo a la nueva educación que requiere de aplicación de estrategias eficaces, que den buenos resultados y dejen una huella digna de seguir.

1. Contexto Nacional

En Nicaragua el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) a través de la Política Nacional de Primera Infancia procura restituir los derechos de los niños y niñas a tener un servicio de salud, vivienda digna y educación, entre otros. Esta práctica se destaca dentro del Marco Curricular de la Educación Inicial (preescolar) donde se pretende ofrecer a las docentes y educadoras comunitarias información que les permita desarrollar en los niños y niñas aprendizajes oportunos y pertinentes a sus necesidades, intereses y características, fortaleciendo sus potencialidades, brindando o facilitando los espacios u oportunidades para lograr un desarrollo integral y armónico en los niños y niñas.

A través del Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez se publicó en el año 2013 dos documentos titulados **Técnicas de Arte y Elaboremos recursos didácticos con materiales del medio, para que las niñas y los niños desarrollen sus potencialidades** para trabajar con niños y niñas menores de 6 años; estos contiene temáticas relacionadas al desarrollo del arte y la motora fina en las cuales se sugieren una serie de actividades con el fin de desarrollar la sensibilidad, estética, estimular la imaginación, la capacidad expresiva de los niños y niñas, entre otras. Así mismo se espera motivar al padre de familia a participar en este proceso.

2. Contexto Internacional

En países como Venezuela el arte es pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El gobierno venezolano encabezado por el entonces presidente Comandante Hugo Chávez Frías logró desarrollar un sistema curricular creativo y saludable que permitió una mejora en la educación de los niños y niñas. Este gobierno realizó una serie de manuales que ofrecen oportunidades de experiencias que conllevan a cambios significativos y de calidad en la educación, como es el caso de la Guía Pedagógica-Didáctica para la etapa preescolar publicada en el año 2012.

(Quispe, 2016) Las técnicas grafo-plásticas son la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa.

Asimismo, al aplicar un conjunto de técnicas-grafo plásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc.

La motricidad fina, micro-motricidad tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante la vida diaria y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

Se debe trabajar la motricidad fina desde temprana en los niños, teniendo en cuenta que cada uno es diferente al otro, y brindarles un ambiente familiar que les proporcione seguridad y confianza.

En el desenvolvimiento educativo del docente, implica que se debe desarrollar planificaciones que impliquen actividades, metodología, contenidos y recursos que le permitan al niño sentirse más cómodo y se relacione con el entorno dentro y fuera del aula, de una forma lúdica y así despertar el interés de los niños.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, cuando hace práctica de esta noción adquiere movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación psíquica y motriz que serán mejorados constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir los impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos.

Estos movimientos requieren de tiempo para ser perfeccionados aunque al principio son torpes y poco precisos requerirán de ejercicios, aprendizajes y experiencias que serán adquiridos del medio que lo rodea. Los movimientos se inician desde que el niño nace los cuales con el tiempo adquieren mayor control de sus movimientos siendo perfeccionados en la etapa infantil donde desarrolla habilidades como correr, saltar, trepar y otros movimientos que requieren mayor precisión de su cuerpo como escribir, dibujar, pintar, punzar.

Para mejorar esta situación hay que buscar nuevos recursos para desarrollar la inquietud artística en el niño así como su deleite por la experimentación con diversas materias: estampado, dibujo, pintura, collage, y modelado. Estas requieren de estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de conflicto en las que se encuentre el niño y niña través de la utilización de técnicas grafo-plásticas dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz fina de los niños y niñas. Durante la visita realizada al CDI Monseñor Lezcano, ubicado en el barrio del mismo nombre, observamos que los niños y niñas de Infantes II presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula no se encuentra debidamente implementada debido a la escases de materiales y poca disponibilidad de la maestra. Dichas debilidades la hemos detectado:

- Dificultad para desplazarse dentro del aula y área de recreación.
- Dificultad para tomar el crayón.
- Dificultad al manipular plastilina.
- Dificultad para aplaudir.

- Dificultad para desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Dificultad al pasar una página a otra.
- Dificultad para tirar de una cuerda.

Entre las causas consideradas por las cuales los niños y niñas de Infantes II, no presentan un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas motoras finas tenemos:

- ❖ Falta de aplicación de técnicas que contribuyan al desarrollo motriz fino de los niños y niñas
- ❖ Escaso desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los niños.
- ❖ Ausencia de material didáctico en el aula de clases que permita mejorar la coordinación de los movimientos finos de los estudiantes.
- ❖ Poco control de la coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual.
- ❖ Aún se les dificulta llevar a cabo correctamente las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre técnicas grafo-plásticas se utiliza como alternativas para estimular y desarrollar las habilidades motoras finas en el nivel de Infantes, ofrece a las maestras herramientas pedagógicas útiles para suplir la carencia de motivación e interés en los niños y niñas de Infantes. Es así como se reconoce la necesidad de darle importancia a la etapa preescolar en el niño; porque es en esta edad donde el niño se torna sensible al desarrollo y exploración de sus capacidades; y es la maestra quien cumple con la tarea de orientarlo y dirigir actividades que potencien el alcance de las mismas, teniendo claro que en el transcurso de los primeros años de vida del niño se deben explorar y darle prioridad a las actividades que se encarguen de promover las habilidades motoras finas siendo estas la base para que el niño se enfrente de manera adecuada a su vida escolar.

Se le da importancia a la investigación reconociendo cada uno de los beneficios que esta pueda ofrecer al niño; ya que durante la ejecución de actividades lúdicas grafo-plásticas, el niño demuestra interés por las mismas; teniendo presente que las habilidades y destrezas se presentan a diferentes edades y etapas del desarrollo de los niños y niñas; por tanto éstas oportunidades no pueden ser desperdiciadas puesto que el desarrollo motor fino es muy importante para el proceso de aprendizaje; por ende su desarrollo integral se irá manifestando a medida que este logre ir avanzando en la ejecución de diversas experiencias significativas que integren trabajos manuales; porque cuanto más se le ayude, estimule y motive más rápido y efectivo será el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo se destaca la influencia del maestro dentro del proceso de desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas; pues este debe convertirse en el pilar principal de la orientación en el aula y fuera de ella a los estudiantes, para ofrecerles diversas experiencias de movimiento que estimulen su desarrollo y a su vez los motive de forma adecuada; es decir el maestro debe contribuir con el desarrollo armónico de los niños y niñas mediante la práctica integrada de

actividades lúdicas como las técnicas grafo-plásticas que favorezcan el crecimiento sano del organismo y propicien el descubrimiento y el progreso de movimientos manuales que produzcan un adecuado proceso lecto-escribano en el niño.

Por consiguiente se establece la finalidad de promover actividades de orientación en el quehacer pedagógico para el desarrollo de habilidades motoras finas en el niño de preescolar, debido a que en esta etapa es cuando el niño presenta cambios en todas las áreas de su desarrollo, y es allí en donde se debe prestar mayor atención a la manera en que se desenvuelve el niño; que tipo de cuidado recibe y qué estrategias de enseñanza aplica la maestra dentro y fuera del aula para lograr un óptimo avance; todo esto le permitirá al maestro de preescolar tener un enfoque didáctico, pedagógico y transformador acerca del desarrollo motriz fino del niño en esta etapa.

5. ANTECEDENTES

4.1. Contexto Nacional

Para fundamentar el trabajo investigativo se realizaron averiguaciones en relación al tema de estudio, se visitó el centro de documentación de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) para conocer si existían investigaciones relacionadas al tema, obteniéndose hallazgos de estudios que abordan la utilización de algunos elementos artísticos como estrategias que promueven el aprendizaje en los niños y niñas, los cuales se citan a continuación:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE UTILIZA LA EDUCADORA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE INFANTES B DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI CLAUDIA CHAMORRO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2016” por las autoras: Cynthia Del Socorro Quintanilla Méndez y Jessica Esmeralda Reyes Cano. Ellas llegaron a la conclusión que

- Como los niños no son seres pasivos se deben desarrollar sus habilidades y destrezas estimulando su motora fina desde temprana edad; también que el niño requiere de reforzamiento en movimientos finos, trazos sencillos y complejos, identificación de colores;
- Para que el niño no olvide el reforzamiento que se le da en el aula de clase los padres deben de continuar en desarrollar esas habilidades en casa.

El otro tema es “ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS POR LAS EDUCADORAS DEL CENTRO DEL DESARROLLO INFANTIL (CDI) COLOMBIA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO EN UN NIÑO CON AUTISMO DE I NIVEL, DURANTE EL I SEMESTRE DEL AÑO 2015” por la autora Bra. Ana María Arce Aburto. Ella concluyó que

- Para evaluar a un niño con dificultad de motora fina es necesario partir de la observación e identificar la raíz del problema para aplicar estrategias metodológicas que potencien su desarrollo motor fino;

- Las educadoras cuentan con las herramientas para poder trabajar la motora fina con el niño autista siempre y cuando utilicen el medio apropiado para que obtenga un buen desarrollo.
- Como se evaluaron las principales dificultades que presenta el niño autista en su desarrollo motriz fino se debe fortalecer las habilidades conexas de acuerdo a la estimulación del plan de acción.

Según el trabajo de título “LAS ARTES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL ÁREA MULTINIVEL DEL COLEGIO GRACIAS A DIOS DE LA COMUNIDAD BOQUERÓN DEL MUNICIPIO DE TEUSTEPE, DEPARTAMENTO DE BOACO EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2016”, sus autoras Fanny de los Ángeles Trejos Araica y Rosa Miriam Rosales Castillo llegaron a la conclusión que:

- Se debe planificar actividades que implementen el uso de las artes para potencializar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas de los niños y niñas tomando en consideración los elementos naturales del entorno; también concluyen No se aplican teorías de aprendizaje (conductista, cognitivista y constructivista), en el aula multinivel que le den soporte al uso de las artes como estrategias didácticas.
- No existe una correspondencia entre lo teóricamente planificado y las estrategias didácticas ejecutadas en la práctica, estas son aburridas y monótonas.
- Los factores externos que limitan el aprendizaje de los niños y niñas, la falta de recursos institucionales como T.V, DVD, CD, otros, apoyo de parte de la familia y en los factores internos la poca preparación o formación profesional de la maestra, no domina la variedad de elementos que se deben de promover en el arte.

6. FOCO DE INVESTIGACIÓN

“Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017.”

7. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase?

¿Qué estrategias utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina?

¿Qué habilidades de motricidad fina demuestran los niños y niñas de Infantes II?

¿Qué estrategia grafo-plástica permitirá el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II?

8. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

- Valorar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II del Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017.

Objetivos Específicos:

- ✚ Observar las técnicas grafo plásticas utilizadas por la maestra en el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase.
- ✚ Describir las estrategias que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II.
- ✚ Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas de Infantes II en el desarrollo de motricidad fina.
- ✚ Proponer estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II.

9. PERSPECTIVA TEÓRICA

9.1. El arte

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Considerando esto, el arte es una herramienta que permite al ser humano expresar su manera de percibir al mundo, sus emociones e ideas y desarrolle su creatividad a través de diversos lenguajes artísticos que pueden ser: verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales entre otros.

Podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una obra. Sin embargo, desde el punto que interesa destacar en este trabajo es su contribución en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas del nivel inicial.

9.2. El Arte Infantil

Tras la persecución de una definición universalmente reconocida para el concepto de arte, se podría pensar que no tendría objeto dedicar espacio al denominado arte infantil, ya que deberían ser aplicables a dicho concepto los criterios ya obtenidos. Sin embargo, como se da la circunstancia de que viene utilizándose desde finales del siglo XIX hasta hoy, con sentido propio y su uso no ha decaído, esto obliga, cuando menos, a dedicar un espacio a considerar en qué consiste su especificidad.

El reconocimiento de la existencia del arte infantil es relativamente reciente. Fue a finales del siglo pasado cuando el artista Cisek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena y creó en 1897 la primera escuela de arte infantil, en la que, gracias a la indiferencia de las autoridades, pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas.

Ya en este siglo, varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sechovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.

“Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante tanto si se trata de un bulto uniforme y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte” (Khol, 1994:37).

Considerando esto, es importante mencionar que los niños y niñas hacen arte no con el fin de enviar sus trabajos a una galería, sino con el fin de entrar en su propio mundo y expresar sus sentimientos de manera sana, de explorar nuevas sensaciones, texturas y observar los resultados que obtienen con la mezcla de colores.

El arte es una habilidad básica que se debería enseñar en nuestras escuelas, esto para desarrollar la capacidad de descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones o indicaciones del maestro. Hoy en día se hace importante formar personas creativas, flexibles, sensibles capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores. El arte es un camino de contribución a esa necesidad.

A partir de la década de 1970, la concepción de infancia experimentó nuevos cambios, superando aquella visión del niño-objeto señalada por Franco Frabboni (1986). Este autor analizó el largo camino recorrido por la infancia, desde su

negación como tal, pasando por la concepción del hijo-alumno que debía ser cuidado, socializado y educado en el seno de su familia y en la escuela, hasta la construcción más reciente del niño como sujeto social. Durante la segunda mitad del siglo xx, a los planteamientos provenientes de la psicología, entre los que se encuentran las teorías de Piaget (1926), Vygotsky (1934) y Ausubel (1976) —que establecieron las bases para la creación de un modelo sociocognitivo en la didáctica— se sumaron otros autores que contribuyeron a revalorizar la educación artística en el ámbito educativo. Guilford (1950) introdujo, junto a Torrance (1970), el concepto de creatividad, planteamiento al que posteriormente se sumaron otros autores. Howard Gardner (1987) reconoció la existencia de múltiples inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal, kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista. Su teoría interpela hasta el presente a los modelos educativos que centran su propuesta en el predominio de determinadas inteligencias, dejando por fuera a los individuos que se relacionan con su entorno de una manera diferente a la esperada por la pedagogía tradicional. Modelos educativos que no se preocupan por el desarrollo armónico del potencial que poseen los seres humanos. Estas nuevas ideas demandaron cambios en los modelos educativos imperantes. A modo de ejemplo citamos a Franco Frabboni (1986) cuando plantea los cometidos de la educación.

[Concebir al niño como sujeto social] significa, en moneda pedagógica, asegurar a la infancia tres experiencias educativas fundamentales: la primera se identifica con la entrada-participación del niño en el escenario de su territorio vital, dentro de la ciudad-barrio-pueblo, custodios del mundo de cosas y valores de los que él mismo es testigo; la segunda, íntimamente ligada a las necesidades que la actual sociedad de consumo tiende a escamotear y negar a la infancia (nos referimos a la comunicación, a la fantasía, a la exploración, a la construcción, al movimiento, a la acción personal); la tercera se lleva a cabo con una experiencia de socialización que sea, al mismo tiempo, asimilación e interiorización (o sea, concienciación, para decirlo como Freire) de la escala de normas-valores canonizada por la sociedad adulta [...] una educación que profundice en los rasgos y signos más auténticos de la niñez: su biografía social-comunitaria; la biografía de sus motivaciones; sus memorias privadas... Para realizar este objetivo hay que cambiar familia y

escuela....hay que pedir que adopten un modelo pedagógico que cambie al niño de hijo-alumno en ser-social.

9.3. La educación artística en la primera infancia: cambios y permanencias.

Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente (Lev Vygotsky, 1934)

Actualmente se aprecia una mayor atención al desenvolvimiento de los seres humanos en la primera etapa de su vida. Durante las primeras décadas del siglo XXI, todas las disciplinas científicas y humanísticas, y los organismos internacionales, han vuelto su mirada hacia la infancia. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en el marco del seguimiento de la Educación para Todos (UNESCO, 2007) sostiene que existe una «convención cada vez más admitida de que la primera infancia comprende el período que va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad». En la mayoría de los países, esta etapa se subdivide en dos períodos claramente diferenciados: un ciclo comprendido entre el nacimiento y los 36 meses de vida, y otro que comprende desde los 3 hasta los 6 años, cada uno de ellos con su especificidad. Las cifras demuestran que existen mayores logros de atención y educación a niños y niñas de 3 a 6 años.

Por otra parte, los últimos informes anuales del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) han llamado la atención sobre los niños que crecen en situaciones de vulnerabilidad (2011), en un medio urbano (2012) y/o con alguna discapacidad (2013).¹³ La educación desde las edades tempranas adquiere relevancia porque apunta a superar situaciones de desigualdad en sectores vulnerables, al tiempo que brinda soluciones para el cuidado de niños y niñas mientras sus madres trabajan, lo que repercute favorablemente en la economía familiar en situaciones de pobreza. La importancia de intervenir durante la primera

infancia con propuestas educativas oportunas se fundamenta, entre otras cosas, por la necesidad de incidir en el proceso de aculturación de las nuevas generaciones. La mayoría de los niños de un determinado grupo cultural muestra una sucesión semejante de logros a consecuencia de sus comunes experiencias de socialización [...]. La aculturación se refiere a los cambios que se producen de manera espontánea, sin esfuerzo o dirección autoconsciente (Hargreaves, 1991). Existe consenso en los países de Latinoamérica, acerca de la necesidad de generar servicios de atención y educación para las familias que así lo requieran, otorgando prioridad a la infancia en situación de vulnerabilidad. Los niveles más cercanos a la escolaridad, dirigidos a niños de cuatro y/o cinco años se van universalizando o tornándose obligatorios de forma paulatina, atendiendo las características de cada país o región. Para cumplir con los planes de atención y educación, se cuenta en la actualidad con diferentes formatos institucionales, ya sea en el ámbito de la educación formal o en modalidades alternativas, intentando encontrar las respuestas más adecuadas para los niños, niñas y sus familias. Ante esta diversidad de situaciones, el discurso referido a las instituciones que atienden la etapa se centra cada vez más en las condiciones de calidad que resultan necesarias para garantizar el bienestar de los niños y las niñas, potenciando sus aprendizajes. En este contexto de cambio, podemos afirmar que las ideas que impulsaron a Federico Fröbel (1826) a crear el primer jardín de infantes en el siglo XIX mantienen su vigencia, pero requieren ser complementadas y enriquecidas con el aporte de las ideas fermentales legadas por el siglo xx. Entre ellas, la concepción del niño como un ser potente, capaz, que requiere de propuestas educativas desafiantes que le otorguen sentido y significado a sus aprendizajes.

9.4. TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

9.4.1. ¿Qué son?

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

9.4.2. Tipos de técnicas grafo-plásticas

9.4.2.1. Técnica de dactilopintura

¿QUÉ ES LA DÁCTILOPINTURA O PINTURA DE DEDOS?

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. Ya desde los griegos se empleaba la técnica de pintar con los dedos y con el paso del tiempo, se han demostrado los innumerables beneficios de dicha técnica.

BENEFICIOS DE LA DÁCTILOPINTURA

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

9.4.2.2. Técnica de entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales.

9.4.2.3. Técnica del rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, arboles, nubes, etc.

9.4.2.4. Técnica del arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

OBJETIVOS

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

PROCEDIMIENTO:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

9.4.2.5. Técnica del plegado

El arte de plegado se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

9.4.2.6. Técnica del sellado o estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, desarrolla la motricidad fina.

9.4.2.7. Técnica del Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

PROCESO

- ✓ Armar una figura humana utilizando cubos.
- ✓ Armar la familia con plastilina
- ✓ Armar una mascota con plastilina
- ✓ Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- ✓ Armar una casita con triángulos y cuadrados.

- ✓ Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

9.4.2.8. Técnica con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

9.5. Motricidad

Es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

9.5.1. Motricidad gruesa

9.5.1.1. Etapas de la motricidad gruesa

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalo-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.

De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.

De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.

De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.

De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.

De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.

De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.

5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

En relación a esto, los últimos datos sobre neuro-aprendizaje aportan importantes conclusiones sobre la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo. Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades viso-espaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo. Todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto: la adquisición de la lectoescritura.

9.5.2. Motricidad Fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

9.5.3. Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades

De **0 a 2 meses** el reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De **2 a 4 meses** la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De **4 a 5 meses** la mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De **6 a 9 meses** a los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De **9 a 12 meses** cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De **12 a 15 meses** en esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De **1 a 3 años** coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De **3 a 4 años** a esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque

sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los **5 años** están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

10. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos específicos de la investigación	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Fuentes
Observar las técnicas grafo plásticas utilizadas por la maestra en el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase	¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase?	<p>¿La maestra hace uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza la maestra?</p> <p>¿Hace uso de variedad de materiales y recursos del medio?</p> <p>¿Hace uso del espacio para desarrollar las técnicas grafo plásticas?</p>	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra • Niños y niñas
Describir las estrategias que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Infantes II	¿Qué estrategias utiliza la maestra para el desarrollo de la motricidad fina?	¿Ha recibido capacitaciones en relación con las técnicas grafo plásticas y en que han contribuido en desarrollo de la motricidad fina en sus niños y niñas?	Guía de entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra

		<p>¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Qué toma en cuenta para seleccionar las técnicas grafo plásticas a implementar en su grupo de niños y niñas?</p> <p>¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para implementar las diferentes técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina para este grupo de edades?</p>		
<p>Identificar las habilidades que tienen los niños de Infantes II en el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>¿Qué habilidades de motricidad fina demuestran los niños y niñas de Infantes II?</p>	<p>Los niños y niñas pueden rasgar periódicos, revistas, hojas de color. Se aprecian actividades de dactilo pintura.</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas

		<p>Se les permite a los niños y niñas arrugar diferentes tipos de texturas. Se divierte modelando con plastilina. Sigue serie de dos elementos con estampados naturales Arma figura de dos y tres piezas</p>		
<p>Proponer estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Infantes II</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias grafo-plásticas que se pueden proponer para el desarrollo de la motora fina?</p>	<p>¿Puede manifestarnos qué necesidades de capacitación le gustaría recibir en técnicas grafo plásticas? ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas deben realizarse para estimular el desarrollo de la motricidad fina? De las técnicas grafo-plásticas que usted conoce cuál aplicaría para el desarrollo de la motora fina en sus niños y niñas.</p>		

11. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo por cuanto describe la problemática encontrada en la sala de Infantes II en la falta de aplicación de Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), el enfoque cualitativo se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en método de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en “reconstituir” la realidad, tal y como la observan los autores de un sistema social previamente definido.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se considera que nuestro trabajo investigativo es de enfoque cualitativo, debido a que las técnicas y métodos empleados permiten realizar una descripción detallada de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el salón de Infantes II del CDI Monseñor Lezcano, se mantuvo una perspectiva analítica como observadoras externas sin interrumpir, alternar o imponer puntos de vista personales; sino como se desarrollaron los hechos, en un ambiente natural.

Según Buendía, Colás y Hernández (1997, p. 231) propone que las investigaciones fenomenológicas estudian las vivencias de las personas, se interesan por las formas en que estas experimentan su mundo, que es lo significativo para ellos y como comprenderlo. Las claves que se manejan desde la perspectiva fenomenológica son importantes para abordar temas relacionados con la educación.

11.1. El Escenario

La sala de Infantes II se encuentra ubicado en la entrada del CDI cuenta con espacio adecuado para esa etapa de niños, también cuenta con dos baños, lavamanos y mobiliario acorde al tamaño de los niños, esta sala está atendida por dos

educadoras, tienen un horario de vida establecido, la iluminación de la sala es natural, la ventilación es artificial, no cuenta con escenarios pedagógicos ya que acaban de retocar el aula y poco a poco los van elaborando.

11.2. Selección de los informantes

Se aplicó el muestreo teórico con datos cualitativos buscando informantes de manera selectiva, se aplicó entrevista a las maestras, el cual tienen un nivel de escolaridad de profesoras de educación normalistas, ellas nos brindaron información relevante del tema en estudio, se aplicó una guía de observación a los niños y las docentes, los cuales fueron de gran ayuda para la recolección de datos de la investigación, arrojando información de acuerdo al tema en cuestión.

11.3. Contexto donde se ejecuta el estudio.

El Colegio escogido para la realización de este trabajo fue CDI Monseñor Lezcano, para lo cual se coordinó con la Directora la realización de observaciones en el aula de clase de Infantes II en la búsqueda de la vía más eficaz para mejorar el desarrollo de la motora fina a través de las Técnicas grafo plásticas en educación inicial.

El Barrio Monseñor Lezcano está ubicado en el Distrito II; el centro escolar está situado de la Estatua de Monseñor Lezcano 1c. al este ½ c. al lago. Fue fundado en 1948 siendo conocido como “Finca la Ceibita”. En la actualidad el centro recibe a niños de madres trabajadoras, atiende a niños de 1 a 3 años y a niños de edad preescolar. Recibe apoyo económico de la Lotería Nacional y subvención de MIFAN con lo cual completan gastos del centro y planilla de los docentes.

11.4. Rol de investigadoras

Nombre de la Investigadora: Aracely de los Ángeles López Reyes

Fue de vital importancia ya que así conocimos del problema y contar con interés y apoyo de las maestras fue de gran ayuda para llevar a cabo nuestra investigación. En nuestra investigación fuimos muy cautelosas para llevar a cabo ya que al momento de las entrevistas, buscamos preguntas sencillas pero específicas para que la maestra no se sintiera incómoda, sin embargo siempre tratamos de animarla para que viera de forma positiva nuestra investigación y que todo es para un mejor desarrollo de los niños y niñas y a su vez para ella misma dándose la oportunidad de conocer cada una de las diferentes técnicas grafo-plásticas. Mi rol en esta investigación fue muy satisfactorio trabajar con mis compañeras ya que a pesar de las adversidades siempre logramos cumplir con nuestros objetivos y así mismo nos vamos dando cuenta de lo importante que es conocer y trabajar para los niños y niñas.

Nombre de la Investigadora: Plácida Marjorie Paniagua Largaespada

Fue muy importante para mí contar con personas que facilitaran el trabajo, ya que la responsabilidad y la disposición caminaron al frente de nosotras, en muchas ocasiones se dificultaron la economía y el tiempo para salir a Investigar pero de una forma u otra logré avanzar. Específicamente nuestro tema es un caso donde tenemos que realizar investigaciones muy minuciosas, porque para realizar las entrevistas teníamos que dejarle muy claro a las maestras que eran las técnicas grafo-plásticas, de tal manera que teníamos que darles ejemplos. Todas colaboramos con el trabajo, a veces era difícil el reunirnos al mismo tiempo aunque la mayoría de las ocasiones se logró, pero al ver que el tiempo estaba por encontrarnos decidimos que cada una se asignaría una tarea y luego unificaríamos ideas para realizar el trabajo en orden, yo elaboré la Introducción, Foco, Propósito

Nombre de la investigadora: Soraya Elena Martínez Argeñal.

Actualmente cursa la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. En mi formación profesional tuve experiencias en asignaturas como Técnicas de

investigación documental, Motricidad, Metodología de la investigación, Neurociencias, entre otras; es ahí donde comienza mi rol como investigadora. Mi rol como investigadora consistió en hablar con la directora para poder realizar el estudio en el CDI Monseñor Lezcano ya que ese fue el centro donde realicé mis Prácticas de Especialización.

11.5. Estrategias para recopilar datos

Para dar inicio al proceso de recolección de información se realizó una visita al centro para solicitar el permiso a la Directora para ejecutar nuestra investigación, en la realización de observaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje que ejecuta las docentes en el salón de Infantes II del CDI Monseñor Lezcano. Se realizaron varias observaciones a los niños de Infantes II en distintas fechas; otras fuentes de información seleccionadas para el estudio fue la entrevista a las docentes de Infantes II.

11.6. Criterios Regulativos.

La investigación responde a los criterios regulativos de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad que permite la autenticidad del trabajo investigativo.

- Credibilidad: por tanto la obtención y contrastación de las informaciones de los dos referentes (entrevista a las docente), observación al salón de Infantes y análisis documental de diferentes bibliografías referidas al objeto de estudio que coincide de acuerdo al ámbito real.
- Transferibilidad: Al garantizar que los resultados derivados del trabajo investigativo a nivel local con las maestras que atienden Infantes II, puede aplicarse en mayor medida a los otros niveles municipal, departamental y nacional.
- Dependencia: Los resultados pueden repetirse cada vez que se realice la investigación con la misma u otra muestra representativa en el mismo contexto.

- Confirmabilidad: Por cuanto se dieron a conocer a las informantes los resultados obtenidos de su entrevista, siendo confirmados por ellas mismas manteniendo la información.

11.7. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada al escenario.

Se entregó a la directora, señora María Josefa Esquivel Leytón, carta de solicitud para realizar el trabajo investigativo en el CDI Monseñor Lezcano, la cual fue aceptada de manera rápida.

El día 20 de septiembre se hizo presencia en el lugar mencionado con la finalidad de observar el proceso educativo que se lleva a cabo en el salón de Infantes II de dicho CDI a cargo de todas las investigadoras.

El día 27 de septiembre se realizó la segunda observación con la finalidad de observar a la otra maestra Idania del Carmen Cárcamo a cargo de la compañera Soraya Martínez.

El día 04 de octubre se aplicó la entrevista a la docente Marcia Sotelo a cargo de la compañera Marjorie Paniagua.

El 11 de octubre se aplicó la guía a la otra maestra Idania Cárcamo a cargo de la compañera Soraya Martínez.

El 25 de octubre se realizó la tercera y última observación a cargo de la compañera Aracely López, en donde se obtuvieron los datos finales para el estudio.

11.8. Técnicas de análisis

Para el análisis de los datos se implementaron estrategias como la matriz de análisis de instrumentos y la triangulación de datos que permitieron analizar los detalles de cada dato obtenido, para luego interpretarlos de manera sencilla y coherente.

Primeramente se utilizó la matriz de análisis de contenido para organizar las respuestas obtenidas por los informantes a través de la aplicación de entrevistas. Seguidamente se trabajó con una tabla que recopiló la triangulación de los datos de entrevistas, observación y análisis documental, luego se realizó la interpretación de los resultados que le dieran salida a nuestros objetivos propuestos.

12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta los principales resultados obtenidos a través de análisis documental, la aplicación de entrevistas y observaciones dirigidas a docentes con experiencia en educación infantil:

Objetivo N° 1

- ✚ Observar las técnicas grafo plásticas utilizadas por la maestra en el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase.



Durante las observaciones al proceso pedagógico y poder identificar las estrategias grafo-plásticas que las docentes utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de infante fue evidente que ellas aplican el modelado de manera libre y coloreo en hojas de aplicación con dibujos grandes acorde a la edad.



Sabemos que cuando un niño o niña nace, empieza a desarrollar habilidades motoras, estas se desarrollan del centro de su cuerpo hacia afuera, es decir entre más cerca esté el músculo del centro del cuerpo, más sencillo va hacer para el bebé moverlo (motora gruesa) y entre más lejos del centro del cuerpo le será más difícil manejarlo, (motora fina) es más sencillo para el bebé mover las extremidades inferiores y superiores, de arriba, abajo , de un lado para el otro, que tomar con sus dedos un objeto y entre más pequeño sea el objeto más les costará.

Conforme el niño va creciendo aprenderá a mover con más facilidad las partes más lejanas del centro de su cuerpo, (deditos), si observamos los bebés solamente pueden apañar bolas grandes, entre más edad, las bolas pueden ser más pequeñas. Para fortalecer la motora fina en niños menores de 5 años se debe dejarlo pintar, dibujar, recoger objetos pequeños, recortar, seguir un camino dibujado en una hoja con frijoles, granos de arroz y toda clase de actividades que necesite utilizar sus deditos para realizarlas.

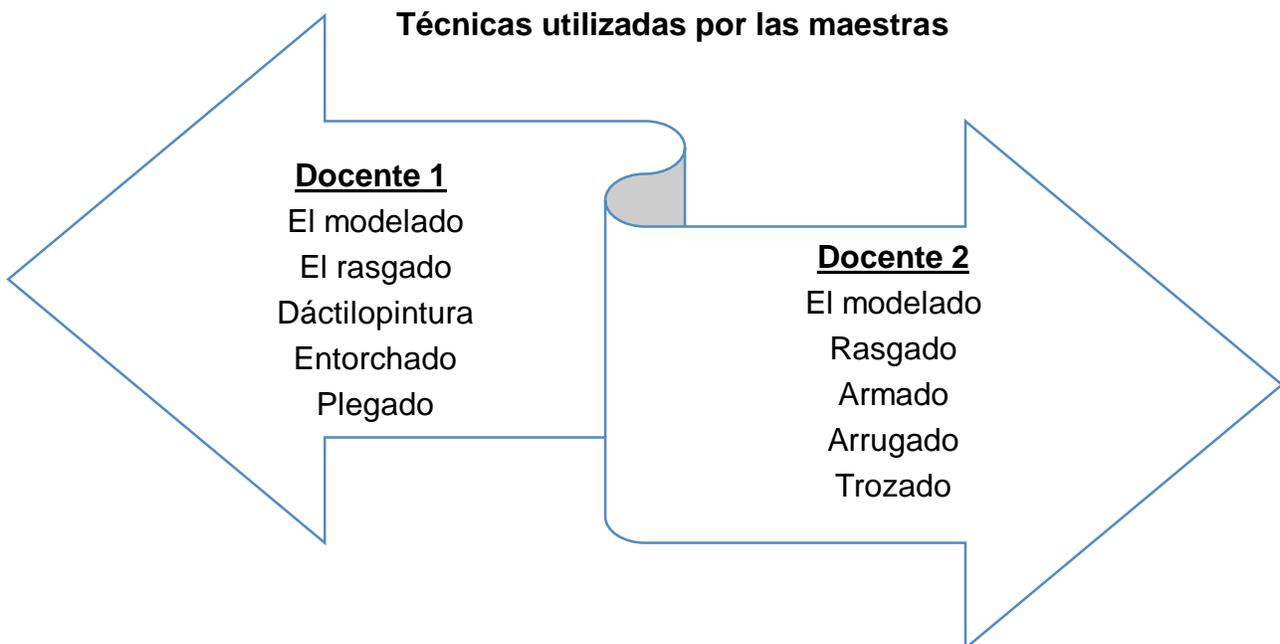
Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación preescolar para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del arte que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes



están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, etc.

Objetivo N° 2

- ✚ Describir las estrategias que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II.



Según las dos docentes de infantes, ambas expresaron que utilizan diferentes técnicas grafo-plásticas, pero durante nuestra observación pudimos constatar que ellas solamente utilizaban un tipo de técnica que era el modelado y sólo un día de observación pudimos notar el coloreo. Si bien es cierto que el modelado es muy beneficioso para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños se volvió una monotonía, por cuanto esta técnica es utilizada con una finalidad de disciplina y así poder mantener sentado a los niños en sus sillas correspondientes.



El primero de los beneficios es que modelando se desarrolla la motricidad fina y gruesa. La motricidad es la capacidad de movimiento. Al modelar la niña o niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta; da golpecitos, palmea, enrolla; hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores con toda la mano; mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante. Los movimientos pequeños y delicados trabajan la motricidad fina y, por el contrario, los movimientos más amplios permiten

trabajar la motricidad gruesa. A esto se le suma la adquisición de habilidades como el dominio y control de sus músculos y, por lo tanto, una mejor coordinación de sus movimientos, así como una mayor agilidad manual. Además, la realización de los ejercicios citados anteriormente prepara a los niños/as para el aprendizaje de la escritura. También sirve para la iniciación a otro tipo de actividades, como por ejemplo cortar con tijeras y sin ellas, rasgar, pegar etc.

Con el modelado los niños/as desarrollan también la percepción, en especial la percepción táctil y la visual. Con la primera, los niños trabajan con diversos materiales, los cuales producen sensaciones a través de las cuales aprenden conceptos como suave, liso, áspero, duro, blando, frío,



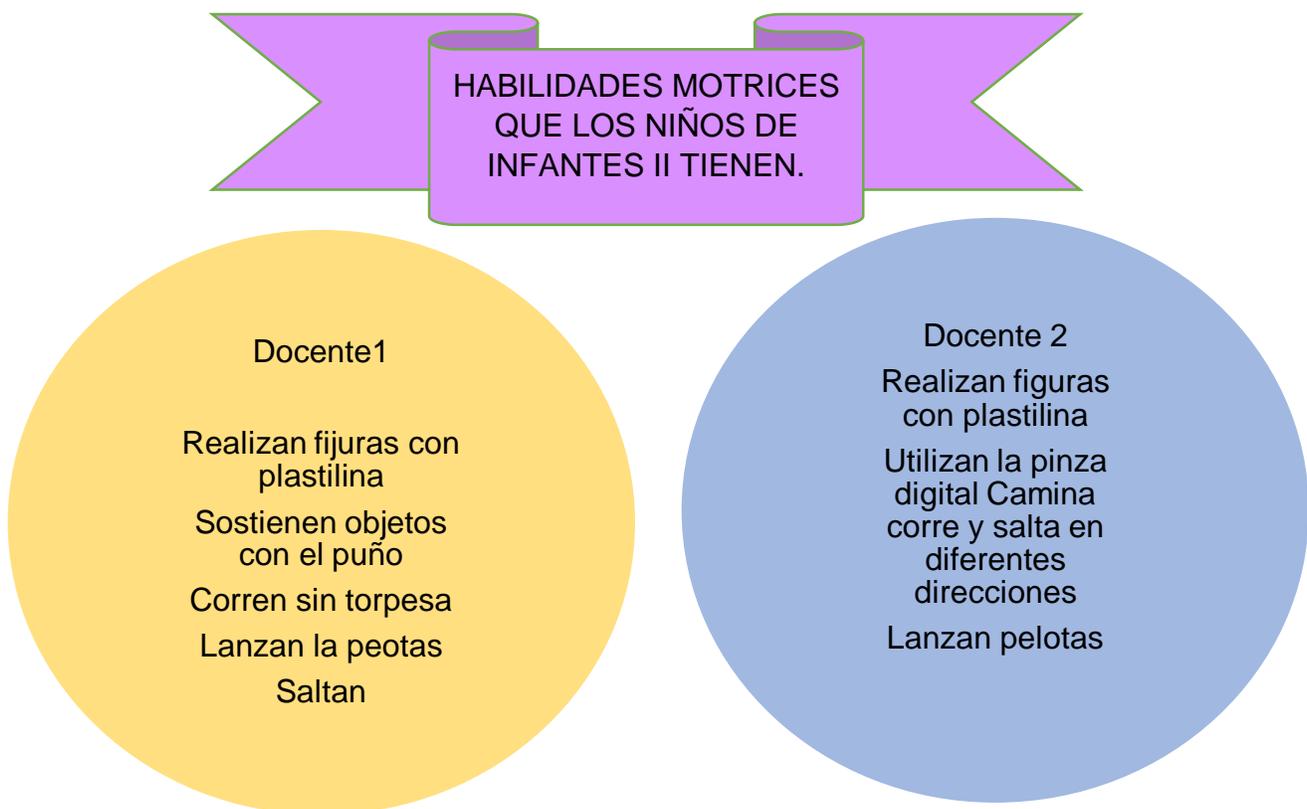
caliente, húmedo, seco, etc. Sin embargo, con la percepción visual los niños/as desarrollan la capacidad de observar y retener la información de los cuerpos u

objetos que desean representar (tamaño, color, forma, proporción, función y demás características). Además, los niños y niñas construyen otro tipo de conocimientos, por ejemplo, armando y desarmando las figuras, trabajando así el concepto de composición y descomposición.

Cada docente de educación infantil debe tomar en cuenta la relevancia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de habilidades y destrezas de todas las áreas del aprendizaje.

Objetivo N° 3

- Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas de Infantes II en el desarrollo de motricidad fina.



Ambas docentes expresan diferentes habilidades en sus niños y niñas, pero observamos que esas habilidades no están desarrolladas en ellos, los niños que

tienen problemas con las habilidades de motora fina tienen dificultad para desarrollar sus músculos fuertes de las manos y muñecas, es por ello que recomendamos las técnicas grafo-plásticas para potenciar estas habilidades.

En las observaciones realizadas se identificó que los niños demuestran habilidad para tomar la cuchara, agarrar su vaso de agua, pasar las hojas de un libro de manera tosca por cuanto ellos aún no poseen el dominio-óculo manual para esta actividad, se desplazan por el salón sin tener dominio de su esquema corporal alguno de los niños.

Es a temprana edad que se debe empezar a estimular las habilidades psicomotoras, desde su primer movimiento de su cuerpo (girar la cabeza de un lado a otro, levantarla y sostenerla)

El desarrollo de la habilidades motrices es por etapas. Dos características evidentes en el desarrollo de un niño de 2 años son el aumento de la motricidad fina y de la concentración. Aspectos que ayudan a los niños a realizar acciones más concretas y coordinadas que en etapas anteriores. Actividades como vestirse o aprender a utilizar los cubiertos son propias de esta edad y proporcionan al niño una mayor autonomía.

A partir de los dos años, el niño aprende a vestirse y a desvestirse, a utilizar los cubiertos y a beber agua en un vaso sin ayuda.

También es capaz de pasar las páginas de un cuento, sujetar un lápiz para garabatear y encajar piezas.

El desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa. El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos. Y todos estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.

Además su capacidad de concentración va en aumento, por lo que el niño es capaz de mantener la atención en sus juegos durante periodos de tiempo cada vez más largos.

Esta capacidad unida al desarrollo de las habilidades manuales le convierte ya en un participante activo de las lecturas y de los juegos, especialmente los de construcción, en los que podrá hacer uso de sus nuevas destrezas.

Objetivo N° 4

Proponer estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II.

(Ver anexo)

13. CONCLUSIONES

Luego de recopilada la información, expresados y analizados los resultados se plantean las siguientes conclusiones:

- ❖ Las técnicas grafo-plásticas utilizadas por ambas educadoras son:
 - El coloreado
 - El modelado
- ❖ No se lograron evidenciar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.
- ❖ Las habilidades motrices que tiene los niños de Infantes II son:
 - Comen solos
 - Se suben a las mesas y sillas sin ayuda
 - Suben y bajan escalones
 - Gatean, saltan, corren pero con dificultad
- ❖ Las estrategias que se proponen para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas:
 - Dáctilopintura
 - Sellado o estampado
 - Modelado

14. RECOMENDACIONES

A las educadoras

- Incorporar las técnicas grafo-plásticas a las actividades cotidianas del aula, ya que no pueden concebirse como un hecho aislado separado del proceso de aprendizaje, sino que deben incluirse de manera regular.
- Brindar a los niños guía y orientación oportuna, pues éstos necesitan educadores y padres de familia que con paciencia les estimulen un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Incluir dentro de la planificación las técnicas grafo-plásticas, previendo de antemano todos los materiales requeridos para desarrollar actividades grafo-plásticas en pro de los niños y niñas.

A la Directora

- Brindar a las educadoras un acompañamiento pedagógico con la intención de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Procurar una adecuada actualización docente en cuanto a la enseñanza a través de las artes por medio del uso de estrategias, técnicas y recursos que faciliten e incentiven el aprendizaje y desarrollo de la motora fina de los niños.
- Impartir un taller de Técnicas Grafo plásticas a todas las educadoras del centro para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de acuerdo a su edad cronológica y necesidades.
- Motivar al personal docente al fortalecimiento de los conocimientos acerca de la motricidad fina.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Pampliega, L. (Septiembre 2010) Revista digital Eduinnova Nro. 24. Extraído el 10 de Septiembre de 2017, de:

<http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Buendía, L., Colás, P. & Hernández, F. (1997). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid : McGraw-Hill.

CABEZAS GALLARDO, A. (Febrero 2009) La Educación Plástica Nro.15 .Extraído el 10 de septiembre de 2017, de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

CORREALES BALLA, D. Las habilidades motrices finas. Extraído el 10 de septiembre de 2017, de: <http://www.interasesores.com.co/ev/files/Las-habilidades-motricesfinas.pdf>

Diccionario Pedagógico Online.

<http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf> Recuperado 10 de septiembre de 2017

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta. Ed.). México: McGraw-Hill.

Mayorga E., Duarte E., Castillo M., 2003. *Taller de expresión creativa*. Managua, Nicaragua. Primera Edición.

Ministerio de la familia.2013. *Elaboremos recursos con materiales del medio, para que las niñas y niños desarrollen su potencial*. Managua, Nicaragua.

Ministerio de la familia. 2013. *Técnicas de arte*. Managua, Nicaragua.

16. ANEXOS

- Fotografías

- Guías de Entrevista

- Guía de observación

- Diario de campo.

- Propuesta de estrategias grafo-plásticas

- Matriz de análisis de los resultados







UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Guía de entrevista a Docente Educación de Infantil

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Seminario de Graduación (PEM) Pedagogía con mención en Educación Infantil

Guía de entrevista a Docente de Educación Infantil

I. Introducción

Estimada maestra, en calidad de estudiantes de la carrera de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de 4to. año, le presentamos la siguiente entrevista con el objetivo de: Analizar la aplicación de las técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.

Dicha información servirá para enriquecer nuestro trabajo investigativo.

De antemano agradecemos el apoyo brindado.

II. Datos Generales

Nombres y Apellidos: _____

Nivel académico: Normalista _____ Técnico superior _____ Lic. _____
Máster _____ Otros _____

Turno: _____ Nivel que atiende: _____

Años de experiencia docente: _____

Años de laborar la modalidad: _____.

III. Desarrollo

Técnicas grafo-plásticas

1. ¿Cómo se relacionan las técnicas grafo-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Ha recibido capacitaciones en relación con las técnicas grafo-plásticas y en qué han contribuido en desarrollo de la motricidad fina en sus niños y niñas?
3. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?
4. ¿Qué toma en cuenta para seleccionar las técnicas grafo-plásticas a implementar en su grupo de niños?
5. ¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para implementar las diferentes técnicas grafo-plásticas?
6. ¿Cuáles son las habilidades motrices que sus niños de Infantes tienen?
7. ¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina para este grupo de edades?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Guía de Observación a docente que imparte clases en el
salón de Infantes II**

Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

Seminario de Graduación (PEM) Pedagogía con mención en Educación Infantil

Guía de Observación a docente que imparte clases en el salón de Infantes II

Aspectos a observar:

¿Implementa técnicas grafo-plásticas?

¿Cómo estimula la docente el desarrollo motor en los niños y niñas a través de las Técnicas grafo-plásticas?

¿De qué recursos dispone la docente para facilitar el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas?

¿La maestra hace uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza la maestra?

¿Hace uso de variedad de materiales y recursos del medio?

¿Hace uso del espacio para desarrollar las técnicas grafo plásticas?

Nombre del centro: _____

Fecha de la observación: _____

Hora de inicio de la jornada: _____ Hora de finalización de la jornada: _____

Nombre de la observadora: _____

Diario de campo N° _____

Objetivo: Registrar las actividades y acontecimientos que suceden durante la jornada.

Nombre del centro: _____

Fecha de la observación: _____

Hora de inicio de la jornada: _____ Hora de finalización de la jornada: _____

Nombre de la observadora: _____

Observación:

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS GRAFO- PLÁSTICAS

Aportar una propuesta estratégica en técnicas grafo-plástica dirigido a los niños y niñas de Infantes II tomando en cuenta sus necesidades educativas en pro de la mejora de su desarrollo motriz fino y de habilidades.

Nombre de la actividad: Dáctilopintura

Objetivo: Disfrutar del arte de pintar con dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz

Objetivo	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Aprendizaje esperado
<p>Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores, texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorial motriz.</p>	<p>Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de las manos “Saco una manito” • Mi maestra me entrega una cartulina blanca y pintura de varios colores en recipientes pequeños para pintar con los dedos. • Menciono que colores utilizo para hacer mi obra de arte. • Al final expongo mi pintura en una galería 	<p>Pintura de diferentes colores Cartulina</p>	<p>Reconoce y distingue los diferentes colores</p>

Nombre de la actividad: Sellado o estampado

Objetivo: Descubrir las posibilidades de arte a través de la utilización de diferentes materiales.

Objetivo	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Aprendizaje esperado
<p>Lograr la coordinación en la realización de movimiento de la mano.</p> <p>Identificar las nociones básicas de medida en los objetos</p>	<p>Estampar figuras de forma libre sobre una superficie.</p> <p>Identificar en los objetos las nociones de grande mediano y pequeño</p>	<p>Se puede iniciar la actividad con la siguiente dinámica “Soy una taza”</p> <p>Mi maestra infla globos de varios tamaños (grande, mediano, pequeño)</p> <p>En un recipiente del suficiente tamaño le ayudo a colocar diversos colores pintura espesa.</p> <p>Tomo un globo del tamaño que deseo e introduzco la parte</p>	<p>Pinturas espesas</p> <p>Globos</p> <p>Cartulina</p> <p>Recipiente</p>	<p>Estampa figuras que él desea</p> <p>Identifica nociones de: Grande, mediano, pequeño.</p>

		<p>más ancha en la pintura y lo estampo en una superficie (cartulina blanca)</p> <p>Voy cambiando de tamaños de los globos para realizar la figura que deseo.</p>		
<p>Disfruta de la manipulación de distintos materiales para tener una respuesta motora adecuada.</p>	<p>Estampar figuras de diversos elementos del entorno (hojas, botellas, frutas, etc.) sobre una superficie.</p>	<p>Esta actividad se hará por grupos.</p> <p>Para dar inicio a la actividad coreamos la siguiente canción de los dedos.</p> <p>Mi maestra nos reparte diferentes objetos por grupos</p>	<p>Botellas</p> <p>Hojas</p> <p>Frutas a la mitad</p> <p>Pinturas líquidas</p> <p>Recipiente</p>	<p>Estampa figuras correctamente utilizando elementos del entorno.</p>

Nombre de la actividad: Modelado

Objetivo: Desarrollar la creatividad a mediante la utilización de diferentes tipos de masas

Objetivo	Destreza	Estrategias Metodológicas	Recursos	Aprendizaje esperado
<p>Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensoriales (visión y tacto)</p>	<p>Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad</p>	<p>Mi docente me entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo.</p> <p>Debo de hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina.</p> <p>Mi profesora me da una lámina de acetato en la que tiene una flor dibujada.</p> <p>Me pide que coloque en la lámina 1. El color amarillo en el centro</p>	<p>Hojas de acetato</p> <p>Plastilina de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Rodillo</p>	<p>Modela figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea</p>

		<p>de la flor, 2. El color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos, 3. El verde oscuro en el tallo, 4. El verde claro para las hijas. Todas las tiras las coloco en forma espiral respetando los límites.</p> <p>Una vez terminado el trabajo anterior, ubico una lámina de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen.</p> <p>Para terminar mi maestra me ayuda a recortar el contorno de la flor y retirar los</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		excesos de plastilina que salen de los bordes		
--	--	-----------------------------------------------------	--	--

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS

Preguntas	Educadora 1	Educadora 2	Observación	Consolidación
<p>¿Qué conocimientos tiene usted sobre las técnicas grafoplásticas??</p>	<p>Dentro de las técnicas grafo-plásticas encontramos el arrugado esto les permite a los niños el desarrollo de la motricidad fina y el rasgado con la pinza digital.</p>	<p>Las técnicas grafo-plásticas permiten la estimulación de la creatividad y sobre todo el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Las maestras si saben lo que son las técnicas grafo-plásticas, pero no la implementan en sus aulas</p>	<p>Ambas docentes tienen la definición de lo que son las técnicas grafoplásticas, sin embargo durante la observación no se evidenció que ellas aplicarían o desarrollarían estas técnicas, ya que las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica y sería sumamente importante que los niños desarrollaran sus habilidades finas con esta técnica porque</p>

				aprenderían de una manera lúdica.
¿Ha recibido capacitaciones en relación con las técnicas grafo-plásticas y en qué han contribuido en desarrollo de la motricidad fina en sus niños y niñas?	Sí y son muy importantes para que los niños tengan una mejor coordinación viso-manual	Sí, son de gran ayuda en la motricidad fina esto les permite a los niños mejor coordinación manual.	Al parecer si la han recibido, pero según nuestra observación no la implementan muy seguido.	Las docentes consideran haber aprendido a manejar estas técnicas por la capacitación que han recibido, pero observamos que no les resulta de mucho interés realizarlas con los niños, pero el desarrollo de la motricidad fina es crucial desde las primeras etapas de la vida del niño y la niña; y por tanto es necesaria su inclusión

				dentro de la etapa infantil, si ellas utilizaran más seguido éstas técnicas los niños desarrollarían sus habilidades motrices de forma creativa y divertida
¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?	El modelado Rasgado Dáctilopintura Entorchado Plegado	El modelado Rasgado Armado Arrugado Trozado	El modelado es la única técnica que utilizan para la estimulación de la motricidad fina.	Ambas docentes expresaron que utilizan diferentes técnicas grafo-plásticas, pero durante nuestra observación pudimos constatar que ellas solamente utilizaban un tipo de técnica que era el modelado. Si bien es cierto que el modelado es muy beneficioso para el desarrollo de las habilidades motrices de

				los niños se volvió una monotonía.
¿Qué toma en cuenta para seleccionar las técnicas grafoplásticas a implementar en su grupo de niños y niñas?	Que a los niños les gusta jugar con plastilina	Los niños se divierten y entretienen jugando con la plastilina	Los niños si se divierten jugando con la plastilina y permite establecer un contacto físico y placentero	Creemos que la plastilina favorece al desarrollo de los niños en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, les relaja y tranquiliza, pero no es la única técnica grafo plástica
¿Qué tipo de materiales o recursos utiliza para implementar las diferentes técnicas grafoplásticas?	La plastilina Revistas Hojas de reciclaje	La plastilina Revistas Papel crepé	Ellas solo utilizan la plastilina para que los niños se entretengan y no estén molestando.	Las maestras utilizan muy a menudo la plastilina la plastilina para que los niños se entretengan, pero la plastilina es una aleada de la estimulación y la creatividad desde la

				etapa inicial en los niños y creemos que si realmente ellas utilizaran este material como técnica para desarrollar las habilidades de la motora fina en sus niños y niñas obtuvieran un mejor rendimiento de aprendizaje en ellos.
¿Cuáles son las habilidades motrices que sus niños de Infantes tienen?	Realizan figuras con plastilina Sostienen objetos con el puño Corren sin torpeza Lanzan pelotas Saltan	Realizan figuras con plastilina Utilizan la pinza digital Camina, corre y salta en diferentes direcciones Lanzan Pelotas	En nuestra observación evidenciamos que los niños no pueden realizar figuras con plastilina lo único que hacen es aplastarla y pegarla en las sillas, muy pocos tienen desarrollado la	Ambas docentes expresan diferentes habilidades en sus niños y niñas pero observamos que esas habilidades no están desarrolladas en ellos, los niños que tienen problemas con las habilidades motora fina tiene dificultad para desarrollar músculos

			coordinación viso- manual, óculo-pédica	fuertes en las manos y las muñecas, es por ello que recomendamos las técnicas grafo-plásticas para potenciar estas habilidades.
--	--	--	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina para este grupo de edades?</p>	<p>Si porque se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo motor.</p>	<p>Si porque el desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan los niños y niñas para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.</p>	<p>Constatamos que las maestras consideran que es importante el desarrollo de la motricidad fina pero no hacen mucho para estimularla.</p>	<p>Las maestras tienen los conocimientos necesarios para trabajar la motricidad fina en sus niños y niñas, pero no los ponen en práctica; este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan los niños y niñas para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo y si ellas realmente valoraran la importancia del desarrollo motor fino en sus niños y niñas estimularan con diferentes técnicas estas habilidades en ellos.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Triangulación de datos

Conocimientos de Técnicas grafo-plásticas

Objetivo: Observar las técnicas grafo plásticas utilizadas por la maestra en el desarrollo de la motricidad fina en el salón de clase.

Entrevista	Observación	Análisis Documental
<p>Educadora 1</p> <p>Dentro de las técnicas grafo-plásticas encontramos el arrugado esto les permite a los niños el desarrollo de la motricidad fina y el rasgado con la pinza digital.</p> <p>Son importante para que los niños tengan una mejor coordinación viso-manual</p> <p>Educadora 2</p> <p>Las técnicas grafo-plásticas permiten la estimulación de la creatividad y sobre todo el desarrollo de la motricidad fina y estas les permite una mejor coordinación manual.</p>	<p>A través de la guía de entrevista y la guía de observación pudimos contrastar lo que las maestras decían con lo que en realidad hacen en el aula de clase y es que ellas pueden saber mucho sobre las técnicas grafo-plásticas pero en realidad no lo llevan a la práctica.</p>	<p>Según las asesoras del Ministerio de la Familia a ellas se les han brindado una serie de manuales, entre ellos están el manual de Técnicas de arte para que ellas puedan de aplicar en sus aulas de clase.</p> <p>Este manual Técnicas de Arte es una herramienta de trabajo que permitirá estimular las habilidades artísticas de los niño y niñas de una manera sencilla y práctica, utilizando para ellos materiales naturales, como semillas, hojas, arena, barro; así como pinturas, crayones, carbón, marcadores, papeles, colores.</p>

Técnicas grafo-plásticas utilizadas por las maestras

Objetivo: Describir las estrategias que aplica la docente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II.

Entrevista	Observación	Análisis Documental
<p>Educadora 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • El modelado • Rasgado • Dáctilopintura • Entorchado • Plegado <p>A los niños les gusta jugar con plastilina, para estas técnicas uso, hojas recicladas, revistas, pintura, plastilina</p> <p>Educadora 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El modelado • Rasgado • Armado • Arrugado • Trozado <p>Los niños se divierten y entretienen jugando con la plastilina, para esto utilizo revistas papel periódico, papel crepé.</p>	<p>En nuestra observación pudimos apreciar que sí las maestras utilizan técnicas grafo-plásticas pero solamente utilizaban el modelado con plastilina y es un recurso de uso diario para que los niños se entretengan y no anden de un lado a otro.</p>	<p>Según (Mayorga E. , Duarte E., Castillo M., 2003, pág. 108) la educación integral está dirigida hacia la construcción de los aprendizajes afectivos, motores y cognitivos (sentimientos, valores, habilidades y conocimientos).</p> <p>El (MIFAN, 2013) asevera que las técnicas grafo-plásticas facilitan el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojo-mano.</p>

Habilidades Motrices

Objetivo: Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas de Infantes II en el desarrollo de motricidad fina.

Entrevista	Observación	Análisis Documental
<p>Educadora 1 Realizan figuras con plastilina Sostienen objetos con el puño Corren sin torpeza Lanzan pelotas Saltan</p> <p>Educadora 2 Realizan figuras con plastilina Utilizan la pinza digital Camina, corre y salta en diferentes direcciones Lanzan pelotas</p>	<p>En nuestra observación evidenciamos que los niños no pueden realizar figuras con plastilina lo único que hacen es aplastarla y pegarla en las sillas, muy pocos tienen desarrollado la coordinación viso-manual, óculo-pédica</p>	<p>Según (Morin) a la edad de los niños no solo <i>crecen</i> a grandes pasos, sino que también <i>¡aprenden</i> a grandes pasos! Espere ver grandes cambios en el movimiento de los músculos grandes (habilidades motoras gruesas), así como también progreso en el movimiento de los músculos pequeños (habilidades motoras finas).</p> <p>La mayoría de los niños de 2 años aprenden a hacer cosas como estas antes de cumplir 3 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezar a cepillarse los dientes y el cabello • Puede subirse y bajarse los pantalones • Abrir la llave del agua y lavarse las manos • Construir una torre de bloques de al menos cuatro bloques • Empezar a practicar a abrocharse y subir la cremallera (si usted la ayuda empezando a subir la cremallera) • Sostener utensilios y crayones con los dedos en lugar de con el puño, aunque el agarre todavía no sea del todo correcto.