



Fortalecimiento de la motricidad fina de la niña Britany de III nivel del II ciclo, en el CDI Colombia, durante el I semestre del año 2015.

*Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil.*

**Autoras: Martha Isabel López Jiménez – Ana del Carmen Rodríguez Rojas**

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**  
**UNAN – MANAGUA**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Pedagogía**

**Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil**



**Fortalecimiento de la motricidad fina de la niña Britany de III nivel de preescolar en el CDI Colombia en el I semestre del año 2015**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.**

**Autoras:**

- ❖ **Br. Martha Isabel López Jiménez.**
- ❖ **Br. Ana del Carmen Rodríguez Rojas.**

**Tutora: Lic. Silvia Lucia García.**

**Managua 17 de diciembre del 2015.**

## INDICE:

<b>DEDICATORIA:</b> .....	0
<b>AGRADECIMIENTO:</b> .....	0
RESUMEN: .....	0
<b>I- INTRODUCCIÓN</b> .....	1
CONTEXTOS INTERNACIONAL: .....	1
CONTEXTOS NACIONALES:.....	2
CONTEXTOS DEL CENTRO: .....	2
b- Antecedentes: .....	5
<b>II- PLANIFICACION:</b> .....	8
Objetivos del Diagnóstico.....	9
Resultado del diagnóstico: .....	10
SUSTENTO TEORICO: .....	11
<b>Etapa ganglionar y cerebral</b> .....	12
<b>Etapa espinal</b> .....	13
<b>Etapa nerviosa</b> .....	13
<b>Etapa muscular</b> .....	13
<b>Etapa articular</b> .....	13
<b>CLASIFICACION DE MOTRICIDAD (Vayer 1974)</b> .....	14
<b>Motricidad Fina</b> .....	14
Planteamiento de hipótesis de acción .....	20
Propuesta y planificación de estrategias sugeridas a partir de los resultados del diagnóstico.....	21
<b>III. DESARROLLO DEL PROCESO</b> .....	28
<b>IV. REFLEXION Y EVALUACION</b> .....	31
<b>V. Conclusiones</b> .....	36
<b>VI. Recomendaciones</b> .....	37
<b>VII. Referencias bibliográficas:</b> .....	39
<b>VIII. ANEXOS</b> .....	40

---

## **DEDICATORIA:**

Le dedicamos primero mi trabajo a DIOS porque es el creador de todas las cosas, el que nos ha dado la fortaleza para seguir continuando y cumplir nuestra meta.

A nuestros padres por darnos la vida, la fuerza necesaria para sacarnos adelantes, cuidarnos, guiarnos por buen camino y nuestra estudios para formarnos.

De igual formas a nuestros familiares le debemos el apoyo incondicional que nos brindaron, a nuestra tutora LIC. SILVIA LUCIA GARCIA quien ha sabido formarnos con buenos valores y hábitos, lo cual nos ha ayudado a salir adelante siempre.

## **AGRADECIMIENTO:**

Un agradecimiento especial a DIOS por darnos la sabiduría y la fortaleza día a día para ir realizando esta investigación.

A la profesora SILVIA LUCIA GARCIA por la colaboración que nos brindó con su asesoría, su paciencia, con su apoyo y sobre todo por esa gran amistad que nos brindó por escucharnos y aconsejarnos siempre.

A la Lic. Maritza Duarte Gadea, directora del CDI COLOMBIA quien nos abrió las puertas del centro y que brindo información cuando la requerimos al solicitarla.

A las maestras Sadía García y Tatiana Salazar, maestras de la niña Britany quienes mostraron la disposición necesaria para la realización de nuestra investigación y a los niños (as) compañeritos de Britany del tercer nivel que también formaron parte de nuestra investigación al ejecutar plan de acción.

## RESUMEN:

En la presente investigación realizada nuestro tema fue Fortalecimiento del desarrollo de la motora fina de Britany durante el proceso enseñanza aprendizaje del III nivel del CDI Colombia en el I semestre del año 2015, nuestro caso tiene un enfoque de investigación acción, de tipo cualitativo, ya que nos permitió observar, describir, entrevistar y recopilar la información para poder reflexionar cada momento de las situaciones que se presenten con la niña Britany.

Durante las observaciones identificamos que la niña Britany presentaba dificultades a la hora de realizar actividades de motricidad fina, las maestras se quedaron asombrada porque no tenían conocimiento de esa situación que estaba sucediendo con Britany, conversamos con las docentes sobre el hagazgo encontrado con la niña.

Al ejecutar los planes de acción se logró reforzar la motricidad fina en la niña, en el cual el primer plan fue de forma grupal y dos planes fueron aplicados con un pequeño grupo de 4 niños, con el fin de lograr un avance según fuimos aplicando los planes de acción.

Al aplicar las técnicas tales como: entrevista, observación, nos dimos cuenta que las docentes tienen capacitaciones una vez al mes por parte de la dirección y que la mamá y el papá no le dedican tiempo a la niña Britany y pasa el mayor tiempo en el CDI.

Una de nuestras recomendaciones es que las docentes retomen actividades para reforzar la motricidad fina en la niña Britany y que las docentes comuniquen a los padres la dificultad que presente la niña para que ellos refuercen el trabajo que realizan en el centro educativo.



# I- INTRODUCCIÓN

## a- Análisis del contexto

### CONTEXTO INTERNACIONAL:

El congreso internacional de (MONTRIAL 2008) hace referencia solo a la educación para los derechos humanos y la democracia: se efectuó el tercer congreso internacional donde participaron organismos tales como: UNESCO, UNO, UNICEF, entre otras en el cual se propuso tres objetivos:

1. Estrategias de aplicación para la educación a nivel nacional, regional e internacional.
2. Elaboración de manualidades y materiales didácticos.
3. Mejorar el acceso a la educación y a la información.

En el año de 1994 se realizó la conferencia internacional de GINEBRA se reunieron alrededor de 131 países en el cual se comprometieron en mejorar todos los ámbitos del sistema de enseñanza, se hizo hincapié en las capacidades de los alumnos.

Las declaraciones de organismos internacionales como la: ONU, UNESCO y UNICEF se plantean grandes retos como apoyar, fortalecer y potenciar el desarrollo de las capacitaciones de los pequeños.

La conferencia mundial sobre la atención y educación de la primera infancia realizada en MOSCU en el año 2010, se hizo un balance de los resultados alcanzados en la última década, aprobó el plan macro sobre la atención a la primera infancia hasta el año 2015 y se destacaron las áreas más importantes de la primera infancia.

La UNESCO declara en dicha conferencia la necesidad de protección de los niños en todo el mundo destinado a la creación de oportunidades favorables al desarrollo y aprendizaje de todos los niños. Las discusiones teóricas han dado pauta para impulsar nuevos programas encaminados a dar respuesta a los niños y niñas partiendo del desarrollo integral.

MORALES MARENCO y RUIZ MENDOZA (2013)

Ellos destacaron los avances científicos en neurociencia, la importancia de la estimulación sensorial a la primera infancia es el periodo en el cual el cerebro se desarrolla rápidamente y la que se debe aprovechar a través de la socialización entre los padres y los docentes esto les permite estimular el aprendizaje a través del juego desarrollando las habilidades y destrezas.

### CONTEXTO NACIONAL:

En Nicaragua la educación inicial en la década de los 70 era un servicio dirigido a la clase alta de la sociedad, pero está mal organizada, no cuenta con infraestructura de acuerdo a su curriculum que lo rija en su funcionamiento en la década de los 80 el estado asumió la responsabilidad priorizando esta etapa muy importante.

Contamos con una política de la primera infancia que ha sido diseñada para la restitución de los derechos para los más chiquitos, abarca desde el embarazo hasta los 6 años de edad donde cada niño y niña es un ser integral, es la etapa de un periodo crucial los niños deben de tener la oportunidad de crecer en un ambiente con estímulo que les permitan desarrollan habilidades y destrezas para la enseñanza aprendizaje.

Mediante este gobierno los programas de la niñez se están fortaleciendo en unión de las familias, comunidad, sociedad de los cuales tenemos: amor para los más chiquitos, escuela para padres, merienda escolar, consejería escolar.

### CONTEXTO DEL CENTRO:

Nuestra investigación fue realizada en el centro de desarrollo Infantil Colombia está ubicado Reparto Colombia de la foto castillo una cuadra





a lago y dos cuadra y media abajo entre los barrios aledaños tenemos: el Reparto Colombia, el Dorado, don Bosco y 10 de junio.

Es un centro subvencionado con una modalidad formal el cual brinda atención temprana a los infantes desde las edades de 1 a 2 años infantes, I nivel. II nivel y III nivel de pre-escolar I nivel y II nivel con una matrícula general de 236 niños con horarios de atención general de 6:30 am a 5:30 pm.

Un total de 11 docentes graduadas y empíricas dirigidos por la directora. Lic. Maritza Duarte, cuenta también una responsable de cocina, una vigilancia, una persona encargada de la limpieza del centro.

El nivel académico de los docentes en su mayoría son Normalista, educadoras social, técnicas, bachilleres actualmente estudiantes Universitarias de Pedagogías.

### **Identificación del diseño de la planta física.**

El centro cuenta con cinco aulas, según los niveles su estructura está de acuerdo a la edad del niño, cuenta con mesas, sillas y rincones de aprendizajes, las aulas tienen su propio servicio sanitarios.



La ventilación es buena sobre todo en infantes y I nivel, no cuenta con bebederos de agua pero cada aula mantiene agua en bidones con vasos donde cada niño y niña se pueden servir para tomar, la iluminación es adecuada en cada salón, posee espacios interno y externos aunque son pequeños cuenta con una área recreativa, se observó seguridad interna y externa.



También el centro cuenta con una dirección, cocina, comedor infantil, sala de maestros, murales informativos y lavaderos.

### **Constitución del grupo de trabajo:**

Este trabajo de investigación está constituido por **Ana del Carmen Rodríguez Rojas** y **Martha Isabel López Jiménez**.

#### **Ana del Carmen Rodríguez Rojas:**

Soy una mujer que me gusta trabajar mucho actualmente trabajo en el ministerio de Educación y Deporte (MINED) de Masaya en el cargo de técnica municipal con un horario de 10:00-7:00 de la noche ,tengo dos hijos uno de 4 años y el otro 5 años ,me gusta pintar y elaborar manualidades. Mi experiencia laborar en preescolar es muy poca, solo tengo la experiencia de mis practica de tercero y las de cuatro años de la carrera.

Actualmente curso V año de mi carrera de educación infantil

Mi perspectiva es apoyar a las maestras comunitarias y estudiar una maestría

#### **Martha Isabel López Jiménez:**

Soy una mamá joven, madre de una preciosa bebecita, la cual es mi inspiración para seguir adelante luchando día a día, he aprendido de ella que con una sonrisa y un abrazo se borra un mal día obtenido quizás en el trabajo por diferentes cosas, tengo tres años de trabajar en un centro privado en el cual tengo a cargo, segundo nivel, anteriormente estuve dando voluntariados, es decir, sustituciones sin costo alguno en el preescolar cerca de mi localidad PREESCOLAR PADRE EMILIO BOTARIO, ofreciendo, desempeñando y poniendo en prácticas mis conocimientos que me han brindado mis maestros (as) de la UNAN-MANAGUA, el cual les agradezco por darnos del pan del saber y brindarnos su apoyo y sus conocimientos.

Actualmente curso mi V año de mi carrera de educación infantil, en el cual estamos a un peldaño de convertirnos en unas futuras licenciadas e ir a poner en prácticas todo aquello que hemos aprendido, que ha sido de mucha ayuda.

Nuestra perspectiva de nuestra investigación es lograr que las maestras refuercen más la motricidad fina en la niña Britany.

b- Antecedentes:

Se realizaron varias visitas al centro documental CEDOC de Pedagogía en la UNAN – MANAGUA esto nos permitió tomar referencia de estudios realizados en los años anteriores, nos auxiliamos de estos documentos para retomar referencias bibliográficas e enriquecer nuestro trabajo investigativo entre los cuales encontramos.

Los trabajos encontrados con más similitud a nuestro tema fue el de “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DE MOTORA FINA ” en el año 2012, siendo las autoras:

- Claudia Zepeda -Elizabeth Martínez.

La conclusión que llegamos es que todos los maestros tenemos el tema “MOTRICIDAD FINA ” en el año 2013, siendo las autoras:

- Brenda Romero y Ana Maradiaga.

El tema “ Fortalecimiento de las habilidades de motora fina ” en el año 2014  
siendo las autoras:

- Gilda López Castillo y Rosa Domínguez Villagra.

En estos trabajos de investigaciones tenemos en común el concepto de motricidad fina y las estrategias que se deben aplicar para el desarrollar la motora fina en los niños y niñas.

Quedando como conclusión que todas las actividades que debemos realizar con los niños para fortalecer la motricidad fina entre ellas tenemos: trazar, colorear, recortado a dedo, rasgado, abotonar, enhebrar, ensartado, elaboración de

bodoquitos y la realización de movimientos o cantos donde involucran la segmentación de dedos, muñeca, codo y hombros contribuye significativamente a fortalecer las habilidades motoras y por consiguiente a las destrezas que intervienen en el proceso posterior de escritura.

### **c- Justificación:**

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan, en el cual es de suma importancia que cada niño y niña explore y desarrolle cada habilidad y destreza en el transcurso de cursar su preescolar.

Esta investigación nos da una enseñanza que cada docente debe preocuparse más en los cuales quienes se beneficiaran los niños y niñas de manera que desarrollen sus habilidades y destrezas en coordinación con los padres de familia y debemos implementar estrategias que favorezcan el desarrollo y habilidades que se presentan en los niños y niñas.



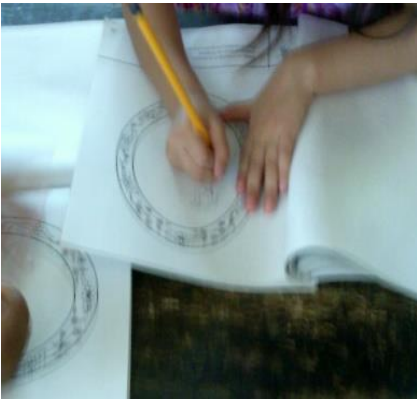
**TEMA:**

Fortalecimiento de la motricidad  
fina de la niña Britany de III nivel  
de preescolar en el CDI  
Republica de Colombia en el I  
semestre del año 2015 .

## II- PLANIFICACION:

### a- Descripción del problema

En una visita al aula de III nivel observamos que la niña Britany tomaba el lápiz de una forma no correcta, lo verificamos en la etapa de observación del día miércoles 06 de mayo de 2015, cuando la maestra le orientaba la actividad que realizaban en el libro, ella dio el libro a cada niño y niña donde orienta que busque la pagina 30 para ello le escribe en el pizarra los número 3 y 0, al encontrar la página orienta que dibujaran a su familia con el lápiz de grafito y luego iban a colorearlo con los crayones.



Pudimos observar que tomaba de forma incorrecta el crayón, al utilizarlo con los dedos de en medio e índice junto y el dedo meñique, no puede realizar cortes con tijera y recortar las figuras con el libro al revés fue lo que nos llamó más la atención





## Objetivos del Diagnóstico

### **Objetivo general:**

Fortalecer la motricidad fina de la niña Britany de III nivel de preescolar en el CDI República de Colombia en el I semestre del año 2015.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar las necesidades que presenta Britany en el desarrollo de la motricidad fina
- Describir la influencia de la docente en el desarrollo de la motricidad fina en la niña Britany.
- Explorar el ambiente familiar y pedagógico donde se desarrolla la niña Britany

## Resultado del diagnóstico:

Se ejecutaron las guías de observación esto nos permitió identificar el caso de la niña Britany que presenta dificultades en la motricidad fina, la docente planifica con anticipación el trabajo a realizar, pero en el desarrollo observamos que realiza pocas actividades para el desarrollo de la motricidad fina y no se percató que la niña Britany tenía esa dificultad.

Posteriormente aplicamos entrevistas a las docentes y ellas respondieron que consideran de gran importancia el desarrollo de la motricidad fina, y que poseen conocimiento y recursos para implementar actividades que le permiten desarrollar la motricidad fina en la niña Britany pero al contrario no implementan actividades como ensartar, pintar con el dedo índice, entre otras.

Una de las docentes expreso durante la entrevista que la niña Britany no tiene esa dificultad pero en la realidad ella no había observado esa dificultad que presentaba la niña Britany y como investigadoras le dimos a conocer la problemática que presentaba la niña.

En la entrevista que se realizó a la abuelita de la niña Britany nos proporcionó aportes positivos que la niña pasa mayor tiempo con ella, ya que los padres trabajan y el tiempo que le dedican es de 6:30 pm en adelante es muy poco tiempo, la abuela es la que le ayuda a hacer las tareas, expresa que ella desea darle más tiempo pero como trabaja en el CDI de conserje sale tarde y la niña se va con ella, entonces el tiempo que le dedica es poco.

Posteriormente realizamos una entrevista a la directora del centro, nos atendió con mucha disposición e informamos del trabajo que pretendimos llevar a cabo la directora se mostró muy interesada y dispuesta contestó todas las preguntas, de las más relevantes de las informaciones brindada que las docentes se reúnen una vez al mes para capacitarlas en temas de interés personal, nos comentó que cada

docente cuenta con material para trabajar para la motricidad fina como pega, tijera, papel crepe, pinturas, juegos de ensartes y lo más importante que el material que existe es para cada niños.

### **Manifestaciones en el entorno pedagógico:**

En el entorno escolar de la niña Britany ha estado en el centro desde infante A hasta el tercer nivel donde se encuentra actualmente. Durante esta etapa de diagnóstico se observó la dificultad al momento de recortar, pegar, pintar con el dedo, elaborar budoquitos, y notamos que la docente muy pocas atención por la cantidad de niños que tiene al momento de realizar los diferentes trabajos manuales

### SUSTENTO TEORICO:

**(Msc. Blandino María Inés 2012)** En su compilación menciona a **María Montessori** quien afirmaba que los trabajos manuales tienen la finalidad de poner en contacto a los niños con su formación y se apropien para satisfacer sus necesidades de la actividad personal ayudándole a desarrollarse y adaptarse al ambiente en su autoaprendizaje en el campo de la lecto-escritura y el cálculo.

El término **motricidad** debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales promotoras y de asociación.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región

cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provoca una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto.

El contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias. Por ello **Madeleine Abbadie (1977)** considera la psicomotricidad como una técnica que favorece “el descubrimiento del cuerpo propio de sus capacidades en el orden de los movimientos” descubriendo de los otros y del medio de su entorno.

La figura más destacada de este periodo es **Heuyer (1936)** quien establece la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad es decir, por primera vez aparece una concepción global del ser. Heuyer estudio como los trastornos de las funciones motrices van acompañadas de los trastornos de carácter llegando a establecer programas de tratamiento para resolver estos problemas anticipando lo que sería la reeducación psicomotriz.

La educación psicomotriz aborda, pues, el problema de la educación por el movimiento según **Vayer (1974)**. De esta manera, debe ser pensada en función de la edad, de los intereses del niño y de su unidad. Solo así se puede favorecer el desarrollo de la personalidad.

### **Etapa ganglionar y cerebral**

La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la figura de esta orden de

movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo, espacio, distancias y demás y con esto logramos un mayor desarrollo La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo..

### **Etapa espinal**

Fundamentalmente se basa en la transmisión del impulso a través de la médula espinal, descendiendo hasta el segmento correspondiente del músculo o músculos a estimular, tomando la raíz nerviosa de dicho nivel como vía de continuación a la orden de movimiento previamente perfeccionada.

### **Etapa nerviosa**

El impulso viaja desde la salida de la raíz nerviosa de la médula espinal hasta la fibra o fibras musculares, terminando esta etapa en la unión nervio-músculo, es decir, en la placa motora.

### **Etapa muscular**

Aquí se realiza el paso del impulso nervioso al músculo. Nos vamos a encontrar con que el impulso eléctrico se transforma en una señal química, la cual provoca la contracción muscular solicitada por el córtex cerebral, produciendo un movimiento que se vale de una palanca ósea.

### **Etapa articular**

En esta etapa existe movimiento articular, siendo considerado por fin como el actor motor propiamente dicho. Es un conjunto de funciones nerviosas y musculares.

## **CLASIFICACION DE MOTRICIDAD (Vayer 1974)**

### **Motricidad Fina**

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación.)

La **motricidad fina** se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...

**La motricidad fina** influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

### **Características:**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera



precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

La **motricidad fina**, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

De forma general se pueden señalar las siguientes regularidades:

- ✓ Insuficiente trabajo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo por parte de los docentes.
- ✓ Falta de motivación e interés y conocimiento sobre este aspecto de la motricidad fina.
- ✓ Insuficiente utilización de actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de cuarto ciclo de la escuela primaria Mártires del Moncada.
- ✓ En todas las asignaturas no se trabaja la motricidad fina.

La motricidad fina es definida por **Hernández (1974)**

Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo. Para realizar actividades finas y precisas son sus manos que le permiten tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destrezas.

El ritmo de evolución de estas conductas dependen de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y de la estimulación ambiental recibida.

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:

Reflejos: Presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza, pinzas con tres dedos, presión de pinzas destrezas manuales (dibujar, construir).

Todas las habilidades para el desarrollo de los movimientos motores son construidas sobre cuatro importantes habilidades, estas 4 habilidades deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender, tareas más complicadas.

Estas habilidades son:

- Coger y alcanzar objetos.
- Soltar objetos deliberadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones.
- Pintar con el dedo índice.
- Recortar con dedo y con tijera.
- Ensartado.
- Elaboración de budoquitos.

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante, esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos y le muestra que las puede usar.

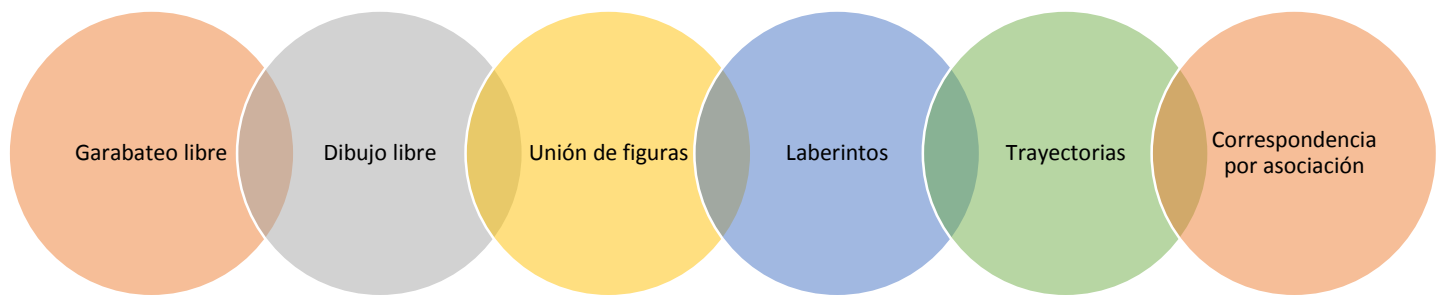
El peso en la mano hace que él bebe abra sus manitos, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

### **COORDINACION VISO-MANUAL**

Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos.

La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

La coordinación viso motriz inicial se trabaja mediante ejercicios y juegos con:



Hasta llegar al trazo independiente de las letras o números.

### **¿Cómo trabajar la motora fina?**

- ✓ Adiestramiento manual
- ✓ Habilidades básicas
- ✓ Eficiencia motriz
- ✓ Ritmo
- ✓ Direccionalidad
- ✓ Trazo y grafismo
- ✓ Coordinación de movimientos finos
- ✓ Proceso del trazo

La motora fina corresponde al dominio de los movimientos más finos del cuerpo que se deben desarrollar en los niños y niñas, donde la coordinación viso motriz juega un papel determinante. Se parte del conocimiento y dominio de su motora gruesa, coordinación dinámica, luego disociación, lo que sirve de base para el desarrollo de la motora fina. El adiestramiento de ésta incluirá ejercicios progresivos de la habilidad manual hasta llegar al proceso lógico del trazo.

### **Coordinación con movimientos finos**

El niño para poder iniciar la escritura tiene que coordinar los movimientos de sus manos y dedos para sujetar un lápiz y realizar los trazos con coordinación visual que lo guiará al desarrollo de la actividad motora.

La coordinación muscular aumenta a medida que se van perfeccionando las habilidades motoras finas, ya que el crecimiento y desarrollo en el niño se da de diferentes formas.

El crecimiento nos indica que la maduración, parte de la cabeza al tronco y por último a las extremidades, el desarrollo va de adentro hacia afuera y los movimientos generales proceden a lo específico y coordinados, lo que significa que el niño coordina mejor sus movimientos gruesos presentando un poco de dificultad en la coordinación de movimientos finos debido a que el desarrollo va de los brazos a las manos y finalmente a los dedos.

En el proceso de aprender a escribir, están involucradas una serie de habilidades similares a la lectura, sin embargo, leer y escribir constituyen dos actividades diferentes y la afectación en una de ellas no siempre significa que repercuta en la otra. Para el aprendizaje de la escritura el niño debe contar con un desarrollo psicomotor general acorde con la exigencia de los movimientos finos. Cuando el niño realiza una copia, predominan las habilidades visual – motora fina, cuando toma el lápiz para escribir un dictado, predominan las habilidades auditivo motoras y cuando escribe espontáneamente se integran las habilidades de memoria auditiva, visual, motora y cognitiva.

## **ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

Las estrategias didácticas son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Las estrategias de aprendizaje son estrategias para aprender, recordar y usar la información.

Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Las estrategias didácticas nos permiten dirigir mediante un método o técnica adecuado a los fines que necesitamos llegar para una determinada enseñanza.

Por lo tanto se da a conocer la importancia de la motricidad fina utilizando las diversas estrategias didácticas en niñas y niños de 4 años de edad, el cual mejorara el desempeño del niño.

Por lo tanto la niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las aguas, el pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de digrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

Para llevar a cabo estrategias didácticas a favor de los y las niñas en edad de preescolar debemos tener en cuenta principalmente la actitud adecuada del docente, es decir una actitud entusiasta y motivadora. El docente debe de llamar al niño o niña por su nombre, hacerle cariño, invitarlo a participar de todas las actividades que se llevan a cabo en el aula, recibir los cariños que los niños y niñas les brinden, entre otras.

### **Desarrollo de la motricidad fina:**

**A los 5 a 6 años** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Habilidades motrices de 5 a 6 años:

El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad (zurdo o diestro). Posee mayor dominio en los gestos finos. Así, se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. Entre los cinco y los siete años irá adquiriendo precisión

## Planteamiento de hipótesis de acción



**La realización de diferentes actividades como rasgado, colorear, pintar con el dedo índice, prensar, elaboración de budoquitos, ensarte, recor con tijera contribuye al desarrollo de la motora fina en el área de la coordinación viso motriz y permitirá mejores destrezas manuales de la niña Britany del III nivel de preescolar**



Propuesta y planificación de estrategias sugeridas a partir de los resultados del diagnóstico.

**Planes de acción:**

**Planes de acción # 1, CDI República de Colombia, III nivel**

**Tema: Estado de ánimo.**

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación.
<b>Miércoles 20 de mayo del 2015.</b>  <b>Hora: 8:35 – 9:30am.</b>	Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en Britany.	Canto: el cantar de la alegría. Lluvia de idea, a través de responder preguntas sobre el tema. Observación la lámina sobre los estados de ánimo y comenta lo observado. Participo en la actividad de ensarte. Recibo una carita con perforación alrededor	Martha.  Ana Rodríguez.  Martha.	Foto.  Cuaderno de campo.  Participación de Britany.  Estado de ánimo de Britany.

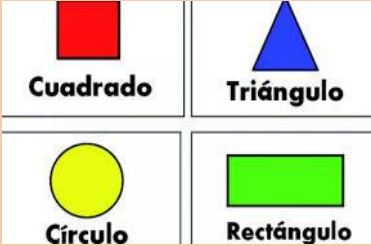
		<p>posterior ensarto una lana en todos los orificios. Escucho y repito las coplas de los estados de ánimo. Escucho y acato las orientaciones.</p> <p>Recibo papel crepe para la elaboración de bodoquitos al rellenar la silueta de la cara. En plenario comento que me pareció la actividad y sobre el tema que abordamos. Canto en canto: bravo – bravísimo.</p>	<p>Ana Rodríguez.  Martha.</p>	<p>Actitud de Britany.</p> <p>¿Qué expresa Britany?</p>
--	--	--	--	---

**Observación:** Este plan se realizará de forma grupal.

**Plan de acción # 2, CDI República de Colombia, III nivel**

**Tema: Equidad de género.**

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación
<b>Miércoles 27 de mayo del año 2015.</b>  <b>Hora: 8:35 – 9:30am.</b>	Desarrollar habilidades a través de rasgado, pegar, moldeado y pintar para el desarrollo de la motricidad fina.	Adivinanza con el tema equidad de género.	Martha.	Video.
		Dinámica el repollo caliente con acciones ilustradas a realizar.	Ana Rodríguez.	Diario de campo.
		Por ejemplo: un niño bailando, cantar, declamando.		
		Observo y comento la lámina.		Reacción de Britany.
		Participo alegremente en la actividad de rasgado para decorar a la niña y luego le pego la ropa.		
		Al recibir plastilina modelo mi cuerpo y moldeo la ropa que utilizo.	Martha.	Actitud de Britany.
		Atiendo orientaciones al colorear con tempera		

	<p>utilizando mi dedo índice de forma circular la figura dada.</p> 	<p>Ana Rodríguez.</p>	<p>¿Qué produjo Britany?</p>
	<p>Expreso lo que más me gusta de la actividad. Celebro con el canto wixi wixi araña.</p>	<p>Martha.</p>	<p>¿Qué expreso Britany?</p>
		<p>Ana Rodríguez.</p>	

**Observación:** Este plan de acción será individual

### Plan de acción # 3, CDI República de Colombia, III nivel

Tema: ubicación espacial: derecha – izquierda, arriba – abajo.

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación
<b>Miércoles 03 de junio del 2015.</b>  <b>Hora: 8:35 – 9:30am.</b>	Afianzar la motricidad fina través de la implementación de estrategias como el trazo y recortado con tijera	Canto el canto la casita.  Dinámica el lápiz hablante, al ritmo de palmas voy pasando el lápiz y al niño o la niña pasara al frente.  Atendiendo las orientaciones dirá el nombre de las figuras geométricas.	Martha.	Diario de campo.  Fotos.  Videos.  Traza líneas siguiendo dirección correcta. ´por ejemplo: De derecha - izquierda.

		<p>Observo en el piso figuras geométricas. Participo en el juego mar y tierra de las figuras.</p> <p>A la voz de mando salto a la derecha luego me coloco en un pie en la figura geométrica que está abajo del triángulo y bailo en dentro del triángulo.</p> <p>Repaso las líneas siguiendo la dirección siguiendo la dirección de la fecha.</p>	<p>Ana Rodríguez.</p> <p>Martha.</p> <p>Ana Rodríguez.</p>	<p>Recorta con tijeras.</p>
--	--	---	--	-----------------------------

	<p>Participo en el juego derecha – izquierda.</p> <p>Recibo mi hoja, debajo de cada perrito encuentro un cuadro pinto de color rojo los perritos que van hacia la derecha y de color amarillo los perritos que van hacia la izquierda.</p> <p>Digo como estuvo la actividad y expreso lo que me pareció.</p> <p>Celebro con el canto padre Abraham.</p>	<p>Martha.</p> <p>Ana Rodríguez.</p>	<p>Trabajo que realizo Britany.</p> <p>¿Qué expresa Britany?</p>
--	---	--------------------------------------	--

**Observación:** este plan se realización de forma grupal.

**Construye con fichas de construcción diversos objetos.**

### III. DESARROLLO DEL PROCESO

#### **a- Organización del trabajo en el grupo:**

En este presente trabajo lo fuimos ejecutando cada miércoles en el CDI Colombia. La organización para la ejecución de nuestro planes de acción fue compartidas cada una de nosotras nos organizamos quien era la que iniciaba en la ejecución de los planes de acción, cada una asumió un rol diferente, en el cual ANA iniciaba y MARTHA finalizaba. Estos planes de acción se desarrollaron con el objetivo de que la niña Britany potenciara su motora fina en las diferentes actividades. Esta ejecución de los planes fue muy productiva para la niña Britany y para nosotras, debido a que obtuvimos grandes avances.

#### **b- Puesta en marcha de la acción:**

Después de que hemos realizado nuestra planificación, seguiremos con la ejecución de cada uno de los planes de acción desarrollando actividades con relación a nuestros objetivos potenciando el desarrollo de la motricidad fina en la niña.

#### **c- Recogida de datos:**

Se ejecutaron planes de acción las fuimos ejecutada entre jordana de clase, en diferentes periodos, es decir en diferentes horas y actividades en el salón de clase, la guía de observación se enfocó en dos direcciones el trabajo y el desempeño de la niña Britany junto con el de la docente, en las cuales detallamos a continuación.

Ejecución del primer plan de acción:

El día miércoles 20 de mayo del 2015 ejecutamos el primer día.

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en Britany.





Una de las actividades que nos llamó la atención es cuando la niña Britany identifica un estado de ánimo y selecciona la carita enojada y le preguntamos el motivo, ella expreso que se sentía arrugada, porque no le gusta nosotras le explicamos de la importancia de asistir a la escuela diario a clase y todo lo que se aprende.

Britany se logró integrar a las actividades, participando en la lluvia de idea explorando los conocimientos previos para seguir con una actividad de ensarte



Luego realizamos la actividad de elaboración de budoquitos donde Britany lo realizo en compañía de una amiga siempre con ayuda de nosotras ya que lo realizaba con las palmas abiertas.

Comentamos acerca que me pareció la actividad y sobre el tema que abordamos.



Ejecución del segundo plan de acción:

Miércoles 27 de mayo del 2015.

Objetivo: Desarrollar habilidades a través de rasgado, pegar, moldeado y pintar para el desarrollo de la motricidad fina.

Se inició con el canto la familia de deditos, para ejercitar la musculatura de Britany luego participando en una actividad del repollo caliente para seguir al moldeado con plastilina. Pintaron con su dedo índice con tempera las figuras según su género.



## IV. REFLEXION Y EVALUACION

Ejecución del plan de acción:

Se ejecutó el primer plan el día miércoles 20 de mayo con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en la niña.

Nos dirigimos hacia la docente para explicarle el objetivo y le expresamos que necesitábamos de ella para poder trabajar con todo el grupo, brindándole mayor atención con la niña Britany.

Nos permitió el tiempo que comprende de las 8 a las 9 am de la mañana ya que teníamos un plan diseñado para llevarlo a cabo lo cual consistió en realizar un canto titulado " el cantar de la alegría" en donde todos los niños se integraron, donde notamos que la niña Britany no había asistido en ese momento a clase, posteriormente desarrollamos una lluvia de idea sobre el tema a través de preguntas de exploración de conocimientos.

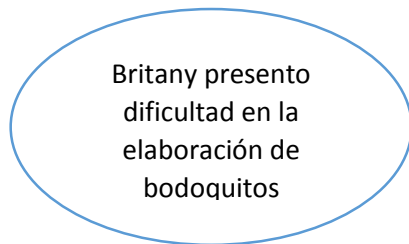
La niña Britany se integró un poco tarde, le dimos la bienvenida y luego le realizamos una pregunta: ¿Cómo estas el día de hoy? En el cual ella contesto "estoy arrugada" le preguntamos qué significaba esa palabra ella nos dijo "estaba molesta porque la escuela no le gusta" le expresamos la importancia de asistir a clase diario, continuamos con una lámina donde se observaron los estados de ánimo y la niña paso a señalar su estado de ánimo y se identificó con un rostro enojado.



Pasamos a realizar una actividad en mesa la cual consistía en ensartar un pedazo de lana en los orificios perforados alrededor de la carita en la cual la niña Britany presento dificultad al realizar la actividad anterior y le preguntamos a la docente si había realizado esta actividad anteriormente con los niños y nos expresó que sí, pero pudimos darnos cuenta que los niños presentan dificultad al realizar dicha actividad.



A continuación realizamos la actividad de elaboración de budoquitos para decorar el contorno de una carita en la cual la niña Britany presento otra dificultad más para la elaboración de budoquitos, ya que lo elaboraba con las palmas de manos abiertas y lo correcto es con los dedos índice y pulgar.



Luego Britany realizo nuevamente las actividades con ayuda de nosotras, obteniendo un pequeño avance.





Britany desarrollo el ensarte con nuestra ayuda.



Britany decorando la carita

Al finalizar comentamos con todos los niños que actividad les gusto y ellos expresaron que todas. Le solicitamos a la docente más tiempo para trabajar con la niña Britany y le explicamos el proceso que lleva cada una de las actividades.

Nuestra lección aprendida es que las docentes tenemos la obligación de realizar más actividades para fortalecer la motricidad fina y debemos ser más observadores para darles respuestas a las diferentes necesidades que se presentan en los niños.

Para la elaboración del segundo plan de acción se solicitó a la maestra el contenido para la elaboración del plan, el tema proporcionado fue "EQUIDAD DE GENERO", procedimos a elaborar el plan consultando diferentes estrategias y podemos llevar a cabo en nuestro plan de acción.

Se ejecutó el segundo plan de acción el día 27 de mayo con el objetivo de desarrollar habilidades a través del rasgado, pegar, moldear y pintar para el desarrollo de la motricidad fina.

Trabajamos con un pequeño grupo de alumnos en la parte superior del salón de clase iniciando con el canto "LA FAMILIA DE DEDITOS" luego seguimos con la dinámica "el repollo caliente", la cual tenía un recorte en donde el niño o niña expresaba la acción que observo en la imagen por ejemplo: un niño cantando y a su vez realizaron la acción que le correspondió.



Grupo de niñas realizando la dinámica el repollo caliente.



Britany realiza acciones de la dinámica

Luego participamos en seleccionar una silueta de acuerdo a su género posteriormente rasgaron papel crepe para vestir la silueta seleccionada, en esta actividad a la niña se le dificultó rasgar vestimenta con su forma.

A continuación realizamos una actividad con plastilina esta consistió en moldear mi cuerpo y elaborar la ropa que utiliza. A la hora del trabajo con plastilina la niña Britany no presentó dificultad logrando obtener un moldeado bien definido ya que es una actividad que realizan frecuente con la docente.



Britany realizando el moldeado con plastilina

Posteriormente le proporcionamos una hoja con un dibujo al pequeño grupo orientándoles que íbamos a pintar con nuestro dedo índice de forma circular utilizando acuarela y tomando una postura cómoda para realizar la actividad, la niña Britany poco se salió de la imagen y expresaron que las actividades que realizaron fue de su agrado y nos expresamos que cuando lo volverían a realizar.



Britany realiza coloreado con su dedo índice.

Nuestra lección aprendida es que la docente realiza poco trabajo con tempera siendo esta una actividad que requiere mayor concentración creatividad y nos ayuda a fortalecer motricidad fina.

En el tercer plan de acción el tema a desarrollar eran las figuras geométricas ejecutado el día miércoles 03 de junio el desarrollo del plan era de forma individual pero un grupo de niños pidieron a la docente salir para trabajar con nosotras y finalmente trabajamos con un grupo de 4 niños. Iniciamos con un canto y utilizamos las estrategias del lápiz hablante expresando que figuras geométricas conocen.

A continuación realizamos la dinámica de las figuras geométricas, esto consistió en saltar en la figura que se encuentra jugando así a mar –tierra, dentro de la figura es mar y fuera de la figura es tierra, utilizamos las mismas figuras realizamos el ejercicio de amarre de los cordones una y otra vez, la niña logro realizar bien el amarre de sus zapatos.

Además se realizó una actividad en hoja de aplicación en la cual aplicamos los conceptos de derecha - izquierda, esta consistía en pintar de color rojo los perritos que van hacia la derecha y de color amarillo los perritos que van hacia la izquierda logramos observar una mayor precepción del pintado en la niña disfrutando de la actividad comentamos en plenario que les pareció esta actividad. Nuestra lección aprendida es que la niña Britany logro mejorar un poco su motricidad fina debido al poco tiempo que duro nuestra intervención creemos que más necesario ampliar más el tiempo para la ejecución de planes de acción y así tener mejores resultados.

## V. Conclusiones

Al concluir con nuestro trabajo aprendimos a observar y poder identificar necesidades educativas que presentan los niños en las aulas de clase y que muchas veces pasan desapercibidas. Como el caso de la Britany.

Unas de las dificultades que presentaba la niña Britany era en la realización de las diferentes actividades que la educadora dirigía a los niños y niñas en el salón de clase para fortalecer su motricidad fina.

Las docentes le brindan pocas actividades a la niña Britany en los momentos de desarrollo de su clase. Sin embargo este fue un espacio para compartir estrategias novedosas que las educadoras pueden poner en práctica todos los días. No se requiere de materiales tan costosos y sofisticados para fortalecer las habilidades motoras en los niños y niñas, solo motivación e interés por hacer de nuestra labor una labor con calidad ya que en esta medida propiciamos a los niños buenas bases para la vida.

Gracias a la ayuda de las docentes del tercer nivel, logramos intervenir en algunas actividades que favorecieron el desarrollo de la motricidad fina de la niña Britany y de los demás niños y niñas.

Al concluir nuestra investigación acción aprendimos a conocer los pasos que tenemos que implementar en una investigación y poder aplicar estrategias de acuerdo a los casos encontrados.



## VI. Recomendaciones

Recomendamos a las docentes que apliquen las actividades que compartimos en este proceso de investigación para reforzar motricidad fina de forma novedosa que sean de mucho interés para los niños y niñas.

Establecer vínculos afectivos con la niña Britany para que ella tenga mayor confianza con las docentes.

Utilizar materiales del medio aprovechando la variedad de recursos que nos ofrece la naturaleza.

Realizar actividades fuera del salón de clase que favorezca el desarrollo integral de los niños puesto que la mayoría de las actividades eran realizadas dentro del salón de clases y en este aspecto el centro tiene el espacio externo para ejecutar actividades al aire libre.

### **Las actividades que le sugerimos a la docente son las siguientes:**

- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es.
- Luego por dos dedos y así en aumento.

- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices si es capaz.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcado.

#### **Recomendaciones a las maestras:**

- Realizar ejercicios de aprensión y presión acompañados con cantos como: abrir -cerrar manos, girar, enrollar y sacudir sus manos y dedos.
- Utilizar diferentes objetos con frecuencias mediante juegos, principalmente con los dedos como: rompe cabeza, plastilina, rasgados, colorear, pinchar, ensartar.
- Estimular los aprendizajes de los niños de forma creativa utilizando materiales del medio como: semillas, pajillas, hojas secas, piedras.

#### **Recomendaciones a los padres:**

- Mantener más comunicación con las maestras sobre las dificultades y avances que tiene la niña Britany.
- Dedicarle más tiempo.
- Trabajar en coordinación con las docentes para el beneficio de la niña Britany.

## VII. Referencias bibliográficas:

- ✓ Blandino, María Inés (2012). Fundamento de la educación inicial. UNAN Managua.
- ✓ Compilación UNAN MANAGUA (2013) Motricidad fina. Pedagogía con mención infantil
- ✓ Díaz Arturo (2011) Fundamentos de la educación infantil: Fundamentos de la educación inicial.
- ✓ Fernández Arrieta, J.A. (1991): Psicomotricidad y creatividad 3. Madrid. Bruño.
- ✓ Flores, Susana (2002) UCA Tesis de la motricidad fina 2002. (UCA)
- ✓ Gonzales Catalina (1998) Carnegie corporation
- ✓ Teoría y práctica de la psicomotricidad de Jean.
- ✓ Maure Jean editorial Paidós S.A.I.C.F (1980) Teoría y práctica de la psicomotricidad.
- ✓ Macro curricular para el trabajo niños /as de tres a seis años en los preescolares y centros comunitarios. (MINED) 2011-2015
- ✓ Mario Martínez y Marielle Vogler. (1998) Manual de psicomotricidad infantil
- ✓ Martha Suhinca (1983) Libro de Psicomotricidad infantil
- ✓ Patricia Rodríguez. (2013) motricidad fina <http://www.lado.es/>

VIII. ANEXOS



**ANEXOS**

A light blue scroll graphic with a green outline and three grey circular tabs at the top corners. The text is centered on the scroll.

# Matriz de descriptores

Propósitos	Preguntas directrices	Descriptorios	Técnica	Fuentes
<p>➤ <b>Identificar las necesidades que presenta Britany en el desarrollo de la motricidad fina.</b></p>	<p>¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en la niña Britany?</p>	<p>¿Qué estrategias utiliza la maestra para integrar a la niña Britany a las actividades para desarrollar su motricidad fina?</p> <p>Se considera importante brindar atención individualidad a los niños. ¿Qué ventajas tiene?</p> <p>Implementa estrategias adicionales para aquellos niños que presentan dificultad durante el proceso de aprestamiento.</p> <p>De qué forma incluye a la niña Britany durante el proceso de aprestamiento.</p> <p>¿Qué importancia le da a motricidad fina durante el proceso de aprestamiento?</p>	<p>- Observación.</p>	<p>- Niña</p> <p>- docente</p>

		¿Qué estrategias implementa para desarrollar la motricidad fina en Britany?		
<p>➤ <b>Describir la influencia de la maestra en el desarrollo de la motricidad fina en la niña Britany.</b></p>	<p>¿Cómo desarrolla la maestra la motricidad fina en la niña Britany?</p>	<p>¿Qué estrategias utiliza para integrar a los niños en diferentes actividades educativas?</p> <p>Considera usted importante brindar atención individualidad a los niños. ¿Qué ventajas tiene?</p> <p>Ha observado a niños que se les dificultan acatar las orientaciones impartidas.</p> <p>Implementa estrategias adicionales para la niña Britany que presentan dificultad. ¿Cuáles le han dado resultado?</p> <p>De qué forma incluye a la niña Britany durante el proceso de aprestamiento.</p> <p>¿Cuál es el concepto de motricidad?</p> <p>Conoce la definición de motricidad fina.</p>	<p>- Entrevista</p>	<p>- Docente</p>

		<p>¿Cuáles son las características para el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>¿Qué importancia tiene para usted la motricidad fina durante el proceso de aprestamiento?</p> <p>¿Qué estrategias implementa para desarrollar la motricidad fina en Britany?</p>		
<p>➤ <b>Explorar el ambiente familiar y pedagógico donde se desarrolla la niña Britany</b></p>	<p>¿Qué estrategias favorecen al desarrollo de la motricidad fina en la niña Britany?</p>	<p>Reciben asesorías las maestras por parte del centro con relación a la motricidad fina para el aprestamiento a la lecto escritura.</p> <p>¿Con qué frecuencia lo hacen?</p> <p>¿Con qué recursos cuenta el centro para desarrollar la motricidad fina en los niños?</p> <p>¿Con qué otros recursos didácticos utiliza para desarrollar la motora fina en los niños?</p> <p>¿Con qué frecuencia se reúnen con los docentes para retroalimentarlas?</p>	<p>- Entrevista</p>	<p>- Docente</p>



		<p>Realizan encuentros de intercambio de experiencia.</p> <p>Estimulan a las maestras: de qué forma.</p> <p>¿Con que frecuencia se reúnen con los padres?</p> <p>Brinda recomendaciones a los padres sobre las dificultades que presenta su niño(a).</p> <p>¿Cómo fue el proceso de gestación de la niña Britany?</p> <p>¿Cómo fue su nacimiento?</p> <p>¿Cómo se desarrolló durante su primer año de vida?</p> <p>¿Con quién vive la niña?</p> <p>¿Cómo es el contexto familiar de la niña?</p> <p>¿En qué aspecto cree usted que tiene más dificultad la niña?</p>		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abuela</li> <li>- Padres.</li> </ul>

		<p>¿Padece de alguna enfermedad?</p> <p>¿Cuántos hermanos tiene y como es su relación con sus hermanos?</p> <p>¿Qué actividades realizan como familia?</p> <p>¿De qué edad ingreso al preescolar?</p> <p>¿Quién la apoya en casa con el apoyo en el aprendizaje?</p>		
--	--	--	--	--



# **Instrumentos**

**Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua.**

**UNAN – MANAGUA.**

**Facultad de educación e idiomas.**

**Departamento de pedagogía.**



Guía de observación: Por medio de la presenta guía de observación pretendemos buscar alternativa para dar respuesta a necesidades educativa que presentan los niños del CDI Colombia durante el I semestre del año 2015.

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre de la observadora: \_\_\_\_\_

¿Qué estrategias utiliza la maestra para integrar a la niña Britany a las actividades para desarrollar su motricidad fina?

Se considera importante brindar atención individualidad a los niños. ¿Qué ventajas tiene?

Implementa estrategias adicionales para aquellos niños que presentan dificultad durante el proceso de aprestamiento.

De qué forma incluye a la niña Britany durante el proceso de aprestamiento.

¿Qué importancia le da a motricidad fina durante el proceso de aprestamiento?

¿Qué estrategias implementa para desarrollar la motricidad fina en Britany?

**Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua.**

**UNAN – MANAGUA.**

**Facultad de educación e idiomas.**

**Departamento de pedagogía.**



Entrevista a docentes: A través de este instrumento de investigación pretendemos indagar información obtenida de fuente de la maestra sobre las necesidades educativa en la niña Britany. Agradeciendo su colaboración por dicha información.

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistadora: \_\_\_\_\_

¿Qué estrategias utiliza para integrar a los niños en diferentes actividades educativas?

Considera usted importante brindar atención individualidad a los niños. ¿Qué ventajas tiene?

Ha observado a niños que se les dificulten acatar las orientaciones impartidas.

Implementa estrategias adicionales para aquellos niños que presentan dificultad.  
¿Cuáles le han dado resultado?

De qué forma incluye a la niña Britany durante el proceso de aprestamiento.

¿Cuál es el concepto de motricidad?

Conoce la definición de motricidad fina.

¿Cuáles son las características para el desarrollo de la motricidad fina?

¿Qué importancia tiene para usted la motricidad fina durante el proceso de aprestamiento?

¿Qué estrategias implementa para desarrollar la motricidad fina en Britany?

**Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua.**

**UNAN – MANAGUA.**

**Facultad de educación e idiomas.**

**Departamento de pedagogía.**



Entrevista a directora: por medio de este instrumento de investigación pretendemos recopilar la información a través de la entrevista realizada a las maestras, sobre las necesidades educativas que los niños presentan.

Agradeciendo su colaboración por dicha información.

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistadora: \_\_\_\_\_

Reciben asesorías las maestras por parte del centro con relación a la motricidad fina para el aprestamiento a la lecto escritura.

¿Con que frecuencia lo hacen?

¿Con que recursos cuenta el centro para desarrollar la motricidad fina en los niños?

¿Con que otros recursos didácticos utiliza para desarrollar la motora fina en los niños?

¿Con que frecuencia se reúnen con los docentes para retroalimentarlas?

Realizan encuentros de intercambio de experiencia.

Estimulan a las maestras: de qué forma.

¿Con que frecuencia se reúnen con los padres?

Brinda recomendaciones a los padres sobre las dificultades que presenta su niño(a)

**Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua.**

**UNAN – MANAGUA.**

**Facultad de educación e idiomas.**

**Departamento de pedagogía.**



Entrevista a padres de familia: la siguiente entrevista es con el fin de conocer la necesidad educativa de la niña Britany y como ha sido su aprendizaje. De ante mano le agradezco su colaboración.

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistadora: \_\_\_\_\_

¿Cómo fue el proceso de gestación de la niña Britany?

¿Cómo fue su nacimiento?

¿Cómo se desarrolló durante su primer año de vida?

¿Con quién vive la niña?

¿Cómo es el contexto familiar de la niña?

¿En qué aspecto cree usted que tiene más dificultad la niña?

¿Padece de alguna enfermedad o N E E?

¿Cuántos hermanos tiene y como es su relación con sus hermanos?

¿Qué actividades realizan como familia?

¿De qué edad ingreso al preescolar?

¿Quién la apoya en casa con el apoyo en el aprendizaje?

Análisis de los resultados del diagnóstico:

**Análisis de las entrevista.**

Entrevista a la abuelita	Entrevista a las docentes		Entrevista a directora
<p>La abuelita nos comunicó que la niña Britany se mantiene más en el CDI, ella es la que le ayuda a hacer sus tareas con lo poco que sabe, ella nos expresó que la niña Britany no presentaba dificultad, sus padres trabajan y se mantienen con ella hasta las 6:30pm, es muy poco tiempo.</p>	<p>Una de las docente expreso que la niña no presentaba dificultad, el día que llegamos al centro observamos que la niña tenía su libro al revés, la docente nos dijo que era por el espacio porque su libro no le alcanzaba</p>	<p>La otra docente nos comunicó que la niña presentaba un poco de dificultad solamente en lo que es trazo, en otra área no presentaba ninguna dificultad.</p>	<p>En la entrevista que nos brindó la directora fue muy importante ella nos expresó que las docentes se reúnen una vez al mes para capacitarlas en temas de interés personal, nos comentó que cada docente cuenta con material para trabajar la motricidad fina como pega, tijera, papel crepe, pinturas, juegos de ensartes y lo más importante que el material que existe es para cada niños.</p>



## Organigrama del CDI Colombia.

